



AKADEMСКА KNJIGA

KATALOG

1. Fernan Brodel
SREDOZEMLJE U STAROM VEKU
Praistorija i antičko doba

Godina izdanja: 2007.
 Preveo s francuskog: Dušan Janić
 Žanr: istorija
 Format: 135 x 225 mm
 Obim: 430 str.
 Povez: tvrd
 Pismo: latinica
 ISBN: 978-86-86611-04-8
 Cena: 2.500 RSD

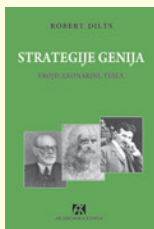


Fernan Brodel nas vodi kroz jedno čudno istorijsko putovanje Sredozemljem, opčinjen ostvarenjima neolitskih seljaka, razvojem nauke i umetnosti na Bliskom istoku, neumornim feničanskim moreplovcima i trgovcima, izuzetnim podvizima kao što je pronalazak pisma, jonska filozofija ili rimsko pravo. Kao istoričar modernog doba, on je uvek tražio nove početke koje smatra revolucijama: revoluciju trgovine, na primer, koja će večno trajati; ili izum feničanske azbuke, a povezan s trgovinom koju dalje usavršava. Druga promena koju smatra revolucionarnom je funkcionisanje atinske države koja je ustanovljena posle arhajskog razdoblja. Takođe mu je značajan i nastanak rimske republike. U isto vreme, suprotno tome, on predlaže drugačije tumačenje istorije, delimično skidanje mitskog vela s dva diva, Grčke i Rima, koje vidi kao one koji vešto koriste ranija ostvarenja. Smatra da je tu potrebno novo tumačenje u kojem će biti uzet u obzir doprinos pobeđenih, a da bi se osporila neka ostvarenja koja se u istoriji uglavnom pripisuju pobednicima.

Zato je ova knjiga podsticajna. Ona nije delo nekog slučajnog posmatrača praistorijskog ili antičkog sveta, već starog zaljubljenika u Sredozemlje koji nam otkriva osnove, ali to sve obogaćuje svojim enciklopedijskim znanjem. Na njenim stranicama, dok čitamo o megalitima, piramidama, grčkim hramovima i bazilikama koji se ocrtavaju na azurnom nebu, pred nama oživljava prošlost koja i dalje živi.

2. Robert Dilts
STRATEGIJE GENIJA
Frojd, Leonardo, Tesla

Godina izdanja: 2008.
 Preveli s engleskog: Dušan Janić,
 Slobodanka Glišić i Slavica Miletić
 Žanr: NLP
 Format: 135 x 225 mm
 Obim: 412 str.
 Povez: tvrd
 Pismo: latinica
 ISBN: 978-86-86611-23-9
 Cena: 2.200 RSD



Knjigu *Strategije genija* Dilts je posvetio trojici velikana koji su, svako u posebnoj oblasti, dali neizmerljiv doprinos čovečanstvu. Ovo fascinantno istraživanje psihe trojice izuzetnih ljudi koji su istraživali i otkrivali dublje strukture psihe, prirode i budućnosti, a tako i menjali svet, predstavlja temu Diltsove knjige. Izvorni istraživač u oblasti NLP, ali i poznavalac istorije nauke i dela nekih od najgenijalnijih ljudi, Dilts uspeva da jednostavno ali uverljivo prikaže mogućnosti primene nove discipline koja svakim danom postaje uglednija i stiče nove pobornike.

3. Katarina Šturceneger *SRBIJA U EVROPSKOM RATU 1914–1915*

Godina izdanja: 2009.
Preveo s nemačkog: Tomislav Bekić
Žanr: istorija
Format: 135 x 225 mm
Obim: 154 str.
Povez: tvrd
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-86611-15-4
Cena: 1.000 RSD



(...) Tek se sa Prvim svetskim ratom Srbija i srpski narod našao u žiži interesovanja Švajcarske, kada su mnogi Švajcarci pritekli u pomoć srpskom narodu, sledeći primer znamenitog Arčibalda Rajsa, koji je svojim celokupnim i razgranatim radom od Prvog svetskog rata nadalje stekao izuzetne zasluge za srpski narod. Među mnogim, pre svega zdravstvenim radnicima, bolničkim osobljem i bolničkim sestrama, našla se i Katarina Šturceneger. O svom boravku u Srbiji, o svojim utiscima, koje je stekla boraveći u njoj rukovođena prevashodno željom da pomogne napaćenom srpskom narodu, objavila je više knjiga na nemačkom jeziku sa mnoštvom izvanrednih snimaka koje imaju izuzetnu kulturnu vrednost. Ovaj spis Katarine Šturceneger, koji je do sada, kao i njeni ostali spisi, kod nas bio nedostupan, na upečatljiv način svedoči o jednom humanom angažmanu u teško vreme kada je Srbiji zapretila totalna propast. On istovremeno svedoči o ljubavi i nepokolebljivoj veri Katarine Šturceneger u snagu srpskog naroda.

4. Mirča Elijade *RASPRAVA O ISTORIJI RELIGIJA*

Godina izdanja: 2011.
Preveo s francuskog: Dušan Janić
Žanr: istorija religije
Format: 135 x 225 mm
Obim: 544 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-86611-60-4
Cena: 2.700 RSD



Rasprava o istoriji religija je delo Mirče Elijadea, jednog od najvećih autoriteta u oblasti komparativne religije, a koje za cilj ima upoznavanje čitalaca sa „lavirantom složenosti religijskih podataka, njihovim osnovnim oblicima i raznovrsnostima kultura koju oni odražavaju.“ Elijade, u ovom delu, proučava hijerofaniju na različitim kosmičkim nivoima (nebo, voda, zemlja, kamen), zatim biološku hijerofaniju, kao i lokalnu hijerofaniju i mitove i simbole. Međutim, oni se ne proučavaju kao odvojeni fenomeni, niti je u delu prisutan bilo kakav trag pozitivizma ili racionalizma prilikom proučavanja ovih fenomena. Elijade insistira da se religijski fenomeni prvenstveno moraju proučavati u njihovoj sopstvenoj ravni stvarnosti. Informacije o bogovima neba, obožavanju sunca, simbolizmu vode, obredima plodnosti, svetim mestima i sl. razlozi su po sebi za čitanje ovog dela. Ipak, smatra se da je najdragoceniji Elijadeov pristup prirodi religijskih fenomena. Poznavanje suštine religijskih fenomena izmiče psiholozima, sociolozima, lingvistima i ostalim stručnjacima, jer ih oni ne proučavaju kao religijske fenomene. Sudeći prema Elijadeu, oni su propustili jedan nesvodljiv element unutar religijskih fenomena, a to je element svetog. Elijade je pokazao načine po kome su se manifestovali ljudski naponi za život u sferi svetog unutar raznovrsnih kultura i kako su se, sa zanimljivim varijacijama, određena verovanja, rituali, simboli i mitovi održali.

5. Fransoa Valter

KATASTROFE

Jedna kulturna istorija od XVI do XXI veka

Godina izdanja: 2012.

Prevela s francuskog: Tamara Valčić Bulić

Žanr: antropologija, sociologija

Format: 135 x 225 mm

Obim: 370 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-010-0

Cena: 2.200 RSD



Od sedamdesetih godina XX veka, „rizik“ je jedan od načina suočavanja sa neodređenom neizvesnošću koja obuzima naš svet. Do tada, termin „katastrofa“ bio je dovoljan za poimanje različitih pojedinačnih slučajeva izbijanja kriza.

Iz nesreća u pošasti, iz nedaća u pokore, Zapad je sebi predstavljao katastrofe prema složenom mehanizmu čija račvanja istražuje Fransoa Valter. Zašto se klasično doba toliko pribojavalo prolaska kometa i njihovih predskazanja? Šta nagoni vek prosvetiteljstva da bude fasciniran prizorima vulkanskih erupcija? Da li je XIX vek zaista prometejski vek, pošto se čini da se on miri sa nizom industrijskih i rudarskih katastrofa? A šta tek reći o nemoći prošlog veka suočenog sa apsolutnim moralnim katastrofama, Aušvicom i Hirošimom?

Umesto da sledi redukcioniističku shemu po kojoj smo navodno prešli iz društva fatalnosti u društvo sigurnosti, Fransoa Valter nastoji da odmeri doprinos slika i diskursa stvaranju anksiozene klime. On pokazuje da se kultura rizika uvek napaja na simboličkim izvorima a tim više kada svetom vlada ideologija predostrožnosti i trajnog razvoja, u senci najavljene ekološke katastrofe.

4

6. Valentin Vasiljevič Sedov

SLOVENI U DALEKOJ PROŠLOSTI

Godina izdanja: 2012.

Preveli s ruskog: Nenad Spasić,

Milica Spasić, Draginja Ramadanski

Žanr: arheologija, istorija

Format: 135 x 225 mm

Obim: 496 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-022-3

Cena: 2.500 RSD



Istraživanje Valentina Vasiljeviča Sedova, obuhvaćeno u njegovoj knjizi *Sloveni u dalekoj prošlosti*, posvećeno je udaljenim periodima istorije i kulture Slovena, koji se nisu odrazili u pisanim izvorima. Istraživanje je pretežno zasnovano na arheološkim podacima. Cilj ove knjige jeste da se sve raspoložive arheološke činjenice, koje se u ovoj ili onoj meri odnose na istoriju, kulturu i etnogenezu Slovena, objedine, sistematizuju i analiziraju metodama savremene nauke. Mnoga temeljna i pojedinačna pitanja, kojima se ovo istraživanje bavi ili ih se dotiče, već su obrađena u bogatoj slavističkoj literaturi, koja obiluje protivrečnim mišljenjima, pretpostavkama i učenjima. Analiza uzajamnih veza između materijala raznih epoha i teritorija, omogućila nam je orijentaciju u mnoštvu gledišta, koja postoje u nauci. Problem nastanka slovenskog etnosa i njegove rane istorije ne može biti razmatran odvojeno od istorijskih procesa koji su se odvijali u susjednim, a često i udaljenim regionima Evrope. Rana istorija Slovena prisno se prepliće sa istorijom Kelta i Germana, Skito-Sarmata i Balta. Rekonstrukcija istorije ranih Slovena moguća je jedino uz osvrt na povescnicu drugih evropskih etnosa, uzimajući u obzir konkretne okolnosti evropske predistorije.

Nakon naučnog osmišljavanja arheoloških materijala i uspostavljanja veze između njih, autor je pristupio proverbi dobijenih rezultata putem poređenja sa nalazima drugih nauka – pre svega lingvistike, toponimike, etnologije. Pri tome je bila konsultovana i proučavana sva dostupna slavistička literatura.

7. Valentin Vasiljevič Sedov *SLOVENI U RANOM SREDNJEM VEKU* Drugo izdanje

Godina izdanja: 2025.
Preveli s ruskog: Milica Spasić, Nenad Spasić
Žanr: arheologija, istorija
Format: 135 x 225 mm
Obim: 592 str.
Povez: tvrd sa omotom
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-565-5
Cena u knjižarama: 2.750 RSD
/ na našem sajtu: 2.062 RSD



Rani srednji vek predstavlja prelomnu fazu u istoriji slovenstva. Evropa je u osvit srednjeg veka bila podeljena na dva potpuno različita sveta. Antički, u to vreme već hrišćanski svet s visoko razvijenom kulturom, naprednim zanatstvom i uređenim gradovima, naseljenim prvenstveno Grcima i Rimljanima, i drugi, onaj veći, koji su činili varvari sa svojim paganskim običajima i pogledima na svet, što nije poznavao ni gradski život ni državnost. Razlike između ova dva sveta bile su ogromne.

Rani srednji vek iz korena menja ovu situaciju. Velika seoba naroda ili velika migracija Slovena s početka ovog perioda izbrisali su granice i srušili zid između antičkog i varvarskog sveta, usled čega je „varvarima“ pružena prilika da upoznaju dostignuća rimsko-vizantijske civilizacije i da postave temelje za novu evropsku kulturu. Na istorijsku scenu stupaju nove snage. U ranom srednjem veku stvorena je nova etnička karta Evrope, počele su da se formiraju etnojezičke zajednice koje su trajale tokom razvijenog i kasnog srednjeg veka, a koje postoje i dan-danas. Uporedo s formiranjem zasebnih naroda u većem delu Evrope nastajale su i države. To je takođe bilo vreme pojave i razvoja prvih ranosrednjovekovnih gradova, koji su kao snažan impuls za jačanje državnosti, rast ekonomije, razvoj kulture, arhitekture, umetnosti i duhovnog života višestruko uticali na dalji tok evropske istorije.

5

8. Radovan Pejanović *GORŠTACI I VOJVODINA* *O kulturnom identitetu vojvođanskih kolonista iz durmitorskog kraja*

Godina izdanja: 2013.
Žanr: antropologija
Format: 135 x 225 mm
Obim: 308 str.
Povez: tvrd
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-032-2
Cena: 1.400 RSD



„Maslinovo drvo“, metafora za korene (tradiciju) govori o tome kome pripadamo, kulturološki, geografski, antropološki, istorijski, religiozno, lingvistički. Upravo je ova knjiga „maslinovo drvo“ jednog naroda, koji ima svoju daleku, ponosnu i bogatu istoriju, isprepletanu stalnim seobama, kao svojom sudbinom. Kolektivni identitet toga naroda je tradicionalan – baziran na čvrstoj povezanosti sa svojom maticom. Elementi toga identiteta – istorija, kultura, vera i jezik uglavnom su sačuvani. Istorija Vojvodine slična je istoriji Crne Gore, i nju karakteriše stalna borba malog naroda za opstanak i slobodu, za očuvanje svog kulturnog identiteta.

Pored mnogobrojnih pouka i saznanja, cilj ove knjige je da pokaže kako društvene grupe u različitim kulturama stvaraju smisao svog življenja. Da pokaže sličnosti i razlike kulturnih vrednosti na našim prostorima. Dva paralelna identiteta – durmitorski i bački – u autoru su stvarala i stvaraju „kreativno trenje“, blisko „stvaralačkom izazovu“, želi da se prevaziđe lokalno, palanačko, da se kritički preispita kulturna baština, koja nam je danas posebno važna i potrebna.

9. Mihailo Popović
MARA BRANKOVIĆ
*Žena između hrišćanskog i
islamskog kulturnog kruga u 15. veku*

Godina izdanja: 2014.
Prevela s nemačkog: Branka Rajlić
Žanr: istorija, biografija
Format: 135 x 225 mm
Obim: 368 str.
Povez: tvrd
Pismo: cirilica
ISBN: 978-86-6263-059-9
Cena: 2.200 RSD



Mara Branković, kći despota Đurđa Brankovića, žena sultana Murata II i maćeha Mehmeda II, osvajača Carigrada 1453. godine, spada u najzanimljivije ličnosti balkanske istorije 15. veka. Pored toga što je učestvovala u diplomatskim pregovorima Turskog carstva i posredovala po nalogu Mehmeda II, učinila je mnogo za svoje sunarodnike, prvenstveno svojom darodavnom i kitorskom aktivnošću. Naročito je brinula o svetogorskim manastirima, Hilandaru i Svetom Pavlu. Ova monografija, koja obuhvata različite kulture i narode, izlaže život Mare Branković na osnovu velikog broja pisanih izvora, vizantijskih, srpskih, turskih i latinskih. Istoriografski izvori, hronike, hagiografije, putopisi, povelje i pisma, posebno dokumenti iz Državnog arhiva u Veneciji, omogućili su autoru da se posveti pitanju organizacije harema turskog sultana, kao i društvenom položaju koji je Mara tamo imala na osnovu svoje vere i porekla. Prvi put u našoj nauci sabrani su svi pisani izvori 15. veka, ali i nešto kasniji, u kojima se Mara pominje. Koju slobodu delovanja je imala u pojedinim periodima svog života? Koliko visoko treba ceniti stepen njenog samostalnog istupanja? Koju titulu je imala u pisanim izvorima tog vremena? Koliko je stvarno veliki bio njen uticaj na diplomatiju i politiku vladajućeg sultana? Pregledno i dokumentovano, uz nova saznanja o Mari Branković predstavljena je i šira slika, kako njene porodice, tako i političke i kulturne istorije Jugoistočne Evrope.

Svetlana Tomin

10. Rober Mišambled
ISTORIJA NASILJA
Od kraja srednjeg veka do danas

Godina izdanja: 2015.
Prevela s francuskog: Tamara Valčić Bulić
Žanr: sociologija
Format: 135 x 225 mm
Obim: 458 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-064-3
Cena: 2.600 RSD



Savremeno doba izvodi nasilje na svetlo pozornice. Tema draga sociolozima i političarima, ono je i predmet istorijskih proučavanja. Suprotno preovlađujućem shvatanju, Rober Mišambled pokazuje da su brutalnost i stopa ubistava od XIII veka naovamo u stalnom opadanju. Sve stroža društvena kontrola mladih neoženjenih muškaraca, praćena prinudnim vaspitavanjem istih vršnjačkih grupa, mogu da objasne to opadanje agresivnosti. Malo-pomalo, muško nasilje nestaje iz javnog prostora, da bi se odmah potom usredsredilo na privatnu sferu, dok popularna književnost dobija katartičnu ulogu. Početak XXI veka kao da označava ponovno pojavljivanje nasilja, naročito u „predgrađima“. Da li će čovek čoveku ponovo postati vuk?

11. Boris Aleksandrovič Ribakov *PAGANSTVO STARIH SLOVENA*

Godina izdanja: 2015.
Preveli s ruskog: Nenad Spasić, Milica Spasić
Žanr: arheologija, istorija
Format: 135 x 225 mm
Obim: 662 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-097-1
Cena: 3.600 RSD



Knjiga *Paganstvo Starih Slovena* predstavlja prvi tom opsežnog istraživanja na temu nastanka i istorije razvoja paganskih verovanja najstarijeg slovensko-ruskog etnosa. U prvom delu knjige autor vodi čitaoca u hiljadugodišnje dubine kamenog doba, u vreme pojave prvih religijskih predstava u lovačkoj i zemljoradničkoj društvenoj zajednici praslovenskih plemena, koje su bile logična osnova za nastanak onog mitološkog i kulturnog sistema na kojem počivaju naše umnogome protivurečne predstave o paganstvu. U drugom delu autor prati formiranje praslovenske kulture u znatno kasnijem periodu etnogeneze Slovena. Govori o razvoju zemljoradničke kulture i njenom uticaju na evoluciju pogrebnih obreda, načinu gradnje svetilišta i formiranju najstarijih mitoloških predstava kroz prizmu njihove povezanosti sa indoiranskim i starogrčkim religiozno-mitološkim sistemom. U trećem delu analiziran je proces nastanka stabilnih i ukorenjenih verovanja kod Slovena kao i rađanje slovenskih božanstava. Autor je iz više aspekata obrazložio svoj veoma originalan pristup kultu Roda i rođenica oslanjajući se na bogati arheološki i etnografski materijal, ali i na krajnje raznovrsni i još uvek nedovoljno proučeni slovenski folklor.

12. Feliks Luna *KRATKA ISTORIJA ARGENTINACA*

Godina izdanja: 2015.
Preveli sa španskog: Milan Breberina,
Bojana Kovačević Petrović
Žanr: istorija
Format: 135 x 225 mm
Obim: 211 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-108-4
Cena: 1.800 RSD



Jedna od najpopularnijih knjiga Feliksa Lune, *Kratka istorija Argentinaca* (*Breve Historia de los Argentinos* 1993), prvi put se pojavljuje u prevodu na srpski jezik, obogaćena pojašnjenjima koje će našem čitaocu olakšati razumevanje ključnih pojava, ljudi i događaja u povesti najjužnije latinoameričke zemlje. Uvodnom beleškom u knjizi o argentinском narodu i njegovim vođama, Luna naglašava njen kolokvijalni registar i obraća se čitaocu kao da razgovara s njim oči u oči, kao da njemu lično pripoveda jednostavnim jezikom i prijateljskim tonom. Od osnivanja Buenos Ajresa do drugog pada Huana Perona (Juan Perón, 1895–1974), Luna oslikava istorijske događaje značajne za određeni istorijski trenutak, ali i za razumevanje savremene Argentine. Osobenim kombinovanjem saznanja o prošlosti i svog prefinjenog pripovedačkog stila, u *Kratkoj istoriji Argentinaca* Feliks Luna nam predočava jedan od najvećih problema hispanoameričkog čoveka: njegovo neprestano traganje za nacionalnim i ličnim identitetom.

13. Rober Mišambled
ORGAZAM I ZAPAD
Istorija užitka od XVI veka do danas

Godina izdanja: 2016.
Preveo s francuskog: Marko Drča
Žanr: istorija
Format: 135 x 225 mm
Obim: 378 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-117-6
Cena: 2.100 RSD



Može li se orgazam sjediniti s istorijom? Kao individualna, gotovo neizrečiva emocija, a istovremeno i kulturna realnost, orgazam pripada i izmiče kolektivnom iskustvu. Istorija orgazma je istorija pritajenog tela, zabranjene žudnje, putenosti prikleštene između tabua i moralnih načela. Dokumenti koji svedoče o ovom fizičkom, povremeno libertinskom iskustvu, leže duboko zakopani u arhivama i bibliotekama, što ne umanjuje njihovu neverovatnu brojnost i zadivljujuću snagu. Knjiga Roberta Mišambleda na videlo dana iznosi sjajne izvore koji nas pozivaju da na nov način sagledamo prošlost, dugo vremena 'uštogljenu' usled dušebrižničkih odabira, ne bismo li otkrili „pozadinu scenografije” i shvatili da sublimacija erotskih nagona nije bila samo predmet religijskog asketizma nego istinski skriveni pokretač zapadnog dinamizma sve do 1960-ih.

14. Predrag Vajagić
BANOVI DUNAVSKE BANOVINE

Godina izdanja: 2016.
Žanr: istorija
Format: 135 x 225 mm
Obim: 380
Povez: tvrd
Pismo: cirilica
ISBN: 978-86-6263-143-5
Cena: 1.800 RSD



Biografski pristup čini da ova knjiga odskoči u odnosu na druga brojna dela na temu istorije Jugoslavije. Autor nije napisao leksikon sa jedanaest biografija banova Dunavske banovine, nego je karijere banova iskoristio kao sredstvo pomoću koga bi prikazao način nastanka i svakodnevnog funkcionisanja jedne od devet banovina. Analizom njihovih ličnosti, uspona i padova autor je pomogao da se razumeju važna pitanja: zašto i kako se prešao put od „upravnih oblasti” do „banovina” i da li su ove nove administrativne jedinice rešile probleme zbog kojih su i nastale? Ovakvo rešenje obezbedilo je knjizi ne samo svežinu, već i priliku da se pruže veoma precizni i jasni odgovori na pomenuta pitanja. Zajedno sa drugim metodološkim rešenjima, kao i bogatim arhivskim materijalom, ovo delo predstavlja primer kako treba pristupati jednoj krajnje osetljivoj temi kakva je istorija Jugoslavije.

Izvod iz recenzije dr Danila Šarenca

15. Jurij Lotman
BESEDE O RUSKOJ KULTURI
*Svakodnevica i tradicije
ruskog plemstva (XVIII – početak XIX veka)*

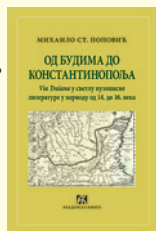
Godina izdanja: 2017.
Preveo s ruskog: Zorislav Paunković
Žanr: istorija kulture
Format: 165 x 240 mm
Obim: 454
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-142-8
Cena: 2.700 RSD



Knjiga *Besede o ruskoj kulturi. Svakodnevica i tradicije ruskog plemstva (XVIII vek – početak XIX veka)* poslednja je knjiga Jurija Mihajloviča Lotmana (1922–1993), velikog ruskog naučnika i jednog od osnivača Tartusko-moskovske škole semiotike. Među delima J. M. Lotmana ova knjiga ističe se danas kao njegovo najpopularnije delo po temi, ključno u njegovom opusu. Po Lotmanu, ruska klasika ne može se potpuno shvatiti bez poznavanja konteksta, odnosno – sredine u kojoj je ona nastala. U ovom slučaju, to je rusko plemstvo XVIII – početka XIX veka. Taj period koji je istorijski već udaljen od nas, Lotman rekonstruiše u svojoj knjizi i piše o različitim aspektima svakodnevice ruskog plemstva: činovima, ženskom obrazovanju, udvaranju, dendizmu, kartanju, dvoboju, umiranju...

16. Mihailo Popović
OD BUDIMA DO KONSTANTINOPOLJA
Via Traiana u svetlu putopisne literature u periodu od 14. do 16. veka

Godina izdanja: 2017.
 Prevela s nemačkog: Branka Rajlić
 Žanr: istorija
 Format: 135 x 225 mm
 Obim: 194
 Povez: tvrd
 Pismo: ćirilica
 ISBN: 978-86-6263-141-1
 Cena: 1.600 RSD



Jedan od najpoznatijih austrijsko-srpskih vizantologa Mihailo St. Popović napisao je na nemačkom jeziku monografiju o Trajanovom putu, najvažnijem srednjovekovnom putu koji je povezivao Budim i Konstantinopolj. Kao osnov knjige poslužila je studija Konstantina Jirečeka *Vojni put od Beograda do Konstantinopolja i balkanski prolazi*, međutim, Popović je u ovoj knjizi postavio sebi za cilj da istraži istorijsko--geografske aspekte vojnog puta u poznovizantijskom i ranoosmanlijskom periodu, pri čemu koristi putopisnu literaturu nastalu u vremenu od 14. do 16. veka.

9

17. Rene Remon
RELIGIJA I DRUŠTVO U EVROPI
Sekularizacija u XIX i XX veku 1789–2000

Godina izdanja: 2017.
 Preveo s francuskog: Marko Božić
 Žanr: istorija, sociologija
 Format: 135 x 225 mm
 Obim: 280 str.
 Povez: tvrd
 Pismo: latinica
 ISBN: 978-86-6263-104-6
 Cena: 1.800 RSD



Odnosi između religije i društva predstavljaju bitno poglavlje evropske istorije: malo koje pitanje zauzimalo je tako značajno mesto u ideološkim kontroverzama i političkim sučeljavanjima. To je takođe i polje radikalnih promena koje su nastupile sa prelaskom sa sakralnog na sekularno društvo. Ova knjiga prati tok te, dva veka duge evolucije u okvirima Evrope. Ova duga istorija, pokrivajući čitav kontinent, ukazuje na neočekivana poklapanja i kao da skicira model odnosa religije i društva svojstven Evropi.

18. Genadij Litavrin *KAKO SU ŽIVELI VIZANTINCI*

Godina izdanja: 2017.
Preveo s ruskog: Novica Janjušević
Žanr: istorija
Format: 135 x 225 mm
Obim: 228 str.
Povez: tvrd
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-164-0
Cena: 1.800 RSD



U knjizi *Kako su živeli Vizantinci* autor govori o uslovima života i rada predstavnika raznih klasa i slojeva vizantijskog društva u razdoblju od IX do XII veka. Čitalac će saznati mnogo toga o poslovima kojima su se bavili Vizantinci, o njihovim društvenim i socijalnim institucijama, o oblicima organizacije državne i crkvene vlasti u Vizantijskom carstvu, o karakteru ratova koje je Vizantija vodila, o narodnim pobunama i metežima u visokom društvu, ali i o specifičnostima svakodnevnog života Vizantinaca, o porodičnim odnosima, vaspitanju, praznicima i zabavama.

19. Bojan Mitrović *NASTANAK MODERNE ISTORIJSKE DISCIPLINE U SRBIJI I BUGARSKOJ Pretpostavke, teze, polemike (1878–1918)*

Godina izdanja: 2017.
Prevela s italijanskog: Marija Mitrović
Žanr: istorija
Format: 135 x 225 mm
Obim: 326 str.
Povez: tvrd
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-176-3
Cena: 1.200 RSD



Ova knjiga opisuje razvoj naučne historiografije u Srbiji i Bugarskoj u poslednjoj četvrtini XIX veka. U središtu autorovog interesovanja su sami radovi Ilariona Ruvarca, Stojana Novakovića, Marina Drinova, Vasilja Zlatarskog i drugih istoričara tog doba, unutar konteksta razvoja ne samo historiografije nego i pomoćnih nauka, pre svega filologije i paleografije, kao i unutar razmatranja profesionalizacije poziva istoričara. Tim putem, autor dolazi do nekoliko zaključaka koji menjaju dosadašnji pogled na razvoj historiografije na Balkanu. Pre svega, otkriva se da za ovdašnje istoričare glavni uticaj i stimulans za razvoj nije dolazio direktno iz Francuske i Nemačke, već razvojem iz slovenske filologije dakle, pre svega, iz Rusije i Habzburške monarhije. Zatim, da su se različite „škole“ unutar tumačenja nacionalnih historiografija razlikovale ne toliko po pristupu ili metodološkim pretpostavkama koliko u striktnoj aplikaciji same metodologije istraživanja. Konačno, otkriva da je revizija romantičarskih pretpostavki o boju na Kosovu i na Marici bitno uticala, kod Stojana Novakovića i drugih, na promenu percepcije na celokupni srpski srednji vek i na osmanska osvajanja.

20. Simeon Piščević *ISTORIJA SRPSKOG NARODA*

Godina izdanja: 2018.
Preveli s ruskog: Nenad Spasić, Milica Spasić
Žanr: istorija
Format: 135 x 225 mm
Obim: 384 str.
Povez: tvrd
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-214-2
Cena: 1.800 RSD



Knjiga *Istorija srpskog naroda* Simeona Piščevića nastala je poslednjih godina XVIII veka u imperatorskoj Rusiji, međutim do danas nije bila objavljena. Ovaj dragoceni rukopis bio je čuvan u porodici, dok ga autorov praukuk nije predao Nilu Aleksandroviču Popovu, ruskom slavisti, istoričaru i arheografu. Danas se rukopis čuva u Arhivu SANU u Beogradu. Piščevićeva *Istorija srpskog naroda* obuhvata period od starog veka, Seobe naroda pa do polovine XVIII stoleća. Danas nije značajna samo kao istorijsko delo već i kao izvor o vremenu u kome je nastala, o metodu i kritici izvora koju su primenjivali istoriopisci XVIII veka.

21. Aleksandar Solženjicin *DVA VEKA ZAJEDNO I–II (1795–1995)*

Godina izdanja: 2018.
Preveli sa ruskog:
Ljubinka Milinčić (I), Miodrag Sibinović (II)
Žanr: istorija
Format: 145 x 225 mm
Obim: 480 (I), 492 (II)
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-221-0
ISBN: 978-86-6263-231-9
Cena: 4.400 RSD



Dvotomna istorijsko-publicistička monografija *Dva veka zajedno*, delo nastalo na samom zalasku spisateljske karijere nobelovca Aleksandra Isajevića Solženjicina, bavi se rusko-jevrejskim odnosima i suživotom Rusa i Jevreja na tlu Carske Rusije i Sovjetskog Saveza od kraja XVII do kraja XX veka. Prvi tom obuhvata period od 1795. kada je Rusija anektirala istočnu Poljsku, do 1916. godine, predvečerja Oktobarske revolucije, a drugi govori o samoj revoluciji i vremenu koje je usledilo.

Ne namećući svoje mišljenje i citirajući mnogobrojne javne ličnosti tog vremena, autor daje čitaocu mogućnost da problem sagleda sa svih strana, te da doslovno oseti ono što su u datim istorijskim uslovima, upućeni jedni na druge osećali pripadnici slovenskog ruskog i jevrejskog naroda.

11

22. Georg G. Iggers *OD ISTORIZMA DO POSTMODERNIZMA*

Godina izdanja: 2019.
Priredio i preveo s engleskog i nemačkog:
Michael Antolović
Žanr: istorija
Format: 145x225 mm
Obim: 282 str.
Povez: broš sa omotom
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-241-8
Cena: 1.800 RSD



Već nekoliko decenija unazad knjige Georga G. Iggersa imaju veliki značaj u oblasti istorije historiografije i stekle su globalno priznanje unutar savremene „ekumene istoričara“. U knjizi *Od istorizma do postmodernizma*, Izabrani istoriografski ogledi, koju je priredio Michael Antolović, Iggers raspravlja o sledećim pitanjima: o istoriji i društvenom delovanju izvan nacionalnih i kontinentalnih granica; o racionalnosti i istoriji; o ulozi profesionalne istorijske nauke u stvaranju i izobličavanju sećanja; o upotrebi i zloupotrebi istorije i odgovornosti istoričara; o nacionalizmu i historiografiji; o istoričarima izbeglicama iz nacističke Nemačke i političkim stavovima prema demokratiji; o hermeneutičkom istorizmu, naučnom pozitivizmu i marksizmu u XX veku; o značaju marksizma za istorijsku nauku danas kao i o marksističkoj tradiciji pisanja istorije na Zapadu.

Priređivač knjige Michael Antolović odlučio se da odabere radove koji će naglasiti aktuelnost Iggersovog mišljenja i otkriti nam njegov doprinos novijim teorijskim diskusijama, koje nisu ograničene samo na istorijsku nauku, već zahvataju i probleme filozofije i društvene teorije.

23. Leopold Ranke
*SRBIJA I TURSKA
U DEVETNAESTOM VEKU*

Godina izdanja: 2019.
Preveo s nemačkog: Stojan Novaković
Žanr: istorija
Format: 145x225 mm
Obim: 680 str.
Povez: tvrd sa omotom
Pismo: cirilica
ISBN: 978-86-6263-217-3
Cena: 3.300 RSD



Leopold Ranke (1795–1886), već u svom dobu nazvan „ocem naučne istoriografije“, istorijom Srba bavio se tokom celog života. Knjigu Srpska revolucija objavio je 1829, na početku stvaranja svog gromadnog istoriografskog dela. Proširio ju je i iznova štampao 1844. godine. Potom je, pod kraj života, svodeći račune, sazrelih znanja i sređenih iskustava, objavio njeno treće izdanje, skoro dvostruko obimnije od prethodnih, pod naslovom Srbija i Turska u devetnaestom veku (1879).

Za života Leopolda Rankea Srbija je prešla put od početka borbe za oslobođenje (1804), preko postizanja autonomije (1830), do sticanja nezavisnosti (1878). Domašaj i uticaj njegovih knjiga učinio je da Ranke ne bude samo upućeni savremenik, nego i učesnik po Srbe presudnih događaja.

24. Gerhard Gezeman
*KULTURA JUŽNIH SLOVENA
Kulturno-antropološke studije i eseji*

Godina izdanja: 2019.
Preveo s nemačkog: Tomislav Bekić
Žanr: istorija
Format: 145x225 mm
Obim: 396 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-259-3
Cena: 3.000 RSD



Stare narodne osnove prilagođene balkanskom tlu, kulturne zone patrijarhalaca i Balkanaca, uglavnom su odredile današnji telesni i duhovni sklop Srbo-Hrvata. Usled seoba je na kolonijalnom tlu došlo do mešanja ranijih etničkih zajednica, privrednih formi i kultura, te do mešanja katolika i pravoslavaca, što je onda dovelo do razbijanja jedinstva starijih dijalekatskih područja i stvaranja novih govornih zona; istovremeno, seobe su dovele do toga da su pored starog dinarskog i centralnog soja stvarani novi – kolonijalni tipovi, te se u tom sklopu stara patrijarhalna i balkanska kultura preobrazila u evropsku, u osnovi nacionalnu kulturu. Pojedine doseljeničke porodice su na novom tlu zadržale stara karakternost svojstva, ali su istovremeno razvile i nove osobine koje su išle naruku prevladavanju elemenata balkanstva, patrijarhalnosti i srednjeg veka i stvaranju nove osnove budućeg duhovnog jedinstva naroda.

Gerhard Gezeman, 1928.

25. Harald Harman
ZAGONETKA
PODUNAVSKE CIVILIZACIJE
Otkriće najstarije visoko razvijene kulture Evrope

Godina izdanja: 2019.
Prevela s nemačkog: Branka Rajlić
Žanr: istorija
Format: 140x225 mm
Obim: 282 str.
Povez: tvrd sa omotom
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-278-4
Cena: 2.000 RSD



U poslednje vreme arheolozi pronalaze sve više dokaza da je između 6. i 4. mil. pre Hr. na Balkanu postojala visoko razvijena kultura koja je još pre Mesopotamije poznavala pismo. Harald Harman nas u ovoj knjizi po prvi put detaljno upoznaje sa tom do sada nepoznatom i po mnogo čemu još uvek zagonetnom drevnom evropskom kulturom. On opisuje trgovačke puteve i naselja, umetnost i zanate, mitologiju i pismo podunavske civilizacije, prati njene početke na Crnom moru i pokazuje kakav je bio njen uticaj na kulture antičke Grčke i Bliskog istoka.

26. Gzavije Bugarel, Natali Klejer
MUSLIMANI JUGOISTOČNE EVROPE
Od imperija do balkanskih država

Godina izdanja: 2020.
Preveo s francuskog: Marko Božić
Žanr: istorija
Format: 135 x 225 mm
Obim: 347 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-285-2
Cena: 2.500 RSD



13

Jugoistočna Evropa, koja se prostire od Hrvatske do Grčke i od Albanije do Bugarske, broji nekih osam miliona stanovnika koji pripadaju islamskoj kulturi. Albanci, Bošnjaci, Turci, Romi, potomci su ili stanovništva koje se preobratiло u islam, ili se naselilo za vreme osmanske vladavine. U ovoj knjizi prikazani su društveni, politički i verski preobražaji kroz koje je ono prošlo u XIX i XX veku, kao vremenu obeleženom nestankom osmanskog, austrougarskog i ruskog carstva i nastankom brojnih balkanskih država.

Na političkom planu, muslimani Jugoistočne Evrope prošli su kroz spori ali složeni proces kristalizacije svojih nacionalnih identiteta. Taj proces se ubrzava nakon 1945. pod uticajem komunističke modernizacije, da bi na kraju XX veka doveo do nacionalističkih mobilizacija koje simbolizuju osamostaljenje Bosne i Hercegovine i Kosova u širem kontekstu raspada Jugoslavije.

Na religijskom planu, balkanski muslimani su dugo ostali vezani za verske institucije Osmanskog carstva, kao, uostalom, i za osmanske školske, derviške ili intelektualne mreže. Nakon komunističke digresije, među njima su se pojavile nove mreže, mahom neosalafističkog i neomističkog tipa. Međutim, balkanski muslimani nisu izmakli ni procesima sekularizacije koji su obeležili čitavu Evropu. Ova knjiga rasvetljava potrese koji su uzdrmali evropski kontinent tokom poslednja dva veka i baca novo svetlo na aktuelna razmatranja mesta islama u Evropi.

27. Mirča Elijade *MITOVI, SNOVI I MISTERIJE*

Godina izdanja: 2020.
Preveo s francuskog: Dušan Janić
Žanr: mitologija i religija
Format: 140 x 225 mm
Obim: 222 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-304-0
Cena: 2.300 RSD



Razumevanje mita pokazaće se kao jedno od najkorisnijih otkrića 20. veka. Zapadnjak više nije gospodar sveta: ispred sebe više nema „domoroce“, već sago-vornike. Dobro je što znamo kako da se započne dijalog: bitno je prepoznati da više ne postoji prekid između „primitivnog“ ili „zaostalog“ sveta i modernog Zapada. Moramo biti svesni onoga što je još uvek mitsko u životu savremenih ljudi.

Mirča Elijade

28. Aron Gurevič *KATEGORIJE SREDNJOVEKOVNE KULTURE*

Godina izdanja: 2021.
Prevela s ruskog: Radmila Mečanin
Žanr: istorija
Format: 140 x 225 mm
Obim: 380 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-364-4
Cena: 1.800 RSD



U *Kategorijama srednjovekovne kulture* Gurevič rekonstruiše određene aspekte slike sveta srednjovekovnih ljudi u Zapadnoj Evropi: njihovo shvatanje vremena i prostora, prava, bogatstva i siromaštva, vlasništva i rada, njihov odnos prema prirodi. Analiza tih kategorija dovodi do postavke problema čovekove ličnosti u periodu feudalizma. Sa te tačke gledišta istražen je raznovrstan materijal srednjovekovnih spomenika, uključujući i književna i umetnička dela.

29. Harald Harman *ZABORAVLJENE CIVILIZACIJE Napuštene staze čovečanstva*

Godina izdanja: 2021.
Prevela s nemačkog: Branka Rajlić
Žanr: istorija
Format: 140 x 225 mm
Obim: 250 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-333-0
Cena: 2.200 RSD



Naše istorijske knjige bave se iščezlim narodima i kulturama uglavnom samo onda kada su one od interesa za politički i kulturni razvoj moderne Evrope. Ono što tobože ili stvarno nije ostavilo trajan trag u istoriji Evrope, često se zanemaruje ili mu u najboljem slučaju daje ulogu zagonetnog pastorčeta i tretira kao kuriozitet kulturne istorije. Ova knjiga govori o 25 „autsajderskih“ kultura na svetu, od kojih najstarija potiče iz paleolita. Na mnogima od njih će se pokazati da su i te kako ostavile traga i da su promenile tok istorije, ali da su ipak zaboravljene, jer su ih pobednici ili kasnije civilizacije potisnuli, prećutali, izbrisali i za- branili sećanje na njih, a njihova dostignuća pripisali drugim kulturama.

30. **Jirgen Osterhamel**
PREOBRAŽAJ SVETA
Globalna istorija 19. veka

Godina izdanja: 2022.
Preveli s nemačkog:
Đorđe Trišović, Mihael Antolović,
Željko Radinković, Emina Peruničić
Žanr: istorija
Format: 165 x 235 mm
Obim: 1168 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-335-4
Cena: 6.300 RSD



U ovoj veličanstvenoj *Svetskoj istoriji 19. veka* Jirgen Osterhamel znalački, dinamično i višeslojno pripoveda o svetu koji se našao na prekretnici. Njegov duboko utemeljen portret te fascinantne epohe nastao je iz bogatog materijala i mnoštva različitih perspektiva. Osterhamel postavlja pitanje o strukturama i obrascima, markira prekretnice i kontinuitete, sličnosti i razlike. Njegovi kulturološki sveobuhvatni, tematski široki prikazi i analize prepliću se pritom u jednu smelu istorijsku panoramu koja ne samo da daleko prevazilazi tradicionalne evrocentrične pristupe, nego ujedno i nudi znatno više od standardnih istoriografskih paradigmi, kao što su industrijalizacija ili kolonijalizam. On pritom tematizuje i razvoj različitih društava zasnovanih na znanju, čovekov odnos prema prirodi, njegovo ophođenje sa bolešću i različitostima, kao i specifičnosti urbanizacije, različite oblike građanskih uređenja, zakonitosti migracija i života u stalnim naseobinama, procese prilagođavanja i pružanja otpora, sekularizaciju i religioznost. Istovremeno, Osterhamel neprestano uspostavlja paralele sa današnjim svetom.

31. **NOVA OPŠTA ISTORIJA MEKSIKA**
Grupa autora

Godina izdanja: 2021.
Prevela sa španskog: Bojana Kovačević Petrović
Saradnici na prevodu: Ljubica Trošić, Anđela Gašić,
Ilija Stevanovski, Anđela Delić, Tijana Čupić,
Tamara Nikolić, Dalibor Soldatić
Žanr: istorija
Format: 170 x 240 mm
Obim: 804 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-371-2
Cena: 4.500 RSD



Nova opšta istorija Meksika nudi sveobuhvatan pregled povesti te latino-američke zemlje od njenih najstarijih stanovnika do danas. Dvadeset četiri stručnjaka tumači istoriju Meksika u 16 poglavlja, vodeći čitaoca kroz klasično i postklasično doba, godine osvajanja, ekspanzije i autonomije, period Nove Španije, proces sticanja nezavisnosti, novi poredak uspostavljen u XIX veku, epohu vladavine Porfirija Dijasa, Meksičku revoluciju, stvaranje nove države, modernizaciju Meksika i put od autoritarnog režima ka demokratiji u XXI veku.

Prva istorija Meksika ikada objavljena na srpskom jeziku pisana je učenim, a prijemčivim stilom i predstavlja dragoceno štivo kako za stručnjake iz istorije i srodnih oblasti, tako i za svakog zainteresovanog čitaoca koji će u njoj pronaći obilje podataka iz povesti jedne od najzanimljivijih zemalja na planeti.

32. Milivoj Bešlin
*IDEJA MODERNE SRBIJE U
SOCIJALISTIČKOJ JUGOSLAVIJI*
Knjiga 1

Godina izdanja: 2022
Žanr: istorija
Format: 160 x 225 mm
Obim: 604 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-368-2
Cena: 3.500 RSD

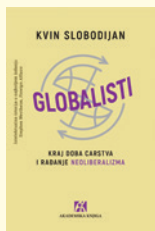


Teško je dovoljno naglasiti istoriografski i društveni značaj pojavljivanja ve-like, dvotomne monografije Milivoja Bešlina koja problem jugoslovenskog druš-tva, države, politike i ekonomije razmatra u njihovom izvornom kontekstu, po-stavljajući ih u koordinate proverene faktografije i analizirajući ih u svojoj složenosti njihovog međuticaja. Pomno čitanje ove monografije potvrđuje da se radi o delu koje će imati veliki uticaj na studije jugoslovenskog socijalizma i na razvoj istorio-grafskog pristupa njegovim fenomenima. Istorijska nauka kod nas i u regionu ovom knjigom dobija, između ostalog, i temeljnu i neizostavnu studiju za izučava-nje glavnih problema Titove Jugoslavije i mesta Srbije u njoj. Središnje pitanje kojim se autor bavi odnosi se na puteve, stranputice i prepreke nameravanoj mo-dernizaciji društva, države, politike, kulture i ekonomije u Srbiji u vreme vladavine srpskih liberala, a dva su ključna razloga uslovila da monografija svojom širinom izlazi van zadatog hronološkog okvira studije. U kauzalnom smislu, problemi ovog perioda nisu se mogli hermetički odvojiti od procesa koji su im prethodili ili koji su sledili posle smene srpskih liberala. To je bilo teže utoliko što upravo u ovom periodu kulminiraju unutrašnje kontradikcije i postaje očigledan sukob koncepcija koje su sve vreme bile prisutne u jugoslovenskom društvu. Autorov širok hronološki obuhvat dobrim delom je i posledica nerazvijenosti istoriografije o socijalističkoj Jugoslaviji uključujući domaću, regionalnu i globalnu produkciju.

Dr Aleksandar R. Miletić, urednik

33. Kvin Slobodijan
GLOBALISTI

Godina izdanja: 2022.
Preveo s engleskog: Predrag Milidrag
Žanr: istorija, ekonomija i politikologija
Format: 145 x 225
Obim: 416 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-346-0
Cena: 2.600 RSD



U *Globalistima* Kvin Slobodijan analizira kako je mala grupa intelektualaca iz centralne Evrope postavila temelje institucijama kao što su Evropska unija ili Svetska trgovinska organizacija. Pored toga što su se suprotstavljali fašizmu i komunizmu, grupa je držala da je neophodno ograničiti i moć demokratske jav-nosti, jer ljudi kao građani i ljudi kao radnici predstavljaju smrtonosnu pretnju vrhovnom cilju neoliberala, globalnoj ekonomiji integrisanoj slobodnim proto-kom kapitala.

Za razliku od standardnih tumačenja koja veličaju neoliberalne kao glavne pobornike tržišta, a nasuprot vladama i državama, Slobodijan tvrdi i potkrepljuje mestima iz njihovih dela da su uglavnom na globalnom nivou neoliberali prigr-lili upravljanje, neutrališući time političku vlast na nivou država, tako da demo-kratske vlade ne mogu opstirati bezbednost i pokretljivost svojine.

Kroz priču koja se proteže od kraja Habzburškog carstva do stvaranja Svet-ske trgovinske organizacije, *Globalisti* pokazuju da je mreža onih koji su sebe opisivali kao neoliberalne zamišljala ne jedan samoregulišući svet ekonomije, već svet ograničen pravilima i institucijama.

Knjiga *Globalisti. Kraj doba carstva i rađanje neoliberalizma* dosad je prevedena na devet jezika. Godine 2019. dobila je nagradu Američkog historijskog udruženja za najbolju knjigu iz oblasti evropske međunarodne historije.

34. Natali Klejer

O POREKLU ALBANSKOG NACIONALIZMA

Rađanje većinski muslimanske nacije u Evropi

Godina izdanja: 2022

Preveo s francuskog: Marko Božić

Žanr: istorija

Format: 170 x 240

Obim: 624 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-411-5

Cena: 3.500 RSD



Monografija Natali Klejer *O poreklu albanskog nacionalizma* posvećena je nastanku i razvoju albanske nacionalne ideje i albanskog nacionalnog pokreta tokom XIX veka, zaključno sa proglašenjem albanske države 1912. godine. Knjiga je nastala na osnovu dugogodišnjeg istraživanja nove izvorne arhivske građe italijanskog, osmanskog, francuskog, austrougarskog i albanskog porekla. Autorka je preciznom i detaljnom analizom dala zaokruženu i sveobuhvatnu sliku o razvoju albanske nacionalne svesti, o njenim nosiocima, procesu transformacije nacionalne ideje u masovni albanski nacionalni pokret, te njegovim pokretačima i geostrateškom okruženju u kome se razvijao i silama koje su ga podržavale Natali Klejer (Nathalie Clayer) istraživač je Centra za turske, osmanske, balkanske i centralnoazijske studije (CETOBAC) pri francuskom CNRS-u. Specijalista je za verska i nacionalna pitanja u osmanskoj i postosmanskoj Jugoistočnoj Evropi. Savetnica je u Visokoj školi društvenih nauka (EHESS) u Parizu.

17

35. Harald Harman

UVOD U PODUNAVSKO PISMO

Godina izdanja: 2022

Prevela s nemačkog: Branka Rajlić

Žanr: arheologija, istorija

Format: 140 x 225 mm

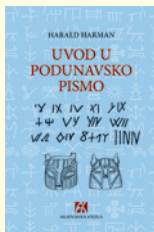
Obim: 176 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-422-1

Cena: 1.782 RSD



Znanja o komparativnom istraživanju pisma omogućavaju da se skupovi znakova na artefaktima iz razdoblja između približno 5300. i 3200. god. pre n. e. na nalazištima u Podunavlju identifikuju kao pismo. Ovaj arhaični sistem pisanja je krajem 20. veka nazvan „staroevropskim pismom“. Među stručnjacima koji su aktivno uključeni u istraživanje, tokom poslednjih godina je prihvaćen termin „podunavsko pismo“ (eng. Danube script). Ovaj do sada prvi uvod u ovu tematiku istraživanja pisma i civilizacije pruža pregled dosadašnjih saznanja: o nastanku mnoštva znakova i njihovim kompozicionim odlikama, o analizi pojedinih znakova i njihovom grupisanju u natpise, o tipologiji tekstova i o socijalnom kontekstu upotrebe znakova, o akumulaciji informacija o objektima upisanim u bazu podataka, o važnosti podunavskog pisma unutar drugih sistema vizuelne komunikacije u podunavskoj civilizaciji (označavanje brojeva, inventar kulturnih simbola na pečatima, oznakama vlasništva i znacima na grnčariji), o problematici metoda dešifrovanja. Popis literature pruža brojne i vredne reference (uputstva) za dalje proučavanje podunavskog pisma.

36. Dejan Đokić
ISTORIJA SRBIJE
Od ranog srednjeg veka do danas

Godina izdanja: 2023
Preveo s engleskog: Predrag Milidrag
Žanr: istorija
Format: 145 x 225 mm
Obim: 600 str.
Povez: tvrd sa omotom
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-472-6
Cena u knjižarama: 4.180 RSD
/ na našem sajtu: 3.135 RSD



Srbija je bila uključena u događaje koji su oblikovali savremeno doba, ali je njena istorija malo poznata i često pogrešno razumevana. Pisana lako razumljivim jezikom, knjiga Dejana Đokića se čita kao uzbudljivo štivo koje pokriva celokupni istorijski raspon istorije Srbije, od seoba Slovena u šestom veku sve do danas.

37. Luka M. Filipović
EVROKOMUNIZAM I JUGOSLAVIJA
1968–1980

Godina izdanja: 2023
Žanr: istorija Format: 170 x 240 mm
Obim: 584 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-7403-278-7
Cena u knjižarama: 2.750 RSD
/ na našem sajtu: 2.062 RSD

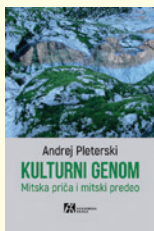


Knjiga Luke Filipovića *Evrokomunizam i Jugoslavija 1968–1980* nastala je kao ishod teorijski vođenog istorijskog istraživanja, i kao takva predstavlja retkost u domaćoj historiografiji. Utoliko je važnije da se ovakvom pristupu otvori prostor i ponudi zaslužena intelektualna pažnja.

Prof. dr Jovo Bakić

38. Andrej Pleterski
KULTURNI GENOM

Godina izdanja: 2023
Preveo sa slovenačkog: Darko Ilin
Žanr: kulturna istorija, mitologija
Format: 170 x 240 mm
Obim: 544 str.
Povez: tvrd sa omotom
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-445-0
Cena u knjižarama: 3.850 RSD
/ na našem sajtu: 2.887 RSD



Kao što biološki genom određuje našu biološku pojavnost, kulturni genom određuje našu kulturnu pojavnost. To je skup spoznaja o funkcionisanju sveta i pravilima koja iz njih proističu. Kada ljudi artikulišu ove spoznaje u narativ, nastaje mitska priča.

39. **Sergej Ivanov**
U POTRAZI ZA KONSTANTINOPOLJEM
Vodič po vizantijskom Istanbulu

Godina izdanja: 2023
Prevela s ruskog: Milica Spasić
Žanr: kulturna istorija, istorija umetnosti
Format: 168 x 246 mm
Obim: 488 str.
Povez: tvrd sa omotom
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-449-8
Cena u knjižarama: 2.860 RSD
/ na našem sajtu: 2.145 RSD



Sa ovim turističkim vodičem u rukama moći ćete da vidite znamenitosti koje se ne pominju u običnim turističkim vodičima o Istanbulu: naći ćete crkvu iz IV veka u automehaničarskoj radionici, hodnik drevnog manastira u kućici kućepazitelja i podzemlje dvorca u prodavnici tepiha. Ova knjiga će vas dovesti do romantičnih vizantijskih ruševina na nenaseljenim ostrvima Prinčevog arhipelaga i do odlično sačuvanih hramova na Mramornom moru...

40. **Ratko Dunderović**
PSIHOLOGIJA BALKANSKIH STRADANJA

Godina izdanja: 2023
Žanr: psihologija
Format: 170 x 240 mm
Obim: 984 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-482-5
Cena u knjižarama: 4.400 RSD
/ na našem sajtu: 3.300 RSD



Ukupna elaboracija razotkriva fenomen, da su razvojni zastoji i stradanja na ovim prostorima više rezultat spolja podsticanih međunacionalnih konflikata nego što su, kako ih zapadne elite predstavljaju, rezultat balkanskog mentaliteta...

41. **Dejan Jović**
UVOD U JUGOSLAVIJU

Godina izdanja: 2024
Žanr: istorija, politikologija
Format: 155 x 235 mm
Obim: 491 str.
Povez: tvrd sa omotom
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-498-6
Cena u knjižarama: 2.970 RSD
/ na našem sajtu: 2.227 RSD



Malo koji događaj u povesti je doživeo tako raznolika, protivrečna i suprotstavljena tumačenja kao raspad Jugoslavije. Potpuno odsustvo konsenzusa, naučnog, publicističkog, žurnalističkog i kolokvijalnog, svakodnevnog, jednako prevladava i kada je reč o samoj jugoslovenskoj državi u odnosu na koje se grade novi nacionalni identiteti država naslednica.

42. Dejan Jović
OTPOR INTELEKTUALACA
*Predstavljanje nepredstavljenih
– suprotstavljanje moćnima*

Godina izdanja: 2025
Žanr: politikologija
Format: 155 × 235 mm
Obim: 464 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN 978-86-6263-608-9
Cena u knjižarama: 2.970 RSD
/ na našem sajtu: 2.227 RSD



Dejan Jović propituje odnos kritičke inteligencije i nacionalnog identiteta, ulogu intelektualaca, ideju angažirane političke znanosti, sudbinu društvenih znanosti u dvadeset prvom stoljeću, globalni napad na prosvjetiteljske temelje liberalne tradicije, zaborav, reinterpretiranje ili odbacivanje antifazišizma i sl.

Prof. dr Zoran Kurelić

43. Aron Gurevič
SREDNJOVEKOVNI SVET
Kultura neme većine

Godina izdanja: 2024
Žanr: kulturna istorija
Format: 140 x 225 mm
Obim: 423 str.
Povez: tvrd povez
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263- 559-4
Cena u knjižarama: 3.080 RSD
/ na našem sajtu: 2.310 RSD



Gurevič iskazuje izvanrednu istraživačku pronicljivost u kojoj se gvozdena logika kritičkog istoričara stopila sa promišljenom maštovitosti da se razotkrije istorijska istina. Ishod takvog naučnog pregnuća je uverljiva i živopisna slika običnih srednjovekovnih ljudi i njihovog poimanja takvih kategorija kao što su sloboda, vreme, mit, istorija, greh, iskupljenje, porodica, ovostrani i onostrani svet.

Prof. dr Radivoj Radić

44. Majkl Kejter
KULTURA U NACISTIČKOJ NEMAČKOJ

Godina izdanja: 2024
Preveli s engleskog: Lana Budimlić, Ivica Pavlović
Žanr: kulturna istorija
Format: 160 x 240 mm
Obim: 496 str.
Povez: tvrd sa omotom
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-544-0
Cena u knjižarama: 3.300 RSD
/ na našem sajtu: 2.475 RSD



Kultura je bila sastavni deo funkcionisanja Trećeg rajha. U godinama koje su prethodile Drugom svetskom ratu, nacistička vlast je koristila razne umetničke oblike kako bi nemačkom narodu usadila nacističku ideologiju i manipulirala javnom percepcijom Hitlerovih neprijatelja. Tokom rata, umetnosti su bile blisko povezane sa propagandnom mašinerijom koja je promovisala ciljeve nemačkih vojnih kampanja.

45. Kosta Nikolić
**BOSNA I HERCEGOVINA,
RAT KOJI SU MNOGI ŽELELI 1992–1995.**
Knjiga prva: U ime smrti (1992)

Godina izdanja: 2024
Žanr: naučna monografija, istorija
Format: 170 × 240 mm
Obim: 752 str.
Povez: tvrd sa omotom
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-542-6
Cena u knjižarama: 3.850 RSD
/ na našem sajtu: 2.887 RSD



Objavljivanjem svedočenja i dokumenata prikupljenih tokom suđenja za zločine pred Haškim sudom i iz drugih izvora, Nikolić nam pomaže da bolje razumemo istoriju 20. veka, ne samo u Bosni i Hercegovini i širem jugoslovenskom i postjugoslovenskom prostoru, nego i u globalnim okvirima.

Dejan Jović, Univerzitet u Zagrebu

46. Kosta Nikolić
**BOSNA I HERCEGOVINA,
RAT KOJI SU MNOGI
ŽELELI 1992–1995.**
*Knjiga druga:
Potraga za mirom (1993–1994)*

Godina izdanja: 2025
Žanr: naučna monografija, istorija
Format: 170 × 240 mm
Obim: 656 str.
Povez: tvrd sa omotom
Pismo: latinica
ISBN 978-86-6263-613-3
Cena u knjižarama: 3.850 RSD
/ na našem sajtu: 2.887 RSD



Drugi tom monografije Koste Nikolića o ratu u Bosni i Hercegovini obrađuje događaje tokom 1993. i 1994. godine. Kao i u prvom tomu, u okviru detaljne rekonstrukcije dešavanja na ratištu u posmatranom periodu, autor posebnu pažnju posvećuje opisu brojnih ratnih zločina i stradanjima civilnog stanovništva.

Dr Dragomir Bondžić

47. Ugo Bardi
PRE KOLAPSA
Vodič s one strane rasta

Godina izdanja: 2024
Prevela s engleskog: Divna Lalević Bosio
Žanr: sociologija, ekonomija
Format: 145 x 225 mm
Obim: 312 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-504-4
Cena u knjižarama: 2.750 RSD
/ na našem sajtu: 2.062 RSD



Kolaps je brz, nekontrolisan, neočekivan, potpuni sunovrat. Tokom istorije, ekonomske krahove je pratilo propadanje i nestajanje čitavih carstava i civilizacija. Ljudski rod je proživljavao i slomove prouzrokovane glađu i kugom, a isto se dešavalo i sa eksploatacijom rudnih bogatstava koja je dovodila do devastacije celih oblasti. Danas nam preti slom sveukupne civilizacije, a možda i ekosistema na Zemlji, usled klimatskih promena i iscrpljivanja prirodnih resursa.

48. Petar Žarković
MARKO NIKEZIĆ
Diplomata u središtu Hladnog rata

Godina izdanja: 2024
Žanr: istorija
Format: 165 x 235 mm
Obim: 532 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-555-6
Cena u knjižarama: 2.750 RSD
/ na našem sajtu: 2.062 RSD



Petar Žarković koristio je golemu arhivsku građu, najvećim dijelom iz DSIP/SSIP-a i drugih beogradskih arhiva i tako na jednom mjestu pokazao važnost diplomatskog i političkog djelovanja Marka Nikezića, zemlje koju je predstavljao, ali i ukupne, svjetske dimenzije, politike koju je zastupao ili vodio.

Dr Tvrtko Jakovina

49. Ivan Janković
NA BELOM HLEBU
Smrtna kazna u Srbiji i Jugoslaviji, 1804–2002

Godina izdanja: 2025
Žanr: istorija
Format: 165 x 240 mm
Obim: 736 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN 978-86-6263-618-8
Cena u knjižarama: 3.850
/ na našem sajtu: 2.887



Prateći istoriju smrtne kazne na prostoru Srbije i Jugoslavije, Ivan Janković u novom, dopunjenom izdanju knjige *Na belom hlebu* stvara ne samo najopsežniji pregled njenog izvršenja, već i daje krajnje specifični prikaz društvenog života ovih prostora. Knjiga otkriva kako su se menjali načini izvršenja, za koje zločine je smrtna kazna bila propisana i kakvu ulogu je imala u različitim epohama.

50. Dragan Đukanović,
Milan Krstić, Marko Dašić
SAVREMENA SPOLJNA POLITIKA SRBIJE
Kontinuitet i promene

Godina izdanja: 2025
Žanr: udžbenici i priručnici, politikologija
Format: 160 x 235 mm
Obim: 592 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN 978-86-6263-607-2
Cena u knjižarama: 2.970
/ na našem sajtu: 2.227

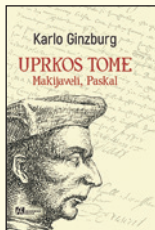


Autori su obradi vrlo složene materije pristupili odgovorno, kritički i, prikazujući u praksi realno stanje naše spoljne politike, skrupulozno, ali ne i apologetski. Ovakvim pristupom postigli su da se odgovorno može reći da će ova monografija biti po mnogo čemu pionirski rad i, usudujem se reći, jedna od značajnijih studija u naučnom izučavanju spoljne politike.

Prof. dr Ivo Visković

51. Karlo Ginzburg
UPRKOS TOME
Makijaveli, Paskal

Godina izdanja: 2025
Prevela s italijanskog: Aleksandra Mančić
Žanr: lozoja
Format: 145 × 240 mm
Obim: 246 str.
Povez: tvrd sa omotom
Pismo: latinica
ISBN 978-86-6263-588-4
Cena u knjižarama: 2.530
/ na našem sajtu: 1.897



Makijaveli, Paskal: neočekivano, na više načina iznenađujuće poređenje. Makijaveli, pretražujući očevu biblioteku, otkriva srednjovekovnu kazuistiku i stavlja odnos norme i izuzetka u središte izmaštanog sveta (Mandradora) kao i sveta u kojem živi i dela (Vladalac). Paskal, ogorčeni protivnik kazuistike (prvenstveno jezuitske), Makijavelija čita kroz prizmu Galileja, a stvarnost moći posredstvom Makijavelija.

52. Ivan Ejub Kostić
IZMEĐU VERE I NACIJE
Pokret Mladi muslimani 1939–1990

Godina izdanja: 2025
Žanr: istorija
Format: 160 × 240 mm
Obim: 336 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN 978-86-6263-599-0
Cena u knjižarama: 2.750
/ na našem sajtu: 2.062



Knjiga Ivana E. Kostića bavi se kulturom i dinamikom identiteta bosanskih muslimana nakon osmanske ere, naglašavajući međusobnu igru između osmanskog nasleđa i evropske modernosti. Ovo delo značajno doprinosi kulturnoj i društvenoj istoriji Bosne i Hercegovine, ali kroz studiju slučaja organizacije.

Dr Radmila Radić

53. Zoran M. Jovanović
ALOJZIJE STEPINAC IZMEĐU
EMOCIJA I ČINJENICA

Godina izdanja: 2025
Žanr: istorija
Format: 165 × 240 mm
Obim: 584 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN 978-86-6263-612-6
Cena u knjižarama: 3.850
/ na našem sajtu: 2.887



Vrsnim istoričarima je poznato kao opšte mesto [locus communis, lat.] da istorijska istina ne može biti apsolutna kategorija, čak i kada je potkrepljena objektivnim dokazima. Otuda je knjiga *Alojzije Stepinac između emocija i činjenica*... stvorena kao prilog razotkrivanju svih nijansi istorije i armisanju onog što je najpribližnije istini.

54. Dejan Đokić
NEDOSTIŽNI KOMPROMIS
*Srpsko-hrvatsko pitanje u
međuratnoj Jugoslaviji*

Godina izdanja: 2025
Prevela s engleskog: Slobodanka Glišić
Žanr: istorija
Format: 145 × 225 mm
Obim: 342 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN 978-86-6263-616-4
Cena u knjižarama: 2.750
/ na našem sajtu: 2.062



Ovo je izvanredna knjiga u kojoj se Đokić pokazuje kao prvorazredan stručnjak... Njegovom upečatljivom „osećaju“ za politički život u međuratnoj Jugoslaviji pridodata je i razvijena svest o evropskom kontekstu jugoslovenske politike. Svi izučavaoci regiona, baš kao i istoričari, sociolozi i politikolozi koji se u načelu bave nacionalizmom treba da pročitaju ovu knjigu.

Aleksa Đilas

55. Sergej Ivanov
BOGONADAHNUTI LUDACI
Kulturna istorija jurodivosti

Godina izdanja: 2025
Preveo s ruskog: Radivoj Radić
Žanr: istorija
Format: 165 × 240 mm
Obim: 384 str.
Povez: tvrd
Pismo: ćirilica
ISBN 978-86-6263-619-5
Cena u knjižarama: 3.850
/ na našem sajtu: 2.887



Za ceo svet Hram Vasilija Blaženog u Moskvi predstavlja simbol Rusije. Čime se onda proslavio taj svetac koji je sahranjen u tom hramu? Šetao je go po ulicama, pravio nered na pijaci, provocirao prolaznike, bacao kamenje na kuće pobožnih ljudi, a jednom je razbio čudotvornu ikonu.

56. Stevan Nedeljković
RAVNOTEŽA MOĆI
Od Tukidida do Trampa

Godina izdanja: 2025
Žanr: politikologija
Format: 160 × 235 mm
Obim: 432 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN 978-86-6263-620-1
Cena u knjižarama: 2.750
/ na našem sajtu: 2.062



Stevan Nedeljković i ovom knjigom pokazuje da je riječ o jednom od najtalentiranijih i najmarljivijih mlađih znanstvenika i nastavnika, koji je već na početku svoje akademske karijere napisao djelo trajne vrijednosti.

Prof. dr Dejan Jović

57. Alesandro Vanoli

ISTORIJA MORA

Godina izdanja: 2025

Prevela s italijanskog: Julijana Vučo

Žanr: istorija

Format: 160 x 235 mm

Obim: 544 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN 978-86-6263-624-9

Cena u knjižarama: 3.960

/ na našem sajtu: 2.970



Pred nama je istorija mora. Knjiga pripoveda o geologiji, ljudima sa obala, otkrićima, brodovima, ratovima, mitovima i snovima. Ali pre svega govori o ribama i svim morskim bićima. Ukratko, to je priča koja spaja ljude i životinje. Naravno, ovo nije sitničava hronika događaja i pojava, već pripovedanje kroz lica, slike, zvuke i boje, s nadom da će preneti makar deo onog čuda koje nam dubine uvek pružaju.

58. Valentin Vasiljevič Sedov

SLOVENI U RANOM SREDNJEM VEKU

Drugo izdanje

Godina izdanja: 2025

Preveli s ruskog: Milica Spasić, Nenad Spasić

Žanr: arheologija, istorija

Format: 135 x 225 mm

Obim: 592 str.

Povez: tvrd sa omotom

Pismo: latinica

ISBN 978-86-6263-565-5

Cena u knjižarama: 2.750

/ na našem sajtu: 2.062



Velika seoba naroda ili velika migracija Slovena s početka ovog perioda izbrisali su granice i srušili zid između antičkog i varvarskog sveta, usled čega je „varvarima” pružena prilika da upoznaju dostignuća rimsko-vizantijske civilizacije i da postavte temelje za novu evropsku kulturu. Na istorijsku scenu stupaju nove snage.

59. Grupa autora

PROJEKAT JADAR:

LITIJUMSKO-BORNA KATASTROFA

Naučni zbornik

Godina izdanja: 2025

Žanr: zbornik

Format: 170 x 250 mm

Obim: 534 str.

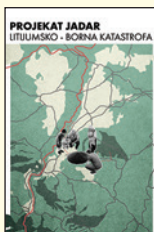
Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN 978-86-6263-627-0

Cena u knjižarama: 2.700

/ na našem sajtu: 2.079



Publikacija, oslonjena na domaće i međunarodne izvore, pravne akte, naučne studije i podatke same Kompanije, sistematski razmatra različite aspekte Projekta „Jadar”, sa fokusom na njegovu stvarnu prirodu, tokove odlučivanja, kao i rizike koje bi nosila njegova realizacija. Poseban akcenat stavljen je na ekološki i društveno-politički kontekst Projekta „Jadar”.

60. Armina Galijaš
BANJA LUKA U RATU.
Etnopolitika i svakodnevnica (1990–1995)
S njemačkog preveo Mišo Kapetanović

Godina izdanja: 2026
Žanr: istorija
Format: 160 x 235 mm
Obim: 389 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-644-7
Cena: 1800 RSD



U ratnoj Banjoj Luci 1990–1995, etnopolitika srpskih vlasti preoblikovala je demografiju, svakodnevnicu, identitet i urbanu strukturu grada. Autorka precizno prati nastanak i nametanje „etničke matrice“ preko medija, obrazovanja, kulture, jezika i toponima, te crkvenih i državnih rituala, uz diskriminatorne politike „nivelacije radnih mjesta“ i „racionalizacije stambenog prostora“. Društvena stigmatizacija, administrativne mjere, propaganda, ciljano nasilje i podrška Srpske pravoslavne crkve novom poretku, izazvali su egzodus nesrba. Na temelju opsežne istorijske građe knjiga prvi put sistemski mapira „nevidljivi rat“ koji je, i bez direktnih ratnih deštava, trajno promijenio grad. U svjetlu današnjih globalnih poli-kriza i povratka atavističkih diskursa, ova precizna, potresna, analitički hrabra i danas posebno relevantna studija nudi ključ za razumijevanje tih transformacija moći, poziva čitaoca da ih prepozna i da im se suprotstavi.

26

61. Jože Pirjevec
PARTIZANI

Godina izdanja: 2026
Prevela sa slovenačkog: Anita Peti-Stantić
Žanr: istorija
Format: 168 x 241 mm
Obim: 936 str.
Povez: tvrd sa omotom
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-637-9
Cena: 5400 RSD



PRVA SVEOBUHVAATNA STUDIJA O PARTIZANSKOM PO-
KRETU NA TLU JUGOSLAVIJE

Drugi svetski rat bio je najteže iskušenje u krvavoj istoriji jugoslovenskih naroda, pogotovo što su, pored partizana, na Balkanu ratovale mnoge vojne grupacije. Žrtve su bile ogromne, po procenama više od milion mrtvih među lokalnim stanovništvom.

O ovim činjenicama, uključujući i nova otkrića o bitkama koje su se odvijale na teritoriji Jugoslavije, istaknuti slovenački istoričar Jože Pirjevec je nakon višedecenijskog istraživanja napisao knjigu Partizani.

Ova dugoočekivana knjiga je prva koja pruža sveobuhvatni prikaz nastanka i razvoja partizanskog pokreta na celokupnoj teritoriji Jugoslavije. U njoj je Pirjevec detaljno osvetlio unutrašnje prilike unutar partizanskih organizacija, ali i njihov odnos prema drugim vojnim formacijama. Takođe je dao i objašnjenje kakvi su bili odnosi između jugoslovenskih partizana i saveznika u antihitlerovskoj koaliciji.

62. Uredili Ugo Bardi i
Karlos Alvarez Pereira
SA ONE STRANE GRANICE.
*50 godina od izdavanja
publikacije Granice rasta,
šta smo naučili i šta nas čeka?*

Godina izdanja: 2026
Izdavači: Univerzitet Crne Gore Ekonomski fakultet i
Akademska knjiga
Prevela sa engleskog Divna Lalević Bosio
Žanr: sociologija, ekologija, ekonomija
Format: 145 x 225 mm
Obim: 352 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-646-1
Cena: 2500 RSD



Zbornik radova *Sa one strane granice* nastao je povodom pedesetogodišnjice od objavljivanja knjige *Granice rasta* (1972) u kojoj je tim sa Instituta za tehnologiju u Masačusetsu proučavao način na koji ljudi eksploatišu Zemljina bogatstva. Taj izveštaj, koji je iz temelja promenio način na koji sagledavamo uticaj čovečanstva na planetu, naručio je Rimski klub. On je uzdrmao svet, podsetivši nas da živimo na planeti sa ograničenim resursima, da bi nas zatim odlučno vratio u sadašnjost i trezveno usmerio pogled ka budućnosti. U knjizi *Sa one strane granice* članovi Rimskog kluba upozoravaju, 50 godina posle, donosiocima odluka na globalnom nivou da je protraćeno pola veka dragocenog vremena. Autori radova postavljaju pitanja: *da li je čovečanstvo zaista usvojilo lekcije iz „Granica rasta“? šta smo naučili u međuvremenu? šta možemo učiniti sada? da li postoji način da izbegnemo pad?* Ideja vodilja svih radova je davanje smernica na koji način da se ublaže posledice neizbežne tranzicije ka održivom svetu. Budućnost nije unapred data mapa, već put koji otkrivamo dok njime hodimo.

27

63. Tanja Petrović
UTOPIJA UNIFORME

Godina izdanja: 2026
Prevela sa engleskog: Katarina Jovanović
Žanr: istorija, sociologija
Format: 123 x 196 mm
Obim: 248 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-649-2
Cena: 1800 RSD



Obavezni vojni rok u Jugoslovenskoj narodnoj armiji (JNA) stvarao je među mladim muškarcima veze koje su nadilazile etničke, verske i društvene podele. Ove veze opstale su čak i nakon užasnog nasilja devedesetih godina, kada su se mnogi od tih muškaraca našli na suprotnim stranama linije fronta. U knjizi *Utopija uniforme*, Tanja Petrović se oslanja na sećanja i arhive desetina bivših vojnika JNA da bi pokazala kako je iskustvo vojnog roka oblikovalo ideje o budućnosti, forme kolektivnosti i odnose između države i pojedinca koji se suštinski razlikuju od onih koji preovlađuju u postjugoslovenskoj realnosti.

64. Priredio: Slobodan Samardžić
ŠESTOJANUARSKA DIKTATURA
Uzroci i posledice

Godina izdanja: 2023
Priredio: Slobodan Samardžić
Žanr: istorija
Format: 145 x 225 mm
Obim: 368 str.
Povez: tvrd
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-480-1
Cena u knjižarama: 1.980 RSD
/ na našem sajtu: 1.485 RSD



Kralj Aleksandar Karađorđević branio je Jugoslaviju diktaturom. Za njega, ako je vidovdanski projekat države propao, nije propala sama država i nju je vre-delo braniti. U njegovim očima, uvedena diktatura bila je funkcionalna diktatu-ra. Njen zadatak je bio da država odahne dok se stranačke strasti smire.

Slobodan Samardžić

65. Priredio: Miloš Vojinović
VIZIJE BUDUĆNOSTI
Jugoslovenski prostor 1914–1918.
Tematska zbirka dokumenata

Godina izdanja: 2024
Žanr: istorija, ekonomija, politikologija
Format: 145 x 225 mm
Obim: 456 str.
Povez: tvrd povez
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-560-0
Cena u knjižarama: 1.980 RSD
/ na našem sajtu: 1.485 RSD



Zbirka dokumenata *Vizije budućnosti: jugoslovenski prostor 1914– 1918*, koju je priredio dr Miloš Vojinović, predstavlja najvažnije programe, planove, deklaracije, manifeste i memorandume, koje su tokom Prvog svetskog rata stva-rali pojedinci poreklom sa jugoslovenskog prostora i njegovog bližeg okruženja.

66. Kosta Cukić
EKONOMSKA POLITIKA
Osavremenjeno izdanje knjige
Ekonomna policija, izdate 1862. godine
Priredio: Boško Mijatović

Godina izdanja: 2024
Žanr: istorija, ekonomija, politikologija
Format: 145 x 225 mm
Obim: 360 str.
Povez: tvrd
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86- 6263-505-1
Cena u knjižarama: 1.980 RSD
/ na našem sajtu: 1.485 RSD



Danas je Cukić gotovo zaboravljena ličnost srpske istorije. Sporadično se spominje kao ministar finansija, a retko ono što je bio – uzoran intelektualac. Utemeljivač je jedne ozbiljne nauke, ekonomske nauke, i njoj srodnih disciplina (političke teorije, demografije, socijalne politike) i tako se našao u uskom krugu velikana jednog malog naroda.

Boško Mijatović

67. Aleksandar Matković
U ZORU REVOLUCIJE
Marksističko obrazovanje u
Kraljevini Jugoslaviji

Godina izdanja: 2026
Žanr: istorija, politikologija
Format: 145 × 225 mm
Obim: 632 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-657-7
Cena: 2800 RSD



Revolucije ne počinju na ulici, već u učionicama, zatvorima i na tajnim kursevima.

Knjiga U zoru revolucije. Marksističko obrazovanje u Kraljevini Jugoslaviji otkriva upravo taj skriveni prostor istorije, svet u kome su se budući revolucionari spremali pre nego što su izašli na veliku scenu.

Aleksandar Matković prati nastanak i razvoj mreže partijskih škola i kurseva kroz koje je Komunistička partija Jugoslavije oblikovala svoje kadrove uoči Drugog svetskog rata. U tim „učionicama“ steklo se znanje mnogo šire od ideološkog.

Ekonomija, pravo, istorija i organizacija društva posmatrani su kao oruđe za razumevanje i preoblikovanje sveta. Marksističko obrazovanje, kako pokazuje ova knjiga, bilo je shvaćeno kao prva faza revolucije, zapravo, kao priprema za duboku društvenu promenu.

Posebnu vrednost izdanju daju do sada neobjavljeni dokumenti, sačuvani u arhivima širom bivše Jugoslavije, koji prvi put omogućavaju neposredan uvid u način razmišljanja i svakodnevni rad tadašnjih komunista.

Tako ova knjiga prerasta priču o jednoj političkoj ideologiji. Ona je pripovešt o vremenu u kom se verovalo da se društvo može izgraditi znanjem.

29

Biblioteka

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

68. Martin Hajdeger
ONTOLOGIJA
Hermeneutika faktičnosti

Godina izdanja: 2007.
Preveo s nemačkog: Časlav D. Koprivica
Žanr: filozofija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 114 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-86611-07-9
Cena u knjižarama: 1.100 RSD
/ na našem sajtu: 825 RSD



U povesti filozofske misli *Hermeneutika faktičnosti* predstavlja gotovo revolucionarnu novinu kojom se udaraju temelji jednog pragmatički usmerenog, radikalno neantropocentričnog učenja o biću u čijoj žizi stoji čovek – koji samim svojim bićem generiše jednu do tada neviđenu „ontologiju“. Ovaj, iz pedagoških razloga relativno jednostavno pisani tekst, predstavlja dobar ključ za razumevanje, ali i za istraživanje puta ranoga Hajdegera ka njegovom glavnom, često teško prozirnom delu *Biće i vreme*, ali nesumnjivo i pogodno polazište za shvatanje suštine ideje o prožetosti značenjem i smislom života, sveta, stvarnosti i egzistencije – i to bezmalo svekolike hermeneutički orijentisane filozofije 19. i 20. stoleća.

69. Anemari Piper
MISLI SAM
Podsticaj na filozofiranje

Godina izdanja: 2007.
Prevela s nemačkog: Emina Peruničić
Žanr: filozofija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 185 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-86611-03-1
Cena u knjižarama: 1.100 RSD
/ na našem sajtu: 825 RSD



Malo razuma i malo iskustva omogućavaju svakom čoveku da filozofira. Ova knjiga želi da da podstrek promišljanju velikih tema, „večnih“ pitanja zapadnjačke filozofije – vlastitom glavom. Autorka vešto uklapa sistematsko poznavanje osnovnih problema evropske filozofije sa njenim glavnim tokovima, što dolazi do izražaja u vidu brojnih navoda iz izvornih dela, čime čitalac, čak i sa laičkim predznanjima, stiče značajan uvid i u tokove povesti filozofskog mišljenja.

70. Otfried Hefe
PRAVDA
Filozofski uvod

Godina izdanja: 2008.
Preveo s nemačkog: Vladimir Milisavljević
Žanr: filozofija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 134 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-86611-13-0
Cena u knjižarama: 1.100 RSD
/ na našem sajtu: 825 RSD



Ova knjiga predstavlja znalačko sažimanje i izoštravanje izlaganja iz autоровог znatno obimnijeg istraživanja o problemu pravde. Knjiga na upečatljivo sveden način donosi i istorijskofilozofsku pozadinu, ali i sistematska izlaganja najvažnijih problema iz onoga što se danas podrazumeva pod teorijom pravde – i to počevši od tradicionalnih etičkih pitanja, pa sve do najnovijih praktičkofilozofskih problema koje tradicionalna teorija nije poznavala.

71. Karl Gustav Jung
O RAZVOJU LIČNOSTI

Godina izdanja: 2008.
Prevele s nemačkog: Bosiljka Milakara i Ana Milakara
Žanr: psihologija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 206 str.
Povez: broš
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-87091-02-3
Cena: 800 RSD



Ova knjiga predstavlja zbirku Jungovih radova o psihologiji detinjstva. Osnovni deo čine tri predavanja o analitičkoj psihologiji i vaspitanju. Jung smatra da je psihologija roditelja i vaspitača odlučujuća u procesu rasta i sazrevanja deteta, naročito u slučaju posebno obdarenog deteta. On podvlači važnost nezadovoljavajućeg međusobnog psihološkog odnosa između roditelja kao uzroka psihogenih smetnji u dečjem dobu.

72. Čarls Tejlor
IZVORI SOPSTVA
Stvaranje modernog identiteta

Godina izdanja: 2008.
Prevela s engleskog: Sofija Mojsić
Žanr: filozofija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 793 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-86611-26-0
Cena u knjižarama: 3.080 RSD
/ na našem sajtu: 2.310 RSD



Izvori sopstva predstavljaju ne samo dragocenu sintezu višedecenijskog truda jednog od najutjecajnijih i najplodnijih mislilaca druge polovine 20. i početka 21. stoteka, nego i izuzetan dokument vanredne obrazovanosti i erudicije u kojem se najrazličitije oblasti i fenomeni teorije, društvenog i duhovnog života izlažu sa neobičnom lakoćom, te dovode do ubedljivih poenti. Teško da bi se našla ijedna oblast društvenih, odnosno duhovnih nauka (filozofija, sociologija, psihologija, istorija, filologija, nauka o književnosti, etnologija itd.) koja je ostala izvan vidokrugla razmatranja ovog Tejlorovog dela, i to ne tek uzgredno i radi upotpunjavanja nekakvog panoramski zamišljenog izlaganja, već u funkciji ukupnog, integralno zamišljenog, a majstorski sprovedenog istraživanja. Utoliko bi se, bez opasnosti od preterivanja, moglo reći da *Izvori sopstva* predstavlja ju svojevrsnu „knjigu mudrosti“ našega vremena u kojoj će svako ko ima bilo kakvu intelektualnu radoznalost ili čak sasvim određeno teorijsko interesovanje, pronaći nešto za sebe podsticajno.

73. Ralf Elm
HORIZONTI POJMA HORIZONT

Godina izdanja: 2009.
Prevela s nemačkog: Emina Peruničić
Žanr: filozofija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 440 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-86611-32-1
Cena u knjižarama: 1.980 RSD
/ na našem sajtu: 1.485 RSD



Ovo delo sadrži jedinstvenu zbirku tekstova prominentnih svetskih autora, specijalista za svoje oblasti, koji u istorijsko-filozofskom, sistematskom i interkulturalnom aspektu nastoje da razumeju horizont u grčkoj antici, jevrejskoj starini, hrišćanskom srednjem veku, zatim kod Lajbnica, Kanta, Ničea, Diltaja, Huserla, Hajdegera, Levinasa, Merlo-Pontija, u psihoanalizi, u indijskoj, kineskoj i japanskoj tradiciji. Sistematsku plodnost pojmu horizonta daje pre svega njegov granični karakter. Budući da nije odvojiv od nekog stanovišta Sada i Ovde, horizont uvek otvara neko specifično polje. On naznačuje ono što pri određenoj unutarhorizontnoj perspektivi smatramo smislenim da pitamo i da odgovorimo, pri čemu nismo sposobni da nadmašimo polje tog horizonta, niti da zadobijemo neki poslednji horizont. Povlačenje horizonta proizvodi podelu na sferu unutar i izvan njega, što omogućuje i prekoračivanje prisne sfere u nepoznato. Filozofski pokušaj određenja horizonta sopstvenog doba iziskuje, naravno, razjašnjenje sa horizontima drugih filozofija i kultura.

74. Sigmund Frojd *O SEKSUALNOJ TEORIJI TOTEM I TABU*

Godina izdanja: 2009.
Preveo s nemačkog: Pavle Milekić
Žanr: psihologija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 268 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-86611-33-8
Cena u knjižarama: 1.815 RSD
/ na našem sajtu: 1.361 RSD



Zbog raširenosti perverznih sklonosti Frojdu se nametnula ideja da je predodređenost ka izopačenostima zapravo izvorna i univerzalna osobina ljudskog seksualnog nagona. Verovao je da tu izvornu predodređenost može ustanoviti još u detinjstvu. Među silama koje određuju usmerenost seksualnog poriva, istakao je stid, odbojnost, saosećajnost i društvene konstrukcije morala i autoriteta. On tako u svakom zastranjenju od normalnog seksualnog života prepoznaje kočenje razvoja i zaostajanje na stadijumima detinjstva.

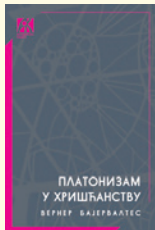
* * *

„Nekada davno, prognana braća su se udružila, ubila su svoga oca i pojela ga, čime je prestala da postoji očeva horda“. Upravo ovako Frojd sažima velik naučni mit koji je sam konstruisao da bi objasnio nastanak civilizovanog čovečanstva. Oslanjajući se na antropološku, lingvističku i kliničku građu, Frojd kolektivnu psihologiju nastoji da objasni uz pomoć psihoanalize. Primitivni čovek, dete i neurotičar postaju predmeti psihoanalize, koja Frojdovom virtuozičnošću postaje opšta teorija o čoveku i čovečanstvu.

32

75. Verner Bajervaltes *PLATONIZAM U HRIŠĆANSTVU*

Godina izdanja: 2009.
Preveo s nemačkog: Časlav D. Koprivica
Žanr: filozofija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 303 str.
Povez: tvrd
Pismo: cirilica
ISBN: 978-86-86611-37-6
Cena u knjižarama: 1.540 RSD
/ na našem sajtu: 1.155 RSD



Autor ove jedinstvene, a u srpskoj kulturi u svojoj vrsti neuporedive knjige, Verner Bajervaltes, jedan od najtemeljnijih i najobavještenijih proučavalaca, a zasigurno i najsajnijih razumjevalaca povijesti domoderne evropske filofske misli, daje i istorijski i sistemski presjek življenja platonovske misli u hrišćanstvu. Prateći istorijski luk od 20 stoljeća života platonizma, autor s izvanrednom preciznošću i besprimjornom obaviještenošću rekonstruiše glavna čvorišta ne samo recepcije jedne istorijske ideje nego i genezu preoblikovanja, odnosno nastajanja dviju glavnih tradicijskih snaga Evrope: filofske i hrišćanstva. Na taj način do riječi dolazi neprolazna istina suštinskog platonizma evropskog duha, koji po obimu i značaju uveliko nadmašuje i učenja istorijskog Platona, ali i na njegovom tragu nastali i stoljećima obnavljani platonizam.

76. Žan Gronden
UVOD U FILOZOFSKU HERMENEUTIKU

Godina izdanja: 2010.
Prevela s nemačkog: Emina Peruničić
Žanr: filozofija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 215 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-86611-41-3
Cena u knjižarama: 1.540 RSD
/ na našem sajtu: 1.155 RSD



Knjiga *Uvod u filozofsku hermeneutiku* Žana Grondena predstavlja pregledan prikaz povesti hermeneutike, odnosno filozofske hermeneutike, koji je istovremeno pogodan kao univerzitetski priručnik, ali nosi i izrazito interpretativnu, autorsku crtu koja ovu knjigu čini respektabilnim akademskim štivom. Autor na izuzetno kompetentan način izlaže povest hermeneutike od početaka do vrhunaca u savremenoj filozofiji, uz osvrt i na njenu recepciju u savremenoj, nehermeneutičkoj filozofiji. Knjiga je prevedena na više od deset stranih jezika.

77. Hans Kremer
KRITIKA HERMENEUTIKE
Filosofija interpretacije i realizam

Godina izdanja: 2010.
Preveo s nemačkog: Časlav D. Koprivica
Žanr: filozofija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 300 str.
Povez: tvrd
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-86611-61-1
Cena u knjižarama: 1.980 RSD
/ na našem sajtu: 1.485 RSD



33

U sistemski razvijenoj knjizi *Kritika hermeneutike* (Minhen, 2007) Kremer upućuje najozbiljniji izazov koncepciji filozofske hermeneutike Hansa-Georga Gadamera, jednog od najuticajnijih mislilaca proteklog stoleća. Kremer, koji je celoga istraživačkog vijeka nastojao da razume šta su antički autori imali u vidu i šta su hteli da kažu, sa krajnjom ozbiljnošću i za njega tipičnm, neuporedivom erudicijom i temeljitošću pokušava da dovede u pitanje Gadamerovu uticajnu koncepciju koja, između ostaloga, osporava mogućnost (a i smislenost) traganja za izvornim smislom reči filozofske i svake druge tradicije. Nasuprot intenciji filozofske hermeneutike, kao i brojnih savremenih pravaca u filozofiji, Kremer želi da rehabilituje onaj smisao stvarnoga i stvarnosti koji ne zavise od tumačenja i koji ne podleže interpretaciji. U tom pogledu, on predstavlja sasvim osobenu pojavu u savremenoj filozofiji.

(Iz recenzije Časlava D. Koprivice)

78. Otfried Hefe
UMIJEĆE ŽIVLJENJA I MORAL
Ili usrećuje li vrlina?

Godina izdanja: 2011.
Preveo s nemačkog: Časlav D. Koprivica
Žanr: filozofija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 423 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-86611-70-3
Cena u knjižarama: 2.200 RSD
/ na našem sajtu: 1.650 RSD



Knjiga *Umiće življenja i moral ili usrećuje li vrlina?* predstavlja krunu, a ujedno i sintezu višedecenijskog rada ovog vodećeg nemačkog i svetskog struč-

njaka iz oblasti praktičke filosofije. Jedna od glavnih vrlina knjige leži u sposobnosti jednostavnog sintetisanja i krajnje preglednog i jasnog izlaganja najznačajnijih etičkih problema uz njihovo neprestano dovođenje u vezu i sa najvažnijim, ali i sa svakodnevnim pitanjima čovekove egzistencije. Ova knjiga demonstrira kontroverzu između sreće i slobode koja, prema autoru, imenuje glavnu nape-
tost etike i u istorijskofilosofskom i u sistemskom aspektu, ali ujedno obuhvata suštinu najvažnijih pitanja srećnog, uspešnog i smislenog vođenja života. Hefeovo delo odiše duhom mudrosti kojom se, bez složene naučne aparature i uz pribegavanje najmanjoj mogućoj meri akademske učenosti prosečnom čoveku, nefilosofu, ukazuje kako treba valjano promišljati o životu i u njemu se postavljati i delati.

79. **Ulrich Bek**
SVETSKO RIZIČNO DRUŠTVO
U potrazi za izgubljenom sigurnošću

Godina izdanja: 2011.
Prevela s nemačkog: Ljiljana Glišović
Žanr: filozofija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 402 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-86611- 97-0
Cena u knjižarama: 2.200 RSD
/ na našem sajtu: 1.650 RSD



Knjiga Ulriha Beka *Svetsko rizično društvo* može se posmatrati i kao nastavak njegovog, dve decenije ranije nastalog, *Rizičnog društva*, ali i kao zasebna knjiga koja s ništa manjom prodornošću i ingenioznošću tumači ne samo posebne fenomene rizičnosti, nego u odgovarajućem teorijskom ključu razumeva globalne događaje i procese. Rizik je u međuvremenu, toliko preobrazio savremeni svet, prodro do same njegove „srži“, da je od autora iziskivao i radikalizovanje teorijske postavke i obogaćenje nepregledne fenomenologije rizika.

80. **Remi Brag**
MUDROST SVIJETA
Istorija ljudskog iskustva vaseljene

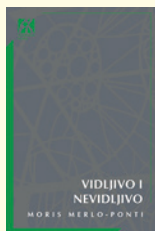
Godina izdanja: 2012.
Prevela s francuskog: Kristina Bojanović
Žanr: filozofija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 347 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-004-9
Cena u knjižarama: 1.760 RSD
/ na našem sajtu: 1.320 RSD



Pojam sveta jedan je od najzagonetnijih s kojim se suočava mišljenje. U ovoj knjizi Brag uspeva da na pregledan, prijemčiv i zanimljiv način izloži povest ljudskog misaonog i svakodnevnog iskustva svetovnosti, i to kako u evropskoj kulturi, prateći njena shvatanja sve do modernog doba, tako i u islamskoj i judejskoj, pokazujući njihovu neodvojivost od evropske, kako antičko-paganske, tako i hrišćanske kulture. Brag upoznaje čitaoca i s aspektima koji su blisko vezani za kosmo-
lošku problematiku kao što su teološka, etička i estetska pitanja, pitanje drugoga.

81. Moris Merlo-Ponti
VIDLJIVO I NEVIDLJIVO

Godina izdanja: 2012.
Prevela s francuskog: Kristina Bojanović
Žanr: filozofija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 286 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-023-0
Cena u knjižarama: 1.760 RSD
/ na našem sajtu: 1.320 RSD



Vidljivo i nevidljivo predstavlja treće glavno Merlo-Pontijevo delo koje donosi nove značajne momente u odnosu na *Strukturu ponašanja* i *Fenomenologiju percepcije*. Knjiga iz zaostavštine najvećeg francuskog fenomenologa, polazeći od njegove metafizike ploti, neretko donosi sasvim originalna, ponekad i fascinantna izvođenja i razjašnjenja koja se tiču ontologije, fenomenologije, te gnoseologije, prekoračujući pri tome njihove tradicionalne doktrinarne okvire, obogaćujući ujedno i naša saznanja o čvornim mestima istorije moderne filosofije.

82. Jan Patočka
IZBOR IZ FILOSOFSKIH SPISA

Godina izdanja: 2013.
Prevela sa češkog: Tihana Hamović
Žanr: filozofija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 400 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-038-4
Cena u knjižarama: 2.530 RSD
/ na našem sajtu: 1.897 RSD



35

Spisi sabrani u ovom tomu donose reprezentativni izbor delā jednog od najvećih fenomenologa izvan nemačkog kulturnog područja i jednog od najvećih slovenskih filozofa 20. veka. Jan Patočka, donekle na tragu povesnog mišljenja Huserla i Hajdegera, ali uz mnoštvo odlučnih, samosvojnih iskoraka, u tekstovima pisanim neobično prijemčljivim jezikom, promišlja pitanja početaka i povesne sudbine evropske kulture, kao i probleme situacije savremenog sveta. Pored razvijene filofsokokulturne refleksije Patočkini spisi obiluju briljantnim izvođenjima o istoriji filosofije.

83. Emil Angern
SMISAO I NESMISAO
Razumijevanje čovjeka

Godina izdanja: 2014.
Preveo s nemačkog: Časlav Koprivica
Žanr: filozofija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 420 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-062-9
Cena u knjižarama: 1.980 RSD
/ na našem sajtu: 1.485 RSD



Emil Angern je jedan od istaknutih savremenih mislilaca fenomenološko--hermeneutičke provenijencije, čiju sintezu i stvaralački vrhunac predstavlja upravo knjiga *Smisao i nesmisao*, u kojoj on, oslanjajući se na podlogu svojih brojnih istraživanja iz istorije filosofije, kulture, te suočavanja sa savremenim filofsokim pozicijama, daje konceptualno originalnu filosofiju smisla, u kojoj se pojam smisla uzima kao ključni za razumevanje čovekovog bića kao i celokupnog kulturnog sveta.

84. Žan Lik Marion
EROTSKI FENOMEN

Godina izdanja: 2015.
Preveli s francuskog:
Sanja Milutinović Bojanić, Kristina Bojanić
Žanr: filozofija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 244 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-102-2
Cena u knjižarama: 1.760 RSD
/ na našem sajtu: 1.320 RSD



Žan-Lik Marion je u postjugoslovenskom, srpskom jezičko-kulturnom prostoru još uvek neprevođeni autor, koji je, međutim, širom sveta sebi napravio izuzetno ime u nauci, što se može zaključiti po desetinama prevoda njegovih dela na najkorišćenije kulturne jezike današnjice. Marion je filosof i teolog koji širinu tematskog spektra problema kojima se bavi ne „plaća“ uproščavanjem i pojednostavljivanjem; naprotiv, odlikuju ga neobična prepoznatljiva prodornost mišljenja, koja je praćena jasnoćom izraza. U delu *Erotski fenomen* Marion se ne bavi samo jednim posebnim antropološkim fenomenom, već prevashodno nastupa s ingenioznom, prema novovekovnoj metafizici kritički intoniranom tezom, shodno kojoj je tzv. „erotska diferencija“ kudikamo primerenije ishodište promišljanja čoveka i stvarnosti od ontološke, odnosno saznanjne. Marionovo glavno istorijskofilosofsko ishodište predstavlja kritika kartezijanstva, koja originalno i domišljato uočava nedostatke kako u promišljanju telesnosti, tako i u konceptualizaciji svesti.

36

85. Stenli Rozen
HERMENEUTIKA KAO POLITIKA

Godina izdanja: 2016.
Preveo s engleskog: Goran Rujević
Žanr: filozofija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 228 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-147-3
Cena u knjižarama: 1.980 RSD
/ na našem sajtu: 1.485 RSD



Stenli Rozen (1929–2014), vodeća figura „neanalitičke“ tradicije u Americi, spada u najbolje poznavaoce i najoriginalnije tumače celokupne povesti filosofije, koji uvek iznova lično pokazuju neodvojivost razumevanja istorije mišljenja od samostalnog problemskog promišljanja. U *Hermeneutici kao politici* ne dolazi do izražaja samo nesvakidašnja, koliko neočekivana toliko i ubedljiva kritika postmodernih pozicija, nego i retko viđeno preispitivanje glavnih tokova moderne i savremene filosofije, koji baš u postmoderni nalaze svoj završetak.

Ova knjiga dobila je priznanje 61. Međunarodnog sajma knjiga u Beogradu za doprinos u oblasti nauke (2016).

86. Jirgen Habermas
*TEORIJA
KOMUNIKATIVNOG DELOVANJA I, II*

Godina izdanja: 2017.
Preveli s nemačkog: Miroslav Milović,
Zoran Đinđić, Života Filipović
Žanr: filozofija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 994 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-175-6
978-86-6263-178-7
Cena u knjižarama: 5.280 RSD
/ na našem sajtu: 3.960 RSD

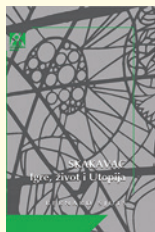


Habermasova dvotomna *Teorija komunikativnog delovanja*, čiji se prevod (Đinđić, Milović, Filipović), nakon nekoliko decenija čekanja, konačno pojavljuje pred srpskim čitaocima, predstavlja ne samo najpoznatije delo jednog od najvećih društvenih teoretičara XX veka, već ujedno i opus magnum savremene socijalne misli, koji je i dalje nezaobilazan među u savremenoj teoriji. U ovom ambicioznom, tematski i metodološki razgranatom delu, autor se suočava sa najznačajnijim teoretičarima društva (Veber, Mid, Dirkem, Marks, Parsons, Alfred Šic, Horkhajmer, Adorno...) – i to ne samo da bi bilansirao njihove domete, već i da bi ono što je prema njegovom shvatanju upotrebljivo iskoristio za svoju tezu o komunikativnom delovanju, kao srži simboličke reprodukcije društva, što je ujedno na konceptualnom nivou najkrupnija i najdalekosežnija inovacija koju Habermas ovde nudi.

37

87. Bernard Sjuts
*SKAKAVAC
Igre, život i Utopija*

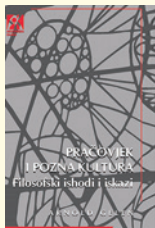
Godina izdanja: 2019.
Preveo s engleskog: Goran Rujević
Žanr: filozofija sporta
Format: 135x205 mm
Obim: 296 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-273-9
Cena u knjižarama: 1.980 RSD
/ na našem sajtu: 1.485 RSD



Sredinom XX veka, filozof Ludvig Vitgenštajn znamenito je tvrdio da se igre ne mogu definisati; nema zajedničke niti koja bi ih sve povezivala. „Kojesta“, reče trezveni Bernard Sjuts, „igranje igre je voljni pokušaj da se savladaju nepotrebne prepreke.“ Kratka knjiga koju je Sjuts napisao kako bi upravo to pokazao, razigrana je koliko i pronicljiva, stimulativna koliko i izvrsna. Veselim glasom Ezopovog Skakavca, tog „lenjivog ali promišljenog praktikanta primenjene entomologije“, Sjuts ne samo što obrazlaže da se igre mogu smisleno definisati, već on tvrdi i da je igranje igara središnji deo ideala ljudske egzistencije, te tako igre pripadaju srcu svake vizije Utopije.

88. Arnold Gelen
PRAČOVJEK I POZNA KULTURA
Filosofski ishodi i iskazi

Godina izdanja: 2019.
Preveo s nemačkog: Časlav Koprivica
Žanr: filofska antropologija
Format: 135x205 mm
Obim: 360 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-277-7
Cena u knjižarama: 1.980 RSD
/ na našem sajtu: 1.485 RSD



Gelen, jedan od najvažnijih autora iz oblasti filofske antropologije, u knjizi *Pračovjek i pozna kultura*, u svom drugom značajnom djelu, pored *Čovjeka*, pokazuje zavidno poznavanje i kulturne i istorijske antropologije, kao i etnologije. U knjizi enciklopedijske širine, izvedenoj na osnovu brojne empirijske građe, dolazi do niza izuzetnih i originalnih sintetičkih uvida kako o čovjekovim precima i o primitivnim kulturama, tako i o kulturnim zakonitostima dugog trajanja koje se tiču i savremenog čovjeka i njegove civilizacije. Ovo djelo odavno se svrstalo u klasične spise humanistike XX vijeka.

Biblioteka
NAUČNA MISAO

89. Gorana Raičević
LAZA LAZAREVIĆ
JUNAK NAŠIH DANA

Godina izdanja: 2007.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 110 x 175 mm
Obim: 118 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-86611-02-4
Cena u knjižarama: 440 RSD
/ na našem sajtu: 330 RSD



U ovoj knjizi autorka kroz četiri eseja nudi novo, autentično tumačenje Laze Lazarevića. Za ove eseje kaže „...rezultat su promišljanja jedne moje dugogodišnje fascinacije: sa jedne strane literaturom koja ulazi u sam vrh srpske književne tradicije, a sa druge, načinu na koji je kritika uspevala da 'promaši' ono što se savremenom čitaocu pripovedaka Laze Lazarevića ukazuje kao smisao autorove intencije.”

90. Oto Rank
MIT O ROĐENJU JUNAKA

Godina izdanja: 2007.
Preveo s nemačkog: Tomislav Bekić
Žanr: psihologija
Format: 110 x 175 mm
Obim: 117 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-86611-08-6
Cena u knjižarama: 880 RSD
/ na našem sajtu: 660 RSD



Celokupnim svojim obrazovanjem Oto Rank kao da je bio predodređen da obradi ono područje psihoanalize do kojeg je Frojdu bilo veoma stalo – područje mita. Zahvaljujući svom izvanrednom poznavanju književnosti i duhovne po-

vesnice čovečanstva, Oto Rank je bio u stanju da tragom podsticaja Frojda posebnu pažnju posveti mitu, pa je u svojoj studiji *Mit o rođenju junaka* na upečatljiv način pokazao da je mit jedan proizvod fantazije, u čijem nastanku bitnog udela imaju nesvesne duševne snage. Celim svojim sklopom, posebno obiljem primera na kojima se zasniva Rankovo psihoanalitičko osvetljenje procesa rađanja junaka, ova studija i danas deluje zanimljivo i podsticajno, pogotovo kao prethodnica njegovog kapitalnog dela *Motiv incesta u pesništvu i sagama*.

91. Zorica Hadžić
ISTORIJA JEDNE SAMOĆE
Poezija i proza Danice Marković

Godina izdanja: 2007.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 110 x 175 mm
Obim: 263 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-86611-09-3
Cena u knjižarama: 715 RSD
/ na našem sajtu: 536 RSD



Danica Marković, pesnikinja i prozni pisac, u srpsku književnost ušla je na velika vrata: kao formiran pisac. (U tome su bili saglasni i tako različiti kritičari kao što su Jovan Skerlić i Antun Gustav Matoš.) U srpskoj književnosti aktivno je prisutna u prve tri decenije XX veka, međutim, njeno delo nije bilo jednako inspirativno niti jednako prisutno tokom te tri decenije. Za nju se može reći da je svojom poezijom obeležila prvu deceniju XX veka. Uz Dragišu Vitoševića, koji je ostavio kapitalnu studiju *Srpsko pesništvo 1901–1914*, tom periodu su, pored niza manje-više poznatih autora, u naše vreme, dužnu pažnju posvetili Predrag Palavestra, Miodrag Pavlović, Radomir Konstantinović, Slavko Gordić... Zorica Hadžić je svoj rad ispisala na tragu čitanja Dragiše Vitoševića, s tom razlikom što se, poštujući Vitoševićev okvir, koncentrisala na čitanje samo jednog pesnika.

39

92. Milivoj Nenin
SVETISLAV STEFANOVIĆ
PRETEČA MODERNIZMA

Godina izdanja: 2007.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 110 x 175 mm
Obim: 285 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-86611-10-9
Cena u knjižarama: 748 RSD
/ na našem sajtu: 561 RSD



U ovoj knjizi autor vraća Svetislava Stefanovića u istoriju srpske književne kritike, stavlja ga na mesto između kritike Laze Kostića i kritike Stanislava Vinavera i izučava ga kao ostvarenu ličnost. To izučavanje ima tri smera: prvi, specifičan odnos prema književnoj kritici, slobodnom stihu i prevrednovanju naše književne prošlosti; drugi, ka analizi odnosa s autorima koje je Stefanović odabrao po srodnosti (počevši od Laze Kostića, čiji je uticaj nesporan i velik, preko Stanislava Vinavera, pa do onih koji se nisu odazvali Stefanovićevoj ideji za rušenje „starog“, kao što su Dimitrije Mitrinović i Isidora Sekulić; treći, traženje konkretnog konteksta za Stefanovićev tekst „Uzbuna kritike i najmlađa moderna“).

93. Nikola Kajtez

BERĐAJEV

Godina izdanja: 2008.
Žanr: filozofija
Format: 110 x 175 mm
Obim: 147 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-86611-14-7
Cena u knjižarama: 660 RSD
/ na našem sajtu: 495 RSD



Ideje o kojima se raspravlja u ovoj knjizi bogatog sadržaja i stila, kompetentnih objašnjenja i umesnih kritičkih primedaba, u centru su pažnje savremenog čoveka: sloboda kao glavni izvor tragizma, odgovornost za sve što činimo, otpor ideologijama i posebno totalitarizmu i utilitarizmu, odbijanje čvrstog racionalizma, ali i ekstremnog iracionalizma, duhovnost koja traga za bogom, ali ga ne nalazi ni u jednoj crkvi, osećanje za društvenu pravičnost, ali ne i za one oblike njene realizacije koji poriču slobodu i stvaralaštvo pojedinca...

(Iz recenzije akademika Mihaila Markovića)

94. Marija Stefanović

KATEGORIJA ANIMATNOSTI U SRPSKOM I RUSKOM JEZIKU

Godina izdanja: 2008.
Žanr: lingvistika
Format: 110 x 175 mm
Obim: 257 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-86611-25-3
Cena u knjižarama: 748 RSD
/ na našem sajtu: 561 RSD



Monografija je posvećena istraživanju razloga obeležavanja imenica koje se odnose na živa bića oblikom akuzativa koji je jednak sa genitivom i onih koje se odnose na predmete oblikom akuzativa koji je jednak sa nominativom. Analiziraju se praktično svi slučajevi kada dolazi do odstupanja od ovog pravila u srpskom i ruskom jeziku i daje se objašnjenje zasnovano na principima kognitivne lingvistike, koje povezuje kategoriju animatnosti sa širom kategorijom obeležavanja (a)tipičnosti objekta.

95. Dragana Vujaković

OD KRIKA DO TIŠINE
Pesništvo Dušana Vasiljeva između aktivističkog i apstraktnog ekspresionizma

Godina izdanja: 2009.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 110 x 175 mm
Obim: 293 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-86611-35-2
Cena u knjižarama: 748 RSD
/ na našem sajtu: 561 RSD



Ova knjiga pruža uvid u celokupni tematsko-poetički raspon poezije Dušana Vasiljeva, što se odnosi i na složenost ekspresionističkih struja: od aktivističke i vitalističke, preko apstraktnog, do nihilističke. Autorka je u studiji primenila induktivni i deduktivni književnoistorijski pristup, kao i sagledavanje poetike Dušana Vasiljeva iz sinhrone, dijahrone i komparatističke perspektive.

(Iz recenzije Bojane Stojanović Pantović)

96. **Edita Andrić**
U DUHU JEZIČKE I
KULTURNE KOEGZISTENCIJE

Godina izdanja: 2009.
Žanr: lingvistika
Format: 110 x 175 mm
Obim: 334 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-86611-43-7
Cena u knjižarama: 792 RSD
/ na našem sajtu: 594 RSD

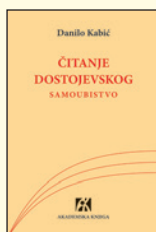


(...) Knjiga *U duhu jezičke i kulturne koegzistencije* će biti vredno i rado čitano delo ne samo od strane filološki i lingvistički orijentisanih čitalaca, već i od strane svih onih koji su na bilo koji način zainteresovani za upoznavanje sa karakteristikama jezičkih i kulturnih prožimanja srpskog i mađarskog naroda.

(Iz recenzije Dušanke Zvekić Dušanović)

97. **Danilo Kabić**
ČITANJE DOSTOJEVSKOG
Samoubistvo

Godina izdanja: 2009.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 110 x 175 mm
Obim: 160 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-86611-38-3
Cena u knjižarama: 660 RSD
/ na našem sajtu: 495 RSD



Danilo Kabić se već osvedočio kapitalnim delom *Dostojevski – leksikon li-kova* kao odličan znalac stvaralaštva ovog klasika. Istovremeno, on je ispoljio dar prvorazrednog leksikografa. Novi radni podvig ovog obrazovanog i darovitog književnog radnika *Čitanje Dostojevskog* ispoljava sve odlike njegove prethodne knjige: duboko uranjanje u problematiku, odlično poznavanje literature o ovom svetskom klasiku, smisao za sistematizaciju i preciznost u predstavljanju građe.

(Iz recenzije Vitomira Vuletića)

98. **Vitomir Vuletić**
TOLSTOJ I SMRT

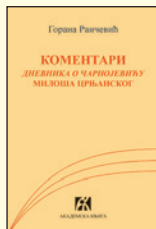
Godina izdanja: 2010.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 110 x 175 mm
Obim: 109 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: cirilica
ISBN: 978-86-86611-46-8
Cena u knjižarama: 550 RSD
/ na našem sajtu: 412 RSD



Povodom stogodišnjice smrti velikog ruskog pisca Lava Nikolajeviča Tolstoja, u knjizi *Tolstoj i smrt*, Vitomir Vuletić govori o Tolstojevom viđenju života i smrti i njihovom odnosu. To je pitanje o kome je čitavog života razmišljao Tolstoj. On je mislilac koji poriče postojanje smrti, ali i mislilac koji oseća strah od smrti. Za takvu prirodu kao što je bio Tolstoj ništa nije moglo biti stalno sem nemira i traganja. Četiri godine pred smrt Tolstoj će reći: *Svaki čovek, svako biće samo je jedna tačka usred beskonačnog vremena i beskrajnog prostora. Tako sam i ja, Lav Tolstoj, vremenski ograničeno ispoljavanje Tolstoja, Volkonskih, Trubeckih, Gorčakova...* Tolstoj beži u smrt i time miri sve svoje krajnosti. I potvrđuje večnost i neuništivost života.

99. Gorana Raičević
**KOMENTARI DNEVNIKA O
ČARNOJEVIĆU MILOŠA CRNJANSKOG**

Godina izdanja: 2010.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 110 x 175 mm
Obim: 197 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-86611-51-2
Cena u knjižarama: 605 RSD
/ na našem sajtu: 453 RSD



Ovo je knjiga koja spada u kategoriju tzv. vodiča za čitaoce. Pošavši od pretpostavke da se čitaoci *Dnevnika o Čarnojeviću*, Crnjanskovog romanesknog prvenca, suočavaju sa nekim teškoćama (ime glavnog junaka kao i detalji vezani za hronotope u kojima se radnja pojedinih delova romana odvija), autorka ove knjige pokušava da ih razreši i tumači. Pri tom se oslanja na komentare i intervjuje samog pisca, ali pre svega polazi od teksta *Dnevnika* u koji je dva puta posle prvog izdanja 1921. Miloš Crnjanski unosio ispravke (1930. i 1966. godine). Osim informacija o ispravkama, čitalac će dobiti i osnovne podatke o istorijskim ličnostima i mestima koja se u *Dnevniku* pominju, ali će mu biti ponuđen i predlog tumačenja pomenutih spornih pitanja vezanih za ovaj roman.

100. Nataša Polovina
**TOPOS PUTOVANJA U SRPSKIM
BIOGRAFIJAMA XIII VEKA**
Domentijan i Teodosije

Godina izdanja: 2010.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 110 x 175 mm
Obim: 280 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-86611-62-8
Cena u knjižarama: 792 RSD
/ na našem sajtu: 594 RSD



Reč je o studiji, podeljenoj na osam poglavlja, koja je rezultat višegodišnjih istraživanja o jednoj veoma zanimljivoj, ali u našoj sredini unekoliko zapostavljenoj temi, a to su putovanja u srednjem veku. Današnje predstave o tome da su srednjovekovni ljudi bili veoma statični i da se nisu mnogo kretali u novije vreme sasvim su napuštene. Naprotiv, sa puno razloga prevladava shvatanje o velikoj mobilnosti koju je ispoljavao *homo medievialis*. Misionari, ratnici, hodočasnici, diplomate ili pustolovi čine samo neke od kategorija srednjovekovnih putnika. Nataša Polovina je prešla da podrobno i pomno prouči „topos“ putovanja u delima dvojice velikana srpske srednjovekovne književnosti – Domentijana i Teodosija. Pri tom je čitavo pitanje uzdigla na jedan viši stupanj, pa je samom pojmu putovanja pridodala i neka nova značenja, ne samo doslovna nego i simbolička.

(Iz recenzije Radivoja Radića)

101. Svetozar Petrović
LAZA KOSTIĆ

Godina izdanja: 2010.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 110 x 175 mm
Obim: 197 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-86611-57-4
Cena u knjižarama: 715 RSD
/ na našem sajtu: 536 RSD



Svetozar Petrović, istoričar i teoretičar književnosti, dao je nemerljiv doprinos izučavanju istorije srpske književnosti. Povodom obeležavanja stogodišnjice smrti pesnika Laze Kostića objavljena je knjiga Laza Kostić koju čine tri dela: „Stih i strofa dviju pjesama Laze Kostića“, „Šekspir i dr Laza Kostić“ i „Sabrana dela Laze Kostića“.

102. Vitomir Vuletić

DOSTOJEVSKI I UNIVERZALNA KONFLIKTNOST

Godina izdanja: 2011.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 110 x 175 mm
Obim: 135 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-86611-73-4
Cena u knjižarama: 660 RSD
/ na našem sajtu: 495 RSD



Prolazeći kroz umetnička dela Dostojevskog, romane i pripovetke, kao i kroz njegove dnevničke zapise objavljivane u časopisima, Vuletić analizira pitanje konflikta njegovih junaka, ljudi koji su ga okruživali, shodno opredeljenju Dostojevskog i shvatanju da je pitanje čoveka centralna tema njegovog stvaralaštva, odnos prema drugom čoveku i prema samom sebi, odnos čoveka prema Bogu, crkvi, Rusiji, Evropi i mnogim ključnim pitanjima njegovog bivstvovanja u svetu poniženih i uvređenih. Delo sadrži analize konflikata počev od *Bednih ljudi* (prvog romana Dostojevskog), preko *Dvojnika*, *Domaćice*, *Njetočke Njezvanove*, *Poniženih i uvređenih*, *Zapisa iz mrtvog doma*, zatim velikih romana *Zločina i kazne*, *Idiota*, *Nečistih sila*, *Mladića* i *Braće Karamazovih*.

103. Kornelije Kvas

ISTINA I POETIKA

Godina izdanja: 2011.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 110 x 175 mm
Obim: 223 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-86611-75-8
Cena u knjižarama: 715 RSD
/ na našem sajtu: 536 RSD



43

Studija Kornelija Kvasa ne iscrpljuje se u teorijsko-istorijskom kontekstu, kao studija iz antičkih poetika, već se, u uvodnim i završnim delovima proširuje na refleksiju o odnosu antičkog teorijskog nasleđa i niza savremenih učenja o istini pesništva i o pesništvu uopšte, od analitičke filozofije do teorija intertekstualnosti. To otvara širi prostor za ponovno promišljanje starih i novih rešenja za uvek važan problem odnosa istine i književnosti. Središnji delovi ove studije posvećeni su komparativnoj analizi mišljenja Platona, Aristotela i Horacija o problemu umetničke istine.

104. Boško Tomašević

PROTIV KNJIŽEVNE TEORIJE

Godina izdanja: 2011.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 110 x 175 mm
Obim: 245 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-86611-82-6
Cena u knjižarama: 605 RSD
/ na našem sajtu: 453 RSD



Umesto teorije književnosti potreban nam je razborit govor o književnosti, sakralan i euharistički, govor koji dok tumači jedno književno delo čuva njegov

transcendentalni karakter, ne posežući za praznom ekonomijom formulâ i ograničavajućim matricama sistema. Potrebno nam je sakralno razumevanje književnosti koje podrazumeva – na izgled tautološki – da je književnost književnost, te da nema pneumatičke razlike između tvorca književnog dela i njegove reči i Tvorca reči i stvari. Svaki čitalac je jednak tvorcu dela pred svakim književnim delom. Teorijski sistemi razvijeni u doba scijentizma u humanističkim disciplinama sredinom XX veka pokazuju se uglavnom kao prazan hod u životu svake discipline. Oni ne raspolažu mogućnošću da predmet svoje pažnje unutar svoga govora o njemu – u ovom slučaju samu književnost – transcendiraju. U tome leži *crux* književnoteorijske samolaži i uobraženosti. Ona pripada, u pogledu činjenice ko je sprovodi, filozofskim žurnalistima, novim retoričarima strukturalizma i poststrukturalizma, pastišnim scenaristima izučavanja književnosti na Univerzitetu, praktičarima mističnog sekundarnog diskursa, konsekventnim nihilistima izvornog humaniteta. Knjiga *Protiv književne teorije* upravo govori o njima i o tome.

105. Kristina Stevanović
OSVAJANJE MODERNOG
Kratka proza Rastka Petrovića i
žanrovsko raslojavanje srpske avangarde

Godina izdanja: 2011.
 Žanr: nauka o književnosti
 Format: 110 x 175 mm
 Obim: 255 str.
 Povez: broš sa klapnama
 Pismo: ćirilica
 ISBN: 978-86-86611-81-9
 Cena u knjižarama: 605 RSD
 / na našem sajtu: 453 RSD



Pozivajući se na uvide u savremene teorije žanrova i naratologije, Kristina Stevanović raspravlja o književnom žanru kao dinamičnom entitetu, koji se mora proučavati kako u sinhronoj, tako i u dijahronoj ravni.

Upravo u episi srpskog modernizma i avangarde dolazi do potpune destabilizacije odnosno raslojavanja postojećih međužanrovskih odnosa, istina različitog intenziteta, što se odnosi i na kratku prozu Rastka Petrovića. Stoga autorka svoju metodološku poziciju zasniva na analizovanju žanrovskih svojstava onih autora i autorki (Sekulić, Vinaver, Crnjanski, Krakov, Vasić, Marković, Nastasijević) čija se kratka proza artikulisala u dosluhu sa aktuelnim evropskim tendencijama. Autorka otvara i jedno novo i neistraženo područje Rastkove poetike čitajući njegovu kratku prozu iz perspektive ženskog pisma, odnosno rodne perspektive. Konstrukcija muškosti/ženskosti, odnosno pola/roda u prozi Rastka Petrovića pokazuje se kao jedna dinamična, nestabilna i fluidna kategorija, što ukazuje i na težnju ka ukidanju binarne strukture plodnosti i transrodno oblikovanje teksta.

(Iz recenzije Bojane Stojanović Pantović)

106. Svetlana Tomin
MUŽASTVENE ŽENE
SRPSKOG SREDNJEG VEKA

Godina izdanja: 2011.
 Žanr: nauka o književnosti
 Format: 110 x 175 mm
 Obim: 260 str.
 Povez: broš sa klapnama
 Pismo: ćirilica
 ISBN: 978-86-86611-92-5
 Cena u knjižarama: 935 RSD
 / na našem sajtu: 701 RSD



Sama autorka, u uvodnoj napomeni, osam studija koje sačinjavaju knjigu *Mužastvene žene srpskog srednjeg veka* označava kao nastavak istraživanja iz kojih je već nastala njena knjiga *Knjigoljubive žene srpskog srednjeg veka* (Akademiska knjiga, Novi Sad, 2007). U studijama koje sačinjavaju njenu novu knjigu, Svetlana Tomin se ponovo bavi rodnom perspektivom srpske (pa i balkanske) srednjovekovne književnosti i kulture, što njena istraživanja, u celini

uzev, čini originalnim doprinosom srpskoj mediaevelistici i privlačnim štivom za širok krug čitalaca.

Nova knjiga Svetlane Tomin, pritom, produbljuje i tematski razvija sagledavanje političke i kulturne uloge u istoriji zapamćenih žena – plemkinja, ktitorki, svetica, književnica i čitateljki. Istovremeno, u knjigu ulaze i značajna razmatranja toposa srpske srednjovekovne književnosti, poput onog kojim je, unekoliko ironično, naslovljena knjiga; analiza književnih likova koji osvetljavaju negativne i (znatno ređe) pozitivne stereotipe i predrasude o ženama i ženskoj prirodi i u kojima se često ogleda načelna mizoginija srednjovekovne kulture; te vrlo podsticajna razmatranja materika i zbornika čiji su naručioci žene.

(Iz recenzije Ljiljana Pešikan Ljuštanović)

107. Paskal Pik, Loran Sagar, Gislen Dean, Sesil Lestjen **NAJLEPŠA PRIČA O GOVORU**

Godina izdanja: 2011.

Prevele s francuskog: Snežana Gudurić, Ana Topoljski

Žanr: lingvistika

Format: 110 x 175 mm

Obim: 184 str.

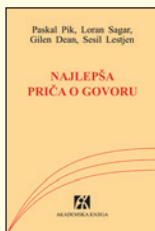
Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-86611-89-5

Cena u knjižarama: 990 RSD

/ na našem sajtu: 742 RSD



Kroz zanimljivu priču datu u vidu dijaloga, pitanja i odgovora na njih, autori *Najlepše priče o govoru* na zanimljiv i originalan način, često prožet humorom, pričaju priču o jednoj od najvažnijih odlika čoveka, osobini za koju mnogi smatraju da je presudna za izdvajanje čoveka iz opšte porodice životinja: o jeziku. Autori zajedničkim naporima pokušavaju da odgonetnu kakvi to unutrašnji mehanizmi postoje u čovekovom telu i njegovom duhu, a koji mu omogućavaju da oblikuje i razmenjuje svoje misli, tj. da komunicira na način na koji to ne čini nijedno drugo biće na planeti Zemlji.

Polazeći od pretpostavke da su veliki majmuni najbliži čovekovi srodnici, autori postavljaju pitanja vezana za prva javljanja govora, za nemogućnost naših najbližih srodnika da organizuju govor na način na koji to čine ljudi, ali i pitanja koja se odnose na samo učenje jezika i njegovu upotrebu kako u okviru jedne zajednice koja upotrebljava isti jezički kod, tako i među različitim jezičkim zajednicama. Slobodno se može reći da se u knjizi prepliću medicina (neurologija), zoologija, istorija, lingvistika, psihologija, pedagogija, filozofija...

(Iz recenzije Dragane Drobnjak)

108. Sonja Veselinović **PREVODILAČKA POETIKA IVANA V. LALIĆA**

Godina izdanja: 2012.

Žanr: nauka o književnosti

Format: 110 x 175 mm

Obim: 302 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: ćirilica

ISBN: 978-86-6263-001-8

Cena u knjižarama: 880 RSD

/ na našem sajtu: 660 RSD



Ovo monografsko delo predstavlja dosada najobuhvatniji pokušaj sagledavanja veze između prevodilačke i pesničke poetike Ivana V. Lalića. To potvrđuje da je autor kao prevodilac bio najpre čitač i tumač, a zatim i antologičar dela koje je prevodio, i u skladu sa tim, nekada i uz teškoće i prepreke, oblikovao svoju immanentnu poetiku, jer je upravo pesničko razumevanje originala uticalo na uvođenje različitih strategija prilikom pristupa stranome tekstu, preispitujući time i granice tuđeg i svog pevanja. Posebno treba istaći izuzetnu akribičnost Sonje Veselinović i njenu analitičku sposobnost uočavanja semantičkih nijansi kako između različitih

prevoda pojedinih autora, tako i u samim Lalićevim pesmama, koje je gotovo nemoguće razumeti ukoliko se ne porede sa njegovim prevodima. Takođe, njegova osnovna (auto)poetička uverenja umnogome su određivala i pravac pristupa prevodima u pojedinim fazama, što Veselinovićevo izvanredno uspešno i ubedljivo demonstrira na brojnim primerima u ovoj studiji.

Bojana Stojanović Pantović

109. Svetozar Poštić *BAHTIN I HRIŠĆANSTVO*

Godina izdanja: 2012.
Žanr: filozofija
Format: 110 x 175 mm
Obim: 135 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-005-6
Cena u knjižarama: 660 RSD
/ na našem sajtu: 495 RSD



Studija Svetozara Poštića o posebnom vidu dela jednog od najznačajnijih stvaralaca našeg vremena Mihaila Mihailovića Bahtina predstavlja novinu na našem jeziku. U ovoj studiji autor je posvetio posebnu pažnju dijalogizmu ovog značajnog stvaraoca. U nekoliko poglavlja, od kratkih biografskih podataka o Mihailu Mihailoviču Bahtinu, do dijalogizma kao "projavu Svetog duha" Poštić je nastojao da delo dovede u vezu sa osnovama hrišćanske dogmatike. Impresionira dubinsko poznavanje literature sa hrišćanskim veroispovednim sadržajem. Uz to, pokazao je neobičan smisao za intelektualna razmišljanja. On je pošao od Bahtinove misli da "samo religija određuje ničim neograničenu slobodu misli" u osvetljavanju pogleda na svet ovog naučnika. Iz toga je proistekla ideja da je "Bog autor" i da je "čovjek junak" njegovog dela. Posebno je zanimljivo shvatanje o *perihorezi*, prožimanju, božanskog i čovekovog načela, iz čega je proistekla svetost ljudskog tela i materije uopšte. Iz istog načela je proistekla misao da je reč otelovljenje misli, da je dijalogizam ovaploćenje Svetog duha. Poštić je nastojao da na ovim teorijskim osnovama sagleda Bahtinovu teoriju polifoničnosti koju je posebno razvijao u knjigama o Dostojevskom i Rableu.

Vitimir Vuletić

110. Biljana Stikić *USVAJANJE STRANOG JEZIKA U SPECIFIČNOM KONTEKSTU* *Francuski jezik i Srbi* *u Prvom svetskom ratu*

Godina izdanja: 2012.
Žanr: lingvistika
Format: 110 x 175 mm
Obim: 232 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-018-6
Cena u knjižarama: 660 RSD
/ na našem sajtu: 495 RSD



Studija Biljane Stikić predstavlja pokušaj da se sistematski ispita i prouči „usvajanje jednog stranog jezika (francuskog) u jednom specifičnom kontekstu“. Autorka je svoju studiju zasnovala na opsežno prikupljenoj dokumentacionoj građi i veoma raznovrsnom istorijskom materijalu. Studija sadrži sedam poglavlja u kojima je „data deskripcija analize i forme, sadržaja i načina na koji su serbofone избеглице, odnosno učenici, studenti i odrasli organizovano učili i usvajali francuski jezik tokom Prvog svetskog rata“. Studija Biljane Stikić zasnovana je na bogatoj istorijskoj građi i obiluje mnoštvom nepoznatih, a relevantnih momenata za istoriju francusko-srpskih kontaktnih veza i kulturnih odnosa. Kao takva, ona predstavlja nesumnjiv naučni doprinos ne samo u domenu srpske romanistike,

već i u oblasti komparatistike, a naročito je interesantna sa gledišta savremene imagologije. Činjenice izložene u ovoj studiji predstavljaju svedočanstvo o jednom značajnom periodu u razvoju nastave francuskog kao stranog jezika, tako da u prvom redu ona predstavlja doprinos istorijskoj i savremenoj didaktici francuskog jezika u Srbiji.

111. Vitomir Vuletić *TURGENJEV I PLEMIČKA GNEZDA*

Godina izdanja: 2014.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 115 x 175 mm
Obim: 125 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-040-7
Cena u knjižarama: 440 RSD
/ na našem sajtu: 330 RSD



Pred čitaocem je čitava galerija najrazličitijih likova iz mnogih Turgenjev-
ljevih dela, a koji oličavaju bogatstvo i raznovrsnost života ruskog naroda.

Društveno-istorijsku situaciju u Rusiji Turgenjev na umetnički način uobličava
i ukazuje na neodrživost odnosa u suprotstavljenom surovom muškom svetu. U
tom suprotstavljenom svetu plemstvo je vlasnik zemlje, a ne obrađuje je; muzik
je obrađuje, a nije njegovo vlasništvo; spahija zapoveda, a ne stvara i ne radi.

Karakter muških likova (*Rudin, Lovčevi zapisi, Dim, Novina, Plemićko gnezdo, Uoči novih dana...*), Turgenjev je nalazio u stvarnom životu, sa njima je delio
svakodnevno iskustvo. U odeljku o ženskim likovima Vuletić zapaža da je sam
Turgenjev u svojoj prirodi imao nešto žensko, osećajno, tanano, blago, a upravo
mu je to omogućilo da stvori galeriju izuzetno upečatljivih ženskih likova
(*Uoči novih dana, Novina, Dovoljno, Očevi i deca...*).

Posebno poglavlje posvećeno je Turgenjevljevom odnosu prema prirodi. U
trenucima nemira kada bi razmišljao o smislu života pred činom definitivnog
odlaska, o besmislenosti protesta protiv zla, Turgenjev bi ipak mislio da priroda
uči čoveka spokojstvu, smirenju i razumnom hodu.

47

112. Aleksandra R. Popin *VUČJE SUNCE* *O poetici Vaska Pope*

Godina izdanja: 2015.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 115 x 175 mm
Obim: 230 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-095-7
Cena u knjižarama: 770 RSD
/ na našem sajtu: 577 RSD



Studija Aleksandre Popin naslovljena je upečatljivom sintagmom *Vučje
sunce*, koja jasno markira poetski kosmos Vaska Pope i približava nas poetici
jednog od najvećih srpskih pesnika do danas. Autorka, polazeći od temeljnog
poznavanja celine Popinog pesništva, ali i njegove ukupne delatnosti, i poštuju-
ći najviše domete prethodnih istraživača, svojim istraživanjem dokazuje da su
veliki pesnici trajno otvoreni za nova čitanja i dočitavanja i da je njihova poetika
inspirativna i podsticajna i onda kad nam se učini da je o njima već „sve rečeno”.
Autorka uspeva da sama, vlastitim doprinosom, dodatno osvetli odnos Popine
poetike i dela prema istoriji i mitu, književnosti, alhemiji i slikarstvu. U inventiv-
nim *dočitavanjima* i novim čitanjima samih osnova Popine poetike leži primarni
kvalitet studije Aleksandre Popin.

Ljiljana Pešikan-Ljuštanović

113. Svetlana Tomin, Nataša Polovina
OČI SRDAČNE
Ličnosti i ideje srpskog srednjeg veka

Godina izdanja: 2016.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 115 x 175 mm
Obim: 153 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-103-9
Cena u knjižarama: 594 RSD
/ na našem sajtu: 445 RSD



Pet radova okupljenih u ovoj knjizi ostavljaju utisak pune koherentnosti i celovitosti, pre svega zasnovanih na jedinstvenoj tematskoj i značenjskoj preokupaciji: topici, uzorima i delatnim modusima idealne vladavine u srpskoj srednjovekovnoj državi, kao i na prikazu nekih od ključnih ličnosti ove epohe. Posebno je zanimljiv rad o monahinji Jefimiji, koji daje iscrpan pregled mišljenja prethodnih istraživača o njenom mogućem autorstvu plaštanice iz manastira Putna i precizno obrazloženu vlastitu argumentaciju po kojoj bi ova teza mogla biti ispravna. Razrešenje zagonetke vezane za ime nepoznate vasilise Evpraksije, autorke nude pretpostavkom da je reč o Jefimijinom velikoshimničkom imenu, a, sem toga, ukazuju na sličnost veza iz Putne s poznatim Jefimijinim radovima. Proširujući vlastita istraživanja od književnoistorijskih, poetičkih, istorijskih prema širem kulturološkom kontekstu srpske srednjovekovne književnosti i objedinjujući raznorodne naučne uvide, autorke su veoma uspešno zašle u domen studija kulture što knjigu čini privlačnom za širok krug čitalaca.

Ljiljana Pešikan-Ljuštanović

48 114. Radoslav Eraković
KNJIGA O JAKOVU

Godina izdanja: 2016.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 115 x 175 mm
Obim: 147 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-105-3
Cena u knjižarama: 440 RSD
/ na našem sajtu: 330 RSD



Knjiga o Jakovu nastala je kao rezultat višegodišnjeg proučavanja života i književnog stvaralaštva Jakova Ignjatovića (1822–1889), jednog od najboljih pisaca u srpskoj književnosti 19. veka. Lucidna esejistička promišljanja Radoslava Erakovića proistekla su iz pažljivog iščitavanja proznog i književno-publicističkog opusa darovitog srpskog realiste. Kako bi se mnogobrojna prozna dela Jakova Ignjatovića što više približila novim generacijama čitalaca, u *Knjizi o Jakovu* posvećena je naročita pažnja (biografskoj) činjenici da nema mnogo srpskih pisaca koji su do te mere podelili sudbinu svojih junaka, poput autora romana *Milan Narandžić*, *Vasa Rešpekt* i *Večiti mladoženja*. Nema nikave sumnje da je Radoslav Eraković dokazao kako su dela slavnog sentandrejskog pripovedača otvorena za savremena tumačenja, u meri koja nam omogućava da našu bogatu književnu tradiciju sagledamo iz potpuno nove čitalačke perspektive.

115. Melani Klajn, Džoan Rivijer
LJUBAV, MRŽNJA I REPARACIJA

Godina izdanja: 2019.
Preveo s engleskog: Borislav R. Radović
Žanr: psihologija
Format: 110 x 175 mm
Obim: 144 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: ISBN: 978-86-6263-245-6
Cena u knjižarama: 990 RSD
/ na našem sajtu: 742 RSD



Džoan Rivijer i Melani Klajn odigrale su značajne uloge u razvoju psihoanalitičkog pokreta u Engleskoj i anglofonom svetu. Podeljena u dva dela, ova knjiga na najjednostavniji mogući način govori o psihoanalitičkom razumevanju sila mržnje i ljubavi koje vladaju osećajnim životom savremenog čoveka. Zasnovana je na javnim predavanjima, održanim marta 1936. godine u organizaciji Instituta za psihoanalizu, u Kakston holu, Vestminster, pod opštim naslovom „Emocionalni život civilizovanih muškaraca i žena”.

Biblioteka
MEMORIA

116. Vladko Maček
U BORBI ZA SLOBODU
Memoari

Godina izdanja: 2025
Žanr: autobiografija, istorija
Format: 140 x 205 mm
Obim: 208 str.
Povez: tvrd povez
Pismo: latinica
ISBN 978-86-6263-611-9
Cena u knjižarama: 1.540
/ na našem sajtu: 1.155



49

Memoarska sećanja pronicljivog svedoka, ali i učesnika najznačajnijih trenutaka ove epohe, donose potpuno novi pogled na burnu istoriju međuratnih godina, posebno govoreći o većitom pitanju srpsko-hrvatskih odnosa i (ne)sporazuma.

117. Slobodan Jovanović
ZAPISI O PROBLEMIMA I
LJUDIMA 1941–1944

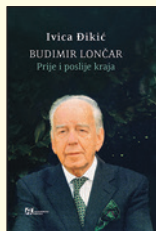
Godina izdanja: 2025
Žanr: autobiografija, istorija
Format: 140 x 205 mm
Obim: 136 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: cirilica
ISBN 978-86-6263-577-8
Cena u knjižarama: 1.265
/ na našem sajtu: 949



Skoro u potpunosti nepoznati široj javnosti, *Zapisi o problemima i ljudima 1941–1944* Slobodana Jovanovića donose novi pogled na burnu istoriju ratnih godina. Predstavljajući niz događaja – među kojima su vojni puč 27. marta, Aprilski rat, bekstvo članova Vlade Kraljevine Jugoslavije u emigraciju...

118. Ivica Đikić
**BUDIMIR LONČAR: PRIJE I
POSLIJE KRAJA**

Godina izdanja: 2025
Žanr: istorija
Format: 140 × 205 mm
Obim: 240 str.
Povez: tvrd povez sa omotom
Pismo: latinica
ISBN 978-86-6263-621-8
Cena u knjižarama: 1.650
/ na našem sajtu: 1.237



„Lončar je bio iskreno zabrinut za svijet u kojem upravo on živi i s kojim je jednako srođen kao što je bio prije osamdeset i koju godinu, kada je išao u partizane. Knjigu Ivica Đikića je pri tom prvom predstavljanju svom pogovaraču tumačio upravo tako: u razgovoru s autorom on će izraziti svoju zabrinutost, pokušat će objasniti što se to upravo događa...”

Miljenko Jergović

119. Vlaho Bukovac
Moj život

Godina izdanja: 2025
Žanr: autobiografija, istorija
Format: 140 × 205 mm
Obim: 208 str.
Povez: tvrd povez
Pismo: latinica
ISBN 978-86-6263-611-9
Cena u knjižarama: 1.540
/ na našem sajtu: 1.155



Životna priča Vlaho Bukovca, jednog od najznačajnijih slikara sa ovih prostora, jedino se može uporediti sa sudbinama Dikensonovih junaka. Rođen u mešovitoj porodici, kao Bjađo Fađoni, Bukovac se u ranom detinjstvu otisnuo na sudbonosni put u Ameriku. Idila nije trajala dugo. Nakon iznenadne stričeve smrti, bio je poslat u popravni dom. Rešen da uzme sudbinu u svoje ruke, Vlaho je postao pomorac, proputovavši tri kontinenta.

120. Paja Jovanović
**MEMOARI SLIKARA
Prvi deo**

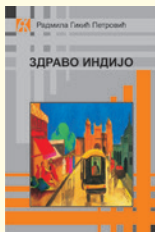
Godina izdanja: 2025
Priredio: Vladimir Petrović
Žanr: autobiografija
Format: 140 × 205 mm
Obim: 336 str.
Povez: tvrd sa omotom
Pismo: ćirilica
ISBN 978-86-6263-635-5
Cena u knjižarama: 1.980
/ na našem sajtu: 1.485



Paja Jovanović, jedan od najznačajnijih srpskih slikara svih vremena, započeo je pisanje memoarskih zapisa u prvoj polovini dvadesetog veka. Njihov prvi deo je završio nakon Drugog svetskog rata, ali rukopis do sada nije bio objavljen. Nenađmašni likovni stvaralac, čije slike i danas privlače veliku pažnju, pokazao se i kao vrsni pisac. Najbolje o tome svedoči njegova romansirana autobiografija *Memoari slikara*, koja se prvi put nalazi pred našom publikom.

121. Radmila Gikić Petrović
ZDRAVO, INDIJO

Godina izdanja: 2008.
Žanr: putopis
Format: 130 x 205 mm
Obim: 240 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-86611-12-3
Cena: 800 RSD



Svakodnevna Indija u ovim opisima pulsira životom, vlastitim i životom posmatrača, putopisca. To je život neobičan, drukčiji, dalek za onoga ko o njemu ništa ne zna. Za onoga ko zna i Indiju i literaturu o njoj, i brakovi, i sahrane, i način funkcionisanja hotela, pošta, autobusa, aerodroma, nužna su i opšta mesta, ali ona u opisu i komentaru Radmile Gikić Petrović na nov način žive. Tu gde vibrira njen posmatrački i komentatorski nerv nema ponavljanja, ne samo unutar knjige, nego ni unutar pomenute literature o Indiji: sve stvari kao da su prvi put opisane.

122. Jovan Dučić
SA MEDITERANA

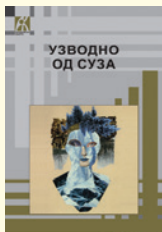
Godina izdanja: 2009.
Priredio: Mirko Magarašević
Žanr: putopis
Format: 130 x 205 mm
Obim: 241 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-86611-29-1
Cena: 1.000 RSD



Iza razlika u ispoljavanju i doživljavanju neba i svetlosti nad Rimom, Avilom, Toledom, Segovijom, sa jedne, i one nad Mostarom, Atinom, Parnasom i Jonskim morem, sa druge strane, počivaju razlike među ljudima i različitim svetovima i kulturama. U tom pogledu Dučić ne želi da nas ostavi u dilemi. Simbolima svetlosti i njihovom metaforizacijom Dučić se u srpskoj književnosti iskazuje kao niko pre njega. On ne prestaje da bude i pesnik čak i onda kad želi da bude samo oštroumni putnik.

123. UZVODNO OD SUZA
Jedanaest ruskih pesnikinja

Godina izdanja: 2009.
Prevela s ruskog: Draginja Ramadanski
Žanr: poezija
Format: 130 x 205 mm
Obim: 282 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-86611-34-5
Cena: 850 RSD



Izbor jedanaest ruskih pesnikinja, pod izvanredno odabranim naslovom *Uzvodno od suza* (stih jedne pesnikinje, Vere Pavlove), obuhvata ceo XX vek: prva odabrana pesma je objavljena 1905, a poslednja 2008. godine. (...) Kod ovih pesnikinja nema ni govora o nekom oponašanju, ponavljanju „muške“ poezije. Meni se čak čini: ako bi se uklonila imena, dobar poznavalac ruske poezije bi sa sigurnošću, putem samo ovih prevoda, sigurno znao da je reč o ukupnoj ruskoj poeziji. (...) I ovaj

put se ispostavilo da podele ništa ne znače, da su privremene: zagonetka poezije ostaje i dalje tajanstvena ako je poezija izuzetno ostvarenje, ako stvaralac preuzima svoju sudbinu i nosi svoj krst, tada muški i ženski pristup nije ni bitan toliko, ne sme služiti kao prazan izgovor iako ga ne treba zanemarivati.

124. Isidora Sekulić

IZABRANI ESEJI

Godina izdanja: 2010.

Žanr: esej

Format: 130 x 205 mm

Obim: 421 str.

Povez: tvrd

Pismo: ćirilica

ISBN: 978-86-86611-49-9

Cena: 1.500 RSD



Isidora Sekulić je bila veliki moralista u najplemenitijem smislu reči. Njeno insistiranje na moralnosti likova, kao i na moralnosti samog sižea nekog dela, bilo je ugrađeno u ono što književnu kritiku čini književnošću – misaonost i im-presiju autora. Lepota njenog iskaza, danas tako retka u našoj savremenoj knji-ževnoj kritici, privlači i današnjeg čitaoca da čita prikaze knjiga koje su odavno prisutne samo u književnoj istoriji i to često na njenoj margini. Njena književna kritika sama je po sebi književni tekst, i to je ono što će joj obezbediti čitaoce i u budućnosti. Ona je filter kroz koji Isidora Sekulić želi da obogati intelekt i emociju svojih čitalaca a kroz njih i kulturu srpskog naroda.

125. Dragan Velikić

O PISCIMA I GRADOVIMA

Godina izdanja: 2010.

Žanr: esej

Format: 130 x 205 mm

Obim: 173 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-86611-47-5

Cena: 900 RSD



U ovoj knjizi obuhvaćeni su eseji koje je Velikić pisao u poslednjih deset godina i objavljivao u stranim novinama i časopisima. Kao nekada eseji Isidore Sekulić i Velikićevi eseji odišu snažnim uverenjem u lepotu i moć literature: „Okean svetske literature, iznova nas iznenađuje novootkrivenim svetovima“. A „posao književnosti nije da daje odgovore, već da postavlja pitanja, da se suočava sa tamnim mestima ljudske duše“ i kao takva ona je i te kako značajna za čoveka „koji nije iz jednog komada, već zbir kontradiktornosti sa svakodnevnom mukom da se izbori sa samim sobom“.

126. Vladimir Fedorovski

ROMAN O TOLSTOJU

Godina izdanja: 2011.

Preveo s francuskog: Dušan Janić

Žanr: romansirana biografija

Format: 130 x 205 mm

Obim: 257 str.

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-86611-76-5

Cena: 1.000 RSD (broš povez sa klapnama)

1.300 RSD (tvrd povez)



Vladimir Fedorovski piše istinski roman o divu ruske književnosti: roman o čoveku koji je bio daleko ispred svog vremena, čoveku silovitog temperamenta, rastrzanom između svojih fizičkih želja i duhovnih težnji. Fedorovski na osnovu istraživanja dosad nepristupačnih arhiva, kao i nekih nepoznatih svedočanstava, dovodi u pitanje uvreženu predstavu o Tolstoju kao čoveku i piscu, a pritom ot-kriva i neke dugo prećutkivane tajne iz njegovog života.

127. Boris Pasternak
ZNAM ŽIVOTA CILJ
Izbor iz lirike

Godina izdanja: 2011.
Priredio: Radojica Nešović
Žanr: poezija
Format: 130 x 205 mm
Obim: 248 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-86611-72-7
Cena: 1.200 RSD



Ovim izborom obuhvaćen je ceo pesnički put Borisa Pasternaka. Knjiga je podeljena u nekoliko celina. *Početni period* donosi otmenu poeziju namenjenu probirljivoj publici. *Povrh barikada* je deo zbornika u kom je autor dosegaao ono majstorstvo koje će ostati prepoznatljiva karakteristika celokupnog njegovog pesništva. Zbirka *Sestra moja – život*, uz lajtmotiv dionizijskog praznovanja života, pesničko je čudo nad čudima. Odeljak *Iz drugih knjiga* sadrži pesme puškinski jasne i prozračne kao prolećno jutro. U ovoj knjizi Pasternak je onakav kakav je bio i kakav će zauvek ostati za čitaoca čija je aura satkana od traganja za neprolaznim vrednostima.

128. Zoran Gaši
KAMEO
Autoportret straha u jednom kadru
(Zvučna knjiga)

Godina izdanja: 2011.
Žanr: roman
Format: 135 x 205 mm
Obim: 208 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-86611-98-7
Cena: 730 RSD



53

Fascinantna knjiga. Uzbudljivo putovanje kroz vreme, prostor i kulture. Mešavina činjenica, poluistina i potpune fikcije objedinjena je piščevim diskretnim, ali stalno prisutnim smislom za humor. Zoran Gaši je erudita koga učenost ne sprečava da stvori tekst koji se sa neverovatnom lakoćom odmotava pred čitaocem.

Aleksandar Davidić

... Dakle autor poziva sile nečastive da snime strah u jednom kadru. Ako snimak uspe straha više neće biti. Ako ne uspe, sile nečastive postaće fotografi ovenčani večnom slavom. Šta će se stvarno dogoditi – ne zna se do kraja romana. A kraj njegov nastupiće ako ga neko pročita.

Mirko Sebić

129. Aleksandar Blok
PESME I POEME

Godina izdanja: 2012.
Odabrao i prepevao: Radojica Nešović
Žanr: poezija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 347 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-002-5
Cena: 1.200 RSD



Shvatiti Aleksandra Bloka (1880–1921), kako piše Andrej Beli, znači shvatiti vezu između njegove rane poezije i poeme *Dvanaestorica*, nastale tri godine pred pesnikovu smrt. Izbor koji je pred nama upravo predstavlja uvid u bogato i raznovrsno stvaralaštvo ovog velikog pesnika Srebrnog veka. Pred nama su rani

stihovi Bloka „čistog simboliste“ (*Ante Lucem, Pesme o Divnoj Dami*), poezija kasnijeg perioda (*Pesme iz drugih zbornika*), kao i tri Blokove poeme – *Dvanestorica* i *Skiti* iz 1918. godine i nedovršena poema *Odmazda*, pisana u periodu od 1910. do 1921. godine.

Stihovi Aleksandra Bloka puni su nedorečenosti i slutnje. U njima je književna kritika uočila posebnu metaforičnost, ironiju i groteskni duh negiranja društvenih okolnosti. Blok je u svom pesničkom izrazu razvio emotivnost i lirizam, a njegova poezija je, „iščekivanje nečeg novog, što će doći“, a što pesnik može da izrazi simbolima i muzikom stihova.

130. Mira Popović

HARMONIJA

Priče

Godina izdanja: 2012.

Žanr: priče

Format: 135 x 205 mm

Obim: 126 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-86611-99-4

Cena: 700 RSD



Mira Popović ispisuje uverljive priče u kojima usud sudbine igra posebnu ulogu. Njeni junaci se, naime, zatiču u haosu sudbonosnih događaja u kojima često ne uspevaju da se snađu, te propuštaju pravu priliku da utiču na tok zbivanja i gube kontrolu nad svojom sudbinom.

Pišući o pričama iz prve pripovedačke zbirke Mire Popović, Vasa Pavković je uočio da ona „ume da pripoveda gotovo klasično modernistički, ali se ne libi ni rizika istraživanja drugačijih obrazaca“. To je uočljivo i u ovoj zbirci, posebno u dužim pričama u kojima je Mira Popović vešto koristila fragmentarnu tehniku pripovedanja. Najbolji primer je naslovna priča, „Harmonija“, možda i najbolja priča u ovoj zbirci. No, duh eksperimenta najbolje se vidi u poslednjoj priči, koja – objavljena posle sadržaja – nagoveštava nova spisateljska traganja Mire Popović. U ovoj priči se, naime, pojavljuju naslovi svih drugih priča u zbirci, te ona tako postaje neka vrsta natknjige, knjiga koja u ešerovskoj igri guta samu sebe samo da bi se, trenutak kasnije, ponovo pojavila pred nama.

Zbirkom priča *Harmonija* Mira Popović je potvrdila svoj nesumnjiv pripovedački talent i zauzela značajno mesto u srpskoj ženskoj prozi.

David Albahari

131. Oto Tolnai

KIŠINJEVSKA RUŽA

Godina izdanja: 2013.

Prevela s mađarskog: Draginja Ramadanski

Žanr: poezija

Format: 130 x 205 mm

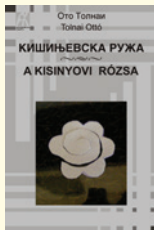
Obim: 150 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: cirilica, latinica

ISBN: 978-86-6263-036-0

Cena: 800 RSD



Poema *Kišinjevska ruža* predstavlja sumiranje pesničkog angažmana Ota Tolnaja, u vreme raspada sistema vrednosti tokom protekle dve decenije. Ovidijevsko-puškinovska nostalgija za urušenom domovinom ključna je tema Tolnaja. Svoje junake on regrutuje iz teško uhvatljive tipološke kategorije *infaustusa*, luzera. To je onaj šarmantni opsenar, sa osebnim lirskim potencijalom, koji poznajemo i iz ranijih Tolnajeve delat. Poema ima više slojeva, puškinski i gogoljevski. Sižejna i kompoziciona okosnica poeme vrhuni definicijom životodavne autentičnosti. Za umetnika to je igra, umetnost, koja prevazilazi sve tegobe egzistencije.

Poseban kvalitet knjige je dvojezično prezentovanje dela, što ističe njegovu virtuoznost i složenu interkulturalnost te dijalogičnost. Dospevši i do mađarskog i do srpskog čitaoca, ovo remek-delo Ota Tolnaja će udvostručiti svoj efekat.

132. N. M. Karamzin
PISMA RUSKOG PUTNIKA

Godina izdanja: 2013.

Preveli s ruskog: Milica Spasić, Nenad Spasić

Žanr: putopisi

Format: 130 x 205 mm

Obim: 650 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-028-5

Cena: 2.200 RSD



Pisma ruskog putnika predstavljaju jedno od najznačajnijih i najpopularnijih dela ruske književnosti kraja XVIII veka. Napisano je u epistolarnoj formi kao lični dnevnik mladog ruskog pisca koji je pred kraj XVIII veka putovao po Zapadnoj Evropi. Beležeći svoje utiske, razmišljanja, opisujući pejzaže, razgovore sa evropskim piscima i filozofima, istorijske činjenice i legende o mestima kroz koja prolazi, „ruski putnik“ svoje prijatelje u otadžbini upoznaje sa jednim novim svetom, društvenim, političkim i duhovnim životom ljudi sa Zapada u vreme kada su temelji feudalnog društva bili snažno uzdrmani Francuskom buržoaskom revolucijom.

Pisma ruskog putnika nisu puka zbirka pisama ili putni dnevnik priređen za štampu, to je veoma kompleksno književno delo, koje je zapravo pisano u Moskvi dugi niz godina. Napisana u prosvetiteljskom maniru, *Pisma* nude mnoštvo pouzdanih objektivnih svedočenja o životu Evrope uoči i za vreme Francuske buržoaske revolucije, vaspitavaju i prosvetuju ruskog čitaoca upoznaujući ga sa Zapadom, ali i Zapad sa Rusijom tog doba.

133. Josif Brodski
ŠTA TREBA ZA ČUDO

Godina izdanja: 2014.

Prevelo s ruskog: Radojica Nešović

Žanr: književnost

Format: 130 x 205 mm

Obim: 300 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: ćirilica

ISBN: 978-86-6263-058-2

Cena: 1200 RSD



55

U pesmama ovog neobičnog pesnika stvarni život, filozofija, nauka, umetnost, podvig, poraz, uspon, pad – sve se pretvara u stih, u stih bola i očajanja. Do srži urban pesnik, koji je maksimalno individualisan, oseća svet kao sveprolazno, humove oseća kao bol, kao „naša stradanja“, „humovi su ljubavi koje nas prate“. Oni su za ovog pesnika „krik i ridanje“. U ovom ogromnom, nesagledivom poetskom svetu usamljenost je jedna od najznačajnijih tema. Kad dođe u dodir sa ovom usamljenošću i kad ga ona ispuni, čitalac će osetiti kako se nalazi pred naizgled sasvim umirenim svetom, ispod čije je površine nemir, traganje, bezizgledna nada, očajanje...

Vitimir Vuletić

134. Vladimir Majakovski
PESME I POEME

Godina izdanja: 2015.

Odabrao i prepevao s ruskog: Radojica Nešović

Žanr: književnost

Format: 130 x 205 mm

Obim: 307 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: ćirilica

ISBN: 978-86-6263-078-0

Cena: 1.200 RSD



Majakovski nije novator samo na polju leksike. Po mišljenju nekih istraživača, on ne samo da je srušio sve što određuje harmoniju silabičkog stiha već je i stvorio novu poeziju, zbog čega je opravdano dobio epitet – Lomonosov ruske poezije 20. veka... Razočaran životom u Rusiji posle revolucije, nije mogao da podnese birokratizam, sitničavost, grubost. Sve to ismevao je svojim satiričnim delima, ne hajući za optužbe vlasti da je klevetnik. Mnoge naraštaje osvajao je ne samo poezijom nego i slikarskim talentom, agitacionim darom. Prvi je pesnik koji je, koristeći neobične talente, sjedinio politiku i liriku.

135. Miro Vuksanović
SILAZAK U REČ
„O (srpskom) jeziku i (svojoj) poetici“

Godina izdanja: 2015.
 Žanr: književnost, nauka o književnosti
 Format: 130 x 205 mm
 Obim: 176 str.
 Povez: broš sa klapnama
 Pismo: ćirilica
 ISBN: 978-86-6263-077-3
 Cena: 800 RSD



„Reči jesu jače od nas. Kada god na to zaboravimo, uvek budemo kažnjeni. Reči vide i to. Reči su žive. Niču, dižu se, listaju i sazrevaju, čute i galame. Pamćenje im niko ne može omeđiti. Promeću se kroz nas i kroz sebe. Mi postojimo u rečima. Sve se menja, u tehničkom i u tehnološkom razvoju, u pronalascima, kodovima i čipovima, ali će uvek biti u centru ono što je smišljeno i izgovoreno. Uzaludna su ubeđivanja da će se čovek toga odreći. Reč je čoveka povela na vodu. Dok ide za njom, neće biti žedan.“

Miro Vuksanović

56

136. Mirko Magarašević
I NOVA TURSKA PISMA
Putopisi

Godina izdanja: 2015.
 Žanr: putopisi
 Format: 130 x 205 mm
 Obim: 368 str.
 Povez: broš sa klapnama
 Pismo: ćirilica
 ISBN: 978-86-6263-091-9
 Cena: 1.200 RSD



Putopisac Mirko Magarašević ima oko za Tursku, zanimljivu sa svojim protivrečnostima, raznoliku, izazovnu, otvorenu ka Evropi; on eksplicitno poziva na oslobađanje od stereotipnih predstava. Magarašević je precizan u opisu i jednostavan u izlaganju istorijskih činjenica kojima odlično vlada. Spasilac Turske Atatürk je u žiži autorove pažnje. *Turska pisma* prate zasluge ove harizmatične ličnosti, čiji je život ispunjen vojnim i reformatorskim uspesima, ali je pre svega naglašen etos Atatürkova: njegovo podizanje spomenika poginulim neprijateljima, odsustvo demagogije, njegovo vizionarsko rodoljublje zbog kojeg je Mustafa Kemal Atatürk simbol turskog uspona, a kemalistička Turska most susretanja azijskog i evropskog duha.

Jasmina Ahmetagić

Magaraševićeva erudicija koja je evidentna u knjizi *I nova turska pisma*, može da podstakne interesovanje arheologa, istoričara, kulturologa, klasičnog lingviste. Pisac nas opčinjava izvornom lepotom narativnog jezika. Sve je verno prikazano i može da zainteresuje čitaoca i posle više decenija.

Snežana S. Baščarević

137. OD PUŠKINA DO BRODSKOG

Mala antologija ruskog pesništva

Godina izdanja: 2015.
Odabrao i prepevao s ruskog: Radojica Nešović
Žanr: književnost
Format: 130 x 205 mm
Obim: 246 str.
Povez: tvrd
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-096-4
Cena: 1.200,00 RSD



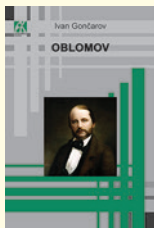
Istaknuti poznavalac ruske poezije, Radojica Nešović, osetio je duhovnu potrebu da u sažetom obliku predstavi razvoj ruskog pevanja u vremenskom rasponu od stoleća i po. Svoj izbor oivičio je s dve pesničke gromade – Puškinom ga je otpočeo, Brodskim završio. U međuprostoru ovog izbora više je od stotinu pesnika, veoma poznatih, poznatih i onih s kojima će se čitalac ovom antologijom tek upoznati. Pred nama je uzbudljiva horska celina. U njoj se u isto vreme svaki glas čuje ponaosob i postepeno se sliva u zaokruženu pesničku simfoniju. Zahvaljujući svom izvanrednom poznavanju ruskog pesništva novijeg vremena ovim izborom Nešović je pokazao kroz koje je sve faze prošlo rusko pesničko stvaranje. Svaka pesma iskazuje istovremeno i osobine vremena u kom je nastajala i prirodu talenta koji ju je stvarao. Ovaj izbor učinjen je u skladu s Nešovićevim osećanjem sveta. Svaka pesma u ovom strogom antologijskom izboru i knjiga kao celina, sazvučni su s nesumnjivim peničkim darom svog antologičara.

Vitomir Vuletić

138. Ivan Gončarov

OBLOMOV

Godina izdanja: 2016.
Prepeveli s ruskog: Milica Spasić, Nenad Spasić
Žanr: književnost
Format: 130 x 205 mm
Obim: 518 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-113-8
Cena: 1.600 RSD



57

Roman *Oblomov* je socijalno-psihološki roman u 4 dela koji kroz sudbinu glavnog junaka Ilje Iljiča tretira fenomen „suvišnog čoveka“, ali i daje oštru kritiku ruskog društva prve polovine XIX veka. Oblomov je talentovan, mlad čovek, pun neiskorišćenih potencijala, koji zbog slabe volje, zastarelog vaspitanja i nerealnih strahova od života ne uspeva da se ostvari ni na poslovnom, ni na društvenom, ni na ličnom planu. Lik Oblomova postao je veoma brzo tipski lik svetske književnosti, sinonim za bezvoljnost i pasivnost društveno nekorisnog pojedinca, dok je pojam „oblomovština“ postao simbol inertnosti i apatije onog dela ruskog plemstva koje i pored sveg obrazovanja i plemenitosti nema u svojim redovima aktivne i za život sposobne ljude koji bi Rusiju mogli povesti putem napretka.

139. Osip Mandeljštam

SAČUVAJ MOJ GLAS

Godina izdanja: 2016.
Odabrao i prepevao s ruskog: Radojica Nešović
Žanr: književnost
Format: 130 x 205 mm
Obim: 377 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-114-5
Cena: 1.200 RSD



Ne može se reći kako je Mandeljštam bio poeta „kulture“; on je pre bio pesnik civilizacije i za civilizaciju. Jednom, kad su ga zamolili da odredi akmei-

zam – književni pokret kom je pripadao – rekao je: „Čežnja za svetskom kulturom.“ Ovakvo shvatanje svetske kulture potpuno je rusko. Zbog svog položaja (ni istok, ni zapad) i svoje okrnjene istorije, Rusija je uvek patila od kompleksa kulturne inferiornosti, bar u odnosu prema Zapadu. Iz te inferiornosti uvrežio se ideal izvesnog kulturnog jedinstva onog „tamo“ i, shodno tome, – intelektualni apetit za sve što otud stiže.

Josif Brodski

140. Rumjana Ebert
UGLOVI I OVALI
Dvojezično izdanje

Godina izdanja: 2016.
Prevod i prepev s nemačkog: Jan Krasni,
Slavica Stojanović
Žanr: književnost
Format: 130 x 205 mm
Obim: 170 str.
Povez: tvrd
Pismo: ćirilica, latinica
ISBN: 978-86-6263-129-9
Cena: 800 RSD



Poezija Rumjane Ebert je dnevnik onih koji su od više obala i jezika. Mera sveta, upisana u detinjstvu, postaje etalon kojim čitavog života merimo distance, u nama i oko nas. „Iz mog izbledele detinjstva izranja prazna železnička stanica, dve nove bore smeštaju mi usta u zgrade“, beleži pesnikinja. U središtu ove knjige diše duboko lična priča – epistolarni zapis jednog prijateljstva, pripovetka među stihovima. Sve na ovom svetu ima naličje, svačiji život u nekom trenutku jeste izvrnuta rukavica. *Uglovi i ovali* vode čitaoca kroz arkadijski svet detinjstva u Bugarskoj koji efektom duple ekspozicije godinama kasnije biva preslikan u jednoj sasvim drugačijoj geografiji gde se odvija život Rumjane Ebert.

Dragan Velikić

141. Mirko Magarašević
ANTOLOGIJA SRPSKE EROTSKE POEZIJE

Godina izdanja: 2016.
Žanr: književnost
Format: 145 x 225 mm
Obim: 358 str.
Povez: tvrd
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-139-8
Cena: 1.600 RSD



Tanka linija erotske inspiracije u srpskoj poeziji začinje se glasovima anonimnih narodnih pevača i hvata prve književne zamahe u stihovima Sime Milutinovića, Njegoša, Branka i Laze Kostića, da bi razvila savremenu erotsku dubinu tek od Crnjanskog, Rastka i Tišme, ka najboljim, redim ostvarenjima pesnika današnjice. Pred čitaocima je strogo birana *Antologija srpske erotske poezije*, prva takve vrste u prostoru srpskog jezika i kulture, što je čini prvorazrednim izazovom baš danas, u vremenima kada oseka srpskog biološkog i etničkog bića vapi za obnovom, topline i večnom energijom erotskih podsticaja ka ljubavi i mimo ljubavi. Pesnici ove antologije – od onih velikih i osvedočenih do neočekivanih i najmlađih – raznovrsnošću svojih glasova i hrabrim izrazom, veoma izazovno svedoče i potvrđuju kako i koliko erotska poezija traži, seže i mami vrhunce zanosa i ponore strasti.

Mirko Magarašević

142. Oto Horvat

KAO CELANOVI LJUBAVNICI

Godina izdanja: 2016.

Žanr: književnost, zbirka priča

Format: 130 x 205 mm

Obim: 142 str.

Povez: broš s klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-144-2

Cena: 900 RSD



Ne samo da je roman *Sabo je stao*, prozni prvenac Ota Horvata iz 2014. godine, uvršten u najuži izbor za NIN-ovu nagradu i postao laureat nagrada „Biljana Jovanović” i „Mirko Kovač”, već je i zaslužio pozitivnu recepciju čitalaca i kritike koja traje i danas, dokazujući da ovaj autorov „izlet” u prozu nakon sedam pesničkih knjiga nije slučajna, niti kratkog daha.

Nastavivši da stvara u ovom žanru, Horvat svojim čitaocima sada donosi novo iskustvo u vidu dvanaest kratkih priča koje analiziraju situacije, trenutke, osećanja, zbunjenost, napetost, zapitanost, promene, sećanja i živote – ukratko, sve ono što čini savremeni trenutak onakvim kakav jeste i daje odgovore na pitanja današnjeg čoveka. Ove priče se naslanjaju na bogatu tradiciju evropske književnosti, od Benharda do Celana, ali sadrže i jednu posebnu stilsku jedinstvenost, izbrusenost, intrigantnost i emotivnost koji su odlikovali ranija Horvatova dela, bilo da je u pitanju roman ili poezija. Njegovi junaci su sami sebi antipodi – istovremeno tužni i radosni, bezbrižni i zabrinuti, gladni i siti, opčinjeni i užasnuti, te zaljubljeni i posvađani, poput ljubavnika iz naslovne priče – i zbog njih ova proza izrasta u nešto više od uobičajenih kratkih priča koje se često javljaju na našoj savremenoj sceni: to je zapis jednog vremena i prostora kojima se autor i čitaoci zajedno kreću. Naposletku, ova zbirka takođe potvrđuje vrednost i prisutnost Ota Horvata kao proznog pisca čiji je rad promišljen, planiran, minuciozno obrađen i, pre svega, kvalitetan i potentan.

Dragan Babić

59

143. DAMARI ŽIVOTA

Izbor iz korejske poezije

Godina izdanja: 2017.

Prevela s korejskog: Kim Ći Hjang

Žanr: poezija

Format: 130 x 205 mm

Obim: 101 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: ćirilica

ISBN: 978-86-6263-161-9

Cena: 600 RSD



Početkom XX veka u korejskoj književnosti se javlja poezija slobodnog stiha, a vodeći poetski žanr je lirska pesma. U ovom izboru odabrano je osamdesetak pesama četrnaest veoma poznatih korejskih pesnika koji su objavljivali svoje pesme u prvoj polovini XX veka. Sve ove pesme napisane su prefinjenim poetskim jezikom i stilom, a karakteriše ih iskrenost i istinska doživljenost. Ono što ih tematski povezuje to su ljubav prema voljenoj osobi, ljubav prema izvornoj prirodi, ljubav prema domovini i dostojanstvenom životu.

144. Radoslav Petković

KOLUMBOVO JAJE

Godina izdanja: 2017.

Žanr: književnost

Format: 130 x 205 mm

Obim: 200 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-177-0

Cena: 900 RSD



Zašto dubina iskustva ne garantuje književnu vrednost? Da li je književnost dokument vremena kojim se bavi? Koliko traju spomenici, a koliko sećanja? O tome kakve je promene doneo Prvi svetski rat idejama i kulturama, o Trstu kao primeru "paradoksa granice", o španskom duvanu i Svanovom kišobranu, o ohlađenoj kafi Zena Kosinija, o mistifikacijama Kolumbovog jajeta i još mnogo čemu Radoslav Petković piše kompetentno i nadahnuto, ponovo otkrivajući čitaocima svoj nadaleko čuven pripovedački dar.

Tekstovi pred nama su žive i vibrantne skice radosnih i žalosnih događaja, nekad zabavne a nekad bolno ozbiljne, ali sve vreme gusto premrežene gotovo nepoznatim istorijskim podacima i literarnim detaljima, uskladištenim ravno-pravno u Petkovićevoj erudiciji i imaginaciji.

Pored toga što obećava uzbudljivo putovanje prostorima proze koju pišu Zvevo, Prust i Montenj, *Kolumbovo jaje* postavlja važna pitanja o našem vremenu: pitanja postanka i opstanka, viškova i nedostataka, pitanja autentičnosti i krivotvorenja.

145. Hans Magnus Encensberger

BLAŽE PESME

Godina izdanja: 2017.

Izbor i prevod s nemačkog jezika: Drinka Gojković

Žanr: književnost

Format: 130 x 205 mm

Obim: 202 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-165-7

Cena: 1.350 RSD



Prozreti neku stvar, neki problem u celosti, a sam pri tome ostati neproziran – to je veliko umeće Hansa Magnusa Encensbergera.

Encensbergerove pesme su razučene meditacije u formi nerimovanih stihova i strofa. Prilikom čitanja – a veliko je zadovoljstvo čitati te nežne, iznenađujuće, mudre i ponekad, uprkos svekolikoj skepsi, predivno razigrane tekstove – spoznajemo da u lirici nije reč samo o jasnoj lirskoj formi. Da li je nešto „lirika“, to je i pitanje subjektiviteta koji sebe izražava stihom, jezičkog stava koji rađa metafore, raspoloženja koje uvezuje reči – a ne samo pitanje forme.

146. Ž. M. G. Le Klezio

OLUJA

Dve novele

Godina izdanja: 2018.

Prevela s francuskog: Melita Logo Milutinović

Žanr: kratka proza

Format: 130 x 205 mm

Obim: 196 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-207-4

Cena: 1.400 RSD



Reč „novella“ na engleskom označava dugu pripovetku u kojoj postoji jedinstvo mesta, radnje i tona. Savršene primere za to daje Džozef Konrad. Od ove dve novele, jedna se odvija na ostrvu Udo, u Japanskom moru, koje Korejci zovu Istočno more, a druga u Parizu i na još nekoliko mesta. Obe su iz istog razdoblja.

Ž. M. G. Le Klezio

147. Peter Esterhazi *DNEVNIK O GUŠTERAČI*

Godina izdanja: 2018.
Preveo s mađarskog: Arpad Vicko
Žanr: dnevnik
Format: 130 x 205 mm
Povez: tvrd
Obim: 260 str.
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-190-9
Cena: 1.200 RSD



„Rak, to je dobra početna reč” – uvodi Peter Esterhazi čitaoca na prvoj stranici svog dnevnika u novi život. I potom, u tišini koju je ova rečenica stvorila, počinje da priča: taj glas nam je i poznat, i nije poznat, taj glas koji do nas dopire čas iz nemerljivih daljina, čas iz neposredne blizine, poigrava se, istražuje, njuška, čita, upućuje molitve Svevišnjem i, ponekad, skoro da i peva onom drugom stvoru koji se u njemu gnezdi. Potom se smrači, i bezvoljno čuti. Danima. Šta se može učiniti ako se telo, koje je do tada u potpunosti bilo u službi stvaranja, najednom okrene protiv pisanja? Kako beleži dane pisac čije je svako delo sazdano na nerazpletvivosti života i poezije? Šta se dešava s „ontološkom vedrinom” kad smrtna bolest postaje svakodnevna praksa? Da li se rak gušterače može napisati kao ljubav?

148. Laslo Vegel *NOVOSADSKI DNEVNIK 1991–2016*

Godina izdanja: 2018.
Preveo s mađarskog: Arpad Vicko
Žanr: dnevnik
Format: 130 x 205 mm
Obim: 324 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN 978-86-6263-196-1
Cena: 1.500 RSD



Bilo bi dobro, pisao sam nekad, kad bismo mi, Mađari, čitali Gombrovičeve dnevnike. Ali ne moramo otići tako daleko, bilo bi dovoljno kad bismo poznavali Vegela. To kako on ume da govori o manjinskom položaju, o odnosu provincije i centra, provincije i provincijalizma, o regionu i svetu, o mađarstvu i evropejstvu, racionalno i s osećanjem, s lokalnim iskustvima (životom) i svetski širokim horizontima, o Trijanonu – trezvene pameti i srca, birajuću uvek teže puteve, nikad ne trpajući ništa pod tepih, niti ližući, grebuckajući rane. Ali, moguće je da to samo ja mislim tako, premda bih rado bio u tom pogledu u Vegelovoj senci. Kami je pisao: „Danas se svaki pisac ukrcava u galiju svog vremena.” Veliki putnik te galije jeste Vegel.

Peter Esterhazi

149. Ernesto Sabato *PRE KRAJA*

Godina izdanja: 2018.
Prevela sa španskog: Bojana Kovačević Petrović
Žanr: memoari
Format: 130 x 205 mm
Obim: 180 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-200-5
Cena: 1.200 RSD



Knjiga memoara Ernesta Sabata *Pre kraja* predstavlja njegov duhovni testament. Ovo je priča o mladiću rođenom u pampi, koji uspešno započinje karijeru u svetu nauke i odlazi da radi u laboratoriju „Kiri” u Parizu, da bi kasnije, u dodiru sa nadrealistima, hrabro i odvažno napustio nauku zbog književnosti i umetnosti, i svojim prvim romanom, koji su mnogi izdavači odbili, stekao priznanje Alberta Kamija i Tomasa Mana. S druge strane, ovo je priča o buntovnom čoveku,

kome su od mladih dana bliski anarhizam i revolucionarna levica, misliocu koji otkriva i razotkriva sovjetski totalitarizam da bi se kasnije, u starosti, obreo na mestu predsednika Komisije za nestale osobe, u vreme vojne hunte u Argentini.

150. Borivoje Adašević *IZ SPISKOVA PREČUTANIH STVARI*

Godina izdanja: 2018.
Žanr: zbirka priča
Format: 130 x 205 mm
Obim: 196 str.
Povez: broš
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-223-4
Cena: 900 RSD



Briljantno ispričane četiri priče Borivoja Adaševića, koje čine zbirku *Iz spiskova prečutanih stvari*, vezane tematski i kompozicijski u parove, uvode čitaoca u svet paralelnih, a međusobno povezanih egzistencija likova koji su u svom vremenu i prostoru stranci, zatočenici ličnih opsesija, izvanredne nadarenosti, natčulnih iskustava, zabluda, nesrećnih projekcija sudbine, ali iznad svega žrtve i prognanici zloćudnog sistema vlasti i mehanizma nasilja nad ljudskom dušom.

Sandra Urban

151. Andrej Tarkovski *ZAPEČAČENO VREME*

Godina izdanja: 2018.
Preveli s ruskog: Milica Spasić, Nenad Spasić
Žanr: knjiga eseja
Format: 130 x 205 mm
Obim: 276 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-210-4
Cena: 1.650 RSD



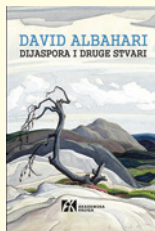
Knjiga *Zapečaćeno vreme* je svojevrsni filozofski traktat o teoriji filma i umetnosti uopšte, legendarnog ruskog i sovjetskog filmskog, pozorišnog i operskog režisera, pisca, glumca, montažera i teoretičara filma, Andreja Arsenjeviča Tarkovskog, po mnogima jednog od najznačajnijih i najuticajnijih ruskih filmskih umetnika i jednog od najvećih režisera u svetskoj istoriji kinematografije.

Ovo je delo koje je saževalo dugi niz godina, od sredine šezdesetih godina XX veka pa do autorove smrti 1986. godine. Naime, Tarkovski je tokom čitavog života svoja razmišljanja o suštini filmske umetnosti, o poetici i misiji filma, o ulozi filmskog stvaraoca i njegovoj odgovornosti pred publikom i samim sobom, o sopstvenom stvaralaštvu, profesiji i životu iznosio u mnogobrojnim člancima i intervjuima, zapisivao u svojim dnevnicima, prenosio studentima na predavanjima i publici na susretima.

U toku čitavog života svako od nas pokušava da nađe odgovore na pitanja, koja oduvek muče ljudski rod: Šta je to sećanje? Šta je to savest? Šta je to ljubav?.. *Zapečaćeno vreme* i filmovi Tarkovskog daju odgovore na ova pitanja.

152. David Albahari *DIJASPORI I DRUGE STVARI*

Godina izdanja: 2019.
Žanr: književnost
Format: 130x205 mm
Obim: 222 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-239-5
Cena: 1.100 RSD



Useljenik se na kraju nalazi u prostoru koji nigde i nikome ne pripada, u vodi koja je dovoljno plitka da se ne udavi i dovoljno duboka da ne može da stoji na dnu, odnosno, u čardaku ni na nebu ni na zemlji.

* * *

U novoj, tuđoj zemlji, stari jezik postaje poslednja slamka, tanana nit koja je jedina u stanju, čini se, da sačuva useljenika od strahotnog osećaja propadanja. [...] Jezik je naš ceo život, jezik je ono što smo i ukoliko ostanemo bez njega, ostajemo doista bez sebe. Nema nas više.

* * *

I sam tvrdoglavo nas tojim da ostanem ono što jesam, što sam do sada bio, premda moji pokušaji da zaronim u more tuđeg jezika podsećaju na pokušaje kupanja u Mrtvom moru u Izraelu. Ako probaš da zaroniš, voda te izbaci napolje; ako ostaneš predugo u njoj, izjedu te so i minerali.

* * *

Samo onaj ko se menja, onaj ko se prilagođava novom svetu u istoj meri u kojoj taj svet prilagođava sebi, može na kraju da ostane isti. Prividni poraz tako, u stvari, postaje pobeda.

David Albahari

153. Milan Belegišanin *SOBA NA OBALI*

Godina izdanja: 2019.
Žanr: književnost
Format: 120x190 mm
Obim: 116 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-240-1
Cena: 650 RSD

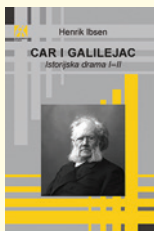


Podvodeći pripovedanje pod tematski oreol smrti, pripovedač, čini se, nastavlja važnu liniju narativa moderne književnosti i postupak davno započete rekonstrukcije mita. Soba na obali sasvim nenametljivo, čak i toplo, vraća nas našoj prirodi, prirodi čoveka koji misli i oseća, spoznaje i iskustveno proživljava, obnavlja pokidane veze sa zajednicom od koje se otuđio. Jedina sigurnost u nesigurnom vremenu je smrt, koja za čoveka današnjice nije više intimna, već postaje javna, a samim tim i desakralizovana. Naš pripovedač i samoj smrti vraća onaj izgubljeni veo privatnosti i humanosti.

Ponajviše na nas deluje esencijalna Belegišaninova veština da nas pričom suoči sa nama samima i našim najvećim ograničenjima i strahovima, te da nas istih oslobodi i da nakon zatvaranja knjige osetimo lakoću koja nam stalno izmiče. Po tome je ova proza sasvim u službi čoveka, a njene vrednosti visoko na lestevici književnih dometa.

154. Henrik Ibsen *CAR I GALILEJAC*

Godina izdanja: 2019.
S norveškog preveo: Radoš Kosović
Žanr: književnost, drama
Format: 135x240 mm
Obim: 384 str.
Povez: tvrd sa omotom
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-267-8
Cena: 1.650 RSD



Drama *Car i Galilejac* postavljena je u vreme tranzicije grčke u hrišćansku kulturu, bavi se nasiljem koje prati smrt jedne i rađanje druge. Ibsen je sa ovom dramom postao moderan pisac. On nije napisao klasičnu tragediju u kojoj ličnosti govore „jezikom bogova“. Naprotiv, predstavio je obične ljude sa željom da postigne iluziju realnosti.

Car i Galilejac postavlja pitanje da li čovek ima moć da oblikuje istoriju. Glavna ličnost drame je imperator Julijan Apostata. Kroz njegovu sudbinu, Ibsen ispituje odnose nužnosti i slobode, nasilja i lepote, istorije kao mogućeg reda ili stalnog haosa. Najjači pobeđuju, a takve pobeđnike „volja sveta” preobraća u svoje igračke. Pritom, individualne želje i naponi nemaju gotovo nikakav uticaj. U Ibsenovoj drami Julijan uzvikuje: Jesam li ja ponosni gospodar svoje sudbine ili igračka sila istorije?

Nebojša Bradić

155. Radojka Vukčević *RAZGOVOROM KROZ AMERIKU*

Godina izdanja: 2019.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 130x205 mm
Obim: 224 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-265-4
Cena: 900 RSD



Intervjui u knjizi *Razgovorom kroz Ameriku* predstavljaju Ameriku i njenu akademsku scenu iz različitih perspektiva, kao svojevrsno bojno polje gde se ukrštaju pogledi američkih istraživača, profesora i kritičara. Koplja se uglavnom lome na polju književne kritike, i u razgovorima Radojke Vukčević s istaknutim američkim teoretičarima mogu se pratiti kretanja od nove kritike, preko novog istorizma, do kolonijalne, ekološke, feminističke kritike... Mogu se čuti isповijesti Klinta Bruksa, Braja B. Kačrua, Lorensa Bjuela, Stivena Grinblata, Linde Hačen, Nine Bejm, Homi Babe i drugih književnih teoretičara odnosno kritičara o njihovim potragama za novom kritičkom paradigmatom u tumačenju jezika i književnosti – njihovoj potrebi da pomjere granice, pronađu do tada nepoznata značenja i unesu svježinu u tumačenje teksta. Neki od sagovornika ukazuju i na nesuglasice između anglo-američke kritike i kontinentalne filozofske kritike.

Amerika viđena iz perspektive književne istorije Zorke Milić i Tomasa Mekhejnija samo je još jedan kamenčić u tom mozaiku. Grupa američkih slavista i grupa profesora s teritorija bivših komunističkih zemalja, koji su u potrazi za svojim snom pošli u Ameriku i ostvarili ga na američkim univerzitetima, daje poseban osvrt i na Jugoslaviju, Srbiju, Crnu Goru i Sovjetski savez (Fridberg, Marković, Jovićević, Konker, Gorup, Čoldin), što predstavlja izuzetno dragocjen doprinos knjizi jer istovremeno nudi pogled spolja i pogled iznutra. Njima se tematski pridružuju glasovi dvojice književnika: Starlinga Lorensa i Frejzera Saderlenda.

Razgovori u knjizi *Razgovorom kroz Ameriku* uvode čitaoca u skrivenu Ameriku, u naizgled nesavladiv svijet književnosti i književne teorije, pri čemu se problematizuje pitanje prirode i statusa književnosti i ukazuje na njihovu međuzavisnost. Odabrani sagovornici posvećeno i strogo kritički osvjetljavaju Ameriku, uključujući osvrt i na razvitak studija književnosti na američkim univerzitetima, što može poslužiti kao polazište mnogima koje interesuje izučavanje književne umetnosti.

156. Marina Cvetajeva *MORSKA SAM PENA* *Izbor iz poezije*

Godina izdanja: 2019.
Odabrao i prepevao: Radojica Nešović
Žanr: poezija
Format: 130x205 mm
Obim: 426 str.
Povez: tvrd sa omotom
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-269-2
Cena: 1.800 RSD



Bila je od posebne vrste: ni „od kamena” ni „od gline” bila je sazdana. Pa čak – ni „od ploti”. Kao „varljiva pena morska”. Od vazduha i vode – ne vazduh i ne voda. Od talasa i stene – ne talas i ne stena. Na granici stihija – u sudaru stihija. Sudar stihija. Tek što se popela na vrh

talasa, razigrana i šumna – a već je poput čipke nestajala u pesak, pokorno i bez kreta. Ona, što umire u trenu rođenja i vaskrsava pri svakom novom udaru vala – „srebreći se i sjakajući“. Trenutna i večna, promenljiva i nepromenjena – Psiha. Živa Duša.

Pavel Jevgenjevič Fokin

157. Oto Tolnai

SENKA MIKELA BARSELA (*Miquel Barceló árnyéka*)

Godina izdanja: 2019.
Preveo s mađarskog: Arpad Vicko
Žanr: književnost
Format: 130 x 205 mm
Obim: 116 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-283-8
Cena: 1.100 RSD



Svečano uvesti „linije tela“, domen „plesa koji predstavlja zaseban svet u savremenom društvu“, u poeziju već nadahnutu slikarstvom Mikela Barsela, može donekle da začudi. Ali to pokretačko telo je reka u koju se uliva više pritoka. Od samog kraja osamdesetih godina, poput alhemičara što pravi najneobičnije legure, Jožef Nađ stvara delo koje se napaja na izvorima svoje slovensko-mađarske kulture, emancipatorskog poleta džeza i muzičke improvizacije, druženja sa slikarima i vajarima, čitanja kulturnih pisaca. Pisci kao što su Kafka, Bihner, Borhes, Beket, Rusel i, malo poznijeg datuma, Mišo, predstavljaju književnu crpnu stanicu za pozorišta tela i senki čije konce Jožef Nađ povlači iz predstave u predstavi. Oto Tolnai, savremenik i prijatelj Jožefa Nađa (oboju su rođena u Kanjiži), zauzima posebno mesto u tom panteonu. *Senka Mikela Barsela* jedno je od prvih dela Ota Tolnaja, osvedočenog pisca mađarske književnosti, koje je prevedeno na francuski, a sada i na srpski jezik. Crteži i slika su takođe tajni kutak Jožefa Nađa. Koreograf se, mic po mic, ušunjao u pariski atelje Mikela Barsela, da bi na kraju tamo provodio čitave noći. Iz duhovne bliskosti ova dva vrsna umetnika, poznavao materije, nastao je zajednički projekat, Paso Doble, izveden na festivalu u Avinjonu jula 2006. Neka nas ne začudi što u delu *Senka Mikela Barsela*, Oto Tolnai pokatkad zaziva još jednu senku, Jožefa Nađa, čije je enigmatično prisustvo zapravo koren koji dubinski povezuje sliku i poeziju.

65

158. Borivoje Adašević

EKVILIBRISTA

Godina izdanja: 2020.
Žanr: književnost
Format: 130 x 205 mm
Obim: 116 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-293-7
Cena: 900 RSD



Opsesivna pitanja literature i umetnosti uopšte – proniknuće u tajne postojanja i smrti – začeta u *Ekvilibristi*, svoj pun oblik i nagoveštaj slučenih odgovora dobila su u Adaševićovoj poslednjoj knjizi, Iz spiskova prečutanih stvari. Naslovna priča njegove prve knjige bila je jedna od ključnih referenci prilikom stvaranja čudesne i kompozicijski neobične i tajnovite priče „Dosije 64“.

Smeštajući svoje likove i događaje u srednjoevropski ambijent, Adašević je saznao čitav jedan univerzum ljudi iz drugog sveta. To nije svet iz kojeg je iznikao njegov protagonista, ali jeste svet s kojim se sudara, dolazi u kontakt, koji pohodi, upoznaje, kojem naginje i pripada, svet koji mu otkriva da je život pun smrti – pojedinačnih nestanaka, iščeznuća ljudi, i masovnih ubistava – i koji, na kraju, napušta, povratkom kući. „Onda sam se iznenada trgao. Shvatio da je došlo vreme da završim svoj krug.“

Sandra Urban

159. **Mihal Ramač**
NOĆ NA STANICI KELETI

Godina izdanja: 2020.
Žanr: književnost
Format: 130 x 205 mm
Obim: 142 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-287-6
Cena: 900 RSD



Junaci Ramačevih priča – od seoskih derana do ratnika, generala i generalnih sekretara – jednog trenutka naleću na ledenu stenu bez početka i kraja. Ne zna se da li je ta stena pred njima ili iza njih. Vreme im je stalo. Ispred nema ni putokaza, ni puta. Nemaju kud da se vrate. Odbijaju da priznaju poraz. Dole je živo blato. Gore je omamni, nedohvatljivi beskraj. Prepušteni sami sebi, čude se šta ih je snašlo. Zajedno s piscem, veruju u čuda.

160. **Tanja Amočae Romanov**
PO NAŠEMU

Godina izdanja: 2020.
Prevela s engleskog: Ema Pandrc
Žanr: književnost
Format: 130 x 205 mm
Obim: 256 str.
Povez: broš
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-292-0
Cena: 1.100 RSD



66

Obraćajući se čitalačkoj publici sa mešavinom melanholije (koja je neizostavni sastojak sećanja) i odlučnosti (da se suoči sa izazovima odrastanja u vremenima kriza i preokreta), Tanja Romanov, rođena kao Tatjana Anatoljevna u leto 1949. godine, kao ćerka Zore Marinović Amočae, poverava nam povest o migracijama svoje porodice. Ta povest je istovremeno nostalgичna, opora i optimistična. Pred nama je svedočanstvo o Katarini, Zori i Tanji: o tri generacije žena koje su, sledeći snove o boljem životu ali i puteve istorijskih i političkih nužnosti turbulentnog dvadesetog veka, porodični dom zasnivale najpre na prostoru Jugoslavije – seleći se od Medulina do Petrovaradina, od Zagreba do Beograda – pa potom svoju sreću potražile preko okeana.

Deo ove zapisane matrilinarnе istorije može se čitati i kao potraga za američkim snom na balkanski način: najdramatičniji a istovremeno i najživlji deo ovog narativa obuhvata boravak u izbegličkom logoru kraj Trsta, gde su Tanja, njeni roditelji i brat Saša četiri godine čekali odlazak u Ameriku. Po našem je uzbudljiva i lična porodična priča, aktivan dijalog potomaka sa nasleđenim i zapamćenim običajima, verovanjima i nadanjima male porodične galaksije. Po našem je i svedočanstvo o seobama u kom nam Tanja Romanov poverava svoja razmišljanja o uvek aktuelnim temama identiteta, pripadnosti, istorijskog i kulturnog trajanja. I ne samo razmišljanja: ona nam poverava svoja jedinstvena i dragocena iskustva – na čitanje i čuvanje.

Vladislava Gordiћ Petković

161. **Radmila Gikić Petrović**
KUBANSKE PRIJATELJICE

Godina izdanja: 2020.
Žanr: književnost
Format: 130 x 205 mm
Obim: 215 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-308-8
Cena: 900 RSD



Strastvena putnica, zaljubljenica u daleke, egzotične predele, osvedočena spisateljica putopisa, Radmila Gikić Petrović svojom novom knjigom *Kubanske prijateljice*, donosi i novo, iskošeno i izoštreno viđenje daleke nam karipske zemlje, njene istorije, kulture, ljudi, znamenitih ličnosti. Svoj doživljaj Kube autorica artikuliše na jedan životan, nimalo patetičan, opor način. Toj prizemljenosti, vezivanju za tlo i realije, onome što je važno, doprinosi njena slučajna saputnica, kasnije prijateljica Stana, medicinarica i preduzetnica, žena od akcije i prakse, ličnost potpuno drugačijeg kova od književnice koja svetu pristupa s balastom knjiškog i enciklopedijskog znanja. Tako u dvanaest poglavlja ispričana priča o Kubi i njenim simbolima (Če Gevari, Hemingveju, Fidelu Kastru, Havani, Varadero, duvanu...) svedoči o putovanju čija je najveća blagodat uspostavljanje prisnosti i prijateljstva s drugim čovekom koji otvara čitav jedan nov, dotad nepoznat kosmos. Ispričana prisnim tonom, inventivna, informativna i emotivna, knjiga *Kubanske prijateljice* istinska je čitalačka gozba.

Natalija Ludoški

162. Milan Belegišanin *ČOVEČULJAK U KROŠNJI*

Godina izdanja: 2020.
Žanr: književnost
Format: 130 x 205 mm
Obim: 165 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-319-4
Cena: 800 RSD



Roman pozorišnog i filmskog reditelja Milana Belegišanina *Čovečuljak u krošnji* oblikuje se na onoj izazovnoj, privlačnoj i teško određivoj „ničijoj zemlji“ koja deli roman za decu od romana o detinjstvu, ali i na razmeđi autobiografskog kazivanja i pisanja o stvarima koje su bitne za pojedinca i lirske romaneskne proze koja otelovljuje i osvetljava onaj „tamni talog duše“ što ga, manje ili više osvešćen, svi nosimo iz najranijeg detinjstva. A upravo u tom prelivanju i treperenju žanrovskom i značenjskom gradi se duboka sugestivnost Belegišaninove proze.

Prividno jednostavna topla priča o vlastitom detinjstvu prerasta u Belegišaninovom romanu granice tipičnog autobiografskog pripovedanja i postaje roman o inspirativnim i identitetskim potencijalima ranog detinjstva relevantan za svakoga ko zaviri u senku njegove čudesne krošnje.

Ljiljana Pešikan-Ljuštanović

163. Predrag Kočović *PREGLED PROIZVODA ZA KONTROLU BUVA*

Godina izdanja: 2020.
Žanr: književnost
Format: 130 x 205 mm
Obim: 232 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-324-8
Cena: 1.200 RSD



Nova knjiga priča *Pregled proizvoda za kontrolu buva* Predraga Kočovića dolazi nam nakon duže pauze i prethodnih knjiga, romana *Spot* (2008) i *Žmurke* (2005) koje su nam predstavile novog ali temeljnog i zrelog pripovedača izuzetno senzibilisanog rukopisa. Kao i u pomenutim izdanjima, Kočović je zadržao disciplinovan jezik i rečenicu ali s veoma profilisanom gradacijom naracije. Ova ga puta je njegov pripovedački postupak dramaturški znatno drugačije koncipiran i, kao vizuelni umetnik (autor je slikar po obrazovanju), može se primetiti da je otvorio novi koncept kao ciklus ili niz transparentnih vizuelnih planova ukoričenih u pripovedački mozaik. Iako je, uveren sam, posve nebitno i izlišno svrsta-

vati knjige u žanrove, ne mogu a da ne primetim da ovu knjigu nije lako klasifikovati. Razlog tome je pripovedačko umeće i talenat koje poseduje Predrag Kočović. On o stvarnim istorijskim činjenicama i likovima piše s tako zavodljivom lakoćom da vas zaista vuče da čitate, a celokupna naracija je začinjena njegovim šarmantnim opaskama i istančanim smislom za humor. Prepoznate mnogo digresija, vezanih za našu noviju istoriju ali i tradiciju, ali vas te paralele neće opteretiti. Ovo je knjiga koja vas nagoni da okrećete stranicu za stranicom prosto zato što pisac iznosi stavove sa kojima ćete se ili u potpunosti identifikovati, ili će vam otvoriti oči. Nešto poput Serđa Leonea; na pitanje zašto integralna verzija *Bilo jednom u Americi* traje 229 minuta, Leone je odgovorio: „Ja sam u zrelih godinama, da imam šta da gledam“, tako i Kočović ima knjigu u kojoj će ozbiljan svet i te kako imati šta da vidi rado je čitajući.

Jovan Gvero

164. Arthur Schnitzler

ANATOL

Rane drame

Godina izdanja: 2020.

Prevela s nemačkog: Irma Duraković

Žanr: književnost

Format: 145 x 205 mm

Obim: 535 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-331-6

Cena: 1.800 RSD



Veliki „melankoličar ljubavi“ *Anatol* u istoimenom ciklusu jednočinki, znamenitog predstavnika bečke moderne Arthura Schnitzlera, kroz sedam scena, filozofira o ljubavi, ljubomori i smrti. Upravo ove tri teme postale su centralne u Schnitzlerovim ranim dramama, ali su se nastavile i u njegovoj kasnoj fazi stvaralaštva. Drhtavo napeti nervi u doživljajima ljubavi bude istinske dubine života: životnu žed i životne laži i životni strah. Ova knjiga se može čitati, kao što kaže Hugo von Hofmannsthal, i kao „jeziva alegorija – među nervozno brbljivim malim figurama iz sjene proviruje međuzolikost života: besmislenost, zagonetnost, osamljenost, gluho i mrtvo nerazumijevanje među onima koji se vole; sumorna svijest: predosjećaj slutnje propuštenih beskonačnosti, prigušenih, izgubljenih čudesa; i mnogih onih stvari koje poput prstena i hrđe padaju na suviše nježne duše.“

165. Vasa Pavković

EHO BEOGRADA

Godina izdanja: 2021.

Žanr: književnost

Format: 130 x 205 mm

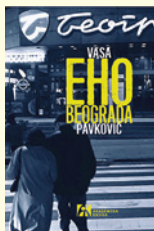
Obim: 186 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-296-8

Cena: 900 RSD



Blizu pedeset godina putovao sam iz Pančeva u Beograd i nazad. Ili, kako sam voleo da se šalim, prebacivao se iz Srednje Evrope na Balkan (pre podne) i vraćao se sa Balkana u Srednju Evropu (po podne ili uveče).

U početku, i godinama potom, dnevno sam menjao šest autobusa, odnosno četiri autobusa i dva trolejbusa. Kasnije, kad sam se preselio, promenivši adresu u rodnom gradu, bila su svega četiri vozila – dva busa i dve trole. Tamo i nazad.

Ali sem tih kretanja u vozilima, kretao sam se i beogradskim ulicama, pešice, zastajao na raskrsnicama, pred izlozima, i terao dalje, obično na početku jutra koračajući s Trga republike ka zgradi Akademije, a po podne iz Knez Mihailo-

ve odnosno Ulice Đure Jakšića, ka stajalištima na Trgu republike ili pred Domom omladine.

Brzo sam prihvatio nauk starih realističkih pisaca da putujem i pešačim otvorenih očiju i pažljivo slušam i osluškujem prolaznike, saputnike, slučajne prolaznike ili prijatelje. Ponekad bi se u anonimna lica umešao koji živi poznati lik, a nekada i neki umrli...

Tako je nastajala knjiga *Eho Beograda*.

Slušajući i gledajući ljude na tim putovanjima, u vozilima i pešice, osećao sam kako me živa građa govora na ulicama Beograda – taj eho života – oduševljava i nadmašuje.

To lomljeno zlato – najbolje je što Beograd ima...

Vasa Pavković

166. Radmila Gikić Petrović

DNEVNIK ANKE OBRENOVIĆ (1836–1838)

Godina izdanja: 2021.

Žanr: dnevnik

Format: 130 x 205 mm

Obim: 236 str.

Povez: broš saklapnama

Pismo: ćirilica

ISBN: 978-86-6263-357-6

Cena: 1.200 RSD



Dnevnik je Anka pisala od kraja 1836. do početka 1838. godine. To je vreme agonije vlasti kneza Miloša i vrhunac njegovog sukoba s bratom Jevremom, Ankinim ocem. Ona je učesnik i svedok mnogih tadašnjih događanja, zbog čega je njen Dnevnik lišen svakog vremenskog odstojanja i ima dokumentarnu vrednost. Piše o stvarnim ljudima i događajima i tako verodostojno svedoči o svom vremenu. Razmišljanja, osećanja i zapažanja beležila je iz dana u dan, u kraćim ili dužim vremenskim razmacima, i to iskreno, bez ukrašavanja i želje da ostavi utisak na druge – samo da bi olakšala svome srcu.

69

167. Ernesto Sabato, Horhe Luis Borhes

RAZGOVORI

Godina izdanja: 2021.

Prevela sa španskog: Đurdina Matić

Žanr: književnost

Format: 130 x 205 mm

Obim: 196 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-359-0

Cena: 1.400 RSD



Mladi pisac i književni kritičar Orlando Barone zabeležio je na magnetofonsku traku niz razgovora između dva velikana argentinske i svetske književnosti: Horhea Luisa Borhesa i Ernesta Sabata. Nakon dve decenije razdora zbog dubokih estetskih i političkih razlika, Borhes i Sabato su se između decembra 1974. i marta 1975. sedam puta susreli kako bi razgovarali o pitanjima vezanim za književnost, umetnost, život. Kroz njihove dijaloge prolaze Džejms, Stiven-son, Konrad, Česterton, Šo, Melvil, Skot, Dikens, Hemingvej, Fokner, Džojls, Po, Dostojevski, Kafka, Šatobrijan, Malarme, Bergson, Flober, Žid, Volter, Gete, Hel-derlin, Servantes, Kevedo, veliki argentinski pisci, tango, milonga... Knjiga *Razgovori* je svojevrsan testament dva intelektualca čiji je književni opus obeležio XX vek. Ovo je štivo o univerzumu i večnosti.

168. Tibor Varadi
PROTIVNARODNI OSMEH
Drugo izdanje

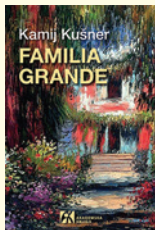
Godina izdanja: 2025.
Preveo s mađarskog: Arpad Vicko
Žanr: dokumentarna proza
Format: 135 x 225 mm
Obim: 287 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-352-1
Cena u knjižarama: 1.650 RSD
/ na našem sajtu: 1.237 RSD



U svojoj četvrtoj knjizi dokumentarne proze *Protivnarodni osmeh*, Tibor Varadi ponovo nas je uveo u svoju stvaralačku radionicu. Iz advokatske arhive svojih predaka plete priče u kojima nas premešta iz prošlosti u sadašnjost i u kojima spaja nespojivo. Komotan je u svojoj slobodi da prividno piše o čemu hoće, dok je, s druge strane, odgovoran prema priči koju je započeo. I kada se seli iz dosijea u dosije, to nisu proizvoljna lutanja, već traženje paralela između različitih sudbina, ne bi li se naposljetku došlo do onoga o čemu ne postoji pisani trag. Varadi kaže: „Tragova i dokaza o okupatorima i okupiranosti ima mnogo i u naučnim publikacijama. Tu su i udžbenici istorije. Ali me i dalje ne ostavlja na miru pitanje šta se dešavalo sa susednim ulicama ili na drugoj obali Begeja, a što tada nisam video. Ovi spisi su u tome od pomoći. U njima vidim jednu nečovečnu vlast, ali i popodneva, susrete, kao i nervoze, uzbuđenja, nastale mimo ideologije. Vidim da su postojali i privatno životi, i da je bilo ljudi koji su ponajviše živeli (ili oponašali) svakodnevni život. Vidim i šta su radili Emil, Marija, Suzana (ili Susanna) – i još neki drugi.“

169. Kamij Kušner
FAMILIA GRANDE

Godina izdanja: 2021.
Prevela s francuskog: Svetlana Stojanović
Žanr: književnost
Format: 130 x 205 mm
Obim: 196 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-349-1
Cena: 1.100 RSD

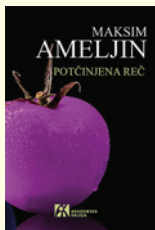


Kćerka poznatog francuskog lekara i političara Bernara Kušnera optužila je svog očuha Olivija Dijamela da je seksualno zlostavljao njenog brata blizanca kada je imao 13–14 godina. Ovo je priča o tajni koju je poznata pariska intelektualno-levičarska porodica čuvala više decenija.

Otkriti je i sve uništiti, ili lagati da se ne izgubi naklonost oba roditelja, pitanja su koja pobuđuju otrovnu krivicu i graniče se sa smrću. Olivije Dijamel nagovorio je svoju žrtvu na ćutnju, a majka Evlin Pizije stala je u zaštitu supruga rečima: „Osim toga, nije bilo sodomije. Felacije su ipak nešto sasvim drugo“. Ovo je zapaljiva priča žene koja se najzad osmelila da ispriča nešto o čemu je familia grande dugo ćutala.

170. Maksim Albertovič Ameljnin
POTČINJENA REČ

Godina izdanja: 2021.
Izabrao i preveo s ruskog: Žarko Milenić
Žanr: poezija
Format: 130 x 205 mm
Obim: 196 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-339-2
Cena: 800 RSD



Ameljina ne samo da blista erudicijom i svojim izvanrednim versifikacijskim darom, već voli antiku i ruski 18. vek svim nitima duše. Upravo stoga, ili možda i ne zbog toga, u njegovoj poeziji neprestano provejavaju najbizarnija iskustva.

Ana Kuznjecova

„Arhaici i inovatori“ poznato je delo Jurija Tinjanova. Na temelju te formule i parafrizirajući je, Maksima Ameljina možemo da nazovemo najsajnijim arhaističkim inovatorom u njegovoj generaciji. Kroz crticu, kroz spojnu crticu.

Tatjana Bek

Umesto jezičke nemoći, on predlaže lingvističku gozbu, umesto bezobličja – strogu i složenu strukturu, umesto javnog prebiranja ubogih ličnih kompleksa – razumljivu raspravu o vitalnim pitanjima. Sticajem okolnosti, Ameljina često mora da odgovara tradiciji ne samo za sebe već i za one koji iz različitih razloga, svesno ili nesvesno, takvu odgovornost izbegavaju.

Artem Skvorcov

171. Vladimir Petrović *KAKO POSTAJEMO ONO ŠTO SMO POSTALI*

Godina izdanja: 2022.
Žanr: priče
Format: 130 x 205 mm
Obim: 268 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-382-8
Cena: 1.200 RSD

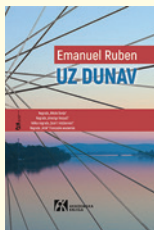


Šta je to što povezuje sudbine ordonansa Dimitrija Tucovića, Save Šumanovića, zatočenika nacističkih logora i golotočkih stradalnika, čoveka koji je umislio da je tajni savetnik Čerčila i Staljina, žandara koji je zahvaljujući smrtnim presudama postao bogataš, jedne dorćolske prostitutke, ali i muškarca koji po Trstu traga za mestima u kojima je nekada živio Džozo? Svi oni, sa mnoštvom drugih junaka u zbirci priča *Kako postajemo ono što smo postali*, bivaju suočeni sa pravim prirodam svojih sudbina, i to u susretu sa najdubljim prelomima koji određuju ljudski život.

Ispisujući istoriju dva veka na ovim prostorima kroz trideset i dve pripeve- sti, koje su date u različitim tehnikama i proznim oblicima, autor knjige sliku uzavrele istorije – prepune ideoloških preloma, ratova, ali i duboko intimnih padova – sastavlja sa ništa manje kompleksnom sadašnjošću, tvoreći priču o tome kako postajemo ono što smo postali.

172. Emanuel Ruben *UZ DUNAV*

Godina izdanja: 2022.
Prevela s francuskog: Melita Logo-Milutinović
Žanr: književnost
Format: 145 x 205 mm
Obim: 400 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-372-9
Cena: 1.300 RSD



U biciklističkoj odiseji kroz Evropu koju nose struje, duž Dunava i njegovog čudesnog priobalja, Emanuel Ruben stvara snažnu i opipljivu sliku evropskog mozaika. U leto 2016, Ruben kreće s jednim prijateljem biciklom kroz Evropu. Za četrdeset osam dana popeće se uz tok Dunava, od obala Crnog mora do izvora u Crnoj šumi. Ovaj putopis nadahnut je tom epopejom kroz močvarnu deltu Du- nava i evroazijske stepe Ukrajine, ostatke Čaušeskuove Rumunije, preko bugar-

skih plaža što se rumene u sumrak, Đerdapske klisure u Srbiji, mađarske granice opasane bodljikavom žicom...

Za putopis *Uz Dunav* Emanuel Ruben dobio je nagrade: „Nikola Buvije“ (2019), „Amerigo Vespuči“ (2019), Veliku nagradu „Sport i književnost“ (2019) i Nagradu „Amik“ Francuske akademije (2020).

173. Erik Vijar

RAT SIROMAŠNIH

Godina izdanja: 2022.

Prevela s francuskog: Melita Logo-Milutinović

Žanr: književnost

Format: 120 x 190 mm

Obim: 80 str.

Povez: broš sa omotom

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-397-2

Cena: 870 RSD



Godine 1524. sirotinja s juga Nemačke diže bunu. Buna se širi, ubrzo zahvata Švajcarsku i Alzas. U nastalom haosu izdvaja se jedna figura, figura mladog teologa koji se bori uz ustanike. On se zove Tomas Mincer. Njegov strašni život nalik je romanu. A to znači da je bio vredan življenja; dakle, vredan je da se ispriča.

„Tako biva s rasrđenima, jednog lepog dana izbiju iz glave narodâ kao što duhovi izlaze iz zidova.“

174. Karl-Markus Gaus

U MUZEJU ODBAČENE BUDUĆNOSTI

Četiri putovanja

Godina izdanja: 2022.

Prevela s nemačkog: Emina Peruničić

Žanr: književnost

Format: 130 x 205 mm

Obim: 228 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-383-5

Cena: 1.500 RSD



Karl-Markus Gaus se ponovo otisnuo na putovanje, po istočnoj Evropi i Balkanu. U Moldaviji, najsiromašnijoj zemlji evropskog kontinenta, zarazio se „čežnjom za Moldavijom“, zavoleo je njene predele i ljude. U Bugarskoj je otkrio zemlju drugačiju od one iz koje nam neprestano stižu loše političke vesti, a u Zagrebu neobičnu igru sećanja i zaborava svojstvenu nacionalnoj kulturi Hrvatske. Konačno, u Vojvodini, koja je nekada bila Evropa u malom, pošao je tragom svoje majke i nasleđa Podunavskih Švaba. Gaus reportažu, istoriju i autobiografiju znalački kombinuje u putopisnu prozu kakvu niko drugi ne ume da piše.

175. Deng Đun, Irina Žarkovna Magarašević,

Deng Đijenćijao

VEK LJUBAVI, VEK STRADANJA

Sećanje na prošlost jedne azijsko-evropske porodice u Kini

Godina izdanja: 2022.

Preveo s ruskog: Radojica Nešović

Žanr: memoarska proza

Format: 140 x 205 mm

Obim: 416 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: ćirilica

ISBN: 978-86-6263-376-7

Cena: 1.600 RSD



Knjiga *Vek ljubavi*, vek stradanja posvećena je životu jedne sasvim posebne azijsko-evropske porodice. Ovo bajkovito, na momente veoma potresno dnevničko-memoarsko štivo, sasvim filmično ali i istinito, može se čitati i kao priča u kojoj jedan vek nemira i stradanja među narodima nagoveštava neke nove vekove, vekove mira i ljubavi. Pripadnika srpskog konjičkog odreda vihori rata odnose u Sibir, tu sreće svoju ljubav, mladu Ruskinju, i s njom, na putu za otadžbinu, dospeva u kineski grad Harbin. Međutim, sudbina je htela da više ne vidi svoj rodni kraj. Ali sinu i kćeri ostavlja u amanet da oni kad-tad to učine. Sudbina se postarala da njegova kći Irina Žarkovna Magarašević ispuni očev amanet i ostavi zapis o tome, a unuka Deng Đun potrudila se da ceo jedan vek stane među korice ove knjige. Čitalac tako ne prati samo životnu priču jedne srpsko-rusko-kineske porodice, čijih nekoliko pokolenja tokom sto i više godina prolazi kroz sve peripetije složene i burne kineske istorije XX veka, već prati i razvoj prijateljskih odnosa između tri naroda – srpskog, ruskog i kineskog. Zato se ova knjiga može čitati kao simbol jednog novog i obećavajućeg prijateljstva.

176. PUTNI DNEVNICI ALBERTA AJNŠTAJNA

Urednik: Zeev Rozenkranc

Godina izdanja: 2022.
Prevela s engleskog: Milana Vujkov
Žanr: dnevnik
Format: 145 x 205 mm
Obim: 312 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-429-0
Cena: 2.200 RSD



Zajedno s tadašnjom ženom, Elzom Ajnštajn, kasne 1922. godine Albert Ajnštajn krenuo je na putovanje po Dalekom i Bliskom istoku koje je trajalo pet i po meseci; bili su to delovi sveta koje slavni fizičar nikad ranije nije posetio. Ajnštajnov zgusnut raspored činile su posete Hong Kongu i Singapuru, dva kratka zadržavanja u Kini, šestonedeljna tura predavanja u Japanu, dvanaestodnevni obilazak Palestine i tronedeljna poseta Španiji. U ovom izdanju nalazi se kompletan dnevnik koji je Ajnštajn vodio tokom ovog važnog putovanja. U dnevničkim beleškama telegrafskog stila sadržana su Ajnštajnova razmišljanja o nauci, filozofiji, umetnosti i politici, njegovi utisci i detaljnije refleksije o događajima kao što su nastupno predavanje na mestu budućeg Hebrejskog univerziteta u Jerusalimu, zabavi u vrtu čija je domaćica bila japanska carica, audijenciji kod španskog kralja i susretima s istaknutim kolegama i državicima. Dnevničke beleške sadrže i mesta koja razotkrivaju Ajnštajnovе stereotipe o pripadnicima različitih nacija, ali i pokreću pitanja o njegovom stavu prema rasama.

73

177. Laslo Darvaši

BOG, DOMOVINA, PORODICA

Godina izdanja: 2022.
Preveo s mađarskog: Arpad Vicko
Žanr: novele
Format: 135 x 205 mm
Obim: 296 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-404-7
Cena: 1.200 RSD



Darvaši slika današnju mađarsku unutrašnjost, očeve sa kćerkama sa mentalnim smetnjama, porodice s izgubljenom decom, napuštene starce, kafane, krčme, devastirane stanove. Protagonisti ovih priča su alkoholičari, neutešni, prestravljeni, nemoćni, bolesni ljudi. Nema u tim pričama mnogo sunca, mnogo radosti.

I usred najveće bede, pri opisu najbolnijih tragedija, Darvaši jeve rečenice su lepe. U toj lepoti se krije njihova energija. Ove novele govore i o nama, o našim snovima i vrednostima kojima smo nekad hteli da ostanemo verni, pa su nas ipak prevarili.

178. Mirko Magarašević
DUH I DAH BEOGRADA
Eseji i zapisi

Godina izdanja: 2022.
Žanr: eseji
Format: 140 x 205 mm
Obim: 338 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-427-6
Cena: 1.500 RSD

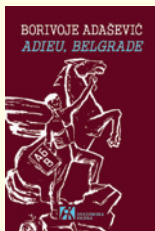


Knjiga Mirka Magaraševića *Duh i dah Beograda* predstavlja izuzetno inspirativno štivo i nudi mnoštvo mogućnosti da se povodom nje razmišlja i govori o Beogradu i Beograđanima. U srpskoj književnosti, kao što se zna, postoje dve tradicije lepog pisanja. Jednu, stariju, oličava Slobodan Jovanović. Drugu, ne mnogo mlađu, oličavaju Isidora Sekulić i Milan Kašanin, inače dve intelektualne i književne pojave koje Mirko Magarašević posebno uvažava. Po svom osobenom stilu, Magarašević pripada ovoj drugoj tradiciji. On piše primamljivo, vrlo probranom rečnikom, sa mnogo duhovitih stilskih obrta i reskih poenti. Takvim pisanjem on stvara izuzetnu atmosferu. Mirko Magarašević voli i priziva onaj Beograd u kome se „poštovala reč, namera i misao“, a sa sumnjom posmatra posledice čiji su uzroci razbaštinili i reč, i nameru, i misao.

Predrag Protić

179. Borivoje Adašević
ADIEU, BELGRADE

Godina izdanja: 2022
Priče sabrala, zbirku uredila i napomene uz priče napisala: Sandra Urban
Žanr: priče
Format: 130 x 205 mm
Obim: 188 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-430-6
Cena u knjižarama: 990 RSD
/ na našem sajtu: 742 RSD



U zbirci *Adieu, Belgrade* sabrane su priče Borivoja Adaševića objavljene u književnim časopisima, zbornicima, izborima, antologijama, novinama, u elektronskom časopisu za književnost i jedna pročitana na radiju, a koje nisu našle svoje mesto ni u jednoj od njegovih knjiga priča.

S. Urban

180. Vasa Pavković
DALEKI, DALEKI SUSRET

Godina izdanja: 2022
Žanr: priče, književnost
Format: 130 x 205 mm
Obim: 168 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-434-4
Cena u knjižarama: 1.320 RSD
/ na našem sajtu: 990 RSD



Snažne, odlučne žene i slabi, kolebljivi muškarci glavni su junaci nove knjige priča Vase Pavkovića.

Žene koje menjaju svoje sudbine, odlaze na druge kontinente, razvode se i biraju nove puteve i muškarci koji ne mogu ili ne žele da se izvuku iz životne kolotečine, nego egzistiraju na samoj ivici.

181. Erik Vijar

ČASTAN IZLAZ

Godina izdanja: 2023

Prevela s francuskog: Melita Logo-Milutinović

Žanr: književnost

Format: 120 × 190 mm

Obim: 168 str.

Povez: broš sa omotom

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-441-2

Cena u knjižarama: 1.430 RSD

/ na našem sajtu: 1.072 RSD



Rat u Indokini jedan je od najdužih ratova u savremenoj istoriji. Pa ipak, u školskim udžbenicima jedva da se pominje. S moćnim smislom za pripovedanje, Erik Vijar u *Časnom izlazu* govori o tome kako su, u čudesnom preokretu istorije, dve vodeće svetske sile izgubile od jednog malog naroda, vijetnamskog, i uranja nas u srce spleta interesa koji će ih dovesti do poraza.

182. Irena Nemirovski

DAVID GOLDER

Godina izdanja: 2023

Prevela s francuskog: Katarina Ćirić Petrović

Žanr: roman

Format: 135 × 205 mm

Obim: 180 str.

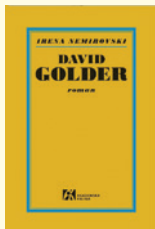
Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-432-0

Cena u knjižarama: 1.320 RSD

na našem sajtu: 990 RSD



75

Bolestan, izneveren i napušten od svojih, finansijer sumnjivog poslovanja, prihvatio bi bankrot svoje banke. Međutim, zbog svoje ćerke Džoj, frivolne i rasi-pne, o kojoj i sam više nema nikakvih iluzija, starac odlučuje da ponovo izgradi svoju imperiju, i skoro mahnitom energijom, započinje tu poslednju bitku...

183. Aleksandar Solženjicin

PRICE I

Godina izdanja: 2023

Preveo sa ruskog: Radojica Nešović

Žanr: priče, književnost

Format: 140 × 205 mm

Obim: 392 str.

Povez: tvrd sa omotom

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-440-5

Cena u knjižarama: 1.870 RSD

/ na našem sajtu: 1.402 RSD

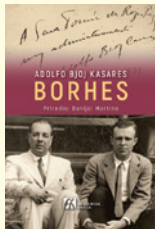


U ovoj knjizi donosi se izbor novela i priča Aleksandra Solženjicina, ruskog nobelovca i jednog od najznačajnijih književnih stvaralaca dvadesetog veka. Među njima su remek-dela (*Jedan dan Ivana Denisoviča*, *Matrjonino imanje*, *Slučaj na stanici Kočetovka...*), ali i niz *Mrvica* u kojima Solženjicin pokazuje nenadmašnu poetsku snagu. Najveći deo priča prvi put se objavljuje u prevodu na srpski jezik.

184. Adolfo Bjoj Kasares

BORHES

Godina izdanja: 2023
Tekstove odabrao i
preveo sa španskog: Dalibor Soldatić
Žanr: dnevni
Format: 140 × 205 mm
Obim: 436 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-444-3
Cena u knjižarama: 1.760 RSD
/ na našem sajtu: 1.320 RSD



Najpotpuniji i najintimniji portret Horhea Luisa Borhesa, koji je ikada predstavljen čitaocima, donosi knjiga *Borhes*, dnevnik Adolfa Bjoja Kasaresa u kome je ispisana iscrpna i inspirativna hronika njihovog prijateljstva, ali i svedočanstvo književnog života toga vremena. Dnevničke zapise Bjoj Kasares je beležio prilikom svojih susreta sa Borhesom, između 1947. i 1989.

185. Franja Petrinović

NAPOKON

Godina izdanja: 2023
Žanr: priče, književnost
Format: 130 × 205 mm
Obim: 144 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-447-4
Cena u knjižarama: 990 RSD
na našem sajtu: 742 RSD



Knjiga priča Franje Petrinovića *Napokon* produžetak je autorove zapitanosti nad životom koji se troši i osipa, kao i preispitivanje suštine i smisla ljudskog postojanja. Njegovi junaci, anonimni ljudi sa običnim biografijama, suočeni sa starenjem i sa životom koji im izmiče, osuđeni su na trpljenje.

Žaneta Đukić Perišić

186. Karl-Markus Gaus

AVANTURISTIČKO PUTOVANJE KROZ MOJE SOBE

Godina izdanja: 2023
Prevela s nemačkog: Emina Peruničić
Žanr: putopisi
Format: 130 × 205 mm
Obim: 228 str.
Povez: broš sa omotom
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-452-8
Cena u knjižarama: 1.650 RSD
/ na našem sajtu: 1.237 RSD



Avanturističko putovanje kroz moje sobe je dnevnik, istraživačko putovanje, sećanje na preminule prijatelje, krajnje lična odiseja kroz prostor i vreme koja prevazilazi književne i druge granice. Mnogo je sveta u toj knjizi smešteno u stan srazmerno male kvadrature, a Gaus pravi asocijativna skretanja i ekskurzije, preskače epohe i granice i sa tog putovanja se vraća sa ogromnim prtljagom.

Volkang Paterno

187. Priredila: Žaneta Đukić Perišić
KO JE BIO IVO ANDRIĆ
Sećanja savremenika

Godina izdanja: 2023
Priredila: Žaneta Đukić Perišić
Žanr: biografije, dokumentarna proza
Format: 140 × 205 mm
Obim: 488 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-453-5
Cena u knjižarama: 1.650 RSD
/ na našem sajtu: 1.237 RSD



Knjiga *Ko je bio Ivo Andrić* predstavlja izbor autentičnih sećanja na Ivu Andrića iz ugla njegovih savremenika – školskih drugova, prijatelja, pisaca, diplomata, suseda, rođaka, političara, poznanika.

188. Anastasija Gavrilović
INDUSTRIJA SMIRIVANJA ODRASLIH

Godina izdanja: 2023
Prevela sa rumunskog: Marija Nenadić
Žanr: poezija
Format: 145 × 205 mm
Obim: 96 str.
Povez: tvrd sa omotom
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-457-3
Cena u knjižarama: 1.320 RSD
/ na našem sajtu: 990 RSD



Prolaženje kroz poeziju Anastasije Gavrilović slično je trenucima izluđujuće sporih zalazaka sunca nad metropolama, srceparajuće lepote i neshvatljivih boja – koji te mrve. Ipak, znaš da se sva ova polihromna eksplozija rađa iz hemija komplikovanih imena, da svetlost koja prolazi kroz pakao najotrovnijih ispušnih gasova pronalazi svoj način da se igra fatamorgane.

Rita Kirijan

189. Milan Micić
ČUDO U BANATU

Godina izdanja: 2023
Žanr: priče, književnost
Format: 130 × 205 mm
Obim: 168 str.
Povez: tvrd sa omotom
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-460-3
Cena u knjižarama: 1.100 RSD
na našem sajtu: 825 RSD



Milan Micić majstorski vlada formom kratke priče. Poput Pavića, njegova stvarnosno zasnovana proza aromatizovana je raskošnom imaginacijom. To znači da se, u pripovedanju, realne i istorijske činjenice prepliću sa maštom i snovima.

Ksenija Katanić

190. Milan Belegišanin
OSMEH I OSTALA ČUDA
Iz recenzije Ljiljane Pešikan-Ljuštanović

Godina izdanja: 2023
Žanr: priče, književnost
Format: 130 × 205 mm
Obim: 104 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86- 6263-461-0
Cena u knjižarama: 990 RSD
/ na našem sajtu: 742 RSD



Ima u pripovedanju, ali i ukupnom stvaralaštvu Milana Belegišanina, dubokog, istinskog saosećanja za ljudska iskušenja i stranputice kakvo donosi istinska životna zrelost čoveka i stvaraoca, ali, istovremeno, njih prožima duboka, dečja želja za harmonizacijom strašnog sveta odraslih.

191. Olga Srečković Franić
KO ME VOLI NISAM MU DALEKO

Godina izdanja: 2023
Žanr: književnost
Format: 120 x 190 mm
Obim: 99 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 9978-86-6263- 467-2
Cena u knjižarama: 825 RSD
/ na našem sajtu: 618 RSD



78

Posebna vrednost ovog rukopisa jeste njegov stil, povremeno dramatično uzdržan, povremeno poetski konotiran, s melanholičnim emotivnim podtekstom u sebi, povremeno dinamičan, s kratkim i dužim rečenicama ispisanim „jezikom duše“ glavne junakinje koje otkrivaju psihološke nijanse u njenom doživljaju i usmeravaju ključna značenja knjige.

Marko Nedić

192. Kornelije Kvas
ŽENA KOJA ZAUSTAVLJA SATOVE

Godina izdanja: 2023
Žanr: priče, književnost
Format: 120 × 190 mm
Obim: 128 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86- 6263-486-3
Cena u knjižarama: 825 RSD
/ na našem sajtu: 618 RSD



Čitalac zbirke *Žena koja zaustavlja satove* zaista će imati mnogo razloga da se oseti privilegovanim, jer će kao uzdarje za poverenje piscu dobiti priliku da zaroni u svet opojnog magijskog realizma u čijim će lavirintima na svakoj stranici, u svakoj rečenici otkrivati nove dokaze neprolazne moći priče i pripovedanja, moći govora.

Iz Pogovora prof. dr Zorana Paunovića

193. Tibor Varadi

TRAGOM REZERVNE ISTORIJE

Dokumentarna proza (skoro roman)

Godina izdanja: 2024

Prevela s mađarskog: Draginja Ramadanski

Žanr: dokumentarna proza

Format: 135 x 225 mm

Obim: 260 str.

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-488-7

Cena u knjižarama: 1.760

/ na našem sajtu: 1.320



Tragom rezervne istorije je peta knjiga Tibora Varadija čije je poreklo u arhivi porodične advokatske kancelarije, tamo gde više od jednog veka pulsira vreme prošlo, gde su konzervisane čitave epohe, gde su sačuvane činjenice bez kojih ne bismo razumeli kontekst dešavanja svakodnevnica običnih ljudi u senci velikih istorijskih događaja.

Dragan Velikić

194. Salim Baši

OVIDIJEVO IZGNANSTVO

Godina izdanja: 2023

Prevela s francuskog: Mirjana Uaknin

Žanr: književnost

Format: 120 x 190 mm

Obim: 176 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-489-4

Cena u knjižarama: 1.320 RSD

/ na našem sajtu: 990 RSD



79

Ovo je (auto)biografska knjiga. Glavni junak je, dakle, Salim Baši lično, a uz njega, starorimski pesnik Ovidije, „njegov tajni pratilac koji ga drži za ruku“. Tu su i svi Bašijevi literarni dvojinci koji su, kao i on, upoznali dvostruki egzil, geografski i unutrašnji. Autor obilazi brojne gradove tražeći u njihovom kamenju formu koju bi dao svom izgnanstvu.

Mirjana Uaknin

195. Vladimir Vauhnik

MEĐU IZDAJNICIMA,

ŠPIJUNIMA I JUNACIMA

Priča o tajnoj obaveštajnoj organizaciji (1941–1944)

Godina izdanja: 2024

Priredio: Vladimir Petrović

Žanr: autobiografija, biografija, istorija

Format: 140 x 205 mm

Obim: 344 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-509-9

Cena u knjižarama: 1.650 RSD

/ na našem sajtu: 1.237 RSD



Vauhnik sastavlja izuzetnu sliku ratnih godina, govoreći o središtu nacističkog zla koje je dobro poznao i o jugoslovenskim prilikama obeleženim velikim stradanjima ali i ideološkim sukobima koji će odrediti posleratnu sudbinu zemlje. Ova knjiga nam daje priliku i da prvi put otkrijemo ustrojstvo britanske obaveštajne službe u okupiranoj Jugoslaviji.

196. Vladimir Vauhnik
*U POTRAZI ZA HITLEROVIM
VOJNIM PLANOVIMA*

Godina izdanja: 2024
Priredio: Vladimir Petrović
Žanr: autobiografija, biografija, istorija
Format: 140 x 205 mm
Obim: 216 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-545-7
Cena u knjižarama: 1.650 RSD
/ na našem sajtu: 1.237 RSD



Trogodišnji boravak u Berlinu, gde dolazi na službu vojnog atašea krajem 1938. godine, Vladimir Vauhnik će opisati u memoarskoj knjizi *U potrazi za Hitlerovim vojnim planovima*. Dajući u njoj široku sliku nemačkih priprema za osvajanje evropskih država, on to čini iz ugla direktnog svedoka, koji je, kako govore izveštaji američke obaveštajne agencije CIA, bio verovatno najbolje informisani strani posmatrač u Berlinu.

197. Vladimir Petrović
*SLOVENAČKI XX VEK
Portreti znamenitih Slovenaca,
jednog zločinca i zmaja*

Godina izdanja: 2024
Žanr: istorija, biografije
Format: 140 x 205 mm
Obim: 264 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-543-3
Cena u knjižarama: 1.320 RSD
/ na našem sajtu: 990 RSD



Predstavljajući istoriju prošlog veka preko portreta velikih slovenačkih pisaca, političara, obaveštajaca, vojskovođa, kompozitora, svetskih putnika, humanista, ali i jednog zločinca, direktno odgovornog za smrt skoro dva miliona ljudi, Vladimir Petrović u bogato ilustrovanoj knjizi *Slovenački XX vek* donosi istoriju nama bliske zemlje na jedinstven način.

198. Emanuel Ruben
MEDITERANKE

Godina izdanja: 2024
Prevela s francuskog: Melita Logo-Milutinović
Žanr: roman
Format: 140 x 205 mm
Obim: 324 str.
Povez: broš sa omotom
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-537-2
Cena u knjižarama: 1.980 RSD
na našem sajtu: 1.485 RSD



Decembar 1917, predgrađe Liona. Samuel Vidubl ponovo se susreće s članovima svoje porodice s majčine strane, na večeri za Hanuku, prepunoj meteža i živopisnih priča o njihovom Alžiru, od osvajanja Konstantina 1837. do egzodusa 1962. godine.

199. Albert Ajnštajn

PUTNI DNEVNICI ALBERTA AJNŠTAJNA

Daleki istok,

Palestina i Španija 1922–1923

Godina izdanja: 2023

Urednik i priređivač: Že'ev Rozenkranc

Prevela s engleskog: Milana Vujkov

Žanr: dnevnik

Format: 145 × 205 mm

Obim: 312 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-429-0

Cena u knjižarama: 2.420 RSD

/ na našem sajtu: 1.815 RSD



200. Margerit Jursenar

POZORIŠTE II

Godina izdanja: 2024

Prevela s francuskog: Tamara Valčić Bulić

Žanr: drame

Format: 140 × 205 mm

Obim: 240 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-525-9

Cena u knjižarama: 1.540 RSD

/ na našem sajtu: 1.155 RSD



Komadi Elektra ili Kad maske padnu, Misterija o Alkesti i Ko nema svog Minotaura? spadaju u ostvarenja u kojima se Margerit Jursenar inspirisala grčkim mitovima. Tragom niza drugih autora, ona im udahnjuje nov život i sopstvenu viziju sveta.

201. Đerđ Petri

BIĆE ZIME

Izabrane pesme

Godina izdanja: 2024

Izabrao i preveo s mađarskog: Arpad Vicko

Žanr: Poezija

Format: 130 × 205 mm

Obim: 196 str.

Povez: tvrd sa omotom

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-477-1

Cena u knjižarama: 1.980 RSD

/ na našem sajtu: 1.485 RSD



Svog lirskog junaka, umesto u tradicionalnoj pesničkoj prozi, oživljava između bogato iscrtanih poprišta i formi ponašanja u svakodnevnom životu, u većini slučajeva u gorko-ironičnom tonu. Ispod tinjajuće žeravice patosa raspiruje gubitak one filozofije koja nudi jedinstveno tumačenje iluzija i sveta.

202. Emanuel Karer

V13

Hronika suđenja teroristima

Godina izdanja: 2024

Prevela sa francuskog: Svetlana Stojanović

Žanr: dokumentarna proza, esejistika, hronika

Format: 140 × 205 mm

Obim: 252 str.

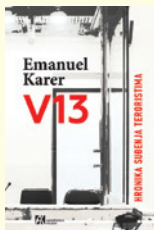
Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-526-6

Cena u knjižarama: 1.870 RSD

/ na našem sajtu: 1.402 RSD



U najsmrtonosnijem napadu od Drugog svetskog rata koji se dogodio u Francuskoj 13. novembra 1945, devetorica napadača naoružanih bombama ubili su 130 i ranili stotine ljudi u Parizu i okolnim mestima. V13 je bio kodni naziv dugo očekivanog suđenja napadačima.

203. Nenad Milošević

JA SAM TA KOJA NISAM

Godina izdanja: 2024

Žanr: kulturna istorija, istorija književnosti

Format: 138 x 211 mm

Obim: 248 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-506-8

Cena u knjižarama: 1.320 RSD

/ na našem sajtu: 990 RSD



Milica Nikolić (1925–2019), verovatno je bila poslednja osoba koja je u jednom dubljem smislu u sebi spajala tri epohe srpske književnosti: onu nastalu pre Drugog svetskog rata, književnost stvaranu posle njega, do propasti socijalizma i Jugoslavije i književnost nastalu poslednjih trideset godina, književnost u doba tranzicije.

204. Vesna Aleksić

MELODIJE EVROPE

Godina izdanja: 2024

Žanr: putopis

Format: 130 x 205 mm

Obim: 204 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-521-1

Cena u knjižarama: 1.320 RSD

/ na našem sajtu: 990 RSD



Na tragu putopisa Ljubomira Nenadovića, Isidore Sekulić, Jovana Dučića, Rastka Petrovića, Miloša Crnjanskog i drugih, Vesna Aleksić nalazi svoj originalni put koji nam na stilski uverljiv, zanimljiv i superioran način otkriva tajne raznih tačaka Evrope.

Žaneta Đukić Perišić

205. Aleksandar Gatalica
DRUGA VIOLINA I DRUGE PRIČE

Godina izdanja: 2024
Žanr: priče, književnost
Format: 135 x 205 mm
Obim: 204 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86- 6263-523-5
Cena u knjižarama: 1.320 RSD
/ na našem sajtu: 990 RSD



Vasja, volim te i želim da ti pomognem. Najpre pomišljam da nešto treba da ti poručim muzikom: mi tako jedino razgovaramo sa više od nekoliko reči. Sviramo Betovenovu Krojcerovu sonatu, onu u kojoj klavir ima veću ulogu i tu ja ponovo vrebam priliku da Vasji saopštim koliko ga volim, a on, on se čak ni ne okreće.

206. Radmila Gikić Petrović
PESNIČKI GLASOVI

Intervjui
Godina izdanja: 2024
Žanr: kulturna istorija
Format: 145 x 205 mm
Obim: 244 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86- 6263-507-5
Cena u knjižarama: 1.430 RSD
/ na našem sajtu: 1.072 RSD



Tokom više od četiri decenije portretisani su precizno i hronološki, sa pedantnom pažnjom koja sagovornike vodi od jednog do drugog pitanja koja razotkrivaju uspomene i uticaje, stvaralačke poticaje i izazove kreativnih i životnih odluka.

Vladislava Gordić Petković

83

207. Šandor Marai
HTEO SAM DA ĆUTIM

Godina izdanja: 2024
Preveo s mađarskog: Arpad Vicko
Žanr: esejistika
Format: 120 x 190 mm
Obim: 208 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-514-3
Cena u knjižarama: 1.650 RSD
/ na našem sajtu: 1.237 RSD



Budimpešta je počela da liči na uzavrelu močvaru. Na dnu te močvare potmululo je tutnjao vulkan, da bi narednih meseci došlo do njegove erupcije: močvara je bila preplavljena krvavom, kužnom bujicom. O tom pomamnom i razornom duhovnom i političkom povodnju govori Maraijeva umetnička vizija epohe pod naslovom *Hteo sam da ćutim*.

Laslo Vegel

208. Vuk Vučković
SPOREDNI HITOVI

Godina izdanja: 2024
Žanr: priče
Format: 140 x 205 mm
Obim: 196 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-541-9
Cena u knjižarama: 1.210 RSD
/ na našem sajtu: 907 RSD



Knjiga pripovedaka *Sporedni hitovi* Vuka Vučkovića donosi oneobičenu, pomešanu, živopisnu i pomalo iščašenu stvarnost koja kao da se prelama kroz iskrivljeno ogledalo. Njega najčešće zanimaju karakteri sa društvene margine – poniženi, autsajderi, beskućnici, kriminalci, šverceri, lopovi, narkomani, nevidljivi tranzicijski gubitnici koji žive, životare ili od života uzimaju i otimaju sve što mogu.

Žaneta Đukić Perišić

209. Vasilije Domazet
TAJNA HELADA
lirsko-ezoterijski putopis

Godina izdanja: 2024
Žanr: putopis, istorija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 184 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-549-5
Cena u knjižarama: 1.210 RSD
/ na našem sajtu: 907 RSD



Stiče se utisak da je knjiga *Tajna Helada* pisana dugo i pažljivo, da je postepeno sazrevala, pokazujući nam zbog čega treba poštovati tu veliku, neprolaznu kulturu, učiti od nje i napajati se duhom drevne Arkadije naše civilizacije.

Žaneta Đukić Perišić

210. Blažo Popović
ULJEZ MEĐU OPSENAMA
Italija – gradovi i sudbine

Godina izdanja: 2024
Žanr: putopis
Format: 145 x 205 mm
Obim: 198 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-554-9
Cena u knjižarama: 1.210 RSD
/ na našem sajtu: 907 RSD



Knjiga *Uljez među opsenama* je neka vrsta modernog bedekera, živopisna slika Apeninskog poluostrva na kojoj odzvanjaju glasovi na stotine ličnosti i događaja koji su odredili istoriju Bel Paese, prikazujući je kao jedan od najsajnijih dragulja zapadnoevropske kulture i civilizacije.

Žaneta Đukić Perišić

211. Oto Horvat

MOMENTI 1–49

Godina izdanja: 2025
Žanr: književnost
Format: 130 × 205 mm
Obim: 104 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN 978-86-6263-593-8
Cena u knjižarama: 990
/ na našem sajtu: 742



I svaki taj momenat je trenutak misli, trenutak osećanja, trenutak doživljaja, trenutak sukoba onoga što vidimo i onoga što osećamo; duboko intimni fragmenti, skladno povezani šapatom unutrašnje logike emocija i misli, gde naracija ima funkciju izgovora da se dočara konik između unutrašnjeg i spoljnog sveta.

Iz recenzije Marije Nenadić

212. Tibor Varadi

KONJSKI PASOŠ DODELJEN ISTORIJI

Godina izdanja: 2025
Prevela s mađarskog: Draginja Ramadanski
Žanr: književnost
Format: 135 × 225 mm
Obim: 215 str.
Povez: tvrd sa omotom
Pismo: latinica
ISBN 978-86-6263-598-3
Cena u knjižarama: 1.760
/ na našem sajtu: 1.320



U prozno-dokumentarnoj stvaralačkoj igri traje neprekidan dijalog neka-dašnje i sadašnje stvarnosti, odigrava se svojevrsna težnja za upoznavanjem prošlosti na drugačiji način, na pozornici su sudbine i priče, glasovi ljudi neka-dašnjeg i sadašnjeg vremena, sa svim postavljenim a nedovršenim ili naslućnim određenjima i shvatanjima.

Franja Petrinović

213. Drago Hedl

MATIJA

Godina izdanja: 2025
Žanr: književnost
Format: 163 × 241 mm
Obim: 352 str.
Povez: broš sa omotom
Pismo: latinica
ISBN 978-86-6263-591-4
Cena u knjižarama: 1.980
/ na našem sajtu: 1.485



Matija je knjiga o plaču i očaju, o čovjekovoj potrebi da artikulira svoj očaj, o toj čudnoj i nezaustavljivoj potrebi čovjekova uspravljanja. To je knjiga o onom što živa ljudska usta ne mogu izreći. Ne mogu, ali moraju. Knjiga o ocu i sinu. I knjiga o tome koliko je život lijep. I koliko u životu boli sve što je lijepo.

Miljenko Jergović, iz pogovora

214. Erik Vijar

ŽAL ZEMLJE

Priča o Bufalu Bilu Kodiju

Godina izdanja: 2025

Prevela s francuskog: Melita Logo-Milutinović

Žanr: književnost

Format: 120 × 190 mm

Obim: 144 str.

Povez: broš sa omotom

Pismo: latinica

ISBN 978-86-6263-580-8

Cena u knjižarama: 1.430

/ na našem sajtu: 1.072



Bufalo Bil, nekadašnji vojnik i lovac na bizone, postao je zabavljač. Njegov Wild West Show, koji je na turneju krenuo 1883, dao je priliku američkoj i evropskoj publici, među njima i publici u Velikom Bečkereku, da posmatra poslednje godine osvajanja Divljeg zapada. Bilo je tu i konjanika, i oružanih okršaja, i napada na poštanske kočije, ali i scenskog prikaza sukoba kauboja i Indijanaca.

215. Dušan Šimko

MARATON HUANA ZABALE

Godina izdanja: 2025

Sa slovačkog prevela: Zdenka Valent Belić

Žanr: književnost

Format: 120 × 190 mm

Obim: 168 str.

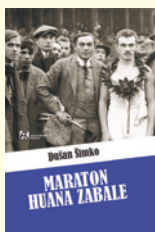
Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN 978-86-6263-585-3

Cena u knjižarama: 1.320

/ na našem sajtu: 990



U knjizi priča Maraton Huana Zabale slovački pisac Dušan Šimko koji od 1968. godine živi u Švajcarskoj, upoznaje nas sa novijom istorijom Košica, svog rodno grada, kroz pripovesti o manje ili više krupnim istorijskim zbivanjima i pojedinačnim ljudskim životima na koje ti događaji utiču.

216. Ivo Andrić

O PISANJU

Godina izdanja: 2025

Priredila: Žaneta Đukić Perišić

Žanr: književnost

Format: 140 × 205 mm

Obim: 268 str.

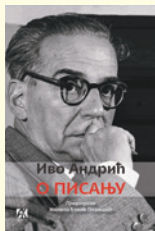
Povez: broš sa klapnama

Pismo: ćirilica

ISBN 978-86-6263-572-3

Cena u knjižarama: 1.430

/ na našem sajtu: 1.072



Izbor tekstova Ive Andrića *O pisanju* donosi eseje, fragmente, manje poznate piščeve zapise i neobjavljene beleške i marginalije o odnosu između stvarnosti i umetnosti, o zadacima i dometima književnosti, o posebnoj ulozi jezika u očuvanju kulture, komentara o važnosti reči, o pitanjima stila, forme, kompozicije i strukture književnih dela.

217. Vasa Pavković
TROVAČ IZ PROVINCIJE

Godina izdanja: 2025
Žanr: roman
Format: 130 x 205 mm
Obim: 150 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN 978-86-6263-629-4
Cena u knjižarama: 1.430
/ na našem sajtu: 1.072



Zbirka priča *Trovač iz provincije* posvećena je životu i karijeri bivšeg policijskog inspektora i docnijeg advokata Todića. U vreme socijalizma, kao mlad čovek, on je radio na istragama zločina po Vojvodini, u Beogradu i širom Jugoslavije. Bio je cenjen kod kolega i pretpostavljenih, ali je pred raspad Jugoslavije napustio državnu službu i otvorio advokatsku kancelariju.

218. Milan Micić
*ZAŠTO JE PETAO PRESTAO DA KUKURIČE
i druge kolonističke priče*

Godina izdanja: 2025
Žanr: kulturna istorija
Format: 130 x 205 mm
Obim: 188 str.
Povez: tvrd sa omotom
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-590-7
Cena u knjižarama: 1.430
/ na našem sajtu: 1.072



Bogata imaginacija Milana Micića oživljava jedan predački svet, kako bi nam sadašnjica postala jasnija i koliko je literarno uspešla, toliko je otrežnjujuća i poziva na istorijsko osvešćivanje. To je jedan dragoceni primer kako se kroz umetnost pisane reči mogu premostiti jazovi unutar jednog naroda i pravi put ka njegovoj kulturnoj i duhovnoj integraciji i isceljenju.

Jelena Marićević Balac

219. Irena Nemirovski
NEPRIJATELJICA

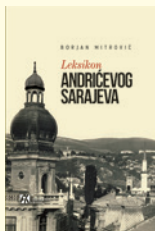
Godina izdanja: 2025
Prevela s francuskog: Katarina Ćirić Petrović
Žanr: književnost
Format: 135 x 205 mm
Obim: 148 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN 978-86-6263-603-4
Cena u knjižarama: 1.320
/ na našem sajtu: 990



Ima nešto manje od jednog veka kada se prvi put pojavila *Neprijateljica*, mali dragulj mlade romansijerke, još nepoznate čitalačkoj publici. Objavljenom pod pseudonimom Pjer Nerej, anagram Irena Nemirovski, pod plaštom kicije u tom romanu analizira ambivalentnost svog odnosa sa majkom

220. BORJAN MITROVIĆ *LEKSIKON ANDRIĆEVOG SARAJEVA*

Godina izdanja: 2026
Žanr: književnost, leksikon
Format: 165 × 235 mm
Obim: 376 str.
Povez: tvrd sa omotom
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-653-9
Cena: 2500 RSD



Tri su grada važna za oblikovanje ličnosti Ive Andrića i njegovog duhovnog sveta: Višegrad u kojem je proveo najranije detinjstvo, Sarajevo gde je stasavao, formirao svoj misaoni krug i sticao prva važnija iskustva, i Beograd u kojem razvija punu stvaralačku zrelost i utvrđuje svoje profesionalne – književne i diplomatske pozicije. Posle radova koji su tematizovali uticaj i važnost Višegrada i Beograda na Andrićevu biografiju i njegovo stvaralaštvo, taj triptih značajnih Andrićevih adresa, Borjan Mitrović upotpunjuje Leksikonom Andrićevog Sarajeva. Kroz priče o gradu napisane u formi leksikona, autor kao da iscrtava mapu i prostor Sarajeva kroz vreme, upisujući u nju podatke o različitim ličnostima, toponimima, događajima, likovima, objektima, temama i motivima vezanim, na ovaj ili onaj način, za velikog pisca i njegovo delo. Kroz taj koordinatni sistem, premrežen nizom dragocenih podataka iz viševjekovne istorije grada na Miljacki i Andrićevog života i stvaralaštva, Leksikon donosi bogatu i dragocenu sliku piščevog književnog sveta, oplemenjenu mnogobrojnim, retko viđenim fotografijama Sarajeva kroz vreme.

Žaneta Đukić Perišić

88

221. ZORAN ĐOĐIĆ *ŠNICLA OD DINOSAURUSA*

Godina izdanja: 2026
Žanr: književnost, putopisi
Format: 140 × 205 mm
Obim: 414 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-623-2
Cena: 1500 RSD



Putovanja Zorana Đođića ocrtavaju jedan emotivni atar: njegovi zapisi se oblikuju u knjigovodstvo emocija i utisaka dok putuje i stranstvuje. Njegova proza ima svoj svet (koji više žudi da se napuni novim iskustvima nego što želi da otkrije hartiji ono što je u njemu oduvek postojalo) i splet (stalna ukrštanja racionalnog i logičkog razmatranja sa erupcijama radosti i čuđenja). U njegovoj prozi knjiže se i popisuju osvojene i prisvojene teritorije posmatranja, pamćenja i suđenja.

Krećući se meridijanima, pokrivajući prostor od Kine do Španije, Rusije, Kirgizije, Nemačke, uranjajući u Sankt Peterburg, Šangaj i Minhen, autor ovih zapisa oblikuje feljton putničke intime: a putnička intima podrazumeva mnoštvo senzacija, u njoj se zatekne mnogo koje opažanje koje je neretko sudski egzaktno, forenzičko. [...]

U ritmu i stilu najboljih putopisaca, Đođić ujedinjuje emotivne reakcije i telegrafski iskaz. Osluškujte kako muziku gradova i predela, tako i tok svojih misli.

Vladislava Gordić Petković

222. Karl-Markus Gaus *BROD OD KAMENA. Mesta i snovi*

Godina izdanja: 2026
Prevela s nemačkog: Emina Peruničić
Žanr: književnost, putopis
Format: 130 x 205 mm
Obim: 144 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-643-0
Cena: 1500 RSD



Minijature sa njegovih putovanja evociraju trenutke sreće i uče nas čuđenju. Mesta gde se dešavaju čudesne stvari i snovi koji odjekuju u životu. Karl-Markus Gaus pripoveda o „proždiračici“ u bečkoj tratoriji, o groblju u Istočnoj Evropi, o poslednjoj cigareti svog oca, o „lepoti ružnih gradova“. On posvuda uočava veze među najsuptilnijim detaljima i prikazuje život u oscilovanju između stvarnosti i sna. Sugestivnim jezikom, Gaus teme koje su ga većproslavile obrađuje na neočekivan i potpuno nov način. „Tako čovek dospeva čas ovde, čas onde, na putovanju bez odredišta, u raspoloženju koje mu sugerise da bi mogao da provede sate ne radeći ništa bolje.“

Hannes Hintermeier
Frankfurter Allgemeine Zeitung

223. Umberto Eko *KAKO PREPOZNATI FAŠISTU*

Godina izdanja: 2026
Sa italijanskog prevela: Aleksandra Mančić
Žanr: književnost, filozofija, istorija
Format: 123 x 196 mm
Obim: 84 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-654-6
Cena: 1100 RSD



89

Umberto Eko, jedan od najuticajnijih mislilaca XX veka, u esejima sabranim u knjizi *Kako prepoznati fašistu* pokazuje da fašizam nije samo davno poražena ideologija već skup strahova i navika koji se iznova vraćaju kada društvo izgubi sposobnost kritičkog mišljenja.

Polazeći od uspomena na svoje detinjstvo pod Musolinijem, Eko analizira kako nastaje atmosfera netrpeljivosti, ali i kako se proizvode neprijatelji i jezik pretvara u oružje. Njegov čuveni esej *Večni fašizam* razlaže znakove po kojima se totalitarizam može prepoznati i pre nego što on postane očigledan. U preostala dva eseja, koja se prvi put objavljuju na našem jeziku, on daje prikaz cenzure u savremenom dobu, slične fašističkoj, ali i slike moguće tolerancije i načina kako se totalitarizam prevlada

224. Martin Eling

INVESTICIONI FONDOVI*Inteligentno i racionalno investiranje*

Godina izdanja: 2013.

Preveo s nemačkog: Žarko Šargin

Žanr: ekonomija

Format: 130 x 225 mm

Obim: 302 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-86611-87-1

Cena: 1.800 RSD



Knjiga Martina Elinga *Investicioni fondovi* jedna je od prvih knjiga na našem govornom području iz ove oblasti, a prvi je prevod jednog stranog izdanja. Autor ove knjige na primeru Nemačke, s osvrtom na Evropsku uniju, čija je država članica, veoma detaljno i postupno objašnjava pojam, nastanak, razvoj, vrste i prestanak rada investicionih fondova kao nedepozitnih finansijskih institucija ili institucionalnih investitora na tržištu hartija od vrednosti Nemačke; ulogu i značaj države i kastodi banke u osnivanju i funkcionisanju investicionih fondova; pojam i vrste hartija od vrednosti kojima investicioni fondovi trguju; kurseve i prinose različitih hartija od vrednosti, njihov poreski tretman i način njihove isplate investitorima; različite aktivne i pasivne strategije upravljanja portfolijem investicionog fonda; prednosti i rizike od ulaganja u investicione fondove za investitore i faktore koji treba da utiču na njihov izbor investiranja u određenu vrstu fonda; vrste troškova i cene usluga investicionih fondova, njihove provizije i premije koje terete investitore. Ovu knjigu je Martin Eling namenio potencijalnim investitorima u hartije od vrednosti, kako onima koji će investirati preko investicionih fondova, tako i onima koji će to činiti bez njih, to jest direktno.

90

225. Džozef Stiglic

SLOBODAN PAD*Amerika, slobodna tržišta i
sлом svetske privrede*

Godina izdanja: 2013.

Prevela sa engleskog: Ljiljana Lučić

Žanr: ekonomija

Format: 130 x 225 mm

Obim: 402 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-019-3

Cena: 2.400 RSD



Slobodan pad – novo delo nobelovca Džozefa Stiglica je, po našem mišljenju, više od sjajnog teorijsko-empirijsko-ekonomskog dela. Ono je anatomija savremenog društva, koje se nalazi u opasnoj ekonomsko-finansijskoj, socijalnoj, političkoj, pravnoj, ekološkoj i moralnoj krizi – koja preti slomom i padom, sa nesagledivim posledicama na čoveka i njegovu egzistenciju.

U ovom delu, ali i u prethodnim (*Protivrečnosti globalizacije*), Stiglic se predstavlja kao vrstan ekonomski antropolog. On analizira Homo oeconomicus-a („trijumf pohlepe nad razumom“) i društveni sistem („velika američka pljačka“), koji mu omogućuje razvoj i razmah, koji ga vodi u krize i propast. Ekonomska dimenzija čoveka, naime, toliko se razvila da je ozbiljno ugrozila ostale važne čovekove dimenzije, kao što su socijalna i ekološka dimenzija.

226. Toma Piketi
KAPITAL U XXI VEKU

Godinja izdanja: 2015.
Prevela s francuskog: Kristina Bojanović
Žanr: ekonomija, sociologija
Format: 145 x 225 mm
Obim: 648 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-075-9
Cena: 3.650 RSD



Knjiga Tome Piketija *Kapital u XXI veku* nije slučajno postala svetski best-seler. To je knjiga koja se bavi trenutno najakutnijim problemom svetskog kapitalizma: nejednakošću. Piketi, koji je već napisao ključne radove u ovoj oblasti, koristi obimni statistički materijal iz najrazvijenih zemalja da pokaže da je rast nejednakosti, ukoliko se ne preseče političkim akcijama kao što su viši porezi, imanentan kapitalizmu, naročito u periodu njegovog sporog rasta. Knjiga se obraća svakom obrazovanom čitaocu, ne neophodno ekonomisti, i čita se skoro kao istorijski roman.

Branko Milanović

227. Džozef Stiglic
VELIKA PODELA
*Društva nejednakosti i
šta da radimo s njima*

Godina izdanja: 2015.
Preveli s engleskog: Ljiljana Matić, Ivica Pavlović
Žanr: sociologija, ekonomija
Format: 145 x 225 mm
Obim: 380 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-107-7
Cena: 2.200 RSD



91

„Velika podela” prema tumačenju paradigmatičnog nobelovca i bivšeg predsednika Svetske banke, Džozefa Stiglica samo je metafora za sve veće ekonomske razlike među ljudima: kako prema imovini, tako i prema dohotku. One su, u knjizi koja je pred vama, veoma uverljivo prikazane pre svega na primeru SAD, ali su navedene i kao loša globalna tendencija koja traje tokom poslednje četiri decenije. Eskalacija nejednakosti do ekstrema, delimično je uzrok sporog ekonomskog rasta, ali su spori rast i nejednakost „pitanja političkog izbora”. Oni reprodukuju stanje začaranog kruga u kome su institucije, zakoni, sistem oporezivanja, pa i izbori, podređeni interesima gornjih 1% stanovništva. Taj 1% koji u SAD raspolaže sa blizu 22% bogatstva (a najbogatijih 0,1% sa oko 11%) uspeva da zahvaljujući koncentraciji moći dalje povećava nejednakost i nepremostivi jaz, pa čak i fizičko razdvajanje bogatih četvrti u odnosu na siromašne delove gradova, a sa obrazloženjem zaštite održavanja javnih dobara, ili pak omogućavanja povoljnog socijalnog i kulturnog okruženja za razvoj njihove dece.

228. Radovan Pejanović
TRANZICIJA I NACIONALNA KULTURA
Ogledi iz društveno-ekonomske antropologije

Godina izdanja: 2015.

Žanr: ogledi iz društveno-ekonomske antropologije

Format: 135 x 225 mm

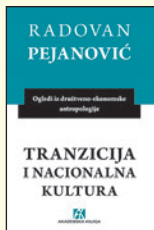
Obim: 252 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-088-9

Cena: 1.700 RSD



„Popravljanje društva treba početi od popravljanja ljudi, a popravljanje ljudi – od usavršavanja sebe samog“, kaže veliki drevni kineski mudrac Konfučije, još oko 500 godine pre nove ere. Pri tome, usavršavanje podrazumeva obrazovanje, koje treba pravilno da orijentiše čoveka na životnom putu. Obrazovanost čoveka treba da rezultira u njegovom promišljenom delovanju. Paralelno sa tim u modernom društvu ide izgradnja institucija demokratskog društva, koje su nezavisne i autoritativne. Ovo je formula uspešnosti svih društvenih transformacija, pa i naše tranzicije, koja se „zaglavila“ i tako neuspešna ostavila višestruke negativne posledice. Uzroci neuspešnosti tranzicije su mnogobrojni, ali je nacionalna kultura svakako jedan od ključnih faktora, kome treba posvetiti posebnu pažnju, što ovom knjigom i činimo.

Ova knjiga bavi se izazovima tranzicije u uslovima naše postojeće nacionalne kulture. Opšta hipoteza, koja se kao „crvena nit“ provlači u ovom istraživanju, jeste da je tranzicija – njen tok, metode i uspeh, kao veliki društveni projekat – uslovljena nacionalnom kulturom date zemlje, njenim „socijalnim genotipom“. Drugim rečima, od nivoa nacionalne kulture, od njenog karaktera i osobina, zavisi uspešnost ili neuspešnost tranzicionih reformi.

92

229. Branko Milanović
GLOBALNA NEJEDNAKOST

Godina izdanja: 2016.

Preveo s engleskog: Đorđe Tomić

Žanr: ekonomija

Format: 140 x 225 mm

Obim: 254 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-136-7

Cena: 2.500 RSD



„U ovoj fascinantnoj knjizi Milanović uspešno artikuliše područje istraživanja nejednakosti unutar i između zemalja na najjasniji mogući način. Obavezno štivo.“

Toma Piketi, Pariska škola ekonomije

„U *Globalnoj nejednakosti* Milanović nastavlja višedecenijsko istraživanje prošlosti, sadašnjosti i budućnosti nejednakosti unutar i između zemalja, kao i u svetu u celini. Prepuna novih i provokativnih ideja – uključujući Kuznjecove talase i rentu od državljanstva – ova knjiga će učvrstiti reputaciju koju je Milanović stekao kao jedan od najumnijih i najproduktivnijih istraživača problema nejednakosti.“

Angus Diton, Univerzitet Princeton

„Nastavljajući izuzetno važan rad na empirijskom istraživanju globalne nejednakosti, Branko Milanović proširuje svoje dosadašnje nalaze da bi postavio temelje za teorijski zasnovano razumevanje evolucije nejednakosti. Prema njegovom tumačenju, ta evolucija je proizvod dva faktora: Kuznjecovih talasa rasta i opadanja nejednakosti unutar država i konvergencije srednjih dohodaka između zemalja. Relativna snaga ove dve sile ima važne političke implikacije: Hoćemo li živeti u svetu velikih klasnih razlika ili ogromnih dohodovnih jazova između zemalja? Hoće li svetom upravljati jedan procenat najbogatijih ili proširena globalna srednja klasa?“

Džozef Stiglic, Univerzitet Kolumbija

Zašto se Americi dogodio Tramp, a Velikoj Britaniji *Brexit*? Kako je moguće ublažiti snažne migratorne pritiske u Evropi ili na američko-meksičkoj granici? Otkud 2/3 budućeg dohotka vašeg deteta određuje mesto rođenja a svega 20% društveni sloj kojem pripada njegova porodica? Baveći se temom globalne nejednakosti Milanovićeva knjiga daje odgovore na ova važna pitanja.

Jelena Žarković Rakić, Ekonomski fakultet Beograd

Knjiga *Globalna nejednakost* Branka Milanovića dobila je nagradu Festivala „Pazi šta čitaš“ za naučni doprinos izdavaštvu.

230. Džozef Stiglic

EVRO

*Kako zajednička valuta
ugrožava budućnost Evrope*

Godina izdanja: 2016.

Preveo s engleskog: Ivica Pavlović

Žanr: ekonomija

Format: 140 x 225 mm

Obim: 390 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-138-1

Cena: 2.500 RSD



Loše zamišljen i ekonomski pogrešan, evro je uzrok većine problema u evrozoni. Umesto da podstakne jedinstvo i prosperitet, Evropi je doneo sasvim suprotne posledice. Džozef Stiglic, jedan od najuticajnijih svetskih ekonomista danas, analizira učinke zajedničke evropske valute i daje smernice za izlazak iz neodržive situacije u kojoj se našla Evropska unija.

Ekonomska stagnacija, neodgovarajući propisi, pogrešna strategija Evropske centralne banke i drugih institucija, kao i kriminalna politika Trojke prema državama koje su najteže stradale u krizi, neke su od tema koje Stiglic obrađuje u najnovijoj knjizi. Izdanje koje je pred vama donosi i ekskluzivni novi pogovor o rezultatima i značaju britanskog referenduma o napuštanju Evropske unije, napisan nakon izlaska iz štampe američkog izdanja.

93

231. Radovan Pejanović

*RAZVOJNI PROBLEMI
PRIVREDE I DRUŠTVA*

Godina izdanja: 2017.

Žanr: ekonomija

Format: 135 x 225 cm

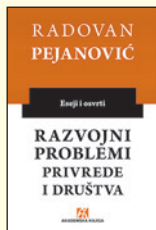
Obim: 286 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-166-4

Cena: 1.200 RSD



Razvojni problemi privrede i društva postali su ključni za dalju egzistenciju čovečanstva. Otuda mnogi autori (Stiglic, Piketi, Milanović, Saks, Čomski, Badju, Hefe) upozoravaju i s pravom ističu da bi 21. vek morao da bude vek održivog razvoja, nasuprot 20. veku, koji je bio vek neodrživog razvoja, sa svim negativnim posledicama što su pratile i prate ovaj koncept olicen u globalnom, neoliberalnom kapitalizmu. Da li će do tog sudbinskog preokreta doći, zavisi, pre svega, od naše volje, odgovornosti, svesti, razuma, razboritosti, mudrosti i pameti da se problem spozna, da se dela, uputi apel, te da se izvrši pritisak na sve, naročito na vodeće države i kompanije u svetu da promene (do)sadašnje politike i sisteme vrednosti koje nas vode u propast. Iz globalne krize može se izaći globalnim delovanjem. Ono što je zajedničko svim esejima i osvrtima u ovoj knjizi jeste naglašavanje nužnosti promena. Reč je o potrebi koncipiranja i realizaciji nove paradigme razvoja. Obrisi tog novog koncepta i nove razvojne paradigme dati su ovde, uz argumentovanu kritičku analizu, kao i kritičko preispitivanje aktuelnih problema privrede i društva.

232. Sonja Avlijaš
ŽENE I RAD
Ka političkoj ekonomiji tranzicije

Godina izdanja: 2017.
Prevela s engleskog: Maja Popov
Žanr: ekonomija
Format: 145 x 225 mm
Obim: 276 str.
Povez: broš
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-187-9
Cena: 1.600 RSD



Posebna vrednost knjige Sonje Avlijaš *Žene i rad. Ka političkoj ekonomiji tranzicije* nalazi se u nastojanju da se napravi sveobuhvatan teorijski okvir koji integriše znatan broj faktora koji bi mogli da utiču na radnu aktivnost žena. Autorka pokazuje da izvrsno poznaje veliki broj teorija koje oblikuje i prilagođava okolnostima u kojima funkcionišu bivše socijalističke privrede. Ta kontekstualizacija je vrlo važna kako bismo razumeli različite puteve ekonomskog razvoja koje su ove zemlje odabrale, a što je dovelo do različitih nivoa radnog angažovanja žena. Uspješnim kombinovanjem kvantitativne i kvalitativne analize autorka je uspjela da stvori delo koje će biti neizostavna referenca za istraživače iz oblasti ekonomije i sociologije kao i za kreatore javnih politika koji nastoje da povećaju aktivnost žena na tržištu rada.

Jelena Žarković Rakić

233. Radovan Pejanović
**EKONOMIJA I POLITIKA U
GLOBALNOM DRUŠTVU**
(Ogledi iz političke ekonomije)

Godina izdanja: 2018.
Žanr: ekonomija, politika
Format: 135 x 225 mm
Obim: 214 str.
Povez: broš
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-224-1
Cena: 1.200 RSD



Politekonomskim pristupom i metodom kritičkog preispitivanja razmatrali smo dva ključna elementa funkcionisanja mehanizma globalnog kapitalističkog društva: ekonomiju i politiku. U okviru ekonomije analizirali smo dva aspekta: odnos između tržišta i države (slobode i nužnosti), kao dve fundamentalne kategorije, institucije i instrumenta društva i ekonomije, i neoliberalni koncept razvoja kapitalističkog društva, koji je doveo do neodrživih društveno-ekonomskih odnosa i posledica. U okviru politike predmet posmatranja su: ugrožena demokratija kao civilizacijska tekovina i narušeni međunarodni odnosi Zapad–Rusija, koji su ključni za dalju sudbinu čovečanstva. Cilj ove knjige je da ukaže na moguće puteve izlaska društva, posebno ekonomije i politike, iz opasnog i zabrinjavajućeg lavirinta u koji je upalo. Autor upozorava i na nužnost izgradnje socijalno pravednijeg i održivog društva, kako na globalnom, tako i na nacionalnom nivou. Knjiga se sastoji iz četiri eseja (indirektno povezana). Ona otvara niz pitanja, podstiče na razmišljanje i navodi na moguće odgovore iz ove aktuelne društveno-ekonomske problematike.

234. **Žan Tirol**
EKONOMIJA ZA OPŠTE DOBRO

Godina izdanja: 2019.
Preveli s francuskog:
Gorana Prodanović, Marko Božić
Žanr: ekonomija
Format: 145x225 mm
Obim: 584 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-205-0
Cena: 2.800 RSD



Svojom prvom knjigom namenjenoj najširoj publici, Žan Tirol, dobitnik Nobelove nagrade za ekonomiju 2014, poziva nas da podelimo njegovu strast ka ovoj disciplini. Kao ekonomista istraživač Tirol zastupa određeno viđenje ekonomije kao nauke koja ukršta teoriju sa činjenicama u korist opšteg dobra. Čitajući knjigu *Ekonomija za opšte dobro* ulazimo u radnu sobu jednog ekonomiste i prolazimo kroz teme koje se tiču naše svakodnevce: digitalne ekonomije, inovacija, nezaposlenosti, klimatskih promena, Evrope, države, sveta finansija, tržišta... Pružajući nam panoramski pogled na velika pitanja savremene ekonomije, Žan Tirol nas uvodi u samo središte teorija čiji je tvorac.

235. **Radovan Pejanović**
IZAZOVI EKONOMSKOG OBRAZOVANJA

Godina izdanja: 2019.
Žanr: ekonomija
Format: 135x225 mm
Obim: 352 str.
Povez: broš
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-272-2
Cena: 1.200 RSD

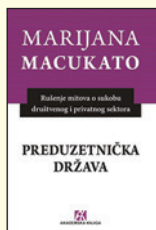


95

U prvom delu knjige analiziraju se pojedina pitanja značajna za proces obrazovanja, kao što su npr. zablude da je ekonomija samo nauka o novcu, veština zarađivanja (hrematistika) ili samo nauka o finansijama (hrematologija). Ekonomija je znatno više od toga – to je nauka o društveno-ekonomskim odnosima u proizvodnji, raspodeli, razmeni i potrošnji materijalnih dobara i usluga. U drugom delu knjige autor ističe najznačajnije principe i načela ekonomije koji su fundamentalni za proces ekonomskog obrazovanja i koji u sebi moraju sadržati odgovarajući nivo moralnih principa i društvene odgovornosti. U trećem delu razmatraju se pitanja značaja ekonomskog obrazovanja za održivi razvoj, kao i nova uloga univerziteta u konceptu održivog razvoja društva.

236. **Marijana Macukato**
PREDUZETNIČKA DRŽAVA
Rušenje mitova o sukobu društvenog i privatnog sektora

Godina izdanja: 2020.
Preveo s engleskog: Ivica Pavlović
Žanr: ekonomija
Format: 145 x 225 mm
Obim: 333 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-282-1
Cena: 2.000 RSD

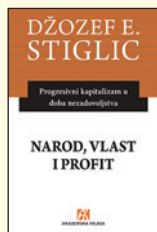


Bestseller „Preduzetnička država“ istaknute profesorke ekonomije Marijane Macukato, koju je časopis *New Republic* proglasio jednom od najznačajnijih savremenih mislilaca u polju inovacija, pokreće prekopotrebnu globalnu raspra-

vu o ulozi države u inovacijama. Raskrinkavajući mit o lenjoj državi nasuprot dinamičnog privatnog sektora, Macukato otkriva, navodeći studiju za studijom, kako je istina upravo obrnuta, i kako privatni sektor pokazuje hrabrost da investira tek nakon što preduzetnička država uloži visokorizične investicije. Studije slučaja obuhvataju primere državne uloge u ekološkoj revoluciji, u biotehnologiji i farmaceutskoj industriji, kao i nekoliko detaljno obrazloženih primera iz Silicijske doline. U jednom intenzivno dokumentovanom poglavlju, ona otkriva da je svaku tehnologiju koja iPhone čini pametnim telefonom finansirala država: Internet, GPS, ekran osetljiv na dodir i glasovno kontrolisani Siri. Macukato takođe iznosi kontroverznu tvrdnju da država kroz istoriju savremenog kapitalizma nije samo ispravljala tržišne nedostatke, već je i oblikovala i stvarala tržišta, krčeći put novim tehnologijama i sektorima u koje privatni sektor ulaže tek nakon što neko drugi preuzme početni rizik. Međutim, ako ne priznamo ulogu države, mi socijalizujemo samo rizik, a privatizujemo uspeh u sve manji broj ruku. To, tvrdi ona, podrija i buduće inovacije i jednakost u savremenom kapitalizmu.

237. Džozef Stiglic *NAROD, VLAST I PROFIT*

Godina izdanja: 2021.
Preveo s engleskog: Ivica Pavlović
Žanr: ekonomija
Format: 145 x 225 mm
Obim: 309 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-325-5
Cena: 2.500 RSD



Svi mi imamo osećaj da su američka ekonomija – i američka država – naklonjene krupnom kapitalu, ali kako Džozef E. Stiglic objašnjava u svojoj novoj knjizi *Narod, vlast i profit*, stanje je zabrinjavajuće. Šačica korporacija danas dominira čitavim privrednim sektorima, doprinoseći nezapamćenom skoku nejednakosti i usporenom rastu. Tako finansijska industrija sama kroji svoje zakone, tehnološke kompanije prikupljaju obilje ličnih podataka a da ih gotovo niko ne kontroliše, dok naša država sklapa trgovinske sporazume koji nisu u interesu radnika. Mnogi su se obogatili kroz eksploataciju drugih, umesto kroz stvaranje novog bogatstva. Ako nešto ne učinimo, nove tehnologije će možda još pogoršati situaciju, povećavajući nejednakost i nezaposlenost.

Stiglic identifikuje prave izvore bogatstva i povećanja životnog standarda u učenju, naučnom i tehnološkom napretku i vladavini prava. On pokazuje da napadi na pravosuđe, univerzitete i medije podriju upravo one institucije koje su tradicionalni noseći stubovi američke ekonomske moći i demokratije.

Suvereno prikazujući već predviđene opasnosti tržišnog fundamentalizma i temelje progresivnog kapitalizma, knjiga *Narod, vlast i profit* otkriva nam Ameriku u krizi, ali i osvetljava put kroz ovo izazovno vreme.

238. Branko Milanović *KAPITALIZAM, SAM* *Budućnost sistema koji vlada svetom*

Godina izdanja: 2021.
Preveo s engleskog: Đorđe Tomić
Žanr: ekonomija
Format: 145 x 225 mm
Obim: 309 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-365-1
Cena: 2.300 RSD



Ovo je knjiga erudicije i originalnih uvida... Milanović je odlično pripremljen za važan i težak zadatak kog se prihvatio... Knjiga je akademski pisana i ispunjena podacima, ali njen pripovedački stil vezuje pažnju čitaoca... Milanović izlaže istoriju uspona autoritarnog kapitalizma, kako u zemljama koje su ne-

kada bile ovaploćenje liberalnog kapitalizma, kao što su Sjedinjene Američke Države, tako i u zemljama poput Kine, koje su delimično kapitalističke, ali ne daju nagoveštaja da bi mogle postati i liberalne... Kao virtuoz svoje discipline, Milanović je nenadmašan u kompiliranju i tumačenju podataka.

Robert Katner (New York Review of Books)

Briljantan nastavak kapitalne knjige Globalna nejednakost. Na osnovu rezultata sopstvenih istraživanja i uobičajeno širokih istorijskih uvida, Branko Milanović otvara neka od ključnih pitanja o našoj budućnosti.

Gordon Braun, bivši premijer Velike Britanije

Vodeći ekspert za probleme ekonomske nejednakosti upozorava nas da to što je kapitalizam uspešno potisnuo sve rivalske ekonomske sisteme ne znači da je budućnost liberalnih demokratija osigurana. Amoralna potera za profitom u liberalnim kapitalističkim društvima urušava etičke norme na kojima otvorenost i demokratija počivaju, tvrdi on; isti trend sada preti da nas približi autoritarnijim oblicima organizacije kapitalističkog društva, poput onog u Kini.

The Economist

Malo je ekonomista koji se mogu porediti sa Milanovićem i njegovom izuzetnom erudicijom ili njegovom veštinom u povezivanju naizgled raznorodnih podataka sa složenim filozofskim idejama na osnovu kojih razvija koherentnu i za naše doba veoma relevantnu tezu. Po širini i zahvatu ovo je jedna od najambicioznijih knjiga iz oblasti ekonomije u ovoj godini, svakako jedna od najfascinantnijih.

Pro Market

239. Toma Piketi *JEDVA ČEKAM SOCIJALIZAM!* *Hronika 2016–2020*

Godina izdanja: 2021.
Prevela s francuskog: Gorana Prodanović
Žanr: ekonomija
Format: 145 x 225 mm
Obim: 288 str.
Povez: broš
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-373-6
Cena: 2.000 RSD



„Da mi je neko 1990. rekao da ću 2020. godine objaviti zbirku tekstova pod nazivom Jedva čekam socijalizam!, shvatio bih to kao lošu šalu. U jesen 1989, sa navršenih osamnaest godina, vreme sam provodio slušajući na radiju emisije o krah u komunističkih diktatura i 'realnog socijalizma' u Istočnoj Evropi. [...] A sad evo: trideset godina kasnije – 2020, hiperkapitalizam je otišao predaleko i uveren sam da moramo naći način za prevazilaženje kapitalizma, neki novi oblik socijalizma koji bi bio participativan i decentralizovan, federalan i demokratski, ekološki, nerasistički i feministički. Istorija će odlučiti da li je reč 'socijalizam' definitivno pohranjena i treba li je zameniti nekom drugom rečju. Lično, verujem da se može opet upotrebiti, pa čak i da je najpogodniji termin za ideju ekonomskog sistema koji bi bio alternativa kapitalizmu. U svakom slučaju, ne možemo se zadovoljiti da budemo 'protiv' kapitalizma ili neoliberalizma: moramo, pre svega, da budemo 'za' nešto drugo, što zahteva detaljnu razradu idealnog ekonomskog sistema koji bismo želeli da uspostavimo, pravičnog društva koje imamo na umu, bez obzira na to kakvo ćemo mu ime dodeliti na kraju. Postalo je uobičajeno reći da sadašnji kapitalistički sistem nema budućnost jer produbljuje nejednakosti i iscrpljuje planetu. To nije netačno, ali u nedostatku jasno definisane alternative, aktuelnom sistemu predstoji lepa budućnost.“

Toma Piketi

240. Marijana Macukato
EKONOMIJA SA MISIJOM
*Ambiciozni vodič za
promenu kapitalizma*

Godina izdanja: 2022.
Prevela s engleskog: Ljiljana Lučić
Žanr: ekonomija
Format: 145 x 225 mm
Obim: 256 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-414-6
Cena: 2.200 RSD



Nagrađivana autorka i vodeća međunarodna ekonomistkinja Marijana Macukato iznosi oštru i preko potrebnu kritiku savremenog kapitalizma u kojoj tvrdi da u rešavanju ogromne krize sa kojom smo se suočili moramo biti inovativni – moramo koristiti kooperativno razmišljanje orijentisano na misiju pri čemu, takođe, treba uključiti mišljenje zainteresovanih strana javno-privatnog partnerstva koje znači ne samo zajedničko preuzimanje rizika nego i zajedničku podelu dobitaka. *Ekonomska misli* gleda na velike izazove sa kojima se suočavamo na radikalno nov način. Globalno zagrevanje, zagađenje životne sredine, demencija, gojaznost, oružano nasilje, mobilnost – ove ekološke, zdravstvene i socijalne dileme su ogromne, složene i nemaju jednostavno rešenje. Marijana Macukato tvrdi da moramo da razmišljamo šire i izvršimo mobilizaciju naših resursa na način koji je podjednako hrabar i inspirativan, kao što je sletanje na Mesec – ovog puta do „najopakijih“ društvenih problema našeg vremena... Odgovore možemo početi da pronalazimo ako fundamentalno rekonstruišemo kapitalizam tako da je inkluzivan, održiv i podstaknut inovacijama koje se bave konkretnim problemima od digitalnog jaza, preko zdravstvenih pandemija, do naših zagađenih gradova. Ovo znači promenu vladinih instrumenata i kulture, stvaranje novih pokazatelja korporativnog upravljanja i garanciju da su korporacije, društvo i vlada udruženi oko zajedničkog cilja.

98

241. Toma Piketi
KRATKA ISTORIJA JEDNAKOSTI

Godina izdanja: 2023
Prevela s francuskog: Gorana Prodanović
Žanr: ekonomija
Format: 145 x 225 mm
Obim: 272 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-454-2
Cena u knjižarama: 2.200 RSD
/ na našem sajtu: 1.650 RSD



Ekonomski pitanja su previše važna da bi bila prepuštena nekolicini stručnjaka i lidera. Ključna faza u preobražavanju odnosa moći podrazumeva da građani steknu saznanja iz ove oblasti.

T. P.

242. Toma Piketi

KAPITAL I IDEOLOGIJA

Godina izdanja: 2023
Preveo s francuskog: Aleksandar Stojanović
Žanr: ekonomija
Format: 170 x 240 mm
Obim: 1082 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-465-8
Cena u knjižarama: 4.950 RSD
/ na našem sajtu: 3.712 RSD



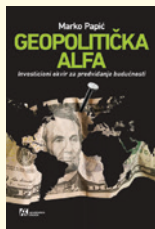
Sva ljudska društva imaju potrebu da opravdaju uspostavljenu nejednakost. Ona moraju da pronađu izgovore za postojanje te nejednakosti, u suprotnom, preti opasnost od urušavanja čitavog političkog i društvenog sistema. Kada se bliže pozabavimo ideologijama iz prošlosti, uočavamo da su one u tom pogledu bliske današnjim ideologijama.

243. Marko Papić

GEOPOLITIČKA ALFA

Investicioni okvir za predviđanje budućnosti

Godina izdanja: 2023
Prevela s engleskog: Ljiljana Lučić
Žanr: ekonomija
Format: 145 x 225 mm
Obim: 360 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-450-4
Cena u knjižarama: 2.200 RSD
/ na našem sajtu: 1.540 RSD



Ne tako davno, centralni bankari odlučivali su o muzici, a finansijska tržišta su plesala. Danas se investitori suočavaju sa disonantnim svetom koji je transformisala promena političke paradigme. U *Geopolitičkoj alfi* Marko Papić, investicioni strateg, deli svoj okvir za razumevanje novog makroizgleda.

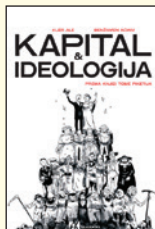
Mark Bžežinski, ambasador SAD (u penziji)

244. Kler Ale, Benžamen Adam

KAPITAL & IDEOLOGIJA

prema knjizi Tome Piketija

Godina izdanja: 2024
prevela s francuskog: Gorana Prodanović
Žanr: ekonomija, sociologija
Format: 193 x 261 mm
Obim: 176 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-539-6
Cena u knjižarama: 3.300 RSD
/ na našem sajtu: 2.475 RSD



Ovo obimno istorijsko istraživanje, ponekad začinjeno humorom, Kler Ale i Benžamen Adam prikazali su kao porodičnu sagu. Žil, glavni junak, rođen krajem XIX veka, predstavlja rentijera, privilegovano člana izrazito neravnopravnog društva u kom je vlasništvo svetinja. On, njegova porodica i njegovo okruženje, biće svedoci promena oblika bogatstava i društvenih modela.

245. Milan Zavađil, Boško Mijatović
HLEB, TOPOVI, DUGOVI
Srbija 1911–1914.

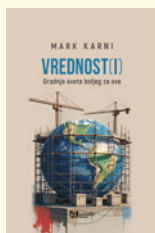
Godina izdanja: 2025
Žanr: istorija, ekonomija
Format: 140 x 205 mm
Obim: 200 str.
Povez: tvrd
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-615-7
Cena u knjižarama: 1.485
/ na našem sajtu: 1.113



Knjiga *Hleb, topovi, dugovi* trudi se da nas bliže upozna sa zbivanjima tokom predvečerja Prvog svetskog rata prvenstveno iz oblasti ekonomske istorije, ali i iz susednih društvenih nauka. U ovom periodu verovatno najvažniji događaj bili su balkanski ratovi, koji su okončali dinamičan rast srpske ekonomije od 1906. do prve polovine 1912. godine.

246. Mark Karni
VREDNOST(I)
Gradnja sveta boljeg za sve

Godina izdanja: 2025
Preveli s engleskog: Mihailo Brkić, Ljiljana Marković
Žanr: politikologija, ekonomija
Format: 165 x 240 mm
Obim: 544 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-536-5
Cena u knjižarama: 3.520
na našem sajtu: 2.640



Ekonomista i bivši bankar, Mark Karni, tokom svog života imao je različite uloge u nansijama javnog i privatnog sektora. Njegova knjiga *Vrednost(i)* nastala na instrospekciji u istraživanju propusta i izazova na tržištu u protekloj deceniji. Karni tvrdi da su mnogi tržišni poremećaji doveli do širenja javnog nepoverenja i zahtevaju radikalnu promenu.

247. Branko Milanović
VIZIJE NEJEDNAKOSTI
Od Francuske revolucije do kraja Hladnog rata

Godina izdanja: 2025
Preveo s engleskog: Đorđe Tomić
Žanr: ekonomija
Format: 145 x 225 mm
Obim: 352 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN 978-86-6263-575-4
Cena u knjižarama: 2.750
/ na našem sajtu: 2.062



Milanović gradi neprocenjivo vrednu genealogiju priče o nejednakosti. Njegovi intelektualni portreti prožeti su ne samo dubokim razumevanjem ekonomske teorije, već i psiholoških nijansi, i nude impresivan pregled stavova svakog od predstavljenih mislilaca, oblikovanih znanjima i metodologijama koje su im u datom istorijskom kontekstu bile dostupne.

248. Slobodanka Peković
ISIDORINI OSLONCI

Godina izdanja: 2009.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 135 x 225 mm
Obim: 194 str.
Povez: tvrd
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-86611-27-7
Cena: 1.200 RSD



Kada su se pojavile prve dve Isidorine knjige, *Saputnici* 1913. i *Pisma iz Norveške* 1914, bilo je jasno da je spisateljka zreo stvaralac. Istina, imala je trideset i pet godina i dovoljno vremena da glača svoju rečenicu i izostrava i obogaćuje svoju misao. Dva najistaknutija kritičara epohe, Jovan Skerlić i Antun Gustav Matoš, svaki iz svog ugla, skrenuli su pažnju na nju. Te prve kritike koje su spisateljku sagledale sasvim različito, kao da su nagovestile Isidorinu sudbinu koja ju je pratila tokom čitavog života: s jedne strane divljenje, pa onda nipodaštavanje. Tako je bilo u njenom stvaralačkom radu, tako i u njenom privatnom životu. Bila je jedan od najosobbenijih pisaca XX veka, izazivala je radoznalost kritičara i kolega, kontroverzna mišljenja, prihvatanje i odbijanje. Ali, od početka njenog književnog rada pa do danas, bilo je jasno da je Isidora Sekulić znamenit stvaralac. Ona je bila zastava moderne, a da li ju je prevazišla, da li je bila, da li jeste značajnija od ovog pokreta, da li objedinjuje, nadilazi ili razara ideje epohe, da li gradi svoj stil – teško je odgovoriti. Ali, ono što je nesumnjivo, jeste da je monumentalna i samosvojna.

249. Milan Savić
PRILIKE IZ MOGA ŽIVOTA

Godina izdanja: 2009.
Priredili: Milivoj Nenin i Zorica Hadžić
Žanr: autobiografija
Format: 135 x 225 mm
Obim: 216 str.
Povez: tvrd
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-86611-30-7
Cena: 1.200 RSD



Autobiografija Milana Savića *Prilike iz moga života* ide u red nezamenljivih dokumenata o jednom vremenu. Pisana lako, nepretenciozno, sa okretanjem unazad (iz ugla čoveka koji je pri kraju života) odiše jednom nezlobivošću. Sa druge strane, Savićev život prepun je zanimljivih epizoda koje se pamte. Čitamo tu sećanje na oca, na drugu udaju majke, na đачke i studentske dane provedene u Segedinu, Pečuju, Beču, na prva kartanja, nestašluke, prva ljubavna iskustva. Vezivno tkivo svih ovih sećanja je Milan Savić, koji ima specifični smisao za blag i odmeren humor. (Pojedine stranice kao da je ispisivao Jakov Ignjatović.) Uz portret Milana Savića, vredi videti i čitavu galeriju Savićevih savremenika (Matavulj, Predić, Nušić, Kostić, Zmaj...) sa kojima je vodio živu i zanimljivu prepisku, koja se nalazi u drugom delu knjige.

250. Hadži Zoran Lazin
VEK PESME SANTA MARIA DELLA SALUTE

Godina izdanja: 2009.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 135 x 225 mm
Obim: 258 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-86611-48-2
Cena: 900 RSD



U svom eseju o Lazi Kostiću Isidora Sekulić će reći: *Laza Kostić je Bogorodici postavio jednu od najlepših i nesagorljivih sveća: najsilnija ljubavna pesma srpske književnosti nosi naslov Santa Maria della Salute, i grca, buja, ludi, i zanesvešćuje se kroz četrnaest strofa sa tim refrenom. Nakon Lazine smrti (1910) o labudovoj pesmi pisali su mnogi. Ona je bila inspiracija Svetislavu Stefanoviću, Stanislavu Vinaveru, Zoranu Mišiću, Mladenu Leskovcu, Milanu Kašaninu, Dragiši Živkoviću, Miru Vuksanoviću, Nikoli Strajniću...*

Vek pesme je zbornik tekstova najznačajnijih srpskih kritičara, teoretičara i pesnika o Kostićevoj pesmi *Santa Maria della Salute* objavljen povodom sto godina od nastanka Kostićeve labudove pesme.

251. David I. Goldstein

DOSTOJEVSKI I JEVREJI

Godina izdanja: 2010.
Preveo s francuskog: Miodrag Radović
Žanr: nauka o književnosti
Format: 135 x 225 mm
Obim: 266 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-86611-45-1
Cena: 1.650 RSD



O Dostojevskom je napisana nepregledna biblioteka knjiga u svetskoj književnosti. Ta biblioteka je po svemu nalik na vavilonsku biblioteku, osim u jednoj tački: o Dostojevskom nije, niti će biti napisana poslednja knjiga. Mnogoglasno delo Dostojevskog predstavlja i dalje neiscrpn i izazov za pluralna čitanja od strane kritike najrazličitijih orijentacija i pravaca. U središtu polemički intoniranih članaka Dostojevski se javno pozabavio „jevrejskim pitanjem” u Rusiji onoga doba. D. I. Goldstein je pokušao da, istražujući delo Dostojevskog, utvrdi koje su mesto zauzimali Jevreji u piščevom životu, u delu i u njegovom pogledu na svet. Interesovalo ga je kako Dostojevski – vatreni zagovornik Svete Rusije, revnosni hrišćanin i odlučni zastupnik „poniženih i uvređenih” – gleda na Izrailjev narod. Goldstein istražuje odgovore na ovo i druga pitanja u prvoj iscrpnoj studiji na ovu temu, koja je iz mnogo razloga i stotinu godina posle smrti Dostojevskog ostala nerasvetljena ili je, možda, zatamnjena raznim vidovima cenzure i mogućih nesporazuma.

102

252. Mileta Jakšić

IZ MOJE BELEŽNICE

Godina izdanja: 2010.
Priredila: Zorica Hadžić
Žanr: nauka o književnosti
Format: 135 x 225 mm
Obim: 366 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-86611-55-0
Cena: 1.200 RSD



Zahvaljujući trudu Zorice Hadžić pred nama su danas beležnice Milete Jakšića. Tu se Mileta Jakšić ukazuje u potpuno novom svetlu. Ne samo kao čovek otvoren za književnost u najširem smislu te reči, već i kao neko ko ima osećaj za ono što treba zabeležiti iz života svojih savremenika. (Mislimo tu na narodna verovanja najrazličitije vrste.) Knjiga *Iz moje beležnice* baca novu svetlost na stvaralačku ličnost Milete Jakšića i dragocen je doprinos našoj književnoj istoriji kao uvod u njegovu autopoetiku. Poseban značaj ove knjige jeste objavljivanje romana Milete Jakšića. Naime, Mileta Jakšić bio je jedan od retkih pesnika prve moderne koji je pisao roman! Rukopis *Romana usamljena čoveka* koji se, u ovoj knjizi po prvi put objavljuje, dopunjen je i građom za roman koju je Zorica Hadžić pronašla u Jakšićevim beležnicama i na taj način rekonstruisala fabulativni tok.

253. Mirko Magarašević
EVROPSKI PESNICI

Godina izdanja: 2010.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 135 x 225 mm
Obim: 220 str.
Povez: tvrd
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-86611-71-0
Cena: 1.200 RSD



Evropski pesnik prevazilazi nacionalni status koji je stekao u vlastitom jeziku i kulturi. Njegovo delo zrači širinom istorijske svesti koja sa svog horizonta ne gubi ni mitsku imaginaciju jednog Homera, ni sveobuhvatnost alegoričnosti jedne *Božanstvene komedije*, sa jednakim osećanjem da se modernost poezije XX i XXI veka ne da zamisliti bez Paundovih „Personae”, Jajtsovih „pesničkih maski”, Eliotovog „objektivnog korelativa”, Rilkeove utančane lirske elegičnosti i Persove *iskonske egzotičnosti*. Evropski pesnik mora razvijati i uvek ispoljiti sposobnost da *iskustvo o modernom* izjednači sa osećanjem prema dojučerašnjem koliko i prema drevnom iskustvu.

254. Bojana Stojanović Pantović
RASPONI MODERNIZMA
Uporedna čitanja srpske književnosti

Godina izdanja: 2011.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 135 x 225 mm
Obim: 296 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-86611-78-9
Cena: 1.200 RSD



Studije i ogledi koji sačinjavaju knjigu *Rasponi modernizma* u svojim bitnim metodološkim polazištima slede, ali i unapređuju našu prethodnu knjigu *Pobuna protiv središta* (2006), u kojoj se analizuju govor razlike i inovacije u književnoistorijskom procesu i poredbenom kontekstu moderne srpske književnosti XIX i XX veka. Time se nesumnjivo ukazuje na različite aspekte kanonizovanih ili skrajnutih pojava unutar dijahronog, ali i sinhronog razvoja srpske literature, bilo da je reč o književnoj eposi i formaciji, pravcu i pokretu, poetici i stilu, jeziku i toposima, rodovima i žanrovima, rodnoj perspektivi i identitetu, predstavama o *drugom*, kulturnoj ideologiji i vrednovanju, pogledu na svet, ili pojedinim intermedijalnim vezama. U knjizi se ova pitanja dodatno proširuju i sagledavaju najpre iz pozicije periodizacije naše književnosti od predromantizma do međuratne književnosti u komparativnom okviru. Takav postupak prevashodno je povezan sa ispitivanjem modernističkog potencijala u romantizmu i realizmu, analizovanjem specifičnih problema u delima modernista i avangardista, imagološkim kontekstom putopisa, memoara i romana, kao i čitanjem najznačajnijih antologičarskih i pojedinačnih opusa srpskog pesništva XX veka.

255. Rajka Uljanski
MARKO MALETIN
Život i delo

Godina izdanja: 2011.
Žanr: istorija književnosti
Format: 135 x 225 mm
Obim: 275 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-86611-74-1
Cena: 1.200 RSD



Marko Maletin (1890–1968) značajan intelektualac prve polovine XX veka, bio je nepravedno zaboravljen i pored toga što je u najtežim godinama Matice srpske bio njen sekretar, istovremeno obavljajući dužnost urednika *Letopisa Matice srpske*. Zahvaljujući Rajki Uljanski, koja je u ovoj monografiji sumirala sva bitna saznanja o Marku Maletinu, intelektualcu, pripovedaču, putopiscu, memoaristi, naučniku, pedagogu, novinaru i kritičaru – budući istoričari književnosti sigurno će drugačije vrednovati njegovo delo.

256. Gojko Čelebić
VJETRENJAČE EVROPE
*Servantes: Evropski roman
od baroka do postmoderne*

Godina izdanja: 2011.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 135 x 225 mm
Obim: 555 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-86611-93-2
Cena: 2.000 RSD



Knjiga *Vjetrenjače Evrope*, autora Gojka Čelebića, ima za predmet recepciju španskog i svetskog klasika Migela de Servantesa u kulturi Češke tokom četiri stoleća (1605–2005). Ona spaja češku i špansku kulturu kroz vekove, ali i same te vekove sa celovite evropske tačke gledišta. Naime, ovaj naučni rad polazi od dubokih špansko-čeških veza u okviru zapadne civilizacije kroz stoleća, koja su obeležila kulturnu povest Evrope, ali isto tako i od zanimljivih i dragocenih pojedinosti jedne i druge kulture i drugih kultura u okruženju.

Čelebićev rad se u suštini bavi načinom kako je Servantes primljen i čitan u češkoj sredini od baroka do postmoderne (književnost, pozorište, opera, film, slikarstvo i druge umetnosti), ali isto tako uzima u obzir i posredničke uticaje: francuske, engleske, nemačke, ruske itd. Jedan deo ovog opsežnog rada posvećen je kulturnim i istorijskim dodirima Servantesovog dela sa crnogorskom, srpskom, hrvatskom i drugim južnoslovenskim sredinama.

257. Jovan Popov
DVOBOJ KAO KNJIŽEVNI MOTIV
Tematološka studija

Godina izdanja: 2012.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 135 x 225 mm
Obim: 396 str.
Povez: tvrd
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-017-9
Cena: 1.200 RSD



U studiji *Dvoboj kao književni motiv* Jovan Popov, profesor, prevodilac, teoretičar i književni kritičar, razvejavao je svaku metodološku sumnju u celishodnost sličnih putovanja kroz svetsku književnost i istoriju. Isprativši dvoboj kao motiv i temu, od *Ilijade*, preko narodnih i srednjovekovnih epova, viteških romana, klasicističke drame i proze ruskog i francuskog realizma, do romana Džozefa Konrada i Tomasa Mana, autor nije ostao u ekskluzivnom okruženju književnosti (mada pitanje razvoja žanrovskih i drugih literarnih osobenosti ovde nije zanemareno), već je zahvatio i problematiku istorije morala i opštih pogleda na svet ljudskih zajednica u različitim razdobljima i epohama. Ako je verovati Ivi Andriću, koji kaže da je u legendama i pričama prava istorija čovečanstva, onda ćemo deliće ove „prave“ istorije svakako ispratiti u Popovljevoj studiji o dvoboju.

Gorana Raičević

258. Slavko Gordić
OGLEDI O IVI ANDRIĆU

Godina izdanja: 2013.
Žanr: književna kritika
Format: 135 x 225 mm
Obim: 184 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-025-4
Cena: 800 RSD



Gordićevi *Ogledi o Ivi Andriću*, koji svoje interpretativne mogućnosti ne podređuju pomodnoj aparaturi aktuelnih kritičkih postupaka, sigurno će svojom metodološkom otvorenosti i sigurnošću u iskazu i sudovima umnogome inicirati dalju savremenu analitičku i čitalačku recepciju najznačajnijeg modernog tradicionaliste srpske književnosti. Oni će istovremeno biti i nova potvrda naše kritike da je Andrićevo književno delo jedan od najvećih estetskih dometa novije srpske književnosti i kulture. Ukupni kritički rezultati ovih studija, ogleda i eseja, u kojima su romani i pripovetke našeg nobelovca, kao i njegova poetsko-meditativna i esejistička proza, pročitani na nov, moderan, individualan i uzoran kritički način, bez sumnje će predstavljati značajan autorski doprinos savremenoj srpskoj književnoj i kritičkoj misli.

259. Mirko Magarašević
SRPSKA KRITIČKA POEZIJA

Godina izdanja: 2013.
Žanr: književna kritika
Format: 135 x 225 mm
Obim: 350 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-031-5
Cena: 1.200 RSD



105

Kritička svest je potreba za modernim. Izoštrena svest kao izraz pesničkog senzibiliteta. Strasno i svesno traženje modernog svim energijama i moćima pesničkog jezika. Otkrivanje novog u starom i onog što može biti i biva većito u prolaznom. Modernost poezije uvek je nešto više od onoga što od nje očekujemo u datom vremenu. Povišena kritička svest trebalo bi da obezbedi određen stupanj modernosti poezije, kao što bi snižena, nužno, morala da vodi ka nižem, manje modernom pesničkom izrazu.

Poezija je čuvarka jezika i kulturnog osvešćenja. Bez poezije bi jezik kao medijum kulture bio uprošćen, sveden na proste verbalne formule, političke parole, jezičke poštapalice, demagoške fraze, udaljavanje od smisla! Društvo u kome opada uloga poezije postaje društvo niske kulture, društvo u kom vladaju lake jezičke forme, uzrečice i ograničenost vidova međuljudskih razmena emotivnih i duhovnih vrednosti. U takvim društvima probuđena kritička svest izoštava jezičke naboje pesme, čini pesmu sposobnijom da iskaže više.

260. Slavica Garonja Radovanac
OD CARIGRAĐA DO BUDIMA

Godina izdanja: 2014.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 135 x 225 mm
Obim: 388 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-044-5
Cena: 1.400 RSD



Knjiga Slavice Garonje Radovanac Od *Carigrada do Budima*, organizovana je u dva simetrična dela: prvi je posvećen usmenoj književnosti i značajnim pitanjima koja se javljaju u izučavanju usmene književnosti, poput razlikovanja pravog i lažnog narodnog pesništva, a drugi njenim refleksima u srpskom pisanom stvaralaštvu devetnaestog i dvadesetog veka, od Janka Veselinovića do Vidosava Stevanovića i položaja narodne književnosti u srpskom društvu 21. veka. Ovakva kompozicija istovremeno razdvaja i efektno prepliće dva izuzetno značajna toka srpske književnosti. Knjiga, u celini, bavi se relevantnim pitanjima i temama i ima značajan naučnoistraživački i kulturološki aspekt, što ga čini podsticajnim i vrednim pažnje i potvrđuje tvrdnju autorke iz završne napomene da je ova knjiga nastala kao „neka vrsta svoda“ u njenom dugom bavljenju usmenim stvaralaštvom.

Ljiljana Pešikan-Ljuštanović

261. Miodrag Radović
KOMPARATIVNI KVARTET
Miodrag Ibrovac, Dragiša Živković,
Zoran Konstantinović i
Dragoljub Dragan Nedeljković

Godina izdanja: 2014.
 Žanr: nauka o književnosti
 Format: 135 x 225 mm
 Obim: 148 str.
 Povez: broš sa klapnama
 Pismo: ćirilica
 ISBN: 978-86-6263-070-4
 Cena: 700 RSD



Komparativna književnost je rođena na Sorboni 1829. godine iz predavanja A. F. Vilmena. Srpska komparativistika je imala svoje početke u predavanjima Matije Bana o „prisposodbljenoj književnosti“ 1852. godine na beogradskom Liceju. Puni procvat doživela je srpska komparativistika u XX veku. U knjizi *Komparativni kvartet* autor u četiri ogleđa predstavlja četvoricu najuglednijih srpskih komparatista: M. Ibrovca, D. Živkovića, Z. Konstantinovića i D. Nedeljkovića, koji su podigli srpsku i jugoslovensku nauku do evropskih i svetskih visina.

262. Mirko Magarašević
TRAGOM CRNJANSKOG

Godina izdanja: 2014.
 Žanr: nauka o književnosti
 Format: 135 x 225 mm
 Obim: 236 str.
 Povez: broš sa klapnama
 Pismo: ćirilica
 ISBN: 978-86-6263-055-1
 Cena: 900 RSD



Ovi eseji imaju nekoliko ciljeva: da osvetle onaj deo porodične privatnosti Miloša Crnjanskog koji je do sada bio sasvim nepoznat; da otkriju koliko je Crnjanski osećao i voleo Beograd kog više nema; da prošire dosadašnje uvide u poeme „Stražilovo“, „Lament nad Beogradom“, i utvrde odnos Isidore Sekulić prema putopisu *Ljubav u Toskani*, kao i stav Pavlovićeve *Antologije* (1964) prema poetici Crnjanskog.

Ovde se tumači izvorno dokumentaran i visok književni značaj *Embahada* (I–III), dok esej „Crnjanski, danas“ ukazuje, pre svega, na onaj pozitivan, noviji, otkrivalački odnos naše teorijske i analitičke kritike prema delu Miloša Crnjanskog.

Ovako multipolaran pristup sa bezbroj biografskih detalja, uvodi čitaoca u prepoznavanje Crnjanskog u svome vremenu, pomaže da se on kao ličnost i pisac, danas, bolje primi i razume.

263. Rada Stanarević *HIJAZAM I HIPOSTAZA*

Godina izdanja: 2014.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 135 x 225 mm
Obim: 180 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-065-0
Cena: 900 RSD



U ovoj knjizi autorka u sedamnaest članaka, svrstanih u pet tematskih celina, predstavlja i unakrsno upoređuje nekoliko naših i nemačkih pisaca i njihovih odabranih dela, Slobodana Šnajdera i Getea, Encensbergera i Popu, Vagnera i Petra Miloševića, Kelera i Andrića, Tomasa Mana i Andrića, Šopenhauera i Lazu Kostića, dok je poslednje poglavlje knjige posvetila Nolitovoj biblioteci Orfej i nemačkim romantičarima Helderlinu i Novalisu. Knjiga se otvara sa faustovskom temom počev od „knjige za narod“ iz 16. veka pa sve do *Doktora Faustusa* i *Hrvatskog Fausta*, dok sa druge strane mitska simbolika vuka biva osvetljena u *Vučjoj soli*, narodnim bajkama, *Prstenu Nibelunga*, *Aski i vuku*, *Vujičić blues-u*. Zatim slede prikazi i interpretacije „zavičajnih“ dela, Miloševićevog romana *Miže Sentandrejci*, Čopićevih priča i Soviljevih slika o Grmeču, pa Andrićeve višegradске pripovetke *Anikina vremena* uporedo sa Kelerovom novelom o ciriškom minezengeru Hadlaubu. U središnjem segmentu knjige analiziraju se Manov mitski roman *Josif i njegova braća* i Andrićeva priča *Prokleta avlija*, dok je u četvrtom delu knjige reč o osnovnom načelu u Šopenhauerovom epohalnom ostvarenju *Svet kao volja i predstava* i o načelu ukrštaja, ili hijazme, u teorijskim radovima Laze Kostića, što je svoje praktično ostvarenje našlo u istoimenoj stilskoj figuri koju je naš autor usadio u poslednju strofu svoje poslednje pesme *Santa Maria della Salute*. Drugi pojam iz naslova knjige, hipostaza, autorka na samom kraju osvetljava u prikazu Novalisovih heksametara, antičkoj formi u kojoj su pored lirike spevani i neki teorijski fragmenti ovog romantičara.

107

264. Jelena Skerlić Ćorović *ŽIVOT MEĐU LJUDIMA* *Memoarski zapisi*

Godina izdanja: 2014.
Priredila: Zorica Hadžić
Žanr: nauka o književnosti
Format: 135 x 225 mm
Obim: 279 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-046-9
Cena: 1.500 RSD



Jelena Skerlić Ćorović nije bila samo sestra i supruga, na šta odmah upućuju zvučna, obavezujuća prezimena koja je nosila. Pred nama je žena koja je čitavim svojim bićem volela literaturu, a svoj vek provela u književnosti i uz književnost, tiho i nenametljivo, kao što je i živela. U svojim sećanjima donela je sliku starog Beograda, njegovog lica i naličja i značajnih ljudi koji su grad činili, intelektualaca koji su živeli intenzivnim duhovnim životom a uvek bili spremni za šalu i dosetku, požrtvovanih majki koje su umirale ne strahujući od smrti već brinući se o najbližima koji će ostati... Njena potreba da dokumentuje izloženo fragmentima iz privatne prepiske dala je ovim sećanjima još jednu dimenziju – pasaži njenog rukopisa koji otkrivaju do sada nepoznata pisma prava su dragocenost (otkrivamo kakve su sve brige morale mladog Skerlića, duhovitost Pavla Popovića i Slobodana Jovanovića, staračku zanesenost Brane Petronijevića, saosećajnost za druge Milice Janković, sklonost ka laskanju Isidore Sekulić...) Sebi bliske ljude ili one koje je susretala na beogradskim ulicama opisala je časno, potresno, iskreno, bez uvijanja i ulepšavanja kako se, najčešće, radi.

Zorica Hadžić

265. Marija Kleut,
Ljiljana Pešikan-Ljuštanović,
Svetlana Tomin, Nataša Polovina
BEZ OČIJU KANO I S OČIMA

Godina izdanja: 2014.

Žanr: književnost, nauka o književnosti

Format: 135 x 225 mm

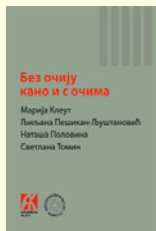
Obim: 293 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: ćirilica

ISBN: 978-86-6065-267-8

Cena: 1.200 RSD



Knjiga *Bez očiju kano i s očima* sastoji se iz dva osnovna dela: 1) sistema studija posvećenih usmenom stvaralaštvu slepih pevačica i 2) folklorne zbirke koja obuhvata narodne pesme za koje se pouzdano zna ili za koje se s dosta osnovna pretpostavlja da su zapisane od slepih pevačica.

Iako čvrsto povezani temom (slepe pevačice) i ograničenim korpusom, ovi ogledi četiri autorke, Marije Kleut, Ljiljane Pešikan-Ljuštanović, Nataše Polovine i Svetlane Tomin, veoma su dragoceni i disperzivni u pogledu analitičkih pristupa. Njima je pokriveno široko polje istraživanja od akribičnog traganja za svedočanstvima o usmenom pevanju u Sremu od XVI do XIX veka i elementima koji se uklapaju u – silom prilika fragmentarne – pesničke biografije, preko komparativnih razmatranja u kontekstu biblijskog predanja i srednjovekovne srpske književnosti, do sagledavanja konkretnih dela i opusa u odnosu prema istorijskom predlošku ili sa stanovišta imanentne poetike i osobene pesničke ideologije.

Folklorna zbirka obuhvata tekstove osam pevačica (Živane Antonijević/Slepe Živane, Jelisavete Jovanović/Slepe Jece, Slepice iz Grgurevaca, Slepe Stepanije, Slepice iz Vranjeva, Jele Slepice, Slepe Pave i Joke Jezdimirović) i već po tome što je najvećim delom preuzeta iz Vukovog antologijskog, bečkog izdanja predstavlja reprezentativan izbor iz tradicije.

Lidija Delić

108

266. Slavko Gordić
SRODSTVA I RAZDALJINE

Godina izdanja: 2014.

Žanr: nauka o književnosti

Format: 135 x 225 mm

Obim: 208 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: ćirilica

ISBN: 978-86-6263-053-7

Cena: 900 RSD



Ogledi i dnevnički zapisi Slavka Gordića imaju za svoj predmet savremenu srpsku književnost i naš književni život, kao i njihovo šire kulturno, nacionalno-istorijsko i civilizacijsko okruženje.

U prvom delu knjige rasvetljena su neka opštija obeležja naše novije poezije i proze, uočena u individualnim i grupnim opredeljenjima i ostvarenjima nekoliko desetina autora različite naraštajne pripadnosti i poetičko-tematske usmerenosti. Uz ove grupne portrete, u prvoj deonici knjige nalazimo i tri markantno ocrtana profila izrazitih intelektualno-kreativnih individualnosti (Sv. Velmar Janković, P. Palavestra, V. Čojanović).

Drugi deo knjige čini dvadeset subjektivnije into- niranih zapisa, s povodima iz tekućeg kulturnog i opšteg života. Smisao krize i krizu smisla – prepoznavamo kao motivacijsko i tragalačko ishodište ovih kratkih eseja. Njihovi junaci su Njegoš i Lalić, na putu kroz istorijska i književna (ne)vremena, poneki glasoviti svedok i akter rata i komunističke revolucije i, u najvećem broju, pesnici našeg doba, od S. Rakitića, Lj. Simovića i T. Kragujevića do D. Aleksića i T. Marinkovića. U nekoliko navrata, mahom u komparativnom ključu i kontekstu, autorovu pažnju privlače i moderni strani pisci, poput Š. Hinija, P. Ostera, O. Pamuka i A. Kozlove.

Neposredan, žustar i neretko polemičan, Gordićev pristup raznorodnim temama najčešće, međutim, uključuje i analitičko-interpretativnu skrupuloznost i metodičnost. Upravo u toj sprezi zanosa i discipline kao da razaznajemo ključno razlikovno obeležje ove esejistike.

267. Nenad Nikolić
*PROBLEMI
SAVREMENE KNJIŽEVNE ISTORIJE*

Godina izdanja: 2015.
Žanr: književnost, nauka o književnosti
Format: 135 x 225 mm
Obim: 260 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-076-6
Cena: 1.200 RSD



Problemi savremene književne istorije predstavljeni su kritikom karakterističnih koncepcija s kraja dvadesetog i početka dvadeset prvog veka: istorija manjinskih književnosti, istorije književnosti kao hiperteksta i efektivne književne istorije, najobuhvatnijeg i najkontroverznijeg pristupa čije je teorijsko polazište poststrukturalistička hermeneutika, a krajnji metodološki zahtev dekonstrukcija istorije. Čitanjem transnacionalne *Istorije književnih kultura Istočno-srednje Evrope*, političko-ideološkog projekta u koji je uključena i srpska književnost, zaokružena je kritička prolegomena za obnovu nacionalnih književnosti i njihovih istorija kao priča priča, utemeljenih na zahtevu hermeneutičke književne istorije za oslovljavanjem književnoistorijske tradicije reflektovanjem o nacijama i njihovim književnostima bez prekidanja lanaca simboličke razmene.

268. GDI FRUŠKA GORA U DUNAV SILAZI
Antologija

Godina izdanja: 2015.
Priredili: S. Damjanov, R. Eraković,
I. Živančević Sekeruš, M. Kleut,
M. Nenin, Lj. Pešikan Ljuštanović,
N. Polovina, B. Jakšić Pročvi,
G. Raičević, S. Tomin, Z. Hadžić
Žanr: nauka o književnosti
Format: 135 x 225 mm
Obim: 289 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-079-7
Cena: 1.200 RSD



109

„Levo se, kao šestarom ocrtana, savija zelena, sad već i raznobojna Fruška i gubi se u modroj daljini. Po njoj su vinogradi a više njih grabici i bukvici, gde boravi divljač, u prvom redu šumski kralj, jelen, čiji se ljubavni rik sad ori po svezem i po hladnom zraku. Za lovca najzgodnije doba.”

„Dole pod Fruškom blista se Dunav, sad modar, sad siv, kako se taman na nebu ogleda. Teče on tuda već toliko vekova, sad bujan i mutan, sad tih i bistar. Kraj njegovih obala menja se život i tek po koji stoletnji hrast njima svoje granje nad njim i šapuće mu: nisi ni ti onaj isti, koji si bio pre; ja to gledim, a dokle, ne znam ni sam.”

Milan Savić

269. Monika Fin
*CENTRI SRPSKE KULTURE XVIII VEKA
Kijev-Budim-Venecija*

Godina izdanja: 2015.
Prevela s italijanskog: Kristina Koprivšek
Žanr: nauka o književnosti, kulturna istorija
Format: 135 x 225 mm
Obim: 226 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-080-3
Cena: 1.400 RSD



U knjizi *Centri srpske kulture XVIII veka* Monika Fin određuje ulogu i značaj političko-kulturnih centara Kijeva, Budima i Venecije u procesu rekonstrukcije srpske kulture XVIII veka i prelaska s postvizantijskog kulturnog modela na zapadni model.

Monika Fin uspjela je da prikaže srpsku istoriju XVIII veka i period tranzicije u svetlosti krupnih promena koje su se u toj epohi desile u svim značajnim aspektima života srpskog naroda, od društvenog i političkog do kulturnog i umetničko-književnog.

Kao crvena nit između Kijeva, Budima i Venecije pojavljuje se ličnost Dionisija Novakovića, magistera Novosadske teološke akademije, školovanog na Kijevskoj akademiji, a potom episkopa budimskih Srba i autora *Epitoma*, jednog od najrasprostranjenijih tekstova srpske književnosti XVIII veka, štampanog u Veneciji 1767. godine.

Svetlana Tomin

270. Svetozar Koljević
IZMEĐU ZAVIČAJA I TUĐINE
Susreti različitih kultura u srpskoj književnosti

Godina izdanja: 2015.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 135 x 225 mm
Obim: 232 str.
Povez: tvrd
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-081-0
Cena: 1.000 RSD



Multikulturalizam je, dakle, i danas veoma aktuelno i živo pitanje, uprkos tome što su neki veoma uticajni nemački i engleski političari nedavno izjavili da je mrtav. A nije on tek od juče aktuelno i živo pitanje, nego je prisutan kao izazov i mogućnost već hiljadama godina, i u onom što jedna kultura prirodno nudi drugoj, i u onom što je spremna da primi od druge. Recimo, u baštini koju je stara Grčka ostavila Rimu, celom sredozemnom području, pa i renesansnoj i savremenoj kulturi Zapada. A šta tek svekolikom američkom području? Ili pak o pici kao „američkoj“ brzoj hrani u savremenoj Koreji? Multikulturalizam je, ukratko, živ, dijahrono i sinhrono, kao izazov i mogućnost, pa i kao neizbežna sudbina ljudskog roda. Zar se to ne ogleda u različitim oblicima trijumfa kao i kraha multikulturalizma – u toleranciji i netoleranciji, u umetničkom stvaralaštvu i krvavom ratovanju, u obrazovanju i manipulaciji svake vrste, pa, najzad, i u dubokom ljudskom fizičkom i duhovnom nagonu koji može da se izražava u različitim pravcima? Ali ako se multikulturalizam ne prihvati kao izazov i mogućnost, to odbijanje može lako postati ljudska kob.

271. Biljana Dojčinović
PRAVO SUNCA – DRUGAČIJI MODERNIZMI

Godina izdanja: 2015.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 135 x 225 mm
Obim: 168 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-087-2
Cena: 900 RSD



U svojim neobično kompetentnim komparatističkim analizama, Biljana Dojčinović sve predstavljene autorke i autore posmatra kao integralne pojave modernizma u dijaloškom odnosu. Vešto prepoznaje sličnosti koje su drugi istraživači propustili da prime – po pitanju žanra, strukture, naracije i tematike – između geokulturno međusobno udaljenih književnosti, prevrednujući samim tim do-

prinos srpskih autorki razvoju modernizma. Iznenadjujuća poređenja dela poput *Izlet na pučinu* Virdžinije Vulf i *Nove Jelene* Dimitrijević, ili *Među zidovima* Milice Janković i *Dnevnik gospođice Sofi* Ding Ling, otkrivaju nam se kao zanimljiva i sveža. Rezultat toga je knjiga koja slama uobičajene sheme mišljenja i pokazuje širok spektar raznorodnosti modernizma kao polisistema.

Magdalena Koh

272. Rada Stanarević *NJEMAČKA AVANGARDA*

Godina izdanja: 2015.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 135 x 225 mm
Obim: 290 str.
Povez: tvrd
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-099-5
Cena: 1.200 RSD



Polazeći od toga da se avangarda od svih drugih umetničkih pravaca 20. veka izdvaja po tome što unosi fragmente realnosti u umetničku fikciju, R. Stanarević u prvom delu knjige izlaže istoriju ove makrostilske formacije, počev od kubizma (Brak, Pikaso), nastupa dadaističkih grupa (Cara, Bal; Dišan, Pikabija; Hausman, Hana Heh) i nadrealista (Dali, Bunjuel, Breton, Maks Ernst) prvih decenija veka, do neovangardnih konkretnih umetnika (Gomringer, Hajsensitel, Mon), radova Bečke grupe (Artman, Bajer), hepeninga (Kaprou, Fostel) i hipi i bluz književnosti (Fesper, Cal, Oklopdžić) u drugoj polovini prošlog veka. Kako je avangarda istovremeno i internacionalna i višemedijska pojava (mešaju se i uzajamno prosecaju i preobražavaju likovne umetnosti, književnost, fotografija, film i pozorište), ovaj istorijski pregled predstavlja ujedno osnovu za teorijska razmatranja u drugom delu knjige, sa težištem na paradigmatom postupku i tehnici avangarde, a to je montaža. U tom teorijskom razmatranju koje obuhvata kako Blohove i Benjaminove studije, tako i Birgerovu teoriju, autorka posebnu pažnju posvećuje avangardnoj montaži u književnosti, pri čemu se izdvajaju razni vidovi citata stranog porekla, kada se, u krajnjoj liniji, dešava da oni potpuno potisnu fikciju i originalni umetnički tekst i da se život izjednači sa umetnošću. Pored mešanja originalnog i citiranog materijala u avangardnom književnom delu se, međutim, pojavljuje još jedan sloj, tzv. automatski govor, što sve zajedno avangardnom delu pridaje fantastična svojstva koja se teško razumeju i gotovo ih je nemoguće teorijski objasniti. Da bi se u predstavljanju avangardne književnosti ipak ostvarilo i taj korak, autorka u trećem, hermeneutičkom delu knjige iscrpno razmatra dva najvažnija ostvarenja nemačke avangarde, Deblinov roman *Berlin Alexanderplatz* (1929) i scensko ostvarenje Petera Vajsa *Mara / Sad* (1965).

273. Svetozar Poštić *APOLOGIJA ZEMALJSKOG ŽIVOTA* *Montenji i zaokret k sebi*

Godina izdanja: 2016.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 135 x 225 mm
Obim: 188 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-112-1
Cena: 1.200 RSD



Svetozar Poštić izradio je interesantnu, originalnu i na rezultatima savremene nauke zasnovanu studiju o tvorcu eseja Mišelu de Montanju i njegovom značaju za savremene tokove evropske misli. Poštić je u svojoj aktualizaciji Montanjevog doprinosa modernoj filozofiji čoveka promenio ugao gledanja i za razliku od tradicionalnog pristupa Montanjevu esejističku misao postavlja u kon-

tekst renesansne latinske teologije, tada pod velikim uticajem sholastika, koja je nepovratno izmenila izvorno, apostolsko učenje i tradiciju i omogućila ubrzan nestanak srednjovekovne kulture. [...] Glavni doprinos Poštićevog rada o Montejnu jeste pokušaj da se njegovo delo osvetli i reinterpretira teosofijom velikog ruskog naučnika 20. veka Mihaila Bahtina i njegovim učenjem o dijalozizmu i *perihorezi*, tzv. „raznorečju“.

Prof. dr Miodrag Radović

274. Slavko Gordić *OSMATRAČNICA* *Književne i opšte teme*

Godina izdanja: 2016.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 135 x 225 mm
Obim: 216 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-116-9
Cena: 900 RSD



U pet esejističko-kritičkih deonica ove knjige – „osmatračnice u svim pravcima“ – autor pokreće i razmatra veliki broj najrazličitijih pitanja, psiholoških, socioloških, kulturoloških, religijskih i estetičko-poetičkih, kojima je izvorište i zajednički imenitelj naša egzistencijalna i duhovna situacija. U velikom luku, od rasprave o svetsko-istorijskim temama i njihovim odblescima u delima glasovitih pisaca, do svojevrstnog imenika tridesetak savremenih srpskih pripovedača, Gordić na upitno intoniran, analitički i neretko polemički način rasvetljava niz teških i zamršenih pitanja i potpitanja, kako onih prikrivenih ruhom „opštih mesta“ nejednake uverljivosti tako i onih novih, tek otvorenih, a već podložnih manipulativnom izokretanju i podešavanju. Tajne *zla* i *otuđenja*, ponorni besmisao *rata*, aporije *ličnosti*, nedoumice o (ne)moći *kulture* u humanizaciji sveta, udeo *religije* u savremenom duhovnom i delatnom životu – neke su od glavnih književnih i natknjiževnih preokupacija ovog esejiste. Povlašćeni stvaraoci, pak, od Melvila, Gogolja, Tolstoja, Kafke, Muzila i Kanetija, do našeg Veljka Petrovića, Milana Kašanina, Boška Petrovića i Miodraga Pavlovića, bivaju u ovim tekstovima pre *sagovornici* u rvanju s velikim temama negoli tema po sebi.

275. Jelena Pilipović *KA LEPOTI* *Erotološko čitanje Sapfine poezije*

Godina izdanja: 2016.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 135 x 225 mm
Obim: 220 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-123-7
Cena: 900 RSD



U knjizi *Ka lepoti* Jelena Pilipović posmatra slatke reči pesnikinje Sapfe, koje su sa *plamenom izmešane* (Plutarh iz Heroneje) i tako prati, ili, kako sama kaže, *uhodi* erotsko rađanje njihove lepote. I dok to čini, istim plamenom zahvaćene su i njene oči i njen duh, pa i njene reči – kao i Sapfine – postaju erotizovane i sijaju i svetle njihovim izvornim sjajem i lepotom. U *približavanju* (Heraklit) poeziji drevne pesnikinje, Jelena Pilipović ponesena je ovim empedoklovskim načelom: *isto se saznaje istim*. Ali i ovim: posmatrajući svoj predmet, mišljenje u najvišem, ekstatičkom trenutku posmatra i sebe samo. Kao i pevanje *božanstvene* (Alkej) Sapfe. Taj pridevak *božanstven* pripada i onom ko, pišući o Sapfi, može da se vine do njenih nebeskih visina. Jelena Pilipović u tome je uspela, bez sumnje.

Nikola Strajnić

Knjiga Jelene Pilipović *Ka lepoti. Erotološko čitanje Sapfine poezije* dobila je nagradu „Nikola Milošević“ (2016).

276. Ilija Ognjanović Abukazem *ĐAČKI DNEVNIK (1862–1863)*

Godina izdanja: 2016.
Priredili: Milivoj Nenin, Zorica Hadžić
Žanr: nauka o književnosti
Format: 135 x 225 mm
Obim: 164 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-119-0
Cena: 900 RSD



„Školske godine 1862/63. bio sam karlovački đak. Vi koji niste bili karlovački đaci, i koje ja s toga iz dubine duše sažaljevam, nemate ni pojma o onom pravom, lepom životu đacom, punom poezije i uživanja. Neću ovde da opisujem taj život, jer se to ne može opisati. I *Karlovački đak* Koste Ruvarca i *Đački rastanak* Branka Radičevića samo su blede fotografije pravog đачkog života karlovačkog. Pa kad takvi majstori nisu bili u stanju da nam opišu taj život verno i potpuno, onda bi velika drskost od mene bila, kad bih ja to i pokušao.“

277. Zorica Hadžić *O MILANU ŠEVIĆU*

Godina izdanja: 2017.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 135 x 225 mm
Obim: 222 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-167-1
Cena: 900 RSD



Veliko i značajno delo Milana Ševića (Novi Sad, 1866 – Beograd, 1934) ostavljeno je da tavori na margini našeg interesovanja. Koliko smo se samo ogrešili o ovog književnog istoričara, kritičara, pedagoga, univerzitetskog profesora, književnika i prevodioca nepravедно, nekritičно i olako ga prepustili zaboravu! Ševićev rodni grad jedva da pokazuje interesovanje za njega. Sa druge strane, Beograd, u kome je proživeo poslednje decenije života, nikada ga nije bez zadržke i zdušno prihvatio. Situacija u vezi sa gradovima u kojima je živeo, Novim Sadom i Beogradom, prenela se i na njegovo naučno delo i u istoriji književnosti ime Milana Ševića jedva da se pominje, a o njemu kao pedagogu malo je pisano – kao da nigde nije ostavio trag svojim radom niti pronašao uporište – ni u pedagogiji, ni u istoriji književnosti. Drugim rečima, nije teško uočiti veliku nesrazmeru između onoga što se danas zna o Milanu Ševiću i onoga što je uradio.

278. Aleksandra Pavlović *PELEN I MED* *Srpska didaktička poezija od baroka do modernizma*

Godina izdanja: 2017.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 160 x 230 mm
Obim: 404 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-152-7
Cena: 1.800 RSD



Studija *Pelen i med* Aleksandre Pavlović je opis i analiza razvoja didaktičke lirike u srpskoj književnosti od baroka do romantizma (uzeto kao period od početka 18. do sredine 19. vijeka). Ovdje se prvi put u srpskoj nauci o književnosti utvrđuju teorijski parametric didaktičke lirike kao vrste (na stavovima koji sežu

od antičkih do savremenih autora), uspostavljaju književnoistorijske granice (stara književnost – prelazni period – nova književnost), izdvajaju autori kod kojih se ovaj žanr nagovještava i konstituše, razmatraju njihovi opusi i didaktičke pjesme u okvirima određenih pravaca / perioda (prelazno doba, barok, prosvjetiteljstvo – predromantizam) i razrješavaju pogrešno pripisana autorstva jednom krugu tekstova. U navedenim okvirima autorka raščlanjuje razvoj didaktičke lirike prema stepenu žanrovske ostvarenosti i prožimanja s drugim žanrovima. Ovom knjigom se uspostavlja pun legitimitet (književnoistorijski, istorijskopoetički, estetski, književnoteorijski) jednoj važnoj, raširenoj, a nesumnjivo potcijenjenoj pjesničkoj vrsti u istorija srpske književnosti.

Prof. dr Dušan Ivanić

279. Marko Nedić

POVRATAK PRIČI

Ogledi o savremenoj srpskoj prozi

Godina izdanja: 2017.

Žanr: nauka o književnosti

Format: 135 x 225 mm

Obim: 260 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: ćirilica

ISBN: 978-86-6263-163-3

Cena: 900 RSD



U *Povratku priči* kritički se tematizuju književnoevolutivne i poetičke osobine srpske proze poslednjih decenija prošlog i decenije i po sadašnjeg veka. U Nedićevim ogledima ilustrovan je osnovni stav da u savremenoj srpskoj prozi postoji izrazit stepen pluralizma i polimorfnosti, kao i mnoštvo narativnih glasova u okviru sličnih poetičkih, pa i pojedinačnih stvaralačkih opredeljenja. Dinamična situacija u savremenoj prozi i različita značenja koja se pridaju samom činu pisanja i izmenjenoj funkciji koju književnost ima u današnjem vremenu, podjednako se mogu naslutiti iz uvodnog teksta knjige, s naznačenim pravcima razvoja proze na prelazu iz prethodnog u sadašnji vek, i iz pojedinačnih ogleda posvećenih tumačenju proznih ostvarenja nekih od najznačajnijih pripovedača i romansijera našeg vremena, od Voje Čolanovića, Danila Nikolića, Dragoslava Mihailovića, Slobodana Selenića i Grozdane Olujić, do Mira Vuksanovića, Slavka Gordića, Miroslava Josića Višnjića, Milisava Savića, Radovana Belog Markovića, Draga Kekanovića i Miroslava Toholja. Povratak složenoj životnoj priči u njihovoj prozi, originalnim likovima, jednostavnijoj kompoziciji i izvornom jeziku, uslovljen evolutivnim razlozima same književnosti i dramatičnim promenama koje su se dešavale u stvarnosti i kulturi naše sredine devedesetih godina, po autorovom su mišljenju važne poetičke osobine koje su znatno uticale na promene narativnog postupka i na usmerenu tematsku orijentaciju u delima tumačenih pisaca.

280. Žaneta Đukić Perišić

KAVALJER SVETOG DUHA

O jednom nedovršenom romanu Ive Andrića

Godina izdanja: 2017.

Žanr: nauka o književnosti

Format: 135 x 205 mm

Obim: 200 str.

Povez: tvrd

Pismo: ćirilica

ISBN: 978-86-6263-179-4

Cena: 900 RSD



Knjiga *Kavaljer svetog duha* Žanete Đukić Perišić posvećena je tumačenju priča o Tomi Galusu, junaku koji se smatra Andrićevim alter egom. Tragajući za odgovorima na pitanje zašto pripovetke koje tematizuju piščevo lično iskustvo utamničenja početkom Prvog svetskog rata, te boravak u mariborskom zatvoru, Ivo Andrić nije uobličio u roman – a u čiju se (re)konstrukciju sama uspešno upu-

stila – Žaneta Đukić Perišić izvela je suptilne i argumentovane analize motivacije, delovanja i psihološkog profila junaka čije ime nosi specifičnu simboliku. Ako doživljaj zatvora shvatimo kao izvornu, „matičnu čeliju“, iz koje proističu mnoge tematsko-motivske i idejne niti celokupnog Andrićevog dela, onda nam se knjiga Kavaljer svetog duha nameće kao jedna od ključnih kritičkih studija o velikom piscu, pre svega zahvaljujući tumačenjima koja se diskretno i znalački kreću tana-
nom i skrivenom linijom što povezuje piščeve najličnije sadržaje i njegovu poetiku.

Gorana Raičević

281. Svetozar Koljević *PONEŠTO O ĆOPIĆU*

Godina izdanja: 2018.
Žanr: književna kritika
Format: 135 x 225 mm
Obim: 128 str.
Povez: tvrd
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-198-5
Cena: 900 RSD



Zašto je Branko Ćopić bio najpopularniji i najčitaniji srpski pisac dvadesetog veka? Da li zahvaljujući lakoći s kojom se čitaju njegovi paradoksalni uvidi u prirodu ljudskog života? Koliko je u svemu tome značajno što je Ćopić književno tako bogato živeo i u dečijim svetovima, što je tako uspešno pisao prozu i poeziju za decu i omladinu, pa se na taj način približio velikom broju svojih čitalaca već u njihovim formativnim godinama? Ili je, možda, još značajnije što je svekoliko njegovo književno delo utemeljeno na ličnom iskustvu, na preobražavanju neposrednih činjenica života u književne svetove? Ali, kao što je jednom prilikom rekao Ivo Andrić, „činjenice“ u književnosti postaju značajne tek „kad počnu da lebde“. A to znači da „činjenice“, oštro utemeljene u određene, stvarne lokalne okolnosti, ljudske sklonosti i obeležja, počinju metaforički da žive tek kad krenu da se dozivaju sa doživljajima drugih ljudi, sa raznim vremenima i podnebljima, te tako otkrivaju neka trajna obeležja ljudske sudbine. Tako „činjenice“ izrastaju i u antropološke uvide neiscrpne zanimljivosti i smisla. S druge strane, nije li se Ćopić isto tako često i uspešno hvatao u koštac i sa savremenim velikim istorijskim i političkim temama? Da li su, najзад, i rani politički skandali oko njegovih „jere-tičkih priča“, kao i kasnije proganjanje zbog pisanja „štetne literature“, doprineli njegovoj popularnosti?

115

282. Jovan Purić *LOGOS. SIMVOL. IKONA*

Godina izdanja: 2018.
Žanr: teologija
Format: 135 x 225 mm
Obim: 314 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-193-0
Cena: 1.200 RSD



Sami naziv knjige *Logos, simvol, ikona* govori nam o dugogodišnjem naučnom i pedagoškom radu episkopa Jovana Purića i njegovom svestranom istraživanju na polju bogoslovlja, hrišćanske kulture i umetnosti. Prvi i drugi deo knjige napisani su sa namerom da se izloži biblijska teologija Ovaпloćenja, svakako, iz vizure otačke teologije, dok je treći deo pisan kao izlaganje patrističkog učenja, utemeljenog, zasigurno, u biblijskoj teologiji. Sinteza biblijske i patrističke misli vidljiva je kroz celu knjigu, dok navedenu literature u Bibliografiji, sačinjavaju ključna dela za izučavanje hrišćanske kulture.

Mirko Tomasović

283. Sonja Veselinović
RECEPCIJA, KANON, CILJNA KULTURA
Slika modernog angloameričkog
pesništva u savremenoj
srpskoj književnosti

Godina izdanja: 2018.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 160 x 230 mm
Obim: 376 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-189-3
Cena: 1.800 RSD



U monografiji *Recepcija, kanon, ciljna kultura* proučena je recepcija engleske i američke poezije 20. veka u savremenoj srpskoj književnosti i širem kulturnom prostoru, počev od temeljnih antologijskih izbora, prevedenih zbirki i časopisnih izbora pa do kritičkih napisa i preuzimanja određenih poetičkih odlika, tema i postupaka u delima domaćih autora. Naglasak je na proučavanju prevedene poezije kao celine, uslovljenosti prevoda i njegovom potonjem delovanju, sa idejom da predložimo sliku moderne i savremene engleske, odnosno američke poezije koja je formirana kod publike. Zašto je neko delo prevedeno, a neko drugo nije, kako je ono prevedeno i kako se dâ prevesti u relaciji sa dominantnim poetičkim obrascima ciljne književnosti u datom trenutku, njenim jezičkim, kulturološkim ili ideološkim ograničenjima, pitanja su kojima popunjavamo datu sliku. Značaj i uloga prevodilaca u posredovanju među kulturama ne mogu biti preneglašeni, tako da se u ovoj studiji posvećuje pažnja ključnim prevodilačkim figurama, njihovim pristupima, kreativnosti i dometima, kao i odnosu prema horizontu očekivanja čitalaca. Sumirajući primarnu recepciju i izdvajajući periode naglašene prevodilačke delatnosti, nastojali smo da skiciramo i stvaralačku recepciju u delima naših savremenih autora i autorki, da skrenemo pažnju na međudejstvo prevedenih dela i srpskog pesništva, nove mogućnosti njegovog tumačenja i razvoja u 21. veku.

284. Aleksandra Vukotić
DON DEILO I POETIKA ISTORIJE

Godina izdanja: 2018.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 135 x 225 mm
Obim: 280 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-225-8
Cena: 1.200 RSD



Aleksandra Vukotić delu i poetici Dona DeLila pristupa istovremeno obazrivo i znalački, kreativno i naučno-sistematično, transdisciplinarno i imaginativno, sučeljavajući istoriju kao nasleđe znanja i iskustva sa istorijom kao naučnom sistematizacijom podataka. Ova studija o delu Dona DeLila provešće čitaoca suverenim korakom ne samo kroz varijacije žanrova, umetničkih postupaka i formi znanja, nego i kroz strategije apsurdne i cinizma prema ljudskom nastojanju da stekne pouzdana saznanja o prošlosti na osnovu sinteze dokumentovanih podataka.

Vladislava Gordić Petković

285. Slobodan Vladušić
ORFEJ I ZAPUŠAČ
(Uputstvo za upotrebu poezije
nakon Eliota i Valerija)

Godina izdanja: 2018.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 135 x 225 mm
Obim: 120 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-215-9
Cena: 900 RSD



U knjizi neobičnog naslova *Orfej i zapušač* autor Slobodan Vladušić na teorijski i sintetički način razmatra pravce razvoja evropske i srpske poezije u njenom kretanju od romantizma ka modernosti. Tako, romantičarskoj simbolici slavu – u poetičkom i autopoetičkom smislu višestruko konotiranoj (čežnja pesnika za stalnošću i večnošću prirode, estetski vrhunac, muzikalnost označenog, hiperbolizacija pesničke moći...) – Vladušić suprotstavlja modernističku simboliku ptice u rasponu od Bodlerovog albatrosa do „antipoetičkih“, „antiheraldčkih“ ptica srpske modernističke poezije kao što su kokoška Miodraga Pavlovića, Popina patka ili lasta Stevana Raičkovića. Pošto ga je Bodler spustio na zemlju, moderni pesnik, za Vladušića, za razliku od pesnika-romantičara, nema više iluzija: bilo o moći pesničkog jezika, bilo o posebnom mestu koje bi svojim pevanjem trebalo da zauzme u svetu. Otuda se poezija kreće ka modernosti u kojoj su i pesnik i pesma prizemljeni, decentrirani, marginalizovani.

Iz recenzije Gorane Raičević

286. Gordana Stojaković
SAVKA SUBOTIĆ (1834–1918)
Žena koja nije ništa prećutala

Godina izdanja: 2018.
Žanr: biografija
Format: 135 x 225 mm
Obim: 268 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-213-5
Cena: 1.500 RSD



U knjizi Gordane Stojaković *Savka Subotić (1834–1918) Žena koja nije ništa prećutala* čitalac susreće nadahnutu priču o ženi čije je delo i Evropa slavila, otkrivajući pri tome zrnca o vrlinama malog, balkanskog naroda, koji i danas diše teškim ritmom kolektivnog pamćenja i zaborava. Savka Subotić je „hrišćansko učenje o humanizmu“ i „moderno učenje o feminizmu“ videla kao najuzvišenije pojave u kulturnom životu svog vremena. Zalagala se za emancipaciju i obrazovanje žena i omladine, trasirala je put za osnivanje viših ženskih škola, pomagala osnivanje ženskih zadruga i dobrotvornih udruženja, podržavala ekonomsko osnaživanje žena, ali je istovremeno beskompromisno kritikovala društveni i politički život u Kraljevini Srbiji. Njeni feministički stavovi bili su poznati u Evropi i Americi, što je i formalno potvrđeno počasnim članstvom međunarodnim ženskim organizacijama. Savka Subotić je bila izuzetna govornica, njeni govori objavljivani su u srpskim, bečkim, peštanskim listovima, pisala je i objavljivala aforizme a deo je, u prevodu na engleski jezik, objavljen u američkim listovima početkom 20. veka.

Bila je žena koja nije ništa prećutala.

287. Dragomir Kostić SVET FRANCA KAFKE

Godina izdanja: 2018.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 135 x 225 mm
Obim: 310 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-230-2
Cena: 1.200 RSD



Književno delo Franca Kafke koje zauzima „jedinstveni položaj u današnjoj književnosti“ (Lukač), kao sasvim osobeno, u stopu prate dve zagonetke. Jedna je da je to delo neobično, gotovo magično privlačno. A druga je da se, zapravo, ne zna zašto je ono tako privlačno. Kategorije jedinstvenosti, neobičnosti, itd. tu nisu od velike pomoći. Nije od naročite pomoći ni frapantna nesrazmera u usvajanju Kafkinog dela za vreme dok je bio živ, i posle njegove smrti.

Ovaj pristup književno-umetničkom svetu Franca Kafke je hteo da bude neobičan. Dosledan na tragu teksta. Govor iz Kafkinog govora. Odistinski odan piscu. Neistinit (šta je to?!) I ne sveobuhvatan! Alber Kami je bio sasvim u pravu kada je tvrdio: „Ali bilo bi pogrešno hteti da se sve kod Kafke podrobno protumači“. To ni nije moguće. I to je, možda, i dobro! Pošto, „jedna od najlepših ironija jeste ironija pisca koji što ga bolje razumemo sve više gubi veličinu, jer ukoliko ga bolje razumemo utoliko više u njegovom delu primećujemo njegovu neprebroženu egotističku slabost“ (But). Za to ovde nema nikakve bojazni. Baš kao što je sam Kafka o nekom komadu čuvenog, u ono vreme, antropozofa doktora R.Štajnera, igranog u Minhenu, govorio: „možeš ga proučavati celu godinu, ali nećeš ga razumeti“!

Kafkino delo, možda, nikad nećemo shvatiti. Ali to ne znači da ne bi trebalo nastojati da se ono shvati.

118 288. Radojka Vukčević ISTORIJA AMERIČKE KNJIŽEVNOSTI

Godina izdanja: 2018.
Žanr: istorija književnosti
Format: 165 x 240 mm
Obim: 656 str.
Povez: tvrd
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-229-6
Cena: 2.750 RSD



Studiju Radojke Vukčević krase ne samo bogatstvo sadržaja i duboki analitički uvidi u verovatno najraznovrsniji korpus koji je do sada proizveden unutar jedne nacije, već i otvorenost za nove poetike, nedovoljno istražene glasove i oprečne perspektive. Reč je o dragocenom poduhvatu od posebnog značaja kako za stručnu publiku i studente anglistike kojima je ovaknjiga posvećena, tako i za ljubitelje američke i svetske književnosti.

Aleksandra Vukotić

289. Bojana Kovačević Petrović KARLOS FUENTES U POTRAZI ZA IDENTITETOM

Godina izdanja: 2018.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 135 x 225 mm
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-219-7
Cena: 1.500 RSD



Bojana Kovačević Petrović pruža sveobuhvatan uvid u književno stvaralaštvo Karlosa Fuentesa, sagledano iz ugla osnovnog problema kojim se bavio tokom karijere: njegovog traganja za identitetom hispanoameričkog čoveka. Istraživanje je potkrepljeno značajnim teoretskim okvirom u kojem je predložena suština složene osobenosti latinoameričkog pojedinca i društva, izdvojivši nekoliko najznačajnijih figura u domenu istorije, filozofije i književnosti koje su doprinele osvešćenju i prepoznavanju tog identiteta. Svojom knjigom autorka je ostvarila prvi naučni uvid u delo Karlosa Fuentesa kao jednog od najznačajnijih meksičkih i hispanoameričkih pisaca, čime je doprinela kako srpskoj hispanistici, tako i celokupnoj književnoj nauci na našim prostorima.

(iz pogovora Dalibora Soldatića)

290. Vladimir Đurić

FRANCUSKA VEZA

Stvaralaštvo srpskih spisateljica prve polovine XX veka u kontekstu francuske književnosti i kulture

Godina izdanja: 2019.

Žanr: nauka o književnosti

Format: 160x230 mm

Obim: 224 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: cirilica

ISBN: 978-86-6263-266-1

Cena: 1.200 RSD



Ova monografija umnogome prati tradiciju učvršćivanja i produbljivanja francusko-srpskih književnih i kulturnih veza, ali iz jedne perspektive koja do danas nije bila u centru istraživačke pažnje. Reč je o srpskoj ženskoj književnosti koja je, razume se, paraleleno sa književnošću u javnosti dominantno prisutnih muških autora, vodila intertekstualni dijalog sa francuskom književnošću. Rezultati naših analiza pokazuju da su francuski jezik, književnost i kultura imali izrazito značajnu ulogu u stvaralaštvu srpskih spisateljica prve polovine XX veka kao što su Jelena J. Dimitrijević, Isidora Sekulić, Ksenija Atanasijević i Julka Hlapec Đorđević. Odjeci te ženske frankofilije iz koje neretko izbija angažovani feminizam, manifestuju se, više ili manje očigledno ili prikriveno, u najrazličitijim vidovima intertekstualnih veza i imagoških analogija, što svedoči o visokoj produktivnosti interkulturnih dodira i razmena na tradicionalno prijateljskoj, premda ponekad odveć idealizovanoj relaciji Francuska–Srbija.

119

291. Ana Vukmanović

U TRAGANJU ZA IZVIR-VODOM

Slike vode u južnoslovenskoj usmenoj lirici

Godina izdanja: 2020.

Žanr: nauka o književnosti

Format: 140 x 225 mm

Obim: 296 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: cirilica

ISBN: 978-86-6263-301-9

Cena: 1.300 RSD



Studija *U traganju za izvir-vodom – slike vode u južno slovenskoj usmenoj lirici* prikazuje različita značenja vode – u jeziku usmenih lirskih pesama, fragmentima mitopoetskih predstava, obrednom sloju usmene lirike, prostornim modelima, plodonosnoj, erotskoj, lustrativnoj i lekovitoj simbolici. Tako se prati kako voda formira metafore kojima se konceptualizuje svet – spoljašnji i unutrašnji, kako kao deo formula izgrađuje pesme i unutar blagoslova, zakletvi

i kletvi postaje deo magijskog jezika. U mitu se voda nalazi na samom početku, u akvatičkom haosu, a posle podele na kaos i kosmos zauzima svoju liminalnu poziciju izvirući iz korena drveta sveta ili okružujući kosmičko ostrvo koje izranja iz prvobitnog okeana. Ona je i stanište mitskih bića, doživljava se i kao najmarkantnija granica između ovog i onog sveta, ali se nalazi i u neposrednoj blizini ljudskih kuća i naselja. Kao mesto-znak ona obrazuje liminalne hronotope aktuelizujući svoju dvostruku prirodu koju možda najočitije oslikava par žive i mrtve vode, u kom se susreću stvaralačke i razorne sile, i na kraju osnovna opozicija između života i smrti. Ona zatim ulazi u predstave plodnosti, prirode i ljudi, i formira simboliku erotizma i vitalizma. U magijskom sloju tradicijske kulture, voda se konceptualizuje kao čista i nečista, lekovita i opasna. Složene i mnogoznačne slike vode u usmenim lirskim pesmama pokazuju da je semantika vode slojevit, da različita značenja nisu strogo odeljena, već se prepliću i korespondiraju jedna sa drugim.

292. Slavko Gordić *MEĐU SVOJIMA*

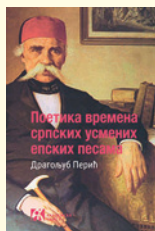
Godina izdanja: 2020.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 135 x 225 mm
Obim: 205 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-294-4
Cena: 1.200 RSD



Dopuna i produbljivanje ranijih autorovih čitanja Ive Andrića, Veljka Petrovića, Milana Kašanina, Milana Radulovića, Slobodana Rakitića, Tanje Kragujević i Stevana Tontića čine najopsežniji, ako ne i težišni segment ove knjige. Ostali stvaraoci, međusobno razdaljeni vremenski i/ili poetički, bili su takođe njegova postojana intelektualna intima, ali ih je tek sad – sticajem različitih okolnosti – snašla milost (ili zla sreća) izričite tematizacije. Ogled o poetičkim (i natpoetičkim) usmerenjima savremenog srpskog pesništva problemski se naslanja na autorovo višedecenijsko praćenje našeg pesničkog stvaralaštva i njegovih kritičko-interpretativnih odjeka, s težištem na dramatičnoj neizvesnosti današnjeg egzistencijalnog, duhovnog i opšteg stanja srpskog naroda.

293. Dragoljub Perić *POETIKA VREMENA SRPSKIH USMENIH EPSKIH PESAMA*

Godina izdanja: 2020.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 140 x 225 mm
Obim: 533 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-298-2
Cena: 1.500 RSD



Poetika vremena srpskih usmenih epskih pesama predstavlja inovativan pristup jednom od najznačajnijih slojeva usmenoknjiževne tradicije Srba. Iza brani pristup – istraživanje fenomena vremena kao poetske kategorije – omogućio je svojevrsan, i u dosadašnjim ispitivanjima neprimenjen (ili samo parcijalno primenjivan), uvid u usmenu epsku tradiciju pre nastanka zbirke Vuka Karadžića i u pesme u Vukovim izdanjima, što čini najznačajniji korpus srpske usmene književnosti.

Emeritus Marija Kleut

294. Ljiljana Pešikan-Ljuštanović

PIŠEM TI PRIČU

Godina izdanja: 2020.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 140 x 225 mm
Obim: 360 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-309-5
Cena: 1.500 RSD



Inovativan interpretacijski pristup, analitički smisao za detalj i za celinu, izuzetno pouzdano i široko poznavanje literature o predmetima o kojima se piše uz akribično navođenje citata i autocitata – karakteristike su ove knjige. Sprovedena istraživanja objedinjuju dva toka srpske književne i kulturne tradicije, usmeni/tradicijski i pisani, u velikom književnoistorijskom rasponu. Argumentovan je zaključak da „različiti elementi tradicionalne kulture mogu biti snažan integracioni impuls“ u novijoj i savremenoj srpskoj književnosti.

Emeritus Marija Kleut

Glavni kvalitet i naučni doprinos ove monografije jeste produbljeno sagledavanje čvrstih i složenih veza koje se na planu sadržine, forme i na nivou dubinskih značenja dela uspostavljaju između dva toka srpske književne tradicije usmenog i pisanog. S jedne strane, ovaj tip analize pokazuje kako usmena književnost, od romantizma do danas, inspiriše pisano stvaralaštvo i plodonosno utiče na srpsku kulturu, kao izvor tema, motiva, pa i fabula; s obzirom na stilsko izražajni aspekt dela, preuzimanjem i preoblikovanjem formalnih odlika usmenog stvaralaštva poput formula i formulativnosti, prasiituacije usmenog pripovedanja, oblikovanja prostora, ili u građenju stiha; te kako se reflektuje na nivou tumačenja i razumevanja sveta.

Milivoj Nenin

295. Snežana Milojević

ZAKON ZEMLJE

Narativ o ženi u prozi Ive Andrića

Godina izdanja: 2020.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 135 x 225 mm
Obim: 192 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-311-8
Cena: 1.200 RSD



Zakon zemlje Snežane Milojević je monografija napisana posvećeno, kompetentno, čitljivo sa uvidom u celokupno Andrićevo stvaralaštvo. Autorka je ovom knjigom utvrdila svoje analitičke kompetencije verujući u Ekoovu tezu o beskrajinim mogućnostima tumačenja književnog teksta. *Zakon zemlje* svedoči o mnogodimenzionalnosti propitivanog stvaralaštva i o njegovoj aktuelnosti.

Prof. dr Olivera Radulović

Unatoč fokusiranosti na korpusno i tematski ograničenu istraživačku građu, autorica se nije odlučila za jedinstven metodološki pristup, već je nastojala izabrati najprikladniji analitički okvir za svaki pojedini tekst, sve u cilju novih, kreativnih otkrivanja značenjskog potencijala Andrićevih djela.

Prof. dr Davor Dukić

Uzimajući u okviru izabranog korpusa kao integrativni element za analizu motiv žene i krećući se u prostoru okvirne teme, uz suvereno vladanje teorijom literaturom i dobru upućenost u kritičku recepciju Andrićevog stvaralaštva, Snežana Milojević monografijom *Zakon zemlje* nudi poseban interpretativni kontekst i ukazuje kako je Andrić subverzivnim činom izvršio destabilizaciju predstave o ženi u tradicionalnom društvu i kulturi.

Prof. dr Danijela Kostadinović

296. Marko Nedić

KRITIČKI OPISI

Godina izdanja: 2020.
 Žanr: nauka o književnosti
 Format: 135 x 225 mm
 Obim: 251 str.
 Povez: broš sa klapnama
 Pismo: ćirilica
 ISBN: 978-86-6263-307-1
 Cena: 1.200 RSD



Kritički opisi Marka Nedića po kritičkometodološkom postupku i po izabranim temama nadovezuju se na prethodne autorove knjige posvećene novijoj srpskoj prozi i njenim najznačajnijim stvaraocima, i u određenoj meri ih dopunjuju novim kritičkim uvidima. Njima se istovremeno ukazuje na neke od najuočljivijih tačaka razvoja, evolutivnih promena, vidljivih kontinuiteta i intertekstualnih i poetičkih veza u delima naših savremenih i ranijih proznih autora. Podela na tri celine u knjizi u prvom redu svedoči o vremenu nastanka književnih dela na koja se odnose, ali i na razvojne faze novije srpske književnosti i njene proze, od narodnih pripovedaka kao putokaza izuzetno značajnog poetičkog usmerenja našeg proznog stvaralaštva i stilskog standarda, preko međuratnih modernista (D. Vasića, I. Andrića, M. Crnjanskog, M. Kašanina) i visokih umetničkih rezultata njihovih proznih ostvarenja, do pojedinih autora druge polovine 20. veka (B. Petrovića, D. Popovića, M. Bulatovića, G. Olujić, M. Pavića) i njihove razučene narativne poetike. Stoga se konstante i promene narativne poetike i proznih postupaka u analiziranim delima vide u ovoj knjizi ne samo kao važne stilske i morfološke, nego i estetske i značenjske odlike proznih žanrova ranije i savremene srpske književnosti.

122

297. Stejn Vervat

HOLOKAUST, RAT I TRANSNACIONALNO SEĆANJE: Svedočanstvo iz jugoslovenske i postjugoslovenske književnosti

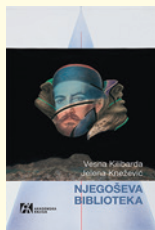
Godina izdanja: 2020.
 Preveli s engleskog: Adriana Zaharijević,
 Aleksandar Pavlović
 Žanr: nauka književnosti
 Format: 140 x 225 mm
 Obim: 271 str.
 Povez: broš sa klapnama
 Pismo: latinica
 ISBN: 978-86-80484-44-0
 Cena: 1.650 RSD



Ova knjiga ispituje nastanak i transformacije pamćenja Holokausta u socijalističkoj Jugoslaviji i na postjugoslovenskim prostorima. Razmatra književne tekstove o Holokaustu jugoslovenskih i postjugoslovenskih autora, smeštajući njihova dela u istorijski i diskurzivni kontekst u kome su nastala, s naglaskom na njihovu tadašnju recepciju. Knjiga pokazuje kako pisci koji pripadaju različitim generacijama (generacija preživelih, međugeneracija i druga i treća generacija) Holokaust koriste kao motiv za razumevanje ekstremnog nasilja, jednako lokalnog kao i globalnog. Sadrži i uporedne studije radova, kako međunarodno poznatih i prevedenih autora poput Danila Kiša i Davida Albaharija, tako i nekoliko zaboravljenih autora, koje ova studija nanovo otkriva. Usredsređujući se na dela jevrejskih i nejevrejskih autora triju naraštaja, knjiga baca svetlost na etičke i estetske ravni transgeneracijskog prenošenja sećanja na Holokaust u jugoslovenskom kontekstu.

298. Vesna Kilibarda, Jelena Knežević
NJEGOŠEVA BIBLIOTEKA

Godina izdanja: 2021.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 135 x 225 mm
Obim: 208 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-316-3
Cena: 1.800 RSD



U cetinjskoj osami, daleko od centara evropske duhovnosti i kulture, Njegoš se najradije družio s knjigama: čitao, učio jezike, pisao stihove. Podaci o tome šta je čitao i kakvo je moglo biti njegovo obrazovanje, u prvom redu književno, uglavnom se traže u naslovima ili sadržajima knjiga iz njegove biblioteke. Pitanje Njegoševe lektire, s obzirom na to da je do znanja većinom dolazio posredstvom knjiga, za proučavaoce Njegoša od izuzetnog je značaja. Njegoševa biblioteka, koja je privlačila pažnju i nekih savremenih stranih posjetilaca Cetinja, nastala je 1838. godine tako što je Njegoš svjetovne knjige, koje su do tada njegov prethodnik, iskusni i obrazovani Petar I i on nabavili, odvojio od crkvenih i iz Cetinjskog manastira prenio ih u svoju novu rezidenciju u Biljardi.

(Iz predgovora)

299. Svetlana Tomin
GDE JE BUĐANOVAČKO JEVANĐELJE?
Poreklo i sudbina jedne rukopisne knjige

Godina izdanja: 2021.
Žanr: istorija književnosti
Format: 140 x 225 mm
Obim: 214 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-354-5
Cena: 1.200 RSD



123

Buđanovačko jevanđelje veoma je važan rukopis, jer sadrži zapis da je prepisano sa *Četvororjevanđelja* štampanog na Cetinju. Zbog toga je ono postalo deo velike teme o broju inkunabula štampanih u ovoj najstarijoj južnoslovenskoj ćirilskoj stampariji. Kao što nije pronađen nijedan list štampanog *Cetinjskog četvororjevanđelja*, ne zna se ni gde se nalazi *Buđanovačko jevanđelje*. Danas od njega imamo 27 fotografija, koje je, kao i opis ovog rukopisa, načinio Đorđe Sp. Radojičić. *Buđanovačko jevanđelje* pripadalo je patrijarhu Gavrilu Dožiću do njegove smrti 1950. Posle sudskog spora između porodice Dožić i Srpske pravoslavne crkve, koji je završen 1962. godine, njegova sudbina je nepoznata. Knjiga *Gde je Buđanovačko jevanđelje? Poreklo i sudbina jedne rukopisne knjige* nastala je iz namere da se ovaj rukopis pronađe. I za njega, kao i za tolike druge rukopise, sigurno važi izreka *habent sua fata libelli* – imaju knjige svoju sudbinu.

300. Sandra Šćepanović
EMPEKLE
O ustrojstvu sveta i ljudskoj sudbini

Godina izdanja: 2021.
Fragmente s grčkog prevela: Marjanca Pakiž
Žanr: filologija
Format: 145 x 225 mm
Obim: 312 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-348-4
Cena: 1.400 RSD



Empedoklovo delo, koje je do nas, nažalost, dospelo samo u fragmentima, predstavlja jedno od važnih poglavlja u istoriji grčke filozofije predsokratovskog doba, na koje se manje-više neposredno nadovezuju Sokrat i Platon, te koje čini sponu između Parmenidovog učenja, a u širem smislu i pitagorejstva i orfizma, sa klasičnom grčkom, platonističkom i aristotelovskom filozofijom, koja leži u temelju našeg sadašnjeg ukupnog poimanja sveta. Empedokle je zanimljiv ne samo kao mislilac, već i kao ličnost obavijena legendama. Maštu potonjih naraštaja naročito je podsticala njegova navodna smrt skokom u vulkanski krater Etne. Do ovog trenutka poznat srpskom čitalaštvu iz druge ili treće ruke, Empedokle se sada pred nama pojavljuje u najvišoj ravni savremene interpretacije, zahvaljujući pregnuću dr Sandre Šćepanović. Knjiga Sandre Šćepanović primer je ozbiljnog izdavanja klasičnih tekstova u nas. Ona ima sve odlike temeljne i originalne naučne studije, ali je pisana jasnim jezikom i pitkim stilom, tako da će, skupa sa nadahnutim preprevom Marjance Pakiž, svakako naći put do šire čitalačke publike zainteresovane za istoriju grčke i evropske misli.

Aleksandar Loma

301. Klara Skerlić *MOJ ŽIVOT SA JOVANOM SKERLIĆEM* *Memoari*

Godina izdanja: 2021.
Priredila: Slavica Garonja Radovanac
Žanr: memoari
Format: 145 x 225 mm
Obim: 264 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-326-2
Cena: 1.400 RSD



Sama činjenica da će memoari Klare Skerlić, supruge Jovana Skerlića, biti konačno dostupni čitalačkoj publici, kako stručnoj tako i onoj široj, zainteresovanoj za kulturnu istoriju Srba, nedvosmisleno svedoči o značaju priređivačkog poduhvata prof. dr Slavice Garonje Radovanac. Značaj ovog rukopisa je višestruk: sa stanovišta istorije književnosti, upotpunjuju se saznanja o izuzetno značajnom istoričaru književnosti, kritičaru i društveno-političkom delatniku, naročito o njegovim poslednjim danima. Sem toga, ovi memoari svojim specifičnim „intimističkim“ uvidom u porodični život, navike, odnose, pa i sukobe, daju doprinos istoriji privatnog života kod Srba pred početak Prvog svetskog rata.

Prof. dr Ljiljana Pešikan Ljuštanović

Memoari Klare Skerlić sa prepiskom, koje je priredila i predgovor napisala Slavica Garonja, zahvaljujući njenim komentarima čitaju se kao knjiga u knjizi i knjiga o knjizi; priča o Skerliću u priči o Klari Skerlić i obratno, ženi koja je živela u senci velikog muža i koja se kroz memoare izborila za svoj glas. Pored naučne akribičnosti, dobrog poznavanja konteksta u kojem je delo nastajalo, detaljne rekonstrukcije geneze dela, što je izazov za tekstološki orijentisane čitaoce, monografija je objedinila najrazličitije sfere: feminističku, imagološku, književnoistorijsku, širu socijalnu, kulturnu, što je čini nazaobilaznom građom u budućim istraživanjima najrazličitijih tema.

Prof. dr Dragana Vukičević

302. Dragan Babić
IMPERATIV NOVUMA
Prvi svetski rat u srpskoj i
angloameričkoj međuratnoj prozi

Godina izdanja: 2021.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 145 x 225 mm
Obim: 256 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-379-8
Cena: 1.200 RSD



Prvi svetski rat se često ističe kao presudni događaj XX veka i trenutak koji je, kao seizmička linija, podelio istoriju na dve celine, ali je on, osim svakodnevnog života, izmenio percepciju sopstva i uticao na književnost koja nastaje na njegovim ruševinama. Ta književnost se u velikoj meri zasniva na insistiranju na novim formama, temama, motivima i oblicima, a ta težnja ka inovaciji vidi se kao imperativ novuma koji je evidentan kod autora srpske, engleske i američke međuratne proze – Miloš Crnjanski, Stanislav Krakov, Dušan Vasiljev, Dragiša Vasić, Rastko Petrović, Isidora Sekulić, Ernest Hemingvej, Vilijam Fokner, Virdžinija Vulf, Rebeka Vest, Džon Dos Pasos i Ford Madoks Ford – koji se nalaze u središtu ove studije.

303. Đorđe Despić
TUMAČ I PESMA
Esejistika Miodraga Pavlovića

Godina izdanja: 2021.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 145 x 225 mm
Obim: 400 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-370-5
Cena: 1.800 RSD



Premda je u donošenju zaključaka ovoga tipa poželjnija odmerenost i odsustvo prenatraglažavanja, usuđujemo se da ustvrdimo da je kritičko-esejistički opus Miodraga Pavlovića gotovo bez premca u srpskoj književnosti 20. veka. Pritom, nije u pitanju, mada nije ni nevažan, kvantitativan okvir ovog dela njegovog stvaranja. U pitanju je najpre takav problemski, književno-istorijski i kulturološki raspon kojem Pavlović na svim poljima prilazi sa vrhunskom kompetencijom. Takvo promišljanje, koje karakteriše moderna teorijska argumentacija, istančan kritički duh, lucidnost uvida, analitička ubedljivost, smisao za sintetičnije obuhvatanje književnog i kulturnog nasleđa, vizija razvoja književnosti, ali i autentično umetničko iskustvo i pesnički nerv, pre njega u srpskoj kulturi 20. veka u tom intenzitetu i zamahu nije bilo poznato.

Kao krajnji rezultat proučavanja i ovog opusa, ali i ukupnog Pavlovićevog stvaralaštva, nameće se neizbrisiv utisak impresioniranosti njegovim kapacitetom intelektualnog i umetničkog potencijala, kao i svest o neprocenjivom doprinosu savremenoj srpskoj književnosti.

304. Mihajlo Pantić
ALEKSANDRIJSKI SINDROM 5
Ogledi o srpskoj prozi

Godina izdanja: 2021.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 133 x 206 mm
Obim: 260 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-350-7
Cena: 1.200 RSD



Knjiga ogleda i književnokritičkih tekstova Mihajla Pantića *Aleksandrijski sindrom 5* je koliko očekivan, toliko i produbljujući nastavak autorove istoimene kritičko-analitičke hronike srpske moderne i postmoderne proze, podjednako romana i pripovetke. Ta proza, prema autorovom viđenju, potkrepljenom nizom tekstova o delima značajnih srpskih romansijera i pripovedača novijih vremena, predstavlja estetski obeležen amalgam duhovnih, empirijskih i imaginativnih (simboličkih) učinaka individualnih stvaralačkih talenata, ali i ukupne memorije srpskog jezika i kulture. Tim jezikom je, uvek iz posebne, neponovljive kreativne perspektive, transcendirana pojedinačna i kolektivna egzistencija datog podnblja, te je tako i time i istorija kulturno-jezičke zajednice uzdignuta na najviši mogući nivo samosvesti, što je, ujedno, osnovna težnja književne umetnosti. *Aleksandrijski sindrom 5* univerzitetskog profesora, kritičara i proznog pisca Mihajla Pantića – skupno sa četiri prethodne sveske naznačene edicije – predstavlja pouzdan analitički vodič kroz fiktionalne svetove srpskih prozaista druge polovine XX i prvih decenija XXI veka.

126

305. Tihomir Brajović
TUMAČENJE LIRSKÉ PESME
Od teorije do interpretativne prakse

Godina izdanja: 2022.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 140 x 225 mm
Obim: 256 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-375-0
Cena: 1.300 RSD



Tumačenje lirske pesme Tihomira Brajovića predstavlja prvu takvu, celovito osmišljenu knjigu u srpskoj i regionalnoj nauci o književnosti. Teorijski profilisan, metodološki koherentan i propedeutički pregledan, ovaj rukopis može da bude od koristi širokom krugu čitalaca zainteresovanih za ovu vrstu literature.

M. Pantić

Autor ne samo da daje uvid u postojeće teorijske smjerove i metode tumačenja lirske pjesme, nego razvija vlastitu konceptualnu i analitičku matricu koja posjeduje interpretativnu svježinu i snagu. Analitički primjeri mahom su izvedeni čitanjem moderne i suvremene srpske lirike, ali to recepciju knjige ne bi trebalo ograničiti budući da slične recentne studije u južnoslavenskom kulturnom prostoru nema.

T. Vuković

Reč je o sveobuhvatnom, duboko promišljenom, nadahnuto pisanom i veoma inovativnom štivu čiji su mogući recipijenti svi – od običnih ljubitelja poezije, preko đaka i studenata, te njihovih nastavnika, do ozbiljnih izučavalaca književnosti i lirike.

Z. Đergović-Joksimović

306. Martin C. Putna
**SLIKE IZ KULTURNE ISTORIJE
SREDNJE EVROPE**

Godina izdanja: 2022.
Prevele sa češkog: Tihana Hamović i
Jelena Đorđević
Žanr: nauka o književnosti
Format: 140 x 225
Obim: 440 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-387-3
Cena: 2.500 RSD



Knjiga iz pera poznatog književnog historičara nadovezuje se na njegova dva uspešna dela *Slike iz kulturne istorije ruske religioznosti* (2015) i *Slike iz kulturne istorije američke religioznosti* (2010). U svojim književno-istorijskim lutanjima, Martin Putna prolazi preko široke teritorije nekadašnje Austrougarske monarhije, od Češke, Moravske i Šlezije, preko teritorije Austrije i Ugarske, sve do Transilvanije, Hrvatske, Dalmacije, Galicije, Bukovine i Bosne. Njegova knjiga je galerija slika i zemalja, religijskih struja i idejnih koncepata, autora i dela čiji je cilj novo objašnjenje i osmišljavanje Srednje Evrope, tog „duhovnog prostora promenljivih granica“. Uprkos toj „prividno bezgraničnoj mnogobrojnosti i šarolikosti“, na tom prostoru pronalazi jasne crte zajedničke duhovne istorije. Njen početak podudara se sa početkom vladavine Habzburga nad srednjoevropskim prostorom, i njihovom težnjom da ga odbrane od turske, i naposljetku od protestantske opasnosti. Po mišljenju Martina Putne, stvarna Srednja Evropa nije stvorena u vreme baroka kad je vlast vršila pritisak na religijsko jedinstvo, kao i u otporu prema njoj, već u „umerenom austrijskom prosvetiteljstvu“ koje „religijsku toleranciju ne smatra za prinudnu slabost, već za uzvišenu hrišćansku vrlinu“ i trudi se da postepenim promenama odgovori na potrebe vremena. „Austrijska civilizacijska misija“ je sporo, bojažljivo, ali pritom sistematično, prenošenje procesa modernizacije sa Zapada na Istok. Upravo u tome autor vidi srž onoga o čemu se u duhovnoj istoriji Srednje Evrope radilo i radi.

127

307. Rada Stanarević
**ROMANI I PRIČE
PREDRAGA STEPANOVIĆA**

Godina izdanja: 2022.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 135 x 225 mm
Obim: 152 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN 978-86-6263-378-1
Cena: 1.400 RSD



Srećna i podsticajna okolnost pri nastanku ove knjige jeste ta da je prvi čitalac i kritičar svakog od četiri njena dijela (prvi roman, ljubavne priče, stvarna proza, epistola o unijatu) bio sam pisac Predrag Stepanović. A hronologiju njegovog stvaralaštva i života, u petom poglavlju, kao i bibliografiju, sačinili smo, korak po korak, zajedničkim snagama. Monografiju sam pisala shodno književno-naučnim pravilima, sa ciljem da se Predragu Stepanoviću dâ odgovarajuće mjesto u savremenoj srpskoj književnosti.

Rada Stanarević

308. Gorana Raičević

DOBRA LEPOTA

Andrićev svet

Godina izdanja: 2022.

Žanr: nauka o književnosti

Format: 145 x 225 mm

Obim: 288 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: ćirilica

ISBN: 978-86-6263-390-3

Cena: 1.800 RSD



U knjizi *Dobra lepota: Andrićev svet*, autorka nudi odgovore na pitanje zašto je Ivo Andrić avangardni pisac. Ako književnu avangardu ne shvatimo samo kao eksces ili eksperiment već kao širi pojam koji podrazumeva veru pisaca da umetnost može da učestvuje u promeni čoveka i sveta, da ih učini boljim, onda u Andrićevom delu vidimo upravo ovu vrstu avangardnog angažmana suprotstavljenog estetizmu i larpurlartizmu. Polazeći od okolnosti piščevog preobražaja iz estetskog u političko i društveno biće, i posvećujući se karakterističnim problemima Andrićeve literature, autorka razmatra pitanje lepote koja se ovde ponovo povezuje sa etičkim vrednostima. Most kao simbol trajnosti, služennja dobru, kao i svako umetničko delo, za Andrića je i simbol savladavanja stihijnosti prirode sadržane u čovekovom nagonomskom biću (voda kao simbol nesvesnog). Lepota koja budi nagone – himerična je i destruktivna: „ako je ne uzmeš, nema je, ako je uzmeš opet je nema“. Samo stvaralačka lepota, lepota umetničkog dela, zato što ne služi samo jednoj individui već svim ljudima, jedina je vrednost koja menja čoveka, čineći ga boljim, kao i svet u kojem živimo. U knjizi se, u kontekstu piščevog shvatanja života kao borbe, agona, razmatraju i pitanja Andrićevog realizma, odnosa prema stvarnosti, prema strahu, strahu od reči i potrebi za pričom i pričanjem. Posebna poglavlja posvećena su nedovršenom romanu Omerpaša Latas i Andrićevim pričama iz okupacije. Identitetska pitanja postavljena su u komparativnoj studiji o Andriću i Osteru; analizira se pripovetka „Letovanje na jugu“, a traži se i odgovor na pitanje: šta je Andrić stvarno mislio o diplomatama?

128

309. Branko Vraneš

VITEZOVI MODERNIZMA

Viteški ideal u srpskom i svetskom romanu XX veka

Godina izdanja: 2022.

Žanr: književna teorija

Format: 165 x 240 mm

Obim: 532 str.

Povez: tvrd

Pismo: ćirilica

ISBN: 978-86-6263-423-8

Cena: 1.800 RSD



Teorijsko-hermeneutička studija docenta Filološkog fakulteta dr Branka Vraneša utemeljena je na istraživanju složenog odnosa između nasleđa srednjovekovne viteške tradicije, kulture i književnosti i poetičkih aspekata modernističkog romana, kao i njegovog prelaza ka postmodernom razdoblju i specifičnoj dekonstrukciji, to jest promeni smisla ovakvog postupka.

Bojana Stojanović-Pantović

310. Nadija Rebronja
*TAČKE ISPOD TEKSTA,
ISTOČNO OD ZAPADA*
*Prilozi južnoslovenskoj komparatistici i
interkulturalnom čitanju*

Godina izdanja: 2023
Žanr: nauka o književnosti
Format: 140 × 225 mm
Obim: 168 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86- 6263-437-5
Cena u knjižarama: 1.540 RSD
/ na našem sajtu: 1.155 RSD



Studija nosi enigmatičan poetičan naslov *Tačke ispod teksta*, koji se može tumačiti kao ukazivanje na disperzivna književna traganja za saglasjima u umetnosti i kulturi, proistekla iz suštinski kosmopolitskog doživljaja sveta koji ova monografija komparatistički iščitava iz književnog teksta.

Prof. dr Ljiljana Pešikan-Ljuštanović

311. Marko Nedić
POETIČKI IZAZOVI I DRUGI OGLEDI

Godina izdanja: 2023
Žanr: nauka o književnosti
Format: 135 × 225 mm
Obim: 308 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: cirilica
ISBN: 978-86- 6263-483-2
Cena u knjižarama: 1.540 RSD
/ na našem sajtu: 1.155 RSD



129

Podela knjige na tri kompozicione celine – poetičku, žanrovsku i interpretacijsku – uslovne je prirode, jer se kritički postupak u većini oglada po pravilu oslanja na prepoznavanje evolutivnog konteksta u okviru kojeg su pisana analizirana dela, na poetičke dominante svakog ostvarenja posebno i na njegove najznačajnije morfološke, stilske i semantičke osobenosti.

312. Milan Gromović
PLAVO PROZORJE
*Ogledi o vizantijskoj duhovnosti
i srodnim aspektima srpskog
pesništva XX veka*

Godina izdanja: 2023
Žanr: nauka o književnosti
Format: 145 × 225 mm
Obim: 304 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: cirilica
ISBN: 978-86- 6263-439-9
Cena u knjižarama: 1.980 RSD
/ na našem sajtu: 1.485 RSD



Milan Gromović je u ovoj knjizi pokazao da je podjednako nadaren za formu komparativnog eseja, kao i za one uvide i analize koji sežu u mnogo širu problematiku duhovne tradicije, u kontinuitet srpske duhovnosti i kulture.

313. Marija Bradaš *VUK U LATINIMA*

Godina izdanja: 2023
Žanr: nauka o književnosti
Format: 140 × 225 mm
Obim: 232 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86- 6263-438-2
Cena u knjižarama: 1.760 RSD
/ na našem sajtu: 1.320 RSD



Studija Marije Bradaš bavi se recepcijom srpske narodne epike u italijanskoj kulturi, kroz komparativnu analizu različitih prevođa srpskih epskih pesama, ostvarenih na italijanskom jeziku, od romantičarske epohe do pedesetih godina XX veka.

314. Jelena Pilipović *KA VEČNOSTI* *Poetski svet Homerovih epova*

Godina izdanja: 2024
Žanr: nauka o književnosti
Format: 145 × 225 mm
Obim: 304 str.
Povez: tvrd sa omotom
Pismo: cirilica
ISBN: 978-86- 6263-532-7
Cena u knjižarama: 1.980 RSD
/ na našem sajtu: 1.485 RSD



Ilijadom i Odisejom započinje velika kultura u čijem okrilju i danas mislimo i delamo, ali iz čijeg jezgra smo izgnani. Uronjena u davninu, dva speva se uzdižu nad vremenom. Postojano zrače svojom uzvišenošću, univerzalnošću svojih poruka i nedosežnom umetničkom snagom. Nadasve, međutim, zrače načelima višeg postojanja koje čuvaju u sebi.

315. Radojka Vukčević *NA IVICI INTERPRETACIJE*

Godina izdanja: 2024
Žanr: nauka o književnosti
Format: 160 x 240 mm
Obim: 352 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: cirilica
ISBN: 978-86- 6263-469-6
Cena u knjižarama: 1.980 RSD
/ na našem sajtu: 1.485 RSD



Radojka Vukčević se bavi poststrukturalističkim teorijama, ali i postkolonijalnim studijama, te dolazi i do ekopoetike i ekokritike. Pored toga što se bavi književnim formacijama i delima koja u njima nastaju, profesorka Vukčević pokazuje i kako su se menjali teorijski okviri interpretacije.

316. Svetlana Tomin
**KNJIGOLJUBIVE ŽENE
SRPSKOG SREDNJEG VEKA**
Drugo, izmenjeno i dopunjeno izdanje

Godina izdanja: 2025.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 135 x 225 mm
Obim: 210 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-597-6
Cena u knjižarama: 1.650 RSD
/ na našem sajtu: 1.237 RSD



„Knjigoljubivost“ i razvijen intelektualni život ovih žena autorka otkriva u posedovanju i naručivanju knjiga, prevoda, komentara, u povezivanju i okivanju rukopisa. Iz šturih podataka i zapisa izranja duboko emotivno i uzbudljivo reagovanje na svet u kome su ove žene živjele.

Iz recenzije prof. dr Ljiljane Pešikan-Ljuštanović

317. Milan Gromović
RAŠKE OČI SRPSKE KNJIŽEVNOSTI

Godina izdanja: 2025
Žanr: nauka o književnosti
Format: 145 x 225 mm
Obim: 426 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN 978-86-6263-592-1
Cena u knjižarama: 1.980
/ na našem sajtu: 1.485



131

Srednjovekovna estetika u srpskoj književnosti XIX i XX veka. Naučnoistraživački poduhvat čiji su rezultati predstavljeni u ovoj knjizi važan su doprinos domaćoj i svetskoj nauci o književnosti jer biraju manje istražene teme i otvaraju nova tumačenja složene simbolike književnog dela na polju povezivanja književnosti sa studijama kulture, antropologije, istorije, srednjovekovne estetike i hrišćanske duhovnosti.

Prof. dr Gorana Raičević

318. Marija Mitrović
ANDRIĆ I ITALIJA

Godina izdanja: 2025
Žanr: nauka o književnosti
Format: 140 x 225 mm
Obim: 216 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN 978-86-6263-596-9 / 978-86-7035-542-2
Cena u knjižarama: 1.650
/ na našem sajtu: 1.237



U knjizi Andrić i Italija Marija Mitrović razmatra Andrićeve profesionalne, književne i lične veze sa Italijom i italijanskom kulturom. Ona prati angažovanje našeg pisca u diplomatskoj službi u Vatikanu i Trstu, dvadesetih godina 20. veka, uočavajući višestruke uticaje italijanske kulture i umetnosti na Andrićevo delo...

Žaneta Đukić Perišić

319. Dejan Ajdačić,
Zorica Đergović-Joksimović
FUTUROFANTASTIKA

Godina izdanja: 2025
Žanr: nauka o književnosti
Format: 140 × 225 mm
Obim: 274 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN 978-86-6263-569-3
Cena u knjižarama: 1.540
/ na našem sajtu: 1.155



Tema proučavanja diktirala je interdisciplinarni pristup istraživanju, od književno-teorijskog, književno-istorijskog i lingvističkog, sve do futurološkog, kulturološkog, sociološkog, psihološkog, estetskog i etičkog.

Prof. dr Aleksandra Korda-Petrović

320. Lidija Delić
GLAD, A SRPSKA?
Mali pojmovnik
– od folkloru do transhumanizma

Godina izdanja: 2025
Žanr: nauka o književnosti
Format: 160 x 240 mm
Obim: 306 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica ISBN: 978-86-6263-582-2
Cena u knjižarama: 1.760
/ na našem sajtu: 1.320



Lidija Delić piše o savremenoj popularnoj kulturi, medijima, internet kulturi i teško uhvatljivoj zoni nauke, lozoje, kulta i moderne kulture, kao što je transhumanizam. Ali, i u tim prilogima istražuje se veza sa nasleđem arhajskog i mitskog mišljenja i sa ustaljenim folklornim obrascima.

Nemanja Radulović

321. Kornelije Kvas
ANDRIĆEVA POETIKA SUMNJE

Godina izdanja: 2025
Žanr: nauka o književnosti
Format: 140 × 225 mm
Obim: 182 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN 978-86-6263-610-2
Cena u knjižarama: 1.650
/ na našem sajtu: 1.237



Kvas je knjigu *Andrićeva poetika sumnje* (na)pisao mirnoćom mislioca, strogoćom profesora, suzdržanoću kritičara, argumentacijom nepristrasnog analizatora i iskustvom čovjeka koji je u životu i struci osjetio, spoznao i shvatio šta znači ono što je bio osnovni predmet analize – sumnja.

Emeritus dr Branko Tošović

322. Tin Lemac

POETSKA HIPERBOLA

Godina izdanja: 2024

Žanr: nauka o književnosti

Format: 140 × 225 mm

Obim: 102 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN 978-86-6263-567-9 / 978-953-331-530-0

Cena u knjižarama: 1.430

/ na našem sajtu: 1.072



Stilska, poetička, žanrovska i autopoetička kategorija Studija predstavlja prvu širu raspravu u hrvatskoj stilistici i poetici o poetičkoj, pjesničkoj, stilističkoj i, napose, ekspresivnoj prirodi hiperbole. To se posebno vidi iz prvog dijela gdje je autor detaljno predstavio svu relevantnu literaturu o hiperboli i ukazao na njena najvažnija tumačenja u hrvatskoj i stranoj znanosti o stilu, stihu i poetici.

iz recenzije prof. emeritusa Branka Tošovića

Biblioteka

IZ PESNIKOVE ZAOSTAVŠTINE

323. Vasko Popa

JUTRO MISLENO

NEMANJIĆSKO DOBA

Antologija srednjovekovne srpske poezije

Godina izdanja: 2008.

Žanr: poezija

Format: 120 x 185 mm

Obim: 250 str.

Povez: tvrd

Pismo: ćirilica

ISBN: 978-86-86611-21-5

Cena: 1.500 RSD



133

Ovaj zbornik je nedovršeni rukopis Vaska Pope koji je, najverovatnije, nastao krajem šezdesetih godina dvadesetog veka a sačuvao ga je pesnikov prijatelj Aleksandar Petrov. U belešci na kraju zbornika prof. dr Đorđe Trifunović kaže da je on slika jednog ličnog vrednovanja srpskog srednjovekovnog pesničkog kazivanja, koje još nije dobilo sveobuhvatnu, književnoteorijsku i estetičku ocenu.

324. En Penington

PISMA VASKU POPI

Godina izdanja: 2010.

Priredila: Ankica Vasić

Žanr: prepiska

Format: 130 x 205 mm

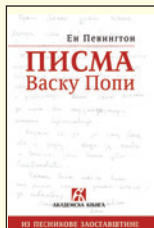
Obim: 244 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: ćirilica

ISBN: 978-86-86611-52-9

Cena: 730 RSD



Sadržaj pisama objavljenih u ovoj knjizi je pregled rada En Penington na prevođenju pesama i zbirki pesama Vaska Pope, kao i njena briga za izdavanje, estetski izgled Popinih zbirki i plasman njegovih knjiga u Engleskoj i Americi. U pismima se En Penington divi pesnikovom stvaralaštvu. Pisma otkrivaju da je En Penington angažovala tada poznata pesnička imena i ugledne izdavačke kuće u Engleskoj i Americi u posao oko izdavanja knjiga Vaska Pope. Nažalost, odgovori pesnika na ova pisma nisu poznati jer ih nema u arhivu Oksfordskog univerziteta.

325. Čarls Darvin
POSTANAK VRSTA

Godina izdanja: 2009.
Preveo s engleskog: Nedeljko Divac
Redakcija prevoda: Ljiljana Matić
Žanr: biologija
Format: 135 x 225 mm
Obim: 543 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-86611-31-4
Cena: 2.700 RSD



Čarls Darvin je sigurno najveći naučnik sa područja bioloških nauka koji je znatno uticao na dalje tokove razvitka drugih nauka, posebno filozofije, psihologije i sociologije. Ovo izdanje je posvećeno jubilarnom obeležavanju 200 godina od rođenja velikog naučnika i 150 godina teorije evolucije.

326. Andrej Linde
**FIZIKA ČESTICA I
INFLATORNA KOSMOLOGIJA**

Godina izdanja: 2009.
Prevela s engleskog: Ljiljana Matić
Žanr: fizika
Format: 135 x 225 mm
Povez: tvrd
Obim: 416 str.
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-86611-40-6
Cena: 2.500 RSD

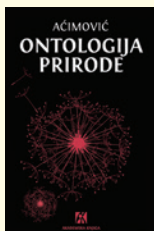


Teorija o inflatornom univerzumu opisuje veoma rane stepene evolucije univerzuma i njegovu strukturu na izuzetno velikoj udaljenosti od nas. Kosmolozi su dugi niz godina verovali da je univerzum na samom početku izgledao kao ekspandirajuća vatrena lopta. Taj eksplozivni početak univerzuma nazvan je Velikim praskom. Početkom 70-ih godina predložen je drugačiji scenario evolucije univerzuma, a sudeći prema tom scenariju, rani univerzum je nastao pomoću stepena inflacije, tj. eksponencijalno ubrzanog širenja u svojevrstnom nestabilnom stanju nalik vakuumu.

Nova kosmološka teorija vodi ka značajnoj izmeni standardnog gledišta o strukturi i evoluciji univerzuma i našem mestu u njemu. Lindeov scenario o inflatornoj kosmologiji postao je standardna paradigma moderne kosmologije, zamenivši prethodne verzije teorija o Velikom prasku.

327. Mirko Aćimović
ONTOLOGIJA PRIRODE

Godina izdanja: 2009.
Žanr: filozofija
Format: 135 x 225 mm
Povez: tvrd
Obim: 451 str.
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-86611-39-0
Cena: 1.800 RSD



Ontologiju prirode čine opšti ogledi, teologika prirode, spekulativna fizika, eksperimentalna filozofija i biologika, kojima se prikazuju kategorijalni pojmovi

za jedan sistem znanja u nauci filozofije prirode, tj. kosmos, priroda, materija i život. Helensko doba fizike prevashodno je doba prirodne ontologije, ili teologike prirode, s kategorijalnim pojmovima elementi, kósmos phýsis, kojima je logos mera stvari mišljenja i istina onoga što nosi naziv bića, a iznad kojih stoji arhe, prvo načelo i poslednji princip i razlog postajanja svih stvari. Spekulativna fizika je metafizička nauka spekulativnog uma koji prirodu zna njenim misaonim proizvođenjem iz onoga što su prethodno supstancija i svet, kojima je onda apsolut totalitet, a totalitet apsolutni realitet. Priroda nije phýsis, priroda je natura, nešto drugo nečega prvog. Eksperimentalna filozofija teorijskim stanovištem prirodne filozofije kao praktičke nauke o matematičkoj strukturi prirodnog poretka sveta, prikazuje unutrašnju arhitektoniku svetske zgrade, univerzum, materiju i prostorvreme. Biologika je ontologika filozofije života, jedna eksperimentalna filozofija logike organizma, koja se neposredno bavi ispitivanjem istorije kretanja materije života. Aristotel, Šeling, Njutn i Darwin u središtu su ideja ovih paradigmi mišljenja, oni su motiv i razlog istraživanja porekla, sadržine i granica mogućnosti metafizičke i eksperimentalne filozofije prirode.

328. Galileo Galilej *DIJALOG O DVA GLAVNA SISTEMA SVETA*

Godina izdanja: 2012.
Preveo s italijanskog: Saša Hrnjez
Žanr: fizika, filozofija
Format: 135 x 225 mm
Obim: 474 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-009-4
Cena: 2.500 RSD



Ključni tekst za razvitak naše naučne i filozofske misli, *Dijalog o dva glavna sistema sveta*, objavljen je 1632. godine. Teze sadržane u knjizi primorale su crkvene vlasti da sude Galileju za jeres i da delo stave na Spisak zabranjenih knjiga. Galilejeva teorija je ipak nastavila da se širi i da postavlja temelje naučnoj revoluciji koja je promenila istoriju zapadne kulture. Snaga ove rasprave leži prvenstveno u njenoj sposobnosti da sruši antička verovanja koja su podupirala Ptolomejev i Aristotelov sistem kako bi se izgradile nove teorije dokazujući tačnost Kopernikovih tvrdnji.

135

329. Pjer-Simon Laplas *IZLAGANJE SISTEMA SVETA*

Godina izdanja: 2014.
Preveo s francuskog: Miroslav Alaga Bogdanović
Žanr: filozofija prirode
Format: 135 x 225 mm
Obim: 380 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-050-6
Cena: 2.700 RSD



Radovi francuskog matematičara, fizičara i astronoma Pjer-Simona Laplasa znatno su doprineli razvoju matematike, fizike, astronomije i statistike. Sažeo je i proširio radove svojih prethodnika. Njegovo ime nose integralna transformacija koju je utemeljio, jedan diferencijalni operator koji se pojavljuje kako u klasičnoj, tako i u savremenoj fizici i diferencijalna jednačina povezana sa njime. Preformulisao je i razvio hipotezu porekla Sunčevog sistema i bio je jedan od prvih naučnika koji je najavio postojanje crnih rupa i naslutio pojavu gravitacionog kolapsa. Sebi je postavio zadatak da napiše delo koje će: „ponuditi celokupno rešenje velikog mehaničkog problema koji predstavlja Sunčev sistem i koje će dovesti teoriju u skoro potpuno poklapanje s posmatranjima tako da empirijskim jednačinama više neće biti mesta u astronomskim tabelama“. Takva je njegova *Nebeska mehanika*, ali je onda poželeo i da napiše delo u kojem će svi ovi rezultati biti približeni široj

čitalačkoj publici. Rezultat je knjiga *Izlaganje sistema sveta* u kojoj nema ni matematičkih formula ni crteža, sva matematika je objašnjena rečima a svi osnovni pojmovi iz fizike potrebni za razumevanje izlaganja su objašnjeni na licu mesta. Polazeći od opisa svemira kakvog ga vidimo, on iznosi argumente za heliocentrični sistem, objašnjava zakon opšte gravitacije i pokazuje kako se pomoću njega mogu objasniti sve činjenice prikupljene astronomskim posmatranjima. Knjiga sadrži kratak pregled istorije astronomije. Delo se može smatrati pravim spomenikom dostignućima ljudskoga uma.

330. Nikola Kopernik *ŠEST KNJIGA O KRUŽENJIMA NEBESKIH SFERA*

Godina izdanja: 2014.
Prevele s latinskog: Natalija Veljković, Danica Pušić
Žanr: astronomija
Format: 135 x 225 mm
Obim: 450 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-051-3
Cena: 2.700 RSD



Knjiga *Šest knjiga o kruženjima nebeskih sfera*, čiji se prevod s latinskog jezika sada prvi put pojavljuje na srpskom jeziku, značajno je delo renesansnog poljskog astronoma Nikole Kopernika (1473–1543). Knjiga je prvi put objavljena 1543. godine u Nirnbergu i ponudila je alternativni model univerzuma Ptolomejevom geocentričnom modelu koji je do tada bio široko prihvaćen. Kopernikov ili heliocentrični sistem zasniva se na tvrdnjama da se Zemlja okreće oko svoje ose i da kruži oko Sunca. Ove tvrdnje su uskoro bile prihvaćene u naučnim krugovima, ali su ujedno uzrokovale uzbunu u krugovima rimokatoličke crkve, pa je papa 1616. godine ovo Kopernikovo delo zabranio, tj. stavio na Indeks zabranjenih knjiga, sve do 1822. godine. Objavljivanje ovog dela smatra se jednim od glavnih događaja u istoriji nauke sa kojim je započeta kopernikanska revolucija koja je značajno doprinela naučnoj revoluciji.

136

331. Aleksandar Fridman *RELATIVISTIČKA KOSMOLOGIJA Odabrani radovi*

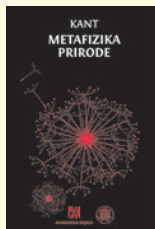
Godina izdanja: 2016.
Prevela s ruskog: Natalija Džakić
Žanr: filozofija prirode, kosmologija
Format: 135 x 225 mm
Obim: 326 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-100-8
Cena: 2.500 RSD



Aleksandar Fridman (1888–1925), ruski matematičar i kosmolog, postavio je, prvi, i jedini, put u istoriji kosmologije, teoriju širenja vasiona tako što je na temelju opšte teorije relativiteta ponudio nestacionirano rešenje kosmološkog problema. A po toj teoriji, vasiona je prosečno homogena i izotropna, sa srednjom je gustinom materije, gde relativne brzine kretanja dvaju kosmičkih objekata rastu srazmerno njihovom međusobnom rastojanju. Fridmanova teorija osnova je celokupne savremene kosmologije, jer je pokazala elementarno izvođenje zakona širenja vasiona, njenu strukturu i metriku, gustinu njene materije, zakrivljenost prostor-vremena, supersvetlosnu brzinu kretanja, tačnu formula i fizičku interpretaciju crvenog pomaka, a takođe i električni naboj u vasioni i njenu masu.

332. Imanuel Kant
METAFIZIKA PRIRODE
Odabrani spisi

Godina izdanja: 2016.
Preveli s nemačkog: Goran Rujević,
Damir Smiljanić, Milan Soklić
Žanr: filozofija prirode
Format: 135 x 225 mm
Obim: 347 str
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-106-0
Cena: 2.500 RSD



Radovi nemačkog filozofa Imanuela Kanta koji su sakupljeni u knjigu pod imenom *Metafizika prirode* odabrani su ne samo prema zajedničkoj tematici, već i stoga što su to reprezentativni ogledi o prirodi koji su sprovedeni strogom naučnom metodologijom. Iz široke bibliografije Kantovih prirodnjačkih spisa istaknuti su oni koji najdublje zadiru u problematiku sistemskog ustrojstva svet-ske zgrade, te svoj predmet prikazuju tematizujući njegove mnoge suštinske aspekte; između ostalog, obuhvata se opšta istorija prirode, fizička monadologija, teleološki principi, te razmatranja o ljudskim rasama. Svaki tekst odlikuje poznata Kantova pojmovna disciplina koja do izražaja dolazi upravo u njegovim fundamentalnim ispitivanjima na polju čiste teorije, gde se precizno utemeljuju osnovne naučne kategorije kao što su deljivost, dejstvo sile, veličina i sl. Sa eksperimentalnog stanovišta nauke, u ovim tekstovima mogu se pronaći temelji savremenih kosmoloških i bioloških hipoteza. Iz istorijske vizure, ovaj izbor pokriva celokupan raspon Kantovog filozofskog rada, a budući da su mnogi od ovih tekstova ovom prilikom po prvi put prevedeni na naš jezik, ova knjiga predstavlja značajan izvor za sve koji se bave istorijom prirodne nauke, filozofije, te same Kantove misli. Od prvih filozofskih refleksija, pa do savremene epohe, ideja jedinstva prirode je određujuća za svaki pokušaj misaonog zahvatanja stvarnosti. *Metafizika prirode* na najbolji način prikazuje tu ideju, slikovito izraženu kroz predstavu svetske zgrade, kako je ona oblikovana u Kantovoj misli.

137

333. Mihail Lomonosov
KORPUSKULARNA FILOZOFIJA
Odabrani radovi

Godina izdanja: 2018.
Prevela s latinskog i ruskog: Natalija Džakić
Žanr: hemija, filozofija
Format: 135 x 225 mm
Povez: tvrd
Obim: 370 str.
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-206-7
Cena: 2.500 RSD



Mihail Vasiljevič Lomonosov je naučnik i intelektualac ispred svoga vremena, ne samo u okvirima svoje rodne Rusije već i u okvirima evropske nauke. Ovo izdanje je posvećeno jednom od njegovih najznačajnijih doprinosa fizici i hemiji: upornom istraivanju na ideji da je supstancija sazdana od korpuskula i pokušajima da se na osnovu ove ideje objasni sve fizičke i hemijske osobine različitih supstancija. Svedoci smo koenzistentnosti pristupa, koji dovodi do sjajnih objašnjenja (ali i stranputica kada odbacuje koncept polja koji je u danjašnjoj fizici komplementaran sa konceptom čestica u objašnjavanju prirode). Urednik je odabrao članke karakteristične za ovakav pristup koji je sam Lomonosov nazivao "korpuskularna filozofija", ali isto tako i polemiku, prepisku pa čak i naučnike beleške, koje ukazuju na njegov način razmišljanja u traganju za osnovama onoga što čini prirodu. Knjiga je od neprocenjive vrednosti za svakoga ko želi da upozna rad jednog genija čiji se doprinosi valjano vrednuju tek u XX veku.

334. Isak Njutn *MATEMATIČKI PRINCIPI PRIRODNE FILOZOFIJE*

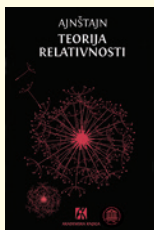
Godina izdanja: 2019.
Prevela s engleskog: Ljiljana Matić
Žanr: fizika
Format: 135 x 225 mm
Obim: 484 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-86611-96-4
Cena: 2.700 RSD



Isak Njutn predstavlja jednu od najvećih ličnosti u istoriji nauke. Njegovo delo *Matematički principi prirodne filozofije* postavilo je temelje klasične mehanike, a poslužilo je i kao primer za nastanak i razvoj drugih modernih fizičkih teorija. Njutn je bio prvi koji je pokazao da se kretanja tela na Zemlji i kretanja nebeskih tela potčinjavaju istim fizičkim zakonima. Time je postalo jasno da jednostavni matematički zakoni mogu objasniti veliki broj naizgled nepovezanih fizičkih činjenica, pružajući nauci jednostavna objašnjenja za kojim je od davnina tragala. Pored toga, Njutnovo nastojanje na matematičkom opisu fizičkih pojava postavilo je standarde koje savremena fizika i dan-danas sledi.

335. Albert Ajnštajn *TEORIJA RELATIVNOSTI* *Odabrani radovi*

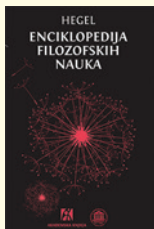
Godina izdanja: 2021.
Preveli s nemačkog:
Vukota Babović, Miloš Babović, Božidar Aničin
Prevela s engleskog: Ljiljana Matić
Žanr: fizika, autobiografija
Format: 135 x 225 mm
Obim: 370 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-029-2
Cena: 2.500 RSD



Knjiga *Teorija relativnosti* Alberta Ajnštajna sadrži autobiografski zapis, radove o specijalnoj i opštoj teoriji relativnosti, devet radova koji su štampani u arhivskoj literaturi od 1905. do 1909. godine, od kojih se dva odnose na specijalnu teoriju relativnosti, dva na teoriju Braunovog kretanja, jedan na određivanje veličine atoma, jedan na specifičnu toplotu čvrstih tela, tri na otkrića kvantne prirode svetlosti, zatim rad o laseru, kao i filozofski članak o odnosu fizike i realnosti. Ti su radovi proširili i produbili ondašnje relativističke, atomističke i kvantne fizičke koncepcije.

336. Georg Fridrih Hegel *ENCIKLOPEDIJA FILOZOFSKIH NAUKA*

Godina izdanja: 2021.
Preveo s nemačkog: Miloš Todorović
Žanr: filozofija prirode
Format: 135 x 225 mm
Obim: 512 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-367-5
Cena: 2.750 RSD

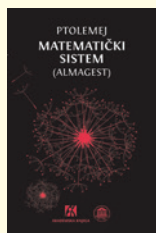


Heglov pojam enciklopedije najjezgrovitije je formulisan u *Enciklopediji filozofskih nauka* u nacrtu i istovremeno egzemplarno predstavljen u tom delu koje je objavljeno u leto 1817. godine, nakon Hegelovog preuzimanja filozofske profesure na Univerzitetu Hajdelberg, kao vodič za njegove slušaoce, 1827. godine izdato je u temeljnom i gotovo dvostruko većem drugom izdanju, a koje je

sam autor 1830. godine, godinu dana pre svoje smrti, potom u trećem izdanju znatno izmenio. U izvesnom smislu, *Enciklopedija* je postala „temeljna knjiga Hegelove filozofije“ i bila je važan sastavni deo akademske filozofske nastave na univerzitetima Hajdelberg i Berlin. Hegel je nije samo koristio kada je držao predavanja o enciklopediji filozofskih nauka, nego i kada se bavio oblastima filozofije koje je razlikovao u *Enciklopediji*, naime, nauke logike, filozofije prirode i filozofije duha. Napredovanje od logički mišljene ideje do enciklopedijski shvaćene prirode i od nje do duha nije nikakav vremenski, već bezvremenski proces, tako da su po Hegelu ideja, priroda i duh oduvek morali skupa postojati, samo na različitim nivoima sopstva-znanja duha: u logici duh misli samog sebe, u prirodi (enciklopedijski) duh postavlja samog sebe kao drugobitak, kako bi uopšte ovladao zbiljom, u fenomenologiji duh oslobođen svake prirodne slučajnosti gradi kroz subjekt svoju vlastitu, duhovnu povest. Hegelova filozofija značajna je u izgradnji svestranog sistema nauke koji se ističe misaonom doslednošću i dubinom. Nazivaju ga novovekovnim Aristotelom. Posle njegove smrti zajednički naziv za filozofske pravce koji polaze od osnovnih principa Hegelove filozofije i razvijaju se prema posve suprotstavljenim stajalištima, zove se hegeli-janstvo ili hegelizam. *Enciklopedija filozofski nauka* prvi put je objavljena na srpskom jeziku posle 2004 godine od prvog objavljivanja na nemačkom jeziku.

337. Klaudije Ptolemej *MATEMATIČKI SISTEM (ALMAGEST)*

Godina izdanja: 2023.
Prevela sa starogrčkog: Natalija Džakić
Žanr: filozofija prirode
Format: 135 x 225 mm
Obim: 720 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
Cena u knjižarama: 3.850 RSD
/ na našem sajtu: 2.887 RSD

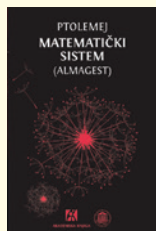


139

Almagest, aleksandrijskog astronoma Klaudija Ptolemeja, objavljen prvi put oko 150. godine nove ere, sažima u sebi dostignuća antičke matematičke astronomije. Na njega su se u posmatranju kretanja nebeskih tela oslanjali antički, arapski i srednjovekovni evropski astronomi. Iako su njegove pretpostavke o načinu kretanja nebeskih tela danas prevaziđene, po svom značaju za istoriju nauke *Almagest* se može uporediti sa Njutnovim *Principima*. On predstavlja remek-delo naučne literature u kom se izdvajaju dosledno deduktivno korišćenje Euklidovih *Elementa* u geometrijskoj analizi i detaljni proračuni kretanja nebeskih tela koji su dugo smatrani za referentne podatke u astronomskoj literaturi.

338. Klaudije Ptolemej *MATEMATIČKI SISTEM (ALMAGEST)*

Godina izdanja: 2023
Prevela sa starogrčkog jezika: Natalija Džakić
Žanr: filozofija prirode
Format: 145 x 225 mm
Obim: 720 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-435-1
Cena u knjižarama: 3.850 RSD
/ na našem sajtu: 2.887 RSD



Matematički sistem (Almagest), aleksandrijskog astronoma Klaudija Ptolemeja, objavljen je prvi put oko 150. godine nove ere, za vreme vladavine rimskog imperatora Antonina Pija. U tom delu su sabrana sva relevantna znanja, dostignuća i proračuni antičke matematičke astronomije.

339. Ruben Fajn *PSIHOLOGIJA ŠAHISTE*

Godina izdanja: 2008.
Preveo s engleskog: Branimir Gligorić
Žanr: psihologija
Format: 125 x 200 mm
Obim: 126 str.
Povez: broš
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-86611-18-5
Cena: 650 RSD



Već se dugo intenzivno razmišlja koja je to posebna sposobnost koja velike šahiste odvaja od drugih ljudi. Nažalost, nauka se nije dovoljno posvetila tom pitanju. Glavni kamen spoticanja je to što psiholozi koji su se bavili tim pitanjem, kao Bine, nisu bili prvorazredni šahisti i stoga nisu imali neposredan pristup mentalnim procesima koji se odvijaju u velemajstorskom šahu. Zato ova analiza Rubena Fajna predstavlja veoma zanimljivu knjigu – briljantno napisanu, ponekad kontroverznu, ali trajno podsticajnu.

340. Boris Sirilnik *O TELU I DUŠI*

Godina izdanja: 2010.
Preveo s francuskog: Dušan Janić
Žanr: psihologija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 220 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-86611-54-3
Cena: 1.400 RSD



Boris Sirilnik je naučnik svetskog glasa, jedan je od najistaknutijih francuskih neurologa, psihijatar, etologa i psihoanalitičara.

U knjizi *O telu i duši* Sirilnik je napisao: „Kada želi da bude srećan, čovek ne sme po svaku cenu izbegavati nesreću. Bolje bi bilo da pokuša da je nekako savlada.“ Ovim stavom Sirilnik sažima glavne stavove koje izlaže. A oni nipošto nisu proizvoljni, već su zasnovani na najnovijim naučnim istraživanjima funkcionisanja mozga koja se obavljaju uz pomoć skenera, magnetne rezonance i najsavremenijih dostignuća hemije. Sirilnik pokazuje da je čovekova sposobnost da bude srećan proizvod genetske uslovljenosti, ali i socijalnog polja u kojem se nalazi. Ključ za osećanje sreće je duševni otpor, kojim ljudi mogu prevladati životne krize, kao i teške bolesti, te bespomoćnost koju osećaju kada izgube posao, a čak i gubitak najdražih osoba. Pomoću brojnih primera iz svoje prakse, autor objašnjava kako ljudi uz pomoć sposobnosti koja se može steći, mogu ukloniti patnju i svoj život ponovo uzeti u sopstvene ruke.

341. Ana Frojd *JA I MEHANIZMI ODBRANE* *Drugo izdanje*

Godina izdanja: 2024.
Prevela s nemačkog: Dobrila Begenišić
Žanr: psihologija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 156 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-86611-50-5
Cena u knjižarama: 1.980 RSD
/ na našem sajtu: 1.485 RSD



Knjiga koja je pred nama spada u neizostavne udžbenike psihoanalize. Ana Frojd, kćerka Sigmunda Frojda, u ovoj knjizi se suprotstavlja mišljenju, prema kome se psihoanaliza bavi isključivo nesvesnim. Objekat analize, zapravo, uvek je bilo Ja i njegovi poremećaji; istraživanje nesvesnog služilo je samo da bi se ponovo uspostavilo Ja. U knjizi se pojedinačno analiziraju procesi odbrane Ja, kao što su: poricanje u mašti, Ja-ograničenja, identifikacija sa agresorom, itd. „Objekat analitičke terapije od samog početka bilo je Ja i njegovi poremećaji, istraživanje Onoga i njegovog načina rada uvek je bilo samo sredstvo koje je služilo da bi se ponovo uspostavilo Ja” (Ana Frojd).

342. Boris Sirilnik

AUTOBIOGRAFIJA JEDNOG STRAŠILA

Godina izdanja: 2010.
Preveo s francuskog: Dušan Janić
Žanr: psihologija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 210 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-86611-63-5
Cena: 1.400 RSD



Boris Sirilnik u ovoj knjizi nastavlja svoju studiju o rezilijentnosti, tj. sposobnosti da se odskoči nakon traumatskog događaja (agresije, prirodne katastrofe, gubitka člana porodice, itd.). Pozivajući se na legendu o svetom Martinu, za kog se pretpostavlja da je trebao da umanjí svoj ogrtač i podeli ga na dva dela sa srodnicima dušama u nevolji, Sirilnik kaže da pomoću tzv. odeće žrtve traume u „plaštu reći” omogućavamo žrtvama da postanu rezilijentne. S jedne strane, pričanjem o traumatičnom događaju dajemo smisao onome što se dogodilo i tako spasavamo žrtve od potonuća u besmisleni apsurdnost, koja bi inače zauvek umanjila vrednost njihovog života u njihovim sopstvenim očima. S druge strane, činjenica da drugi slušaju njihove priče omogućava žrtvama da koriste svoje traume kako bi rekonstruisali sebe, umesto negiranja ili sakrivanja svoje traume – akte koji bi dodatno devalvirali njihove živote. Zbog toga priča istovremeno daruje i smisao i vrednost koji su neophodni za rezilijentnost. Ova jedinstvena knjiga izražava nadu, duboku ljubav prema životu i velikom hrabrosti.

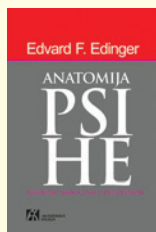
141

343. Edvard Edindžer

ANATOMIJA PSIHE

Alhemijski simbolizam u psihoterapiji

Godina izdanja: 2010.
Prevela s engleskog: Milana Vujkov
Žanr: psihologija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 230 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-86611-64-2
Cena: 1.600 RSD



Dr Edvard F. Edindžer (1922–1998) bio je vodeći jungovski analitičar čija se mnogobrojna dela u velikoj meri bave uzajamnim odnosom simbola i psihologije, tumačeći Jungove koncepte novoj generaciji analitičara.

Knjiga *Anatomija psihe* je nastavak Jungovog proučavanja alhemije i u njoj autor pokušava učiniti vidljivim pojedine iskustvene obrasce ili kategorije procesa individuacije, koji se pojavljuju u alhemijskom simbolizmu. Iako podaci koji se koriste pri amplifikaciji potiču iz mnoštva raznovrsnih izvora, svi su u službi ilustrovanja obrazaca i zakonomernosti objektivne psihe, tj. arhetipskih predstava preobražaja. Ono što je prikazano nije ni teoretska tvorevina niti filozofska spekulacija, već razvrstavanje psihičkih činjenica utemeljeno na Jungovom metodu. Ove činjenice dalje grade *anatomiju psihe* koja je istovremeno i embriologija, pošto obrađuje razvojne procese i preobražaj. Izuzetna vrednost alhemijskih

slika je u tome što nam one daju objektivni temelj sa koga dalje možemo pristupati snovima i ostalom nesvesnom materijalu. Pri proučavanju psihe, više no kod bilo kog drugog polja istraživanja, veoma je teško raspoznati razlike između objektivnih činjenica i ličnih predrasuda. Praktično poznavanje alhemijskih slika može biti od velike pomoći u promovisanju ove preko potrebne objektivnosti.

344. Elizabet Rudinesko *PORODICA U RASULU*

Godina izdanja: 2012.
Preveo s francuskog: Marko Drča
Žanr: psihologija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 195 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-013-1
Cena: 1.400 RSD



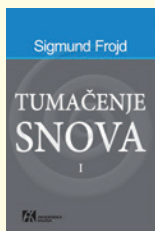
Današnja porodica u zapadnom svetu, rastavljena, rekombinovana, samohrana, začeta vantelesnom oplodnjom, istopolna, prolazi kroz opšte stanje rasula što, kako neki tvrde, dovodi do katastrofalnih posledica: zlostavljana deca postaju silovatelji, profesori zlostavljači, a predgrađa velikih gradova prepuštena su na milost i nemilost kriminalu. Danas se nad nama nadvija strašna avet: izgubivši čvrst oslonac s gubitkom očevog autoriteta, osakaćena oslobođanjem od moralnih stega, posrnula usled nesigurnosti karakteristične za modernu ekonomiju, današnja porodica postaje sve nesposobnija da prenese vrednosti koje je toliko dugo oličavala. Istovremeno, ljudi nikada ranije nisu sa takvom žestinom branili pravo na porodicu videći u njoj vrhunsko okruženje za individualni razvoj.

Kako otac više nije otac, žene nezavisno odlučuju o začecu, a homoseksualci se bore za mogućnost da osnivaju potomstvo, nije li onda to presuda porodicama i mogućnosti da se svako od nas ostvari kao subjekat?

U ovoj knjizi autor traga za poreklom ovog rasula, pokušava da otkrije tajnu koja se krije iza ovih problema i predvidi kakva nas budućnost čeka.

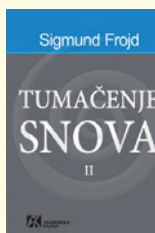
345. Sigmund Frojd *TUMAČENJE SNOVA I*

Godina izdanja: 2013.
Preveo s nemačkog: Albin Vilhar
Žanr: psihoanaliza
Format: 135 x 205 mm
Obim: 338 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-021-6
Cena: 1.800 RSD



Sigmund Frojd *TUMAČENJE SNOVA II*

Godina izdanja: 2013.
Preveo s nemačkog: Albin Vilhar
Žanr: psihoanaliza
Format: 135 x 205 mm
Obim: 338 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-021-6
Cena: 1.800 RSD



Frojdova teorija snova predstavlja epohalni naučni događaj koji je samim tim i višestruko značajan. Na prvom mestu snovi su opet rehabilitovani. Frojdov je doprinos što je kod čoveka Zapada ponovo doveo u centar interesovanja snove sa periferije... Iako je snove Frojd rehabilitovao, ne treba smatrati, kao što je to čest slučaj u istoriji nauke, da je samo otkrio nešto što je odavno bilo poznato, pa zaboravljeno. Njegov je pristup snovima drugačiji od onga koji je pretežno ne-

govan u analitičkoj tradiciji, i on bez pravih prethodnika, kroz monumentalno delo *Tumačenje snova*, snove uvodi u nauku... Sa *Tumačenjem snova* može se reći da je počeo razvoj psihoanalitičkog koncepta ličnosti, pa i više od toga, naime, istraživanje nesvesnog. Frojd u *Tumačenju snova* uvodi topografski model i koncept dubinske psihologije, tj. psihologije koja se bavi psihološkim procesima van polja svesti.

346. Masimo Rekalkati

ŠTA OSTAJE OD OCA?

Očinstvo u hipermodernom dobu

Godina izdanja: 2014.
Preveo s italijanskog: Saša Hrnjez
Žanr: psihoanaliza
Format: 135 x 205 mm
Obim: 152 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-048-3
Cena: 1.300 RSD



Ovom knjigom podstaknuta je nova rasprava u cilju ponovnog promišljanja očeve figure s one strane njegove hiperhedonističke degradacije na nivo incestuozne predstave „tatice“, ali isto tako i s one strane bespovratno okončane autoritarnosti oca-gospodara. U njoj se ne zadržavam samo na tome da po ko zna koji put registrujem dugi talas koji je razvlastio figuru oca-gospodara, oca koji nameće svoj Zakon i koji ima poslednju reč o smislu dobra i zla, života i smrti, o pravednom i nepravednom. (...)

Moja polazna tačka je konstatacija da je figura oca, čije nam je zastrašujuće portrete ponudio 20. vek u dobu totalitarizama, definitivno zašla, izgubila se, nestala. Balkon sa trga Sv. Petra – kako je to dobro pokazao poslednji film Nanija Moretija Habemus Papam – prazan je. I ne treba gajiti nikakvu nostalgiju za takvim ocem, jer nije reč o vaspostavljanju njegove autoritarne snage – čemu, pak, teže svi fundamentalizmi našeg vremena. Nalazimo se u novom dobu. Nalazimo se – da iskoristimo formulaciju Žaka Lakana – u dobu „isparavanja oca“. I tu treba videti pravi ulog koji ova knjiga stavlja u igru: *šta ostaje od oca u dobu njegovog isparavanja?*

Masimo Rekalkati

143

347. Gordana Vulević

RAZVOJNA PSIHOLOGIJA

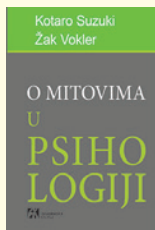
Godina izdanja: 2016.
Žanr: psihologija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 250 str.
Povez: tvrd
ISBN: 978-86-6263-145-9
Pismo: latinica
Cena: 1.400 RSD



U knjizi *Razvojna psihopatologija* Gordana Vulević izlaže osobenosti i razvoj simboličke reprezentacije, kao i njene sudbine kod različitih psihopatskih kategorija (neuroza, granične organizacije ličnosti, shizofrenije) imajući u vidu semiologiju i lingvistiku (kako De Sossirov i Jakobsonov strukturalizam, tako i lingvističke teorije koje su se bavile pitanjem usmenog govora), te savremene psihoanalitičke teorije i razvojnu neurologiju. U ovoj studiji su, iz perspektive savremene psihoanalize, sagledani i neki i danas relevantni teorijski koncepti klasične Frojdove teorije i teorije objektnih odnosa: formiranje rodnog identiteta, klasično i savremeno shvatanje psihodinamike psi-hoza, kritički se preispituje psihoanalitički pristup Sofoklovom Edipu kao i problem odnosa između psihoanalize i književnosti.

348. Kotaro Suzuki, Žak Vokler
O MITOVIMA U PSIHOLOGIJI
Deca-vukovi, majmuni koji govore i
fantomski blizanci

Godina izdanja: 2017.
Prevela s francuskog: Sonja Ivanović
Žanr: psihologija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 226 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-140-4
Cena: 1.600 RSD



Psihologija, kao i svaka druga naučna oblast, iznedrila je priličan broj neobičnih priča koje su rasplamsavale maštu običnih ljudi. Otkriveno je da mnoge od njih nisu naučno utemeljene, ali ih šira publika i dalje smatra istinitim. U ovoj knjizi pobrojano je devet takvih mitova, tj. mistifikacija, koje su obeležile anale psihologije. Između ostalih, pronaći ćete čuvenu priču o deci-vukovima iz Indije, „otkrića“ Džejmisa Vikarija povezana sa subliminalnim porukama, Sapir-Vorfovu hipotezu prema kojoj je jezik taj koji određuje naša opažanja, priču o navodnim jezičkim sposobnostima majmuna i onu o prenošenju sećanja putem hrane kod pljosnatih crva, kao i lažne statističke podatke o naslednosti inteligencije kod blizanaca. Bilo da su ove priče zasnovane na iskrenim, premda loše vođenim istraživanjima ili je reč o pravim naučnim prevarama, mediji željni senzacija širili su ih i uveličavali. Kako bi javnost bolje razumela naučna saznanja do kojih je psihologija došla, neophodno ih je demistifikovati, što su autori ove knjige, uloživši veliki trud, uspeali da postignu.

144 349. Piter Singer, Elizabet de Fontane,
Boris Sirilnik
I ŽIVOTINJE IMAJU PRAVA

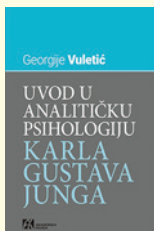
Godina izdanja: 2018
Preveo s francuskog: Dušan Janić
Žanr: etologija, psihologija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 200 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
Cena: 1.700 RSD



Karin Lu Matinjon, autorka predgovora, obratila se trima izuzetnim stručnjacima: bioetičaru i filozofu Piteru Singeru, osnivaču Pokreta za oslobađanje životinja, filozofkinji Elizabet de Fontane, jednoj od retkih koja je u filozofiju uvela problematiku vezanu za životinje, te etologu Borisu Sirilniku, koji je etologiju uveo u Francusku. Pioniri u toj oblasti, marginalci, povremeni provokatori, a koje ponekad napadaju zbog njihovih stavova, dvoje potonjih imaju veliki uticaj i sada. Oni su bili i svedoci više razdoblja i radikalnih preokreta, a sami su doprneli daljem razvoju stavova i ideja. Od zahteva koje postavljaju utilitarizam i animalna etika na anglosaksonski način pa do uzimanja u obzir onoga što je donela etologija, od empatije pa do dekonstrukcije „kontinentalnog mišljenja“, svačije se mišljenje ovde suočava sa intimnim uverenjima, ličnim, ponekad suprotstavljenima, ali se uočavaju i saglasnosti koje vode ka istoj konstataciji: došlo je vreme da se napiše novo poglavlje istorije čovekovog odnosa prema životinjama. Pomoćnik u tom poduhvatu je David Rozani, ornitolog i predavač ekologije.

350. Georgije Vuletić
UVOD U ANALITIČKU PSIHOLOGIJU
KARLA GUSTAVA JUNGA

Godina izdanja: 2019.
Žanr: psihologija
Format: 135x205 mm
Obim: 224 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-258-6
Cena: 1.400 RSD



Knjiga *Uvod u analitičku psihologiju Karla Gustava Junga* Georgija Vuletića tematski pokriva sve značajne pojmovne i teorijske odrednice Jungovog mišljenja. Dat je sažet prikaz Jungovog života, s razlogom je naglašena sudbinska povezanost njegove (kako bi sam Jung rekao) individuacije i razvoja njegove teorije. Pažnja je posvećena Jungovoj primarnoj porodici, njegovim biološkim precima, dakle, njegovom kulturološkom i religijskom zaleđu, bitnim (neretko kontroverznim) figurama iz privatnog života (Sabina Špilrajn, Ema Jung, Toni Volf), te složenom odnosu koji je on sam imao sa Freudom. Ključni pojmovi i karakteristični heuristički obrasci Jungove analitičke psihologije (između ostalog: svesno, nesvesno, arhetip, kolektivno nesvesno, Ja, psiha, Jastvo) adekvatno su kontekstualizovani i jasno objašnjeni, dosledno bivajući potkrepljeni brojnim navodima iz originalnih Jungovih dela. Verujem da će ova knjiga značajno doprijeti recepciji Jungovih dela i razvoju analitičke psihologije u našoj sredini.

Prof. dr Petar Jevremović

351. Boris Sirilnik
PSIHOTERAPIJA BOGOM

Godina izdanja: 2020.
Prevela s francuskog: Sonja Ivanović
Žanr: psihologija
Format: 130 x 205 mm
Obim: 264 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-306-4
Cena: 1.800 RSD



145

Danas, na planeti Zemlji, sedam milijardi ljudi nekoliko puta dnevno uspostavlja odnos sa Bogom koji im pomaže. Oni žele da Bogu i ljudima posvete svoje vreme, materijalna dobra, posao, a ponekad i telo kako bi, usrećujući druge, i sami osetili sreću. Meditirajte, pronađite sopstveni životni put, budite radosni što se osećate živima okruženi onima koje volite – duhovnost doprinosi širenju bratstva među svim vernicima sveta. Psihoterapija Bogom nam pomaže da se suočimo sa životnim patnjama i da više uživamo u jednostavnoj sreći postojanja. Za takvu milost mora postojati psihološko objašnjenje. Ova knjiga je nastala kao rezultat te potrage..

Boris Sirilnik

352. Ljiljana Radenović
SREĆA
Filozofija i psihologija dobrog života

Godina izdanja: 2020.
Žanr: psihologija, filozofija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 189 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-323-1
Cena: 1.500 RSD



Knjiga *Sreća: filozofija i psihologija dobrog života* Ljiljane Radenović predstavlja jedno sistematično, obuhvatno i sadržajno filozofsko-psihološko razmatranje teme koja nesumnjivo ima teorijski značaj, ali je istovremeno i u središtu naših praktičnih, životnih interesovanja. Ona je potpuno na tragu brojnih značajnih humanističkih istraživanja ovog problema koja se kreću u rasponu od filozofije, preko psihologije i antropologije, do utopijskih vizija. S obzirom da se bavi pitanjima koja imaju ne samo teorijski, nego i praktični značaj, knjiga je namenjena širokoj čitalačkoj publici.

Prof. dr Živan Lazović

353. Gordana Vulević
**PSIHOANALIZA
JEZIK I TUMAČENJE**

Godina izdanja: 2021.
Žanr: psihologija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 216 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-361-3
Cena: 1.500 RSD



Psihoanalitička praksa je neodvojiva od njene teorije. Ova knjiga se, upravo, rukovodi navedenim uvidom. Osnove psihoanalitičke prakse shvaćene u smislu danas već uveliko klasičnog talking cure-a nužno podrazumevaju refleksivno poznavanje logike ustrojstva struktura nesvesnog. Tako nešto, naprosto, ne biva moguće bez ozbiljnog uzimanja u obzir strukture i dinamike čovekove jezičke kompetencije. Normalnost i patologija subjekta analitičkog iskustva bitno se očitavaju u polju govora. Za psihoanalizu su relevantne idiosinkrazije i aberacije govorećeg subjekta, kako na semantičkom tako i na prozodijskom planu. Govor subjekta analitičkog iskustva nije vođen samo lingvističkim strukturama nesvesnog, već i sadržajima prisutnim u džepovima psihotizma, koji, neminovno, uvode u igru ono prelingvističko, prozodijsko. Međuigr značenja i zvuka i njihovih efekata. S tim u vezi, nameće se pitanje: da li se, i na koji način, pomenuti uvidi mogu dovesti u sklad sa poznatom Rikerovom tezom o neopodnosti kako hermeneutike tako i energetike u psihoanalizi?

354. Gorica Đokić
**TIKTOK VODIČ KROZ NEUROLOGIJU
I PSIHIJATRIJU i još ponešto**

Godina izdanja: 2022.
Žanr: neurologija, psihijatrija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 238 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-428-3
Cena: 1.500 RSD



Tokom pravljenja priloga na svom tiktok kanalu, Gorica Đokić dobija veliki broj pitanja od publike, a neke teme su se vremenom izdvojile kao goruće. Vođena upravo mukama mladih ljudi koji imaju potrebu da saznaju nešto više o svom problemu, doktorka Đokić je sastavljala svoje odgovore koji su koliko stručni toliko i pristupačni svakome. Iz tih odgovora je nastala ova knjiga. U tom smislu, knjiga Gorice Đokić bavi se zdravstvenim i psihološkim problemima i ispričana je jezikom koji svako razume. Teme koje knjiga pokriva, u sažetim poglavljima, idu od problema adolescenata (suicidalnosti, nesuicidalnog samopovređivanja, depresije) do pitanja o prirodi i uzrocima glavobolja, rodne disforije, poremećaja ličnosti, poremećaja deficita pažnje i hiperaktivnosti, nesаницe, demencije, multiple skleroze, pa sve do „straha od Sundera Boba“ i noćnih mora.

Iz recenzije prof. dr Ljiljane Radenović

355. Ana Đorđević
MIRIS AJVARA I MIRIS LAVANDE
Ograničenja i slobode (od) etničke
identifikacije za mlade u Srbiji

Godina izdanja: 2023
Žanr: sociologija
Format: 135 × 205 mm
Obim: 224 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-82324- 17-1
Cena u knjižarama: 1.650 RSD
/ na našem sajtu: 1.237 RSD



Miris ajvara i miris lavande je kulturno-psihološka studija koja se bavi time kako mladi u Srbiji, rođeni tokom devedesetih godina, razumeju, doživljavaju i osmišljavaju svoju etničku pripadnost. Specifičnost ove generacije je da nema lična sećanja na period pre početka ratova i raspada Jugoslavije, a da su tadašnja dešavanja vođena nacionalističkom ideologijom oblikovala njihovo rano detinjstvo i razumevanje etniciteta i nacionalnosti.

Biblioteka
ARCUS

356. Slavoj Žižek
U ODBRANU IZGUBLJENIH STVARI

Godina izdanja: 2011.
Prevela s engleskog: Emina Peruničić
Žanr: filozofija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 395 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-86611-84-0
Cena: 2.000 RSD



147

Nova Žižekova knjiga na osnovu raznolike istorijske, kulturne i teorijske građe pokazuje dinamiku samim tokom povesti poraženih ideja i ideologema, za koje se stoga obično smatra da im je istorijsko vreme nepovratno prošlo. On, međutim, jednom provokativnom teorijskom rekonstrukcijom, koju daje u ovoj knjizi, pledira za to da stvar tih tzv. „izgubljenih stvari“, naime onih do kojih je njemu stalo – levičarsko-revolucionarnih – ipak nije nepovratno izgubljena.

357. Sandra Radenović
BIOETIKA I MEDICINA
Odnos lekar–pacijent u paradigmi
integrativne bioetike

Godina izdanja: 2012.
Žanr: bioetika
Format: 135 x 205 mm
Obim: 300 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-003-2
Cena: 1.200 RSD



U knjizi *Bioetika i medicina* Sandra Radenović iscrpno razmatra odnos medicinske etike i bioetike, medicinske sociologije i bioetike, odnos komunikacije u medicini i bioetike, kao disciplina koje se, pored ostalog, fokusiraju na temu odnosa *lekar–pacijent*. Autorka istovremeno izlaže koncept integrativne bioetike kao najcelishodnijeg teorijskog i praktičnog okvira ostvarivanja jednog novog biomedicinskog koncepta.

358. Nebojša Majstorović
KORUPCIJA
Uzroci, ekspanzija i intervencija

Godina izdanja: 2012.
Žanr: korupcija, psihološki aspekt
Format: 135 x 205 mm
Obim: 106 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-006-3
Cena: 500 RSD



Knjiga *Korupcija* obrađuje jednu od postanka države aktuelnu temu. O problemu korupcije, kako kod nas tako i svetu, napisano je bezbroj studija i izveštaja vladinih i nevladinih organizacija. Međutim, zbog njene prisutnosti u savremenim društvima, svaka studija daje nešto novo i, sa stanovišta saznanja, zanimljivo i dosad malo poznato. Ova studija Nebojše Majstorovića pretežno je zasnovana na psihološkom viđenju ovog problema, što je u domaćoj literaturi do sada, za razliku od sociološkog, pravnog, ekonomskog i politikološkog stanovišta, najmanje obrađivano.

359. Boris Uspenski
EGO LOQUENS
Jezik i komunikacioni prostor

Godina izdanja: 2012.
Prevela s ruskog: Radmila Mečanin
Žanr: lingvistika
Format: 135 x 205 mm
Obim: 326 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: cirilica
ISBN: 978-86-6263-008-7
Cena: 1.400 RSD



Monografija Borisa Uspenskog *Ego Loquens. Jezik i komunikacioni prostor* posvećena je problemima jezičke komunikacije. Knjiga predstavlja lingvističko istraživanje, a takođe zadire u pitanja fenomenologije jezika. Pri tome, za razliku od istraživača koji pristupaju jeziku sa filozofskih pozicija, autor je nastojao da predstavi filozofske probleme u lingvističkoj perspektivi. Osnovna pažnja posvećena je ulogi deikse i mehanizmima opažanja stvarnosti, vezanim za deiksu. Istovremeno, u knjizi se razmatraju i mehanizmi razumevanja teksta. Ovo je neobično zanimljiva knjiga za stručnjake-lingviste, ali i za širok krug čitalaca koje interesuje funkcionisanje jezika.

360. Franko Farineli
GEOGRAFIJA

Godina izdanja: 2012.
Preveo s italijanskog: Mirko Nikolić
Žanr: geografija, filozofija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 252 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-014-8
Cena: 1.200 RSD



Mapa i globus nisu samo modeli opisivanja sveta nego, kao što reč „geografija“ u suštini znači, načini pisanja sveta, aktivni činioци u njegovoj konstrukciji. Farineli analizira modele urbanizacije od antike do danas, razvoj koncepta pejzaža i nastanak teritorijalnih država, i stavlja ih u vezu sa ta dva pomenuta modela geografskog opisa. Iz toga proizlazi jedna opozicija između dva modela, dva načina posmatranja sveta i odnosa prema njemu – kartografskog i globalnog – koja traje tokom celog modernog doba i odlučujuće utiče i na današnju geografiju čoveka.

361. Žil Lipovecki, Žan Seroa
GLOBALNI EKRAN
Od filma do smartfona

Godina izdanja: 2013.
Prevele s francuskog: Biljana Tutorov, Mira Popović
Žanr: sociologija i filozofija filma
Format: 135 x 205 mm
Obim: 375 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-020-9
Cena: 1.400 RSD



Dugo je ekran-film bio jedinstven i neprikosnoven. Danas se on utapa u galaksiju beskrajnih razmera: nastupila je epoha globalnog ekrana, na svakom mestu i u svakom momentu. Nastanak civilizacije ekrana predstavlja veliku mutaciju čiji domet i smisao pokušavaju da otkriju Žil Lipovecki i Žan Seroa. Pokazujući kako duh filma, kroz novo doba velikog ekrana, hrani hipermodernu kulturu, oni preispituju važne teme: kulturnu regresiju, carstvo reklame, gubitak odnosa i intimnosti itd. Filmska umetnost, a za njom i televizija, laptop računari, Internet, pametni telefoni, radikalno su pomerili naš odnos spram stvarnosti i naš pogled na svet, stvarajući novi model čoveka: *Homo ecranis*.

362. Marko Juvan
INTERTEKSTUALNOST

Godina izdanja: 2013.
Prevela sa slovenačkog: Bojana Stojanović Pantović
Žanr: teorija književnosti
Format: 135 x 205 mm
Obim: 303 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-024-7
Cena: 1.200 RSD



149

Studija slovenačkog teoretičara književnosti Marka Juvana *Intertekstualnost* na ovim prostorima predstavlja najiscrpniju analizu istorije i poetike fenomena koji je, zajedno sa Rolanom Bartom, imenovala Julija Kristeva kasnih šezdesetih godina XX veka. Ontološka polazišta ovog ključnog pojma su, između ostalih, Bahtinov dijalogizam, Deridina kritika zapadnog logocentrizma, dekonstrukcija Sosirovog modela znaka i strukture, estetika recepcije, kao i kultura sećanja. To otvara novo polje semiotičkog označavanja teksta, sugerisući relativan karakter značenja, identiteta, subjekta, teksta i socioistorijske realnosti. Kao izrazito transgresivan i ambivalentan pojam, opšta intertekstualnost je prihvaćena i u interdisciplinarnim istraživanjima društvenih nauka, vizuelnih umetnosti, medija i popularne kulture, dok se posebna intertekstualnost (citatnost) mahom ograničila na drugačiji pristup izučavanja književnih tekstova.

363. Dalibor Petrović
DRUŠTVENOST U DOBA INTERNETA

Godina izdanja: 2013.
Žanr: sociologija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 263 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-030-8
Cena: 1.200 RSD



Internet, sa svojom arhitekturom koja je bazirana na logici decentralizovane interakcione mreže, idealno se nadovezuje na već postojeći obrazac mrežne društvenosti i time dodatno podstiče njegov razvitak omogućavajući ljudima da

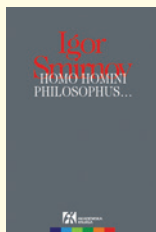
interaguju sa bilo kim, bilo kada i bilo gde, pribavljajući informacije kada god to žele, na način koji oni sami odaberu.

Vršeći svoju *transmisionu funkciju*, internet se transformiše u interpersonalni medij. Autor zaključuje da se internet izborio za poziciju važnog sredstva za održavanje interpersonalnih veza na daljinu. U toj borbi on nije svrgnuo sa ubedljivo prvog mesta susrete licem u lice kao najdominantniji način održavanja personalnih odnosa. Internet je dopunio postojeće načine interpersonalnog komuniciranja i okupirao je one domene koji do njegove pojave nisu bili uopšte ili adekvatno pokriveni.

S druge strane, internet je otvorio novi, paralelni društveni prostor, ali nam je i omogućio da u njega stupamo i da ga sami proizvodimo. Ovaj vid komunikacione upotrebe koji pretvara internet u prostor za društvenu interakciju naziva se prokreativnim.

364. Igor Smirnov *HOMO HOMINI PHILOSOPHUS...*

Godina izdanja: 2013.
Prevela s ruskog: Radmila Mečanin
Žanr: filozofija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 300 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-033-9
Cena: 1.400 RSD



Knjiga *Čovek je čoveku filosof (Homo homini philosophus)* Igora Smirnova posvećena je istoriji filofske antropologije i postavlja pitanje kako se ona može izbaviti iz čorsokaka u koji je dospela kada je postmodernizam objavio da je čovek umro. Smrt čoveka, koju je zapadnoevropska filozofija proglasila šezdesetih godina XX veka, bila je pogubna za samu filozofiju. Uvek protivrečan, taj diskurs je svoje svojstvo doveo do krajnosti u radovima Fukoa, Deride, Deleza, Bodrijara, Liotara i drugih francuskih postmodernista. Povratak klasičnim problemima filozofije na kraju postmodernizma označava odustajanje od filosofiranja koje je iskompromitovalo sebe. Subjekta, koga je uništio postmodernizam, moguće je preporučiti jedino negativnim iskazima o njemu. Ipak, čoveka je moguće i nužno misliti. Posle svoje smrti on se javlja u vidu ja-objekta, samoubice, zauzetog istorijom prelazne kulture.

150

365. Nenad Cekić *METAETIKA Problemi i tradicije*

Godina izdanja: 2013.
Žanr: metaetika
Format: 135 x 205 mm
Obim: 396 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-84069-80-3
Cena: 1.200 RSD



Metaetika je sistemska analiza naših elementarnih jezičkih i epistemoloških predstava o moralu i normativnoj etici. Pitanja tipa: da li su moralni sudovi ekspresije naših sentimenata, ili: mogu li i na koji način moralni sudovi biti istiniti, lažni ili zasnovati leže samom temelju filozofije morala. A to su tipično metaetička pitanja.

Treba dodati i to da u poslednjih tridesetak godina metaetika doživljava renesansu. Razuđenost metaetičke literature danas je tolika da ju je skoro nemoguće pratiti. Zato je ova knjiga pokušaj prikaza i analize glavnih metaetičkih tradicija, ali i pokušaj pružanja slike o metaetici danas.

366. Zoran Kovačević
SUSRET I SUKOB SA NAUKOM

Godina izdanja: 2014.
Žanr: metodologija nauke
Format: 130 x 205 mm
Obim: 266 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-039-1
Cena: 1.200 RSD



Nauka je, ističe autor, najveća kreacija ljudskog uma, po svome značaju komparabilna sa pojavom jezika i pisma. Zahvaljujući tome čovek danas kreira sve složeniju i savršeniju tehnologiju i u tome je nada rešenja mnogih problema koji stoje pred njim kao što su bolesti, energija, hrana. Zajedno sa tehnikom, sa kojom je danas nerazdvojna, nauka zauzima avangardno mesto u ljudskom društvu osvajajući ceo svet i unificirajući postojeće civilizacije i kulture. Njeno priznanje često nailazi na ozbiljne prepreke, ali uprkos tome, ona sa neodoljivom uverljivošću osvaja čak i najkonzervativnije sredine.

Nošena na krilima Njutnovog i Lajbnicovog kulta, nauka je dobila središnje mesto u ukupnoj ljudskoj kulturi – od politike do religije. Znanje i ljudski um oslobađaju čoveka od strahova onostranog i praznoverja. Ona unosi osećaj dominacije čoveka nad prirodom i širi optimizam da sudbina čoveka može da zavisi od njegovog uma i rada.

Nauka je imala trijumfalan razvoj sve do današnjih dana, ali ostaje pitanje koje će biti njeno mesto u kulturi sutrašnjice i koje će vrednosti nove tehnike imati za ljudski rod. To su stvari o kojima tek treba svoj sud da daju sadašnje i buduće vreme.

367. Artur Lavdžoj
VELIKI LANAC BIĆA
Proučavanje istorije jedne ideje

Godina izdanja: 2014.
Prevela s engleskog: Gorana Raičević
Žanr: filozofija
Format: 130 x 205 mm
Obim: 390 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-049-0
Cena: 1800 RSD



Ovo je delo koje bez sumnje predstavlja osnov svih istorijskih i filozofskih analiza 20. veka. Od vremena kada je nastalo u formi predavanja, koja je autor držao na Harvardu 1932. i 1933. godine, steklo je reputaciju kamena temeljca „istorije ideja“. Istoriju filozofije Lavdžoj vidi kao zbrku različitih koncepata, iz kojih, kao jedan od najboljih primera, izdvaja ideju o „velikom lancu bića“, to će reći o univerzumu koji je, sa stanovišta teologije, nauke i u vrednosnom smislu, povezan unapred determinisanim stupnjevima koje pronalazimo u svim etapama života.

Lavdžoj vidi dvojstvo u prirodi i društvu, prema kojem i zabluda i istina postoje kao deo prirodnog ustrojstva sveta. Prošlost nas podseća na to da je malo verovatno da će dominantni oblici mišljenja našeg vremena – koje svakako vidimo kao jasne, koherentne i čvrsto utemeljene – biti isto tako i bez rezerve prihvaćeni i u budućnosti. *Veliki lanac bića* je putovanje u prošlost i to putovanje sa jasnom misijom: da ospori uvreženo mišljenje kako se sve zna, odnosno da ono što se znalo jednom nije moglo da se menja u nekom drugom vremenu.

Lavdžoj insistira na „unutrašnjoj vrednosti raznolikosti“ koju kao opomenu suprotstavlja izvesnosti. To ne znači da on toleriše ravnodušnost ili relativizovanje kao vrednosti po sebi, već da ceni mentalne i fizičke procese koji se odvijaju u ljudskim bićima. Kao što primećuje Piter Stenlis: „Vera je u velikom lancu bića konačno u velikoj meri iskorenjena zahvaljujući udruženim uticajima romantičarskog idealizma, Darvinove evolucionističke teorije i Ajnštajnovе teorije relativnosti.“ Malo je knjiga koje preispituju ludosti prošlosti, a ostaju toliko dugo žive kao što je slučaj sa ovim sjajnim delom Artura Lavdžoja.

368. Pol Tagard
MOZAK I SMISAO ŽIVOTA

Godina izdanja: 2014.
Prevela s engleskog: Ljiljana Matić
Žanr: psihologija, filozofija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 350 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-056-8
Cena: 1.600 RSD



Pol Tagard, kanadski je filozof čija polja interesovanja uključuju filozofiju, kognitivnu nauku i filozofiju nauke. Trenutno predaje filozofiju na Univerzitetu Vaterlo i direktor je nacionalnog programa „Kognitivna nauka“. Tokom svog dosadašnjeg rada značajno je doprineo istraživanju kreativnosti, zaključivanja, analogija, saznanja u istoriji nauke i uloge emocija u saznanjima.

Tagard se u knjizi *Mozak i smisao života* oslanja na istraživanja u filozofiji, psihologiji i neuronauci. Pokušavajući da odgovori na neka od aktuelnih pitanja o prirodi i vrednosti života – Zašto je život vredan življenja? Šta je to što naša delovanja čini dobrim ili lošim? Šta je stvarnost i kako je saznajemo? – autor tvrdi da dokazi do kojih smo došli zahtevaju odbacivanje mnogih tradicionalnih ideja o duši, slobodnoj volji i besmrtnosti. Pokazuje da je nauka o mozgu veoma važna za fundamentalna pitanja o stvarnosti, moralnosti i smislu života. Tekuća revolucija otkriva da ljubav, igra i rad pružaju dobre razloge za život.

152

369. Mirko Aćimović
*OGLEDI O SRPSKOJ FILOZOFIJI I
Ruđer Bošković,
Branislav Petronijević i
Mihailo Marković*

Godina izdanja: 2015.
Žanr: istorija filozofije
Format: 135 x 205 mm
Obim: 430 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-061-2
Cena: 1.400 RSD



Knjiga Mirka Aćimovića *Ogledi o srpskoj filozofiji* predstavlja sažet pregled skraćene istorije bitnog srpskog filozofskog interesa za filozofiju prirode, logiku i metafiziku. Prvi tom sadrži oglede o naučnom sistemu prirodne filozofije Ruđera Boškovića, sistemu naučne metafizike Branislava Petronijevića i dijalogici kritičke filozofije Mihaila Markovića. Oni su, dakle, motiv i razlog autorovog istraživanja porekla, sadržine i granice mogućnosti filozofije prirode, logike i metafizike u teoretskoj filozofiji kod Srba i svaki je izražen na osnovu istorijskih, teorijskih i vrednosnih razloga njihove bitnosti i granica njihovih dobnih mišljenja.

370. Mirko Aćimović
OGLEDI O SRPSKOJ FILOZOFIJI II
Konstantin Branković,
Mihail Hristifor Ristić i Svetomir Ristić

Godina izdanja: 2015.
Žanr: istorija filozofije
Format: 135 x 205 mm
Obim: 220 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-094-0
Cena: 1.200 RSD



U drugoj knjizi *Ogleda*, stavljaju se u razmatranja najznačajniji srpski filozofi novokantovskih orijentacija, sa čijih je smerova mišljenja ta orijentacija i obrazovana, a radi se o transcendentnom sintetizmu Konstantina Brankovića, sintetičkom kriticismu Mihaila Hristifora Ristića i kritičkom ontologizmu Svetomira Ristića; ovima ovde prethodi uvodna rasprava o počecima srpske filozofije iz vizantijskog doba njene istorije, pokazana preko ispitivanja glavnih metafizičkih, logičkih i prirodoslovnih kategorija iskon, biti i slovo, od pismenih i oglagolanija do šestodneva.

371. Slavoj Žižek
ISLAM, ATEIZAM I MODERNOST
Neka bogohulna razmišljanja

Godina izdanja: 2015.
Prevela s engleskog: Ljiljana Matić
Žanr: filozofija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 120 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-085-8
Cena: 1.000 RSD



„Ekstatični momenti pariskih manifestacija jesu, naravno, trijumf ideologije: oni su ujedinili ljude protiv neprijatelja čije fascinantno prisustvo momentalno briše sve antagonizme. Dakle, pitanje koje treba postaviti jeste: šta oni zama-gljuju? Koja je njihova uloga u zamagljivanju? Trebalo bi, naravno, nedvosmisleno da osudimo ubistva kao napad na samu suštinu naših sloboda i da ih osudimo bez ikakvih skrivenih ograda (u stilu „Šarli Ebdo je ipak previše provocirao i poni-žavao muslimane“). Trebalo bi da odbacimo sva slična upućivanja na olakšavajući širi kontekst: braća koja napadaju bila su duboko pogođena užasima američke okupacije Iraka (OK, ali zašto onda nisu napali neki američki vojni objekat umesto francuskog satiričnog časopisa?), Muslimani su na Zapadu defakto jedva toleri-sana i eksploatisana manjina (crni Afrikanci još i više, pa ipak ne učestvuju u bombardovanju i ubijanju) itd...”

372. Žilija Kaže
SPASAVANJE MEDIJA
Kapitalizam,
participativno finansiranje i demokratija

Godina izdanja: 2016.
Preveo s francuskog: Dušan Janić
Žanr: mediji
Format: 135 x 205 mm
Obim: 118 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-101-5
Cena: 900 RSD



Mediji su u krizi, ne samo klasična štampa koja se suočava sa konkurencijom digitalnih, manje kvalitetnih izdanja, već i televizija i radio. U ovoj knjizi koja po-

čiva na produbljenoj analizi funkcionisanja i finansiranja medija u Evropi i Sjedinjenim Američkim Državama, predlaže se novi model „neprofitnih informativnih društava“ u kojima su usklađeni komercijalnost i neprofitnost. Najbitnija je u stvari demokratija, to jest mogućnost da korisnik dobije što kvalitetnije informacije, čime postaje aktivniji učesnik u političkom procesu. Mediji bi u tom slučaju morali ustanoviti takvu strukturu vlasništva da što manje zavise od akcionara, velikih oglašivača i političkih moćnika.

373. Gaetano Kjuraci *ISKUSTVO ISTINE*

Godina izdanja: 2016.
Preveo s italijanskog: Saša Hrnjez
Žanr: filozofija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 181 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-109-1
Cena: 1.200 RSD



Cilj je knjige, prema tome, da polazeći od pretežno jezičko-filoloških rasprava u prvim poglavljima izloži koncepciju istine kao transcendentalnog „predikata“, ili bolje, kao „modus“. Kao što predikat „lep“ za Kanta ne označava obeležje nekog predmeta, nego naše relacije s predmetom, i u tom smislu jeste transcendentalan, isto tako ni „istinito“ nije predikat koji se tiče – ili barem koji se isključivo tiče – predmeta, nego načina odnošenja s predmetom. To je, dakle, modus naše relacije sa svetom, a ne predikat nekog stanja stvari po sebi, nezavisno od iskustva koje s njima imamo. On nam kazuje na koji način smo „povezani“ sa stvarnošću, a ne jednostavno kako je sačinjena stvarnost po sebi. Ukratko, zanimalo me je da odbranim pojam istine kao nešto što nas upliče iskustveno, rekao bih čak „egzistencijalno“, u smislu koji je objašnjen u knjizi – to je „transformacionalni“ pojam istine, jer iskustvo istine proizvodi transformaciju i štaviše oslobađa.

Gaetano Kjuraci

374. Otfried Hefe *DA LI JE DEMOKRATIJA SPOSOBNA ZA BUDUĆNOST? O modernoj politici*

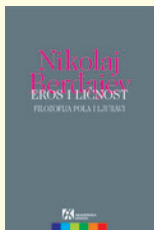
Godina izdanja: 2016.
Preveo s nemačkog: Miloš Todorović
Žanr: filozofija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 323 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-120-6
Cena: 1.800 RSD



Socijalni, ekonomski i ekološki problemi, koji se sve više gomilaju širom sveta, uzdrmali su poverenje mnogih ljudi u demokratiju. Otfried Hefe, jedan od najuglednijih savremenih filozofa politike, razmatra okvirne uslove kojima je podvrgnuta današnja politika. On projektuje pre svega one strategije koje osposobljavaju demokratiju da i pod nepovoljnim pretpostavkama preuzme odgovornost za budućnost i time osigura podlogu za vlastito legitimisanje. Njegov filozofski esej je pledoaje za participativnu demokratiju koja udovoljava zahtevima budućnosti, a vođen je izuzetno jasnim argumentima i izoštranim pogledom na stvarnost.

375. Nikolaj Berđajev
EROS I LIČNOST
Filozofija pola i ljubavi

Godina izdanja: 2016.
Preveo s ruskog: Novica Janjušević
Žanr: filozofija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 190 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-122-0
Cena: 1.800 RSD



U ovu knjigu uvršteni su radovi poznatog ruskog mislioca N. A. Berđajeva posvećeni filozofiji ljubavi, koja zauzima važno mesto u celokupnom njegovom delu. Oslanjajući se na dela V. Solovjova, on razmatra moralni smisao ljubavi, u njoj vidi sredstvo prevazilaženja pocepanosti čovekove ličnosti i ponovnog uspostavljanja njene celovitosti, pokazuje ulogu ljubavi u preobražaju sveta, u izgradnji nove etike stvaralaštva. Filozofski tekstovi koji se objavljuju u ovoj knjizi, dokaz su bogate humanističke tradicije, karakteristične za rusku filozofiju početka XX veka.

376. Alen Badju
NAŠA NEVOLJA DOLAZI IZDALEKA
– NAŠE ZLO DOPIRE NADALEKO
Promišljanje o krvoproliću koje se
desilo 13. novembra

Godina izdanja: 2016.
Prevela s francuskog: Kristina Bojanović
Žanr: filozofija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 70 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-132-9
Cena: 950 RSD



U ovom kratkom ogledu Alen Badju se bavi krvoprolićem počinjenim 13. novembra 2015. u Parizu i nastoji da objasni šta se dogodilo. Ko su počinioci tog masovnog zločina? I kako okvalifikovati njihovo delo? Gde je naš svet, sa stano-
višta onoga što se podmuklo, a onda agresivno, uspostavilo za nešto više od trideset godina? Ono od čega patimo na svetskom nivou jeste odsustvo politike koja bi se odvojila od hegemonističkog kapitalizma. Dok god ne dođe do nekog drugog strateškog predloga, svet će ostati suštinski dezorijentisan. Pred svima nama je zadatak da pokušamo učiniti, da povest čovečanstva promeni pravac i da se izvuče iz nedokučivog zla u koje je trenutno potonula.

377. Aleksandar Kožev
POJAM AUTORITETA

Godina izdanja: 2016.
Prevela s francuskog: Kristina Bojanović
Žanr: filozofija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 150 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-133-6
Cena: 1.550 RSD



Pojam autoriteta napisan je 1942, malo pre *Nacrta fenomenologije prava* (1981), s kojim je u tesnoj vezi. „Zanimljiva je činjenica kako su problem i pojam autoriteta vrlo malo proučavani“, primećuje Kožev u uvodu onoga što naziva „kratkim izlaganjem“. „Sama suština ovog fenomena retko je privlačila

pažnju.“ Više od 70 godina kasnije, ova tvrdnja je zadržala validnost, uprkos nekim značajnim doprinosima. Zbog toga je ovaj pokušaj filozofskog razjašnjenja veoma vredan. Kožev pristupa analizi fenomena, razvijajući četiri čiste vrste ljudskog autoriteta, od kojih svaka odgovara određenoj teoriji: Otac (sholastika), Gospodar (Hegel), Vođa (Aristotel), Sudija (Platon). Kombinacije ovih čistih vrsta predstavljaju konkretne oblike autoriteta.

378. Noam Čomski *KO VLADA SVETOM?*

Godina izdanja: 2016.
Prevela s engleskog: Ljiljana Matić
Žanr: politikologija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 350 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-134-3
Cena: 1.600 RSD



Vodeći svetski intelektualac detaljno istražuje „američki vek“ na izmaku, prirodu američke politike nakon 11. septembra i rizik od stavljanja moći iznad demokratije i ljudskih prava. U oštroj, temeljnoj analizi aktuelne međunarodne situacije, Noam Čomski iznosi tvrdnju da Sjedinjene Države svojom politikom rizikuju da izazovu katastrofu i uništenje globalnih dobara. Pozivajući se na veliki broj primera, od sve ekstenzivnije kampanje ubistava dronom i stvaranja opasnosti od nuklearnog rata, do žarišta u Iraku, Iranu, Avganistanu i u izraelsko-palestinskom odnosu, autor daje neočekivane i nijansirane uvide u uticaj imperijalne moći na našu sve haotičniju planetu.

156

379. Petar Bojanić *O INSTITUCIONALNOM DELOVANJU Kako je moguće ispravno raditi, pisati, hodati, disati, živeti zajedno?*

Godina izdanja: 2016.
Žanr: filozofija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 325 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-137-4
Cena: 1.400 RSD

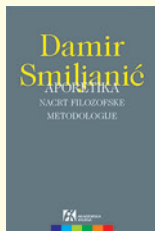


Knjiga *O institucionalnom delovanju* evocira otežano funkcionisanje institucija, u periodu novih i budućih ratova i u vreme neprestanih nasilnih akcija koje seju strah i žrtve u gradovima sveta i na granicama država. U trenucima kada se institucije degradiraju i onda prinudno vraćaju surovim tehnikama koje naizgled olakšavaju jedinstvo i opstanak grupe, izabrao sam da knjigu započnem odbranom „grupe u pokretu“ (grupe izbeglica koje odnekud dolaze i nužno otvaraju institucije što ih zatiču i stvaraju nove), da je razvijam razmatrajući teškoće i probleme s kojima se te grupe suočavaju, te da je završim vizijom Evrope kao nove kontrainstitucije što bi trebalo da umanjuje suverenost država u svom sastavu i da bude otvorena za sve one što joj se pridružuju ili ponovo vraćaju.

Petar Bojanić

380. Damir Smiljanić
APORETIKA
Nacrt filozofske metodologije

Godina izdanja: 2016.
Žanr: filozofija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 200 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-146-6
Cena: 1.200 RSD



Autor u ovoj publikaciji skicira filozofsku metodologiju na osnovu načina kako se filozofi bave problemima. Zato takvu verziju metodologije naziva *aporetikom*. Kao prvo, autor određuje filozofiju kao umeće problematizacije i ukazuje na razne forme filozofskih problema, s tim što poseban akcenat stavlja na one koje nastaju kao posledica primene mišljenja na samo sebe. Zatim, u centralnom delu ovog nacrt prikazuje sedam metoda (dijalektički, skeptički, kritički, analitički, hermeneutički, ludički, sistematski pristup). Naposljetku, daje i metafizički komentar prikazanih metoda i ukazuje na mogućnost kako bi ovako koncipirana metodologija mogla biti baza za razradu jedne opšte teorije problema čiji je nedostatak obeležje dosadašnje filozofije. Otuda značaj ovde priložene filozofske metodologije leži u isticanju važnosti problema za artikulaciju filozofskog mišljenja i njenom insistiranju na povezivanju metoda, odnosno prevazilaženju jednosmernog načina razmišljanja.

381. Milorad Đurić
IZVAN KRUGA
Globalizacijski izazov demokratiji

Godina izdanja: 2016.
Žanr: filozofija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 186 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-148-0
Cena: 1.200 RSD



157

Demokratija se tokom svoje istorije konstantno suočavala sa brojnim izazovima, koji su često dovodili u pitanje i same njene temelje, ali uprkos svemu ostala je otvorena za različite interese, kao i za mogućnosti sopstvenog razvoja. Knjiga Milorada Đurića preispituje jedan od izazova sa kojim se suočila savremena demokratija – proces globalizacije.

382. Mladen Dolar
OFICIRI, SLUŽAVKE I ODŽAČARI

Godina izdanja: 2017.
Prevela sa slovenačkog: Maja Đukanović
Žanr: filozofija, psihoanaliza
Format: 135 x 205 mm
Obim: 350 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-155-8
Cena: 1.500 RSD



Dolarova briljantna studija polazi od Kjerkegorove maštovite, ironične i enigmatične rečenice da se ljudski rod može podeliti na oficire, služavke i dimničare. Ono što izaziva čuđenje je upravo treći član niza: ako su oficiri i služavke tradicionalne uloge muškog i ženskog pola, otkud onda dimničari i šta sa njima? Dolar provodi čitaoca kroz osnovne pojmove psihoanalitičke i strukturalističke misli kako bi dokazao da bez dimničara ne možemo: „dimničar“ predstavlja kontingentni dodatak u nizu koji je nužan, mesto gde se kontingencija spaja sa univerzalnošću, a logika označavanja sa logikom seksualnosti. Putem Frojda, Lakana

i Hegela, autor raspravlja o čitavom nizu ključnih pitanja: o problemu kulture u psihoanalizi, o odnosu psihoanalize i političkog, o Drugom, o dodiru, o nesvesnom, o negaciji.

383. Srđan Sremac R. Ruard Ganzevoort

TRAUMA I RELIGIJA *Između moći i smisla*

Godina izdanja: 2017.
Preveo s engleskog: Lazar Nešić
Žanr: filozofija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 204 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-153-4
Cena: 1.200 RSD



Srđan Sremac i R. Ruard Ganzevoort svojom knjigom daju značajan doprinos razumevanju odnosa traume i religije, krećući se i ulazeći u dijalog s brojnim drugim autorima unutar zajedničkoga i istraživačkoga polja, i obogaćuju teološki diskurs dosezima znanosti kao što su psihologija, naratologija, antropologija, filozofija, kulturologija. Knjiga *Trauma i religija* pruža nam teorijsku razradu i smernice za dalja istraživanja – ne samo o mogućoj blagotvornosti vjere po pojedinca i društvo, nego i o traumama što ih proizvodi ideologizirana i politizirana vjera.

Jadranka Brnčić

384. Miloš Todorović

OBESVETOVLJENJE ČOVEKA *Ogled o umetničkom delu Franca Kafke*

Godina izdanja: 2017.
Žanr: filozofija, kritika
Format: 135 x 205 mm
Obim: 110 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-169-5
Cena: 900 RSD



Obesvetovljenje čoveka je filozofska studija u kojoj se jedno razumevanje ideja i smisla Kafkine umetnosti izlaže analizom pripovetke „Povratak domu“, interpretacijom književnikova dva najpoznatija romana i komentarisanjem brojnih ostalih dela. Sve to se prepliće sa razmatranjem postprosvetiteljskog odnosa između filozofije i umetnosti, posmatranog u pogledu na probleme koji ih zaočupljaju i određuju, i to pre svega u vezi sa načinima njihovog izlaganja i mogućnostima njihovog razumevanja. Isto tako, ova studija u horizontu kulturne povesti Zapada rasvetljava i Kafkinu dijagnozu duhovne situacije njegovog doba, koje dobrim delom determiniše i naše vreme.

385. Olivije Roa

DŽIHAD I SMRT

Godina izdanja: 2017.
Preveo s francuskog: Marko Božić
Žanr: politikologija, sociologija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 156 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-174-9
Cena: 1.300 RSD



Od Kaleda Kelkala do atentata u Nici 2016. godine, praktično svi teroristi sami su se raznosili ili prepuštali policiji da ih ubije, ne pokušavajući da umaknu

čak ni kada njihova smrt nije bilaneopodna za uspeh terorističkog poduhvata. Muhamed Merah je preuzeo frazu koja se pripisuje Bin Ladenu a koja se redovno ponavlja u različitim varijantama: „Mi volimo smrt, vi volite život.“ Teroristima smrt nije jedan od mogućih ishoda ili neželjena posledica njihovog terorističkog poduhvata, već središnje mesto njihovog plana. Istu tu fascinaciju smrću nalazimo i kod džihadista koji su se priključili Islamskoj državi: izvođenje samoubilačkog atentata krajnja je svrha njihovog angažovanja. Ali zašto je on zaista opasan? Pre zbog posledica koje terorizam ostavlja za sobom nego zbog nanete štete. Jer sva snaga Islamske države u poigravanju je s našim strahovima. A ti strahovi, to su strahovi od islama. Sav strateški efekat tih atentata psihološke je prirode: oni ne ugrožavaju vojnu moć Zapada, imaju tek marginalne posledice po ekonomiju, ne dovode u opasnost naše institucije osim u onoj meri u kojoj ih mi sami kasnije dovodimo u pitanje iscrpljujućom i beskrajinom raspravom o prioritetu sigurnosti nad pravnom državom. Postoji u stvari strah od implozije naših sopstvenih društava.

386. Predrag Krstić *PRIMATI, POJEDINCI I POHLEPNICI (d)evolucija u tri pokretne slike*

Godina izdanja: 2017.
Žanr: filozofija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 368 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-168-8
Cena: 1.200 RSD



Primati, pojedinci i pohlepnici nude bogatu, i tekstualno i vizuelno ilustrovanu, istoriju sagledavanja čoveka. Filmskom umetnošću inicijalno inspirisani, oni se mogu pratiti i kao triptih nastojanja da se biološki, politički i ekonomski odredi onaj ključni element ljudske vrste koji bi sačinjavao, starovremenskim rečnikom rečeno, „ljudsku prirodu“, a bliže savremenim shvatanjima i autorovoj nameri, „ljudsku situaciju“. Jer, vizije čoveka, ubedljivo je prikazano, na presudan način obrazuju kulturni konteksti njihovog nastanka. Stoga je aspekt sociologije saznanja i istorije ideja u ovoj knjizi makar jednako zastupljen – i jednako značajan – koliko i upućena i duhovita filozofskoantropološka razmatranja.

159

387. Noam Čomski *REKVIJEM ZA AMERIČKI SAN Deset principa koncentracije bogatstva i moći*

Godina izdanja: 2017.
Preveli s engleskog: Saša Drach, Ljiljana Matić
Žanr: politikologija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 190 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-182-4
Cena: 1.600 RSD



Knjiga *Rekvijem za američki san* napisana je prema scenariju za istoimeni film u režiji Pitera Hačinsona (Peter Hutchinson), Kelija Niksa (Kelly Nyks) i Džareda P. Skota (Jared P. Scott). U njoj Čomski navodi deset principa koncentracije bogatstva i moći koje danas nalazimo u Americi. Ti principi su suzbijanje demokratije, oblikovanje ideologije, redizajniranje ekonomije, prebacivanje tereta na siromašne i srednju klasu, udar na uzajamnu ljudsku solidarnost, dopuštanje regulatorima da ih vode vlastiti interesi, izborni inženjering, upotreba straha kao i snage države da masu drži pod nadzorom, proizvodnja pristanka i marginalizovanje naroda. Svačim od tih deset principa autor posvećuje poglavlje gde se poziva na važne tekstove koji su uticali na razvoj njegovih misli i doveli do iznesenih zaključaka.

388. Nick Bostrom
SUPERINTELIGENCIJA
Putevi, opasnosti i strategije

Godina izdanja: 2018.
Preveo s engleskog: Goran Rujević
Žanr: filozofija, sociologija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 530 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-211-1
Cena: 2.500 RSD



Veštačke inteligencije sigurnim korakom izlaze iz domena naučne fantastike i stupaju u stvarnost, a uskoro i u našu svakodnevicu. Mašinski umovi već sada automatizuju mnogobrojne procese koje su prethodno obavljali ljudski delatnici i pritom ih izvršavaju brže i bolje. Sve je veći spisak igara u kojima nas računari redovno pobeđuju. Šta će se desiti kada se pojavi veštačka inteligencija koja čoveka nadmašuje upravo u – opštoj inteligenciji? Filozof Nick Bostrom u knjizi *Superinteligencija* (Putevi, opasnosti i strategije) temeljno razmatra moguće načine na koje takva superinteligencija može da se pojavi, sa kakvim izazovima se čovečanstvo može suočiti u tom slučaju, te u kojim pravcima možemo tražiti rešenja za te izazove.

389. Predrag Slijepčević
SVETAC I GREŠNIK
*Kako zloupotrebljavamo nauku i
budućnost čovečanstva*

Godina izdanja: 2018.
Žanr: filozofija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 318 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN 978-86-6263-186-2
Cena: 1.500 RSD



Knjiga *Svetac i grešnik* je originalno filozofsko delo sa jasnom porukom čovečanstvu: „ukroti snagu tehnološkog skoka, ili će tehnološki skok ubiti civilizaciju“. Kroz neobičan eksperiment, putovanjem kroz vreme sa Alisom iz zemlje čuda, posmatra se i analizira planeta, njena istorija, živa bića koja je naseljavaju, njihova međusobna povezanost, prošlost, sadašnjost i budućnost. Prikazuje se iskonska ljudska priroda, iz perspektive evolucije, ona koju savremeni čovek najčešće ne vidi, ili ne želi da vidi, jer sebe doživljava kao superiorno biće i dominantnu snagu prirode. Knjiga je posebno posvećena fenomenu biološke socijalnosti i daje originalno filozofsko tumačenje: od devet miliona vrsta na planeti samo ljudi i insekti ispoljavaju najviši oblik socijalnog ponašanja, insekti su otkrili poljoprivredu 50 miliona godina pre ljudi, ona se još uvek odvija u savršenoj ekološkoj ravnoteži sa planetom, dok se ljudska poljoprivreda u trci za uvećanjem profita transformisala u tehnonauku generišući antropocensku epohu koja se na planeti već vidi kao novi geološki sloj. Opisani su rizici koje tehnonauka donosi: klimatske promene, masovno izumiranje bioloških vrsta, nuklearni i hemijski otpad, nove bolesti, rizik od gubitka kontrole nad modernim tehnologijama.

Iz recenzije Gordane Joksić

390. Slobodan Zečević
*ISPRIČAJ MI PRIČU O SRBIJI I
EVROPSKOJ UNIJI*

Godina izdanja: 2018.
Žanr: pravo, politika
Format: 135 x 205 mm
Obim: 182 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-212-8
Cena: 800 RSD



„Evropska unija će se raspasti onog trenutka kada Srbija bude napokon spremna da joj pristupi“ – da li je reč samo o jednom u nizu viceva nastalih na beogradskim ulicama ili je šala proročanstvo koje se pretvara u stvarnost? Zašto Srbija, poput mnogih drugih, nije bila u stanju da uđe u Evropsku uniju i da li je plamen evropske ideje u XXI veku, 65 godina nakon njenog ostvarivanja u praksi, pred gašenjem? Koji su uzroci egzistencijalne krize Evropske unije? To su samo neka od pitanja o kojima autor daje svoje viđenje u ovoj knjizi.

391. LENJIN 2017
*Sećanje, ponavljanje i prorađivanje
Priredio i predgovor napisao:
Slavoj Žižek*

Godina izdanja: 2018.
Prevela s engleskog: Emina Peruničić
Žanr: filozofija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 260 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN 978-86-6263-203-6
Cena: 1.400 RSD



Stotinu godina nakon Ruske revolucije, Žižek pokazuje zašto je Lenjinova misao značajna i danas. Originalnost i važnost V. I. Lenjina kao revolucionarnog lidera najčešće se povezuju sa preuzimanjem vlasti 1917. Ali Žižek u ovoj novoj studiji i zbirci originalnih Lenjinovih tekstova zastupa tezu da se Lenjinova istinska veličina bolje može razumeti iz poslednje dve godine njegovog političkog života. Rusija je preživela stranu invaziju, embargo i strašan građanski rat, kao i unutrašnje ustanke poput onog u Kronštatu 1921. Ali nova država je bila iscrpljena, izolovana i dezorijentisana. Kako je izmicala očekivana svetska revolucija, da bi sovjetska država opstala, morali su se mapirati novi putevi. Žižek svojim snažnim i provokativnim uvidom sugerise da se Lenjinova hrabrost u mišljenju može prepoznati u njegovoj spremnosti da se bez uzmicanja suoči sa tom realnošću povlačenja. U današnjem svetu, koji karakterišu političke turbulencije, ekonomske krize i geopolitičke tenzije, treba ponovo da se vratimo na Lenjinovu kombinaciju trezvene lucidnosti i revolucionarne odlučnosti.

392. Artur Šopenhauer
*O ČETVOROSTRUKOM KORENU
STAVA O DOVOLJNOM OSNOVU
Filozofska rasprava*

Godina izdanja: 2018.
Preveo s nemačkog i pogovor napisao:
Miloš Todorović
Žanr: filozofija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 247 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-209-8
Cena: 1.500 RSD



Učenje nemačkog filozofa Artura Šopenhauera spada u početak epohe savremene filozofije. Ono poseduje karakteristike prelaska iz filozofije novog veka – nadasve njene poslednje faze u liku klasičnog nemačkog idealizma, u ono što je za njom usledilo, što govori da ga odlikuje duh i jedne i druge epohe. U Predgovoru za knjigu *O četvorostrukom korenu stava o dovoljnom osnovu*, koju čine njegova disertacija (1813) uz kasnije izmene i dopune (1947), Šopenhauer kaže: „Ova elementarnofilozofska rasprava ... postala je podloga celog mog sistema.“ Izlažući svoje shvatanje osnova svega postojećeg u formi saznanjano-teorijskog problema načela o osnovu, filozof pokušava i da razreši pojmovnu i terminološku zbrku u vezi sa različitim vrstama osnova. Pritom on razlikuje četiri oblika generalnog načela o osnovu: stav o dovoljnom osnovu bitka, postojanja, postupanja i saznanja, na temelju čega će izgraditi celovit sistem svoje metafizike volje.

393. Herman Šmic *KRATKI UVOD U NOVU FENOMENOLOGIJU*

Godina izdanja: 2018.
Preveo s nemačkog: Damir Smiljanić
Žanr: filozofija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 156 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-226-5
Cena: 1.700 RSD



U knjizi *Kratki uvod u Novu fenomenologiju* jedan od najznačajnijih predstavnika savremene nemačke filozofije Herman Šmic daje kompaktan uvid u glavne teme i koncepte njegove fenomenološke filozofije. Za razliku od starije fenomenologije (pre svega one Huserlove), Šmic daje primat opisu neproizvoljnog iskustva gde živo telo (nem. *Leib*) igra ključnu ulogu. Šmic razvija složenu mrežu pojmova kojima se adekvatno može opisati način kako čovek doživljava stvarnost: telesna dinamika, telesna komunikacija, subjektivne činjenice, značajne situacije, primitivna prisutnost, afektivna pogođenost, osećanja kao atmosfere, bespovršinski prostori itd. Glavna provokacija Šmicove „Nove fenomenologije“ je da osećanja ne shvata kao unutrašnja stanja nego kao spoljašnje moći koje pogađaju čoveka. Ona pokušava da nam ponovo učini pristupačnim telesno posredovani način doživljavanja stvarnosti naspram naturalističkih redukcija i idealističkih projekcija.

394. Nenad Cekić *UTILITARIZAM I BENTAMOVA FILOZOFIJA MORALA*

Godina izdanja: 2019.
Žanr: filozofija
Format: 135x205 mm
Obim: 172 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-197-8
Cena: 1.350 RSD



Džeremi Bentam je osnivač i utemeljitelj utilitarizma koji je danas verovatno najrasprostranjenija etička teorija. Monografija Nenada Cekića *Utilitarizam i Bentamova filozofija morala* daje iscrpnu ekspoziciju specifičnosti Bentamovog utilitarizma, ali izlaže i osnove tog učenja kao normativno-etičke teorije. (...) U pet poglavlja knjige izneti su i detaljno razjašnjeni ključni pojmovi kako „klasičnog“, tako i savremenog utilitarizma. Posebna pažnja posvećena je Bentamovoj viziji „kvantitativnog“ utilitarizma. U zasebnom poglavlju izložene su i klasične zamerke njegovoj teoriji. Ovo je prva studija o Bentamovom utilitarizmu na srpskom jeziku.

Iz recenzije Jovana Babića

395. Nenad Cekić
FILOZOFIJA MORALA
DŽONA STJUARTA MILA
Mil i milovski utilitarizam

Godina izdanja: 2019.
Žanr: filozofija
Format: 135x205 mm
Obim: 352 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-199-2
Cena: 1.600 RSD



U knjizi *Filozofija morala Džona Stjuarta Mila. Mil i milovski utilitarizam* Nenada Cekića dati su pregled i kritička analiza temeljnih filozofskih pretpostavki Milove teorije morala. Knjiga se bavi normativno-etičkim sadržajem i metaetičkim pretpostavkama Milovog utilitarizma kao opšte normativne teorije. Studija Nenada Cekića je prvi pokušaj da se na našoj filozofskoj sceni na obuhvatan način prikaže i oceni Milovo utilitarističko etičko učenje koje je i danas aktuelno i vrlo uticajno.

Iz recenzije Vladimira N. Cvetkovića

396. Aksel Honet
IDEJA SOCIJALIZMA
Pokušaj osavremenjivanja

Godina izdanja: 2019.
Preveo s nemačkog: Marjan Ivković
Žanr: filozofija
Format: 135x205 mm
Obim: 192 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-254-8
Cena: 1.800 RSD



163

Duže od jednog i po veka, ideja socijalizma je pružala inspiraciju svima koji su artikulisali kritike kapitalističkih društvenih odnosa i pokušavali da zamisle jednu humaniju alternativu kapitalizmu. U knjizi *Ideja socijalizma. Pokušaj osavremenjivanja*, Aksel Honet locira uzroke postepenog slabljenja sposobnosti socijalizma da inspiriše političko delanje tokom proteklih decenija u njegovim anahronim društvenoteorijskim premisama vezanim za epohu rane industrijalizacije. Kako bi socijalističkoj viziji društva zasnovanog na idealu „socijalne slobode“ vratio nekadašnju vitalnost, Honet poduzima složen zadatak njenog eks-trahovanja iz zastarelog teorijskog konteksta industrijalizma i postavljanja na nove društvenoteorijske i normativne osnove koje odgovaraju našem vremenu.

397. Ranko Bugarski
SRPSKE SLIVENICE
Rečnik s monografijom

Godina izdanja: 2019.
Žanr: monografija sa rečnikom
Format: 135x205 mm
Obim: 258 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-257-9
Cena: 1.200 RSD



Ova knjiga donosi monografski uobličen plod piščevog dvadesetogodišnjeg rada na prikupljanju, analizi i klasifikaciji „slivenica“ (leksičkih blendi), nastalih različitim kombinovanjem delova postojećih reči u novu celinu, najčešće medijskog, reklamnog ili žargonskog karaktera. Reč je o danas veoma produk-

tivnom tvorbenom procesu, doskora praktično nepoznatom u srpskom jeziku. Knjiga sadrži i Rečnik od blizu 2.200 tako nastalih leksičkih jedinica. Nudeći obilje novog i zabavnog jezičkog materijala kakvo se drugde ne može naći, uz prateću dokumentaciju i analizu, ona se preporučuje pažnji studenata, jezičkih i marketinških stručnjaka, sociolingvista i sociologa, proučavalaca političkog diskursa i svih drugih koje interesuju stvaralačke mogućnosti našeg aktuelnog razgovornog jezika.

398. Mihail Bahtin

PROBLEMI POETIKE DOSTOJEVSKOG

Godina izdanja: 2019.
Prevela s ruskog: Milica Nikolić
Žanr: nauka o književnosti
Format: 135x205 mm
Obim: 408 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-246-3
Cena: 1.800 RSD



F. M. Dostojevski, po shvatanju M. M. Bahtina, jedan je od najvećih novatora u oblasti umetničke forme. On je stvorio potpuno nov tip umetničkog mišljenja, koji Bahtin uslovno naziva polifonijskim. U studiji „Problemi poetike Dostoevskog“ autor svojim junacima daje krajnju slobodu govora; ideja, izrečena od strane nekog od njih, nalazi odraza u govoru drugih likova, ovladavši njihovom svešću, ili biva odbačena. „Tuđa reč“, „reč s odstupnicom“, „dijaloška reč“ – svi ti pojmovi otkrivaju svojevrsan pristup Dostoevskog u slikanju čoveka, njegovo novatorstvo kao pisca koji je uspeo da proširi mogućnosti romaneskne reči.

164

399. Predrag Milidrag

USTROJSTVO STVORENOG BIĆA U „DE ENTEU“ TOME AKVINSKOG

Godina izdanja: 2019.
Žanr: filozofija
Format: 135x205 mm
Obim: 214 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-80484-40-2
Cena: 1.000 RSD



Autor ukazuje na temeljne ideje i teme po kojima će Tomina misao ostati prepoznatljiva u povijesti filozofije: princip aktualizacije, bivstvovanje kao „aktualnost svih akata i savršenost svih savršenstava“, princip individuanje, „jedinstvo supstancijalne forme, vrste apstrakcije, odbacivanje univerzalnog hilemorfizma, realna kompozicija (stvarna razlika), „ipsum esse subsistens, esse commune“, umska bića, dokaz za postojanje Boga, itd. ... Objavom ove knjige ovo će jezično područje biti iznimno obogaćeno uvidom u relevantnu filozofijsku tematiku u odnosu na pitanje tumačenja Tomina djela, a koje je od posebnog značenja za studente filozofije, kojima se želi ponuditi temeljiti uvod u filozofiju.

400. Irena Fiket

DELIBERATIVNO GRAĐANSTVO

Godina izdanja: 2019.
Žanr: filozofija
Format: 135x205 mm
Obim: 142 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-80484-46-4
Cena: 1.000 RSD



„Deliberativno građanstvo“ predstavlja pokušaj da se, kako teorijski tako i empirijski, problematizuje i istraži koncept građanstva unutar deliberativne demokratije i time približi, na naučnim uvidima zasnovan odgovor na pitanje: „Da li bi građanstvo trebalo da bude ohrabreno i osnaženo da učestvuje u deliberativnom formulisanoj političkim odluka i koje su prednosti takvog učešća?“ Autorka u knjizi razmatra ulogu građanstva, ali i postavlja okolna pitanja: šta je deliberativna demokratija i šta je razlikuje od drugih modela demokratije?; kakav je odnos teorijskog modela deliberativne demokratije i njenih različitih modaliteta primene?; koje su to specifičnosti transformativnog procesa formiranja deliberativnog građanstva?; može li građanstvo da razvije kapacitete da promišlja društveno-političke probleme iz različitih perspektiva i razvije prošireno razumevanje?

401. Hartmut Roza
ODNOSI PREMA SVETU U
DOBA UBRZANJA
Konture nove kritike društva

Godina izdanja: 2019.
 Žanr: filozofija
 Format: 135x205 mm
 Obim: 504 str.
 Povez: tvrd
 Pismo: latinica
 ISBN: 978-86-6263-275-3
 Cena: 2.500 RSD



S ubrzanjem društvenog života u moderni, menja se i način na koji je čovek „postavljen u svet“. Hartmut Roza iz različitih perspektiva analizira promene u iskustvu sveta, odnosu prema svetu i obradi sveta savremenih subjekata. Pri tom nastaje nacrt programa kritičke sociologije u čijem je središtu utvrđivanje onih društvenih uslova i preduslova koji omogućavaju uspešno pojedinačno i kolektivno prisvajanje sveta.

165

402. Predrag Slijepčević
PREUMLJENJE ZEMLJE
Futuristički eseji o prirodi

Godina izdanja: 2020.
 Žanr: filozofija
 Format: 135 x 205 mm
 Obim: 189 str.
 Povez: broš sa klapnama
 Pismo: latinica
 ISBN: 978-86-6263-290-6
 Cena: 1.400 RSD



Zbirka eseja *Preumljenje Zemlje* Predraga Slijepčevića, kroz prizmu savremenih naučnih dostignuća, kroz retrospektivnu analizu istorijskih naučnih misli, ubeđenja i zapazanja ukazuje na to da ljudski um ima dugu evoluciju prethodnicu. Dinamičnost nauke menja i razumevanje sveta, te nas autor u svojoj knjizi na vrlo originalan način upoznaje sa viđenjem avangardnih naučnika, čiji su vidici bili daleko ispred vremena u kome su živeli.

Iz recenzije Gordane Joksić

Među neobičnim „junacima Slijepčevićeve ulice“ ima mjesta za Aleksandru Elbakijan, osnivačicu „Sci-Hub-a“, platforme za ilegalni pristup znanstvenoj literaturi, Boba Dilana i Zuku Džumhura. Biologija, za Slijepčevića, odjednom vodi u raspravu o demokratiji (pčelinjoj, ali i ljudskoj), a s vremena na vrijeme, čovjek ima osjećaj da ga autor uči iznova abecedi gledanja na svijet i život (odatle vrlo pogodoen naslov i novokovanica „preumljenje“, što će u engleskom možda postati „reminding“).

Iz recenzije Amira Muzura

Slijepčevićovo delo je pitko i lako razumljivo. Vertikala sadržaja ponire duboko, do najjednostavnijih ideja izrečenih jezikom laika, ali se penje visoko do originalnih i smelih tvrdnji koje bude pravu vrtoglavicu čak i kod iskusnog intelektualnog planinara. Sa radošću i netremice očekujemo da nas autor u narednim delima vodi dalje u ovom čarobnom svetu nalik na zabavni park, ali istovremeno i toliko ozbiljnom da budi strepnju i nelagodnost, ako ne i osećaj krivice što smo postali loši đaci evolucije, možda u neskromnoj želji da izigramo Boga.

Iz recenzije Zorana Todorovića

403. Snežana Vesnić
ARHITEKTONSKI KONCEPT
Objekt stvarnosti i subjekt iluzije
Drugo izdanje

Godina izdanja: 2026.
Žanr: filozofija
Format: 175 x 250 mm
Obim: 280 str.
Povez: broš
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-652-2
Cena: 1.700 RSD



Autorka, poznata pre svega po svojim raznovrsnim projektima za koje je nagrađivana inominovana za najveće nagrade na polju arhitekture, ovde tematizuje ono što pokreće njen rad i praksu arhitekta uopšte: arhitektonski koncept. U arhitekturi, kako kod nas tako i u svetu, arhitekta veoma retko može izraziti i objasniti ono što radi i tako doprineti autonomiji arhitekture u odnosu na druge discipline i oblasti znanja.

Iz recenzije Vladana Đokića

166

Ova knjiga sprovodi značajne rekonstrukcije unutar filozofske terminologije, poretka pojmova i koncepata kojima filozofi barataju na različitim jezicima i u raznovrsnim kulturama. Ambicija autorke da ustanovi jednu novu i opravdanu arhitektonsku terminologiju istovremeno remeti i menja neka ustaljena značenja reči. Posle ovih konceptualnih ili arhitektonskih intervencija, mišljenje nužno postaje konkretnije i preciznije.

Iz recenzije Petra Bojanića

404. Ranko Bugarski
LINGVISTIČKI MEMOARI

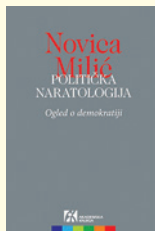
Godina izdanja: 2020.
Žanr: lingvistika
Format: 135 x 205 mm
Obim: 294 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-302-6
Cena: 1.600 RSD



Ova knjiga je rezultat autorovog pokušaja da zaokruži i od zaborava spase neke važnije fragmente jednog dugog i bogatog lingvističkog pamćenja, i tako predstavlja svojevrsnu rekapitulaciju njegovog višedecenijskog rada. Ona sadrži sažet rezime njegovih nastavničkih i naučno-stručnih delatnosti, zatim nekoliko poglavlja posvećenih pojedinim segmentima i aspektima tih aktivnosti, da bi cela slika bila upotpunjena prebacivanjem težišta sa autora na druge ličnosti viđene njegovim očima („autobiografija o drugima“), kroz razgranati mozaik sećanja na pedeset istaknutih lingvista koji su ostavili značajnog traga u hroničarevom životu i radu. Na kraju je kratak prikaz piščevog društvenog angažmana u vezi s jezičkim pitanjima.

405. Novica Milić
POLITIČKA NARATOLOGIJA
Ogled o demokratiji

Godina izdanja: 2020.
Žanr: politikologija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 422 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-320-0
Cena: 1.500 RSD



Jedna Herodotova priča iz V veka p. n. e. određuje demokratiju kao „prvenstvo mnoštva“, ne samo ljudskog, već i vrednosnog: demokratija je skup jednakosti pred zakonima, smenljivosti kroz izbore, odgovornosti, javnosti i slobode. Na tim načelima građena je stara grčka, atinska demokratija. Rim je u politiku uveo državu kao republiku, renesansa autonomije i građanstvo, da bi moderno doba demokratiju oslonilo na mehanizme predstavljanja, sa strankama, podelom vlasti i političkom ekonomijom, kad se u Engleskoj polako rađao parlament, u SAD prve stranke, u Francuskoj revolucionarni teror, sve do iskušenja komunizma i nacizma u XX veku. Šta je još ostalo od demokratije u našoj savremenosti, u doba tehnoloških i medijskih globalnih promena, globalizacije i novih fragmentacija sveta? Zašto je današnja demokratija u „krizi“, podjednako „u dolasku“ kao i „u odlasku“? Na koje ambivalencije danas računa i čime još može da se brani kao poredak slobode gde neka zajednica ljudi odlučuje o vlastitoj sudbini a po-jedinac o sopstvenom životu?

406. Slavoj Žižek
KAO LOPOV U NOĆI
Kako misliti kapital

Godina izdanja: 2020.
Preveo sa slovenačkog: Darko Ilin
Žanr: filozofija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 232 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-327-9
Cena: 1.800 RSD



167

Ovo je najbolji Žižek, onaj Žižek koji pojmu i filozofskom izvođenju prilazi s punom ozbiljnošću, a da, istovremeno, ostaje duhovit, živjajan, razigran. Pojam viška poslužiće mu da nas provede kroz složene Marksove konstrukcije (višak vrednosti, višak rada) i Lakanove jezičke vratolomije (višak zadovoljstva, višak znanja), uz asistiranje Hegela, Junga i Frojda. Pojam fantazma povezaće s logikom rada i paradoksalnim zahtevima savremene kulture, dok će ono nesvesno da zahvati – ni malo očekivano – hegelovskom spekulacijom (što je slično pokušaju da supu zahvati viljuškom, ali Žižeku to, jednostavno, polazi za rukom). Zbog toga prelaz na spekulativni kapital izgleda u ovoj knjizi tako prirodan i samorazumljiv, osim što to nije. I, naravno, film kao opsesija slovenačkog filozofa. Analiza filma *Biti ili ne biti* Ernsta Lubiča nije samo urnebesni završetak jednog zahtevnog filozofskog teksta, već i posveta onom filozofskom gestu koji zna da je igra moguća samo ako joj se priđe s najvećom mogućom ozbiljnošću.

Ivan Milenković

407. Adriana Zaharijević

ŽIVOT TELÄ.

Politička filozofija Džudit Butler

Godina izdanja: 2020.

Žanr: filozofija

Format: 135 x 205 mm

Obim: 461 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-288-3

Cena: 1.650 RSD



Radom na ovoj monografiji, autorka je napravila kompetentnu, originalnu i kritičku sintezu celokupnog dela Džudit Butler, ukazavši ne samo na razvojnu nit njenog mišljenja, već i na način kako se ontologija, politika i rodnost/telesnost mogu povezati u jedinstvenu kritiku savremene filozofije sa jedne strane i savremene buržoaske liberalne politike i političke filozofije, sa druge. Ovo delo u tom smislu otvara nove puteve za odnošenje prema političkom iskustvu i omogućuje transformacije političkih stavova i vizura ka afirmaciji nenasilja. Ovo je takođe tekst koji polemiše sa kritičarkama Dž. Butler u okviru feminističke teorije, koje joj prigovaraju „od realnosti odvojenu“ spekulativnost i nerazumljivost čime se, navodno, razvodnjava oštrica feminističke kritike društva, a istovremeno urušava jasno pozicioniranje žena kao punopravnih političkih aktera. Ova knjiga na veoma lep, razgovetan i produbljen način pokazuje primenljivost filozofskog diskursa na razumevanje fundamentalnih političkih kategorija, ključnih za proces emancipacije, koje su skrajnute i nedovoljno osvetljene, kako u klasičnoj političkoj filozofiji, tako i u konkretnim praksama političkog delovanja.

Iz recenzije Nade Sekulić

Adriana Zaharijević je, nagovješćujući već u svom uvodu vrlo precizno motiv bavljenja djelom J. Butler („višestruko iskušavanje misli Džudit Butler ... u prostranim okvirima političke filozofije“) odredila i vlastitu ulogu koja ju, unatoč teorijskoj blizini koju predmnijeva i priželjkuje, pozicionira drukčije. Ne samo da prikazujući i interpretirajući njezin rad ona čini jedan gotovo nemogući napor, a to je usustavljenje, odnosno strukturiranje autoričinog gustog i nepropusnog misaonog sklopa, već se postavlja kao meritorna i u mnogo čemu njezina ravnopravna sugovornica. Pritom dakako ne mislim samo na vlastite istraživačke izvide autorice koji uključivanjem u tekst sukreiraju primjerenu argumentaciju za čitanje i spoznavanje Butleričinog modusa mišljenja, već na način na koji autorica oblikuje i razgranjuje osobni filozofski prostor koji korespondira s njenom početnom tezom da politička filozofija J. Butler „izvodi pobunu u ravni ontologije...“

Iz recenzije Biljane Kašić

168

408. Željko Radinković

HERMENEUTIKA

Istorija, osnove i

klasici teorije razumijevanja

Godina izdanja: 2020.

Žanr: filozofija

Format: 135 x 205 mm

Obim: 192 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-80484-53-2

Cena: 900 RSD



Hermeneutika. Istorija, osnove i klasici teorije razumijevanja bavi se razumijevanjem kao univerzalnim fenomenom, ali i njegovim značajem za metodologiju društvenih i duhovnih nauka. Neka od najvažnijih pitanja njihovog utemeljenja i metodologije raspravljana su upravo u okviru raznih hermeneutičkih koncepata. Među njima posebno se ističu klasici hermeneutike poput Šlagermahera, Diltaja i Gadamera, ali i Hajdegera koji je početkom 20. vijeka problemu

razumijevanja dao egzistencijalnoontološki karakter i utemeljio ono što se podrazumijeva pod ontološkim obratom u hermeneutici. Posljednjih decenija hermeneutika je donekle potisnuta iz rasprava o ustrojstvu društvenih nauka, ali postepeno dobija na značaju u sferama kao što su etika, filozofija tehnike, antropologija, filozofska praksa. Ova knjiga predstavlja pokušaj da se ponovo skrene pažnja na hermeneutiku kao nezaobilazan faktor u tom diskursu, te da se predstave najvažnije pozicije i metodološki problemi tokom njene istorije koja je duga gotovo koliko i istorija same filozofije.

409. Predrag Krstić
*ESEJ O PRIMATU MINIMALNOG
Prilog zasnivanju negativnog
angažmana*

Godina izdanja: 2020.
Žanr: filozofija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 246 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-80484-54-9
Cena: 1.200 RSD



Teza ove knjige jednostavna je: ima mesta instaliranju i opravdanju (kao, razume se, i osporavanju) zamisli „negativnog angažmana“. Tri „negativne“ teorijske koncepcije savremene filozofije odriču se „maksimalističkih“ eksplanatornih, a još i pre preskriptivnih pretenzija, za račun vrednosti nekog ili nečeg „minimalnog“, koje bi se istrajnim „negativističkim“ držanjem i destilovalo i stilizovalo, i analiziralo i sačuvalo od perversija i krivotvorenja. Te koncepcije insistiraju na preorijentaciji ili čak transformaciji mišljenja, takvoj da se ono kloni izazova ispovedanja i propovedanja „pozitivno“ orijentisane doktrine ili vizije. Teorijski i ne samo teorijski odgovorna koncepcija negativnog angažmana morala bi se, verujemo, osloniti na uzore tog „okreta negativnosti“ koji, pored ostalog, ispravnost mišljenja i postupanja samerava prema očiglednom zlu, patnji, nepravdi, laži. Predrag Krstić je naučni saradnik na Institutu za filozofiju i društvenu teoriju Univerziteta u Beogradu. Autor je dvanaest teorijskih knjiga, brojnih članaka, monografskih studija i uredničkih priloga u akademskim publikacijama, te dve knjige poezije i jednog romana.

169

410. Slavoj Žižek
*PANDEMIJA! 2
Hronika izgubljenog vremena*

Godina izdanja: 2021.
Preveo s engleskog: Dušan Janić
Žanr: filozofija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 200 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-356-9
Cena: 1.500 RSD



U ovom uzbudljivom nastavku hvaljene knjige *Pandemic! COVID-19 Shakes the World* Žižek zalazi u neke još neočekivanije dimenzije zaključavanja društava, karantina i socijalnog distanciranja, kao i narastajućeg nepokornog protivljenja tim merama od već umorne javnosti širom sveta. Žižek istražuje indirektno posledice loše žetve po snabdevanje hranom, uzrokovane manjkom radne snage i hipereksploatacijom globalne klase zdravstvenih radnika, bez čijeg bi rada bio nemoguć svakodnevni život. Pomoću takvih primera on ističe nesposobnost savremenog kapitalizma da u doba krize efikasno zaštiti zajednicu. Pišući s karakterističnom odvažnošću i žarom, Žižek se kreće od kritičke teorije preko pop-kulture do psihoanalize ne bi li pokazao problematičnu dinamiku između saznanja i moći koja izlazi na videlo u ovim zaraznim vremenima.

411. Ranko Bugarski *GRAMATIKA SRPSKOG ŽARGONA*

Godina izdanja: 2021.
Žanr: lingvistika
Format: 135 x 205 mm
Obim: 272 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-336-1
Cena: 1.500 RSD



Kao svojevrstan jezik u malom, žargon omogućuje sveže uvide u funkcionisanje jezika u celini. Dok standardni jezik uključuje i obeležja jezika „in vitro“, žargon je u potpunosti jezik „in vivo“ – kod nas više popisivan nego opisan, više ocenjivan nego tumačen. Ova knjiga je plod piščevog dugogodišnjeg bavljenja lingvističkim i sociolingvističkim aspektima srpskog žargona, posebno u domenu sufiksne derivacije imenica. Iako uključuje blizu 4.000 žargonizama, ona nije rečnik žargona nego originalan pokušaj osvetljavanja gramatičkih mehanizama za izvođenje žargonskih reči. Komplementarna sa autorovom knjigom *Srpske slivenice – monografija sa rečnikom* (Akademska knjiga, 2019), ova studija se nudi pre svega lingvistima, sociolozima i psiholozima, ali i široj, naročito mlađoj čitalačkoj publici.

412. En Eplbaum *SUMRAK DEMOKRATIJE* *Sirenski zov autoritarizma*

Godina izdanja: 2021.
Preveo sa engleskog: Predrag Milidrag
Žanr: politikologija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 200 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-343-9
Cena: 1.500 RSD



En Eplbaum, istoričarka, novinarka i dobitnica Pulicerove nagrade, u svojoj novoj knjizi analizira opadanje demokratije i uspon desničarsko-populističke politike sa snažnim autoritarnim tendencijama, i to na primerima Poljske, SAD, Velike Britanije, Mađarske i Španije. Posebnu pažnju autorka poklanja ulozi intelektualaca koje, sledeći Ž. Bendu, naziva službenicima (clers) koji su ponudili intelektualno opravdanje za potonuće u autoritarizam, iako su ceo pređašnji život posvetili borbi za demokratski poredak. Sumrak demokratije pokušava da osvetli motivaciju tih ljudi i posledice njihovih dela: jedni se rukovode ličnim razlozima, druge je obuzelo „kulturno očajanje“ i opasna „nostalgija restauracije“, dok je kod nekih posredi to da nikada nisu ni bili demokrate.

413. Dejvid Rajh *KO SMO I KAKO SMO OVDE STIGLI* *Drevna DNK i nova nauka o ljudskoj prošlosti*

Godina izdanja: 2021.
Preveo s engleskog: Roman Balvanović
Žanr: genetika
Format: 135 x 205 mm
Obim: 424 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-344-6
Cena: 2.500 RSD



Ko smo i kako smo ovde stigli? Ovo pitanje postavljali smo sebi od pamtiveka i odgovarali kako smo znali i umeli – u najstarija vremena mitom i legendom,

potom istorijom, arheologijom i lingvistikom. Sada se toj poteri za precima priključila savremena genetika, ispitivanjem celokupnog genoma ostataka drevnih ljudi, prikupljenih sa arheoloških nalazišta širom planete. Ta istraživanja napravila su pravu revoluciju u ovoj oblasti – revoluciju drevne DNK. Genetičar Dejvid Rajh, jedan od njenih tvoraca i, po oceni časopisa *Nature*, „jedan od deset značajnih ljudi“ u celokupnoj nauci, briljantno tumači rezultate ovih istraživanja i rekonstruiše sliku kretanja čoveka od izlaska iz Afrike do naseljavanja najudaljenijih krajeva pet kontinenata. Rajhova analiza kao na filmskom platnu prikazuje uzbudljiv triler čovekovih seoba, pružajući jasno i uverljivo saznanje da je neprestano kretanje i stalno mešanje ljudske populacije sama bit onoga ko smo i šta smo. Ova knjiga se čita u dahu, iznenađuje neprestano i razbija mnoge predrasude.

414. Raško Radović *O MONADI, OBLIKU I BROJU*

Godina izdanja: 2021.
Žanr: filozofija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 282 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-355-2
Cena: 1.500 RSD



Radovićeva knjiga ne pokušava da zasnuje nov apstraktni sistem formalne matematike. Njen fokus je drugačiji, usmeren ka konkretnom matematičkom iskustvu prebrojivih predstava. Pitagorejske aritmetičke konstrukcije se ne upotrebljavaju kao formalni deduktivni dokazi, one čak to ne mogu ni da budu, ali pomažu razvijanju matematičkog „viđenja“. I u tome se prepoznaje najveća vrednost ovog teksta. Naime, predstavnost u matematici nije neprijatelj apstraktnog formalizma jer su njene granice pre povod za upuštanje u apstraktnu matematičku avanturu. Sa druge strane, predstavnost jeste antipod suvoparnom usvajanju matematike kao skupa instrukcija koje se slepo izvode bez razmišljanja o tome šta se tim operacijama vrši, a tako se često zatiču u školama.

Doc. dr Goran Rujević

Uzeta u celini, studija *O monadi, obliku i broju* Raška Radovića predstavlja korisno, intrigantno i vredno štivo. Kao što je pomenuto, ona se može čitati kao studija iz filozofije matematike, budući da je, prirodom svoje teme, blisko vezana za ovu oblast. Ipak, domašaj i postavku ove studije ne treba redukovati na taj okvir, iako se u datom pogledu ona može smatrati doprinosom našoj naučnoj zajednici. Naprotiv, najvećom vrlinom ove studije smatramo nijansiranu osetljivost autora za one značenjske i smisaone linije tradicije koje već vekovima nisu u centru interpretacija. Drugim rečima, smatramo da čitav niz paralelnih perspektiva razumevanja kako monade, tako i oblika i broja, koje Radović izvlači u prvi plan svoje studije naporedo sa matematičkim temama, predstavlja značajan poziv čitaocima da i sami uvažavaju ovaj način razmatranja filozofskih problema, te izgrade osetljivost za višeznačnost koja odlikuje Radovića.

Prof. dr Una Popović

415. Ksenija Vidmar Horvat *IMAGINARNA MAJKA* *Rod i nacionalizam u kulturi 20. veka*

Godina izdanja: 2021.
Prevela sa slovenačkog: Marija Mitrović
Žanr: sociologija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 294 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-369-9
Cena: 1.800 RSD



Imaginarna majka je kolektivna biografska studija majke u zapadnoj kulturi 20. veka. Studija se kreće između mitološkog društvenog utemeljenja žene u ulozi majke i etnografskih svedočanstava samih žena o majčinstvu. U tom preseku iskrsavaju brojne napetosti i konflikti koje autorka nastoji da osvetli istorijsko-kulturološkim i istorijsko-sociološkim istraživanjem vizuelnih žanrova, pre svega fotografije, medijskih etnografija i istorijskih diskursa različitih stručnjaka. Autorka dolazi do zaključka da su majke i majčinstvo ključni ideološki parametri u očvršćavanju nacionalnih politika 20. veka – bez obzira na to da li se radi o zapadnoj američkoj ili istočnoj socijalističkoj kulturi. Tu tezu potvrđuje niz analiza u kojima se, pored ostalog, posmatra lik socijalističke majke partizanke, kapitalističke romantične majke sa Zapada, rasno određene crne majke i proleterske heroine, kao i melodramatične majke u periodu tranzicije – sve do „mama Jelke“ i „Jovanke“, koje popunjavaju liminalni prostor neopredeljivih majčinskih ikona. Dvadeseti vek je u diskursu stručnjaka određen kao „stoleće dece“. Takvo poimanje podredilo je sebi i slobodu žene prilikom odlučivanja hoće li ili neće biti majka. U žaru podređivanja žene, stručnjaci i ideolozi još nisu opazili da su sada, na zalasku države blagostanja, ulogu reprodukcije nacije već preuzele transnacionalne majke.

416. Dražen Pavlica
SAMOČEŽNJA HRIŠĆANSTVA
Ekumenizam s ove i
one strane hrišćanstva

Godina izdanja: 2021.
 Žanr: sociologija
 Format: 135 x 205 mm
 Obim: 304 str.
 Povez: broš sa klapnama
 Pismo: latinica
 ISBN: 978-86-6263-374-3
 Cena: 1.700 RSD



U ovoj studiji ekumenizam se nastoji celovito sagledati, i to iz ugla sociologije društvenih pokreta, istorije ideja, fenomenologije, kritike ideologije, teološke antropologije. Višestajališnost, dijalogike, hermeneutička imaginacija, međudisciplinarnost, raskrivanje ideoloških nanosa, idealtipske kristalizacije, to su saznanji postupci na kojima se uzdiže *Samočežnja hrišćanstva*. Bez bilo kakvog spisateljskog i/ili simboličkog predumišljaja, pokazaće se da je ova knjiga suštinski trojaka. Od povesti ekumenizma (paleoekumenizam, protoekumenizam, moderni ekumenizam), preko aksiologije ekumenizma (dijalogičnost, mirotvorstvo, ljubav) i veroispovednog atlasa (protestantizam, rimokatoličanstvo, pravoslavlje), pa sve do teorijskog uokvirenja (posvetovljenje, globalizacija, postmoderna), svuda nailazimo na broj tri. Traganje za žuđenim i prihvatljivim granicama hrišćanskog zbližavanja odvelo je ovo istraživanje i s one strane hrišćanstva. Propitivalo se da li ekumenizam poseduje svereligijske i opštečovečanske kapacitete. Mimo konfiguracija i diskursa (anti)ekumenizma, velika pažnja je posvećena i znatnom broju pripadajućih poslenika.

417. Jurij M. Lotman
STRUKTURA UMETNIČKOG TEKSTA

Godina izdanja: 2021.
 Preveo s ruskog i pogovor napisao: Novica Petković
 Žanr: teorija književno-umetničkog teksta
 Format: 135 x 205 mm
 Obim: 480 str.
 Povez: tvrd
 Pismo: latinica
 ISBN: 978-86-6263-377-4
 Cena: 2.500 RSD



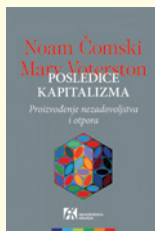
[...] osnovni bi se zadatak Lotmanove knjige *Struktura umetničkog teksta* mogao da odredi kao veoma razgra - nato, višestrano ispitivanje načina na koje je organizo - van književni tekst na osnovu jezičkoga i u jezičkome tekstu

(jezik i jezičko uzimam uvek u smislu prirodnoga jezika kad god nije drugačije naznačena upotreba). Ali se ona isto tako bavi i načinima na koje on funkcioniše u kulturi i društvu. To je, verovatno, dosad najpotpuniji poduhvat da se vrlo tananim teorijskim razgraničenjima i mnogobrojnim analizama izdvoji onaj unutarnji meha - nizam koji svaki uspeli književni tekst čini nosiocem izvanredno složene, višeslojne i promenljive informacije. Višeznačan književni tekst podvrgnut je ovde strogoj, promišljenoj, sistematizovanoj i metodološki gotovo besprekornoj analizi. Tekst se analizira sloj po sloj, odnosno naizmenično iz više aspekata, ali se ni u jednom trenutku ne ispušta iz vida celina, niti složeni sistem korelacija koje postoje u samome hijerarhijski organizovanome tekstu (kao unutar tekstovne) ili izvan njega (kao van tekstovne).

Novica Petković

418. Noam Čomski, Marv Voterston
POSLEDICE KAPITALIZMA
Proizvođenje nezadovoljstva i otpora

Godina izdanja: 2022.
Preveo s engleskog: Predrag Milidrag
Žanr: politikologija, sociologija
Format: 140 x 205 mm
Obim: 404 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-396-5
Cena: 2.500 RSD



Pandemija kovida-19 razotkrila je napadne propuste i strašne brutalnosti današnjeg kapitalističkog sistema. Reč je, istovremeno, o krizi i prilici, sve zavisi od toga šta će sami ljudi uraditi. Kako politika oblikuje naš svet, naše živote, naše percepcije? Kolikim delom našeg „zdravog razuma“ upravljaju potrebe i interesi vladajućih klasa? Kako da se usprotivimo kapitalističkim strukturama koje sada prete da unište celokupan život na ovoj planeti? *Posledice kapitalizma* izlažu duboke, često nesagledane povezanosti između neoliberalnog „zdravog razuma“ i struktura moći. Pokazujući te veze sagledavamo način na koji vladajuća hegemonija drži društvene pokrete podeljene i marginalizovane i, što je najvažnije, uviđamo kako se možemo boriti protiv tih podela.

173

419. Moris Blanšo
KORAK (NE) NA ONU STRANU

Godina izdanja: 2022.
Preveli s francuskog: Maja Bajić i Nemanja Mitrović
Žanr: filozofija
Format: 130 x 205 mm
Obim: 188 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-421-4
Cena: 1.500 RSD



Vreme, vreme: korak (ne) na onu stranu koji se ne ostvaruje u vremenu, vodio bi izvan vremena, a da to izvan ne bude bezvremeno, na mesto gde bi se vreme obrušavalo, krhki pad, u skladu sa onim „izvan vremena u vremenu“ ka kome bi nas pisanje privlačilo, da nam je bilo dopušteno da, za sebe iščezli, pišemo pod okriljem tajne prastarog straha.

Moris Blanšo

420. Dijego Fuzaro
GLOBALNI UDAR
Terapeutski kapitalizam i Veliki reset

Godina izdanja: 2022.
Preveo s italijanskog: Konstantin Dragaš
Žanr: politikologija i sociologija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 254 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-418-4
Cena: 1.800 RSD



Mere koje su preduzete u borbi protiv pandemije izazvane virusom COVID-19 ostaviće trajne i opasne tragove ne samo u oblasti zdravstva, već i na budućnost čovečanstva u celini. U ovoj knjizi, Dijego Fuzaro, filozof „drugacijeg promišljanja“ i čuveni autsajder u italijanskim polemikama, pokazuje na koji način vanredno stanje postaje istinski i pravi metod vladanja. U oligarhijskom i autoritarnom pogledu, moć koristi strah od zaraze da reorganizuje kako društvo i ekonomiju tako i politiku, dok su osnovna prava i slobode suspendovani. Vladajuće klase iskoristile su epidemiološko vanredno stanje kako bi ubrzale sve procese koji su već pokrenuti u kapitalističkoj globalizaciji: prevazilaženje već krhke parlamentarne demokratije, neutralisanje neslaganja, autoritarno reorganizovanje odnosa moći, programsko uništavanje radno sposobnog stanovništva i srednje klase, u senci gospodara finansija i divova e-trgovine i interneta.

421. Nenad Cekić
ETIKA
Teorijski minimum

Godina izdanja: 2023
Žanr: etika, filozofija
Format: 145 x 205 mm
Obim: 304 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-462-7
Cena u knjižarama: 1.980 RSD
/ na našem sajtu: 1.485 RSD



Etika: teorijski minimum Nenada Cekića je monografska studija koja pruža obuhvatan pregled osnovnih pitanja etike. Ova monografija ima sedam poglavlja od kojih se pet bavi onim što autor naziva „teorijskim minimumom“. To su pojmovi, teme i teorije za koje autor smatra da su temelj svakog ozbiljnog bavljenja etikom kao filozofskom disciplinom.

Drago Đurić, iz recenzije

422. Zoran L. Kovačević
INTEGRATIVNA PATOGENEZA
HRONIČNIH BOLESTI I STARENJA

Godina izdanja: 2023
Žanr: medicina
Format: 135 x 205 mm
Obim: 280 str.
Povez: tvrd sa omotom
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-463-4
Cena u knjižarama: 1.760 RSD
/ na našem sajtu: 1.320 RSD



Povod za pisanje ove monografije potiče od spoznaje da glavne hronične bolesti – metaboličke, kardiovaskularne, neurodegenerativne i maligne, od kojih umre oko 80% populacije, ostaju uglavnom nerešene i bez bitne inovacije u lečenju, a broj obolelih se iz godine u godinu povećava.

Akademik Miodrag Čolić

423. Frank Žorži
SAMOUPRAVLJANJE U IZGRADNJI
Francuska levica i
jugoslovenski „model“ (1948–1981)

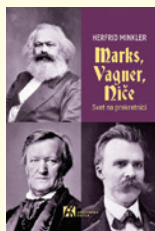
Godina izdanja: 2023
Preveo s francuskog: Veljko Stanić
Žanr: sociologija, istorija, politikologija
Format: 165 x 240 mm
Obim: 540 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-475-7
Cena u knjižarama: 2.750 RSD
/ na našem sajtu: 2.062 RSD



Pedeset godina od pobune u maju 1968. godine, ova knjiga se vraća na jednu od najsimboličnijih utopija tog proleća na barikadama: samoupravljanje. Tokom više od jedne decenije, reč koja je dugo bila na marginama dolazi u središte debata francuske levice. Ona ulazi u programe partija i sindikata, pothranjuje razmišljanja i snove o jednom drugačijem socijalizmu, zasnovanom na integralnoj demokratiji, počev od preduzeća pa do čitavog društva.

424. Herfrid Minkler
MARKS, VAGNER, NIČE
Svet na prekretnici

Godina izdanja: 2023
Preveo s nemačkog: Dragan Prole
Žanr: biografija, kulturna istorija
Format: 145 x 205 mm
Obim: 680 str.
Povez: tvrd sa omotom
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-481-8
Cena u knjižarama: 3.850 RSD
/ na našem sajtu: 2.887 RSD



175

Marks, Vagner, Niče – ta tri mislioca duboko su uticala na devetnaesti kao i na dvadeseti vek. Kao savremenici stajali su jedan naspram drugog na različite načine: u poštovanju, odbijanju ili ignorisanju, ali su oblikovali vreme enormne naučne raznolikosti i društvene dinamike. Njihovi antagonizmi i protivrečnosti vode nas u srce nemačkog razvoja.

425. Željko Radinković
FILOZOFIJA TEHNIKE
Uvod u teoriju tehničkog
odnošenja prema svijetu

Godina izdanja: 2023
Žanr: filozofija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 136 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-82324-16-4
Cena u knjižarama: 1.320 RSD
/ na našem sajtu: 990 RSD



Filozofija tehnike. Uvod u teoriju tehničkog odnošenja prema svijetu bavi se tehnikom i tehnicitetom kao centralnim određenjima čovjekovog bivstvovanja u svijetu. Tehnika nas prati tokom čitavog našeg života, ali i ljudski rod od njegovog postanka do današnjih dana.

426. Alpar Lošonc
DA LI SMO SVI ORDOLIBERALI?

Godina izdanja: 2023
Žanr: politikologija, ekonomija, sociologija
Format: 135 x 205 mm
Povez: broš sa klapnama
Pismo: cirilica
ISBN: 978-86-6263-491-7
Cena u knjižarama: 1.980 RSD
/ na našem sajtu: 1.485 RSD



Ordoliberalizam je dospao u središte pažnje povodom krize 2008. godine i nametnuo se kao hegemoni idejni okvir razumevanja Evrope. Knjiga osvetljava istorijsku dinamiku ordoliberalizma, odnosno ove paradigmatične nemačke-transnacionalne političke-ekonomske-pravne-filozofske orijentacije...

427. Nikita Iljič Tolstoj
JEZIK SLOVENSKE KULTURE

Godina izdanja: 2023
Žanr: lingvistika
Format: 135 x 205 mm
Obim: 344 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: cirilica
ISBN: 978-86-6263-479-5
Cena u knjižarama:
/ na našem sajtu:



176

Knjiga akademika Nikite Tolstoja bavi se rekonstrukcijom drevne slovenske kulture putem povezivanja etnografskih i jezičkih činjenica i ukazivanja na njihov odnos i prostorno rasprostranjivanje putem kartografije.

428. Mišel Elčaninof
U GLAVI VLADIMIRA PUTIN A Esej

Godina izdanja: 2024
Preveo sa francuskog: Marko Božić
Žanr: filozofija, politikologija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 192 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-511-2
Cena u knjižarama: 1.980 RSD
/ na našem sajtu: 1.485 RSD



Rusija. Početak januara 2014. Visoki funkcioneri, oblasni guverneri, rukovodioci stranke Jedinствена Rusija primaju poseban novogodišnji poklon od predsedničke administracije: filozofska dela! *Naši zadaci* Ivana Iljina, *Filozofija nejednakosti* Nikolaja Berđajeva, *Opravdanje dobra* Vladimira Solovjova, dela ruskih mislilaca XIX i XX veka.

429. Bojan Jovanović

MOĆ BOLA

Godina izdanja: 2024
Žanr: antropologija
Format: 140 × 205 mm
Obim: 262 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263- 520-4
Cena u knjižarama: 1.320 RSD
/ na našem sajtu: 990 RSD



Knjiga Moć bola je prvo delo u nas koje s antropološkog stanovišta preispituje fenomen najneprijatnije emocije koja prati čovekov život od trenutka njegovog dolaska na svet i karakteriše čitav niz pojava u tradicionalnoj i savremenoj kulturi.

430. Predrag Krstić

KRITIKA PROSVETNOG UMA

Godina izdanja: 2024
Žanr: filozofija
Format: 145 x 205 mm
Obim: 392 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-510-5
Cena u knjižarama: 1.760 RSD
/ na našem sajtu: 1.320 RSD



Bilo da je reč o navodno samoevidentnoj poželjnosti sticanja znanja i njegovoj emancipatorskoj misiji, o doprinosu obrazovanja ustanovljenju uzorne zajednice, o humanističkim i neohumanističkim vizijama čoveka koje obrazovanje smatraju njegovim ključnim svojstvom, oslonjena na nasleđe koliko i na savremene teoretizacije obrazovanja, *Kritika prosvetnog uma* dosledno demontira „narrative“ koje takvim i sličnim koncepcijama leže u osnovi...

177

431. Rabindranat Tagore

SĀDHANĀ

Ispunjenje smisla života

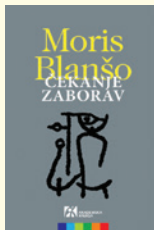
Godina izdanja: 2024
Preveo s engleskog: Svetislav Kostić
Žanr: filozofija, religija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 160 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-513-6
Cena u knjižarama: 1.980 RSD
/ na našem sajtu: 1.485 RSD



Sāadhanā je zbirka od osam Thākurovih filozofskih ogleda o odnosu čoveka prema čoveku i njegovoj duhovnoj strani, prema ćudoređu (dharma), o odnosu prema stvarnom svetu i osvajanju tog sveta radi svog blagostanja (artha), i najzad o njegovom ćulnom odnosu prema svetu i zadovoljstvima koja on pruža (kāma).

432. Moris Blanšo
ČEKANJE ZABORAV

Godina izdanja: 2024
Preveli s francuskog:
Maja Bajić i Nemanja Mitrović
Žanr: filozofija, esejistika
Format: 135 x 205 mm
Obim: 132 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-512-9
Cena u knjižarama: 1.650 RSD
/ na našem sajtu: 1.237 RSD



Kada je bio počeo da čeka? Otkako se oslobodio za čekanje, gubeći želju za posebnim stvarima, pa i za svrhom stvari. Čekanje počinje kada nema više ničega što bi se čekalo, čak ni kraj čekanja. Čekanje ne zna za ono što čeka i uništava ga. Čekanje ništa ne čeka.

Moris Blanšo

433. Vlatko Sekulović
STRAH I SLOBODA

Godina izdanja: 2024
Žanr: politikologija, sociologija
Format: 145 x 205 mm
Obim: 456 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-519-8
Cena u knjižarama: 1.980 RSD
/ na našem sajtu: 1.485 RSD



Knjiga *Strah i sloboda* najdublju, najskriveniju suštinu ljudske prirode iznosi na površinu svakodnevice u kojoj je strah od drugog i sebe samog činilac neslobode. Strah od smrti je primarna snaga odustajanja od slobode izražena i kao strah od života.

Iz recenzije prof. dr Nikole Samardžića

434. Željko Kaluđerović
ISTORIJA HELENSKE FILOZOFIJE I i II

Godina izdanja: 2024
Žanr: filozofija
Format: 135 x 205
Obim: 270 str. i 236 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-527-3 i
ISBN: 978-86-6263-528-0
cena pojedinačnih tomova u knjižarama: 1.980 RSD
/ na našem sajtu: 1.485 RSD



Akumulacija znanja, vrhunska upućenost u izvornu i sekundarnu literaturu, kao i snažni istraživački interes omogućili su autoru da napiše spis o ranim helenskim filozofima i utemeljitelju Likeja odnosno njegovom poimanju sopstvenih preteča. Knjiga predstavlja zrelo istraživačko delo koje treba učiniti dostupnim kako specijalistima u filozofiji, tako i široj čitalačkoj publici.

Evangelos D. Protopapadakis

435. Miloš Vukelić
*POSTDIGITALNI KULTURNI
RATOWI NA ZAPADU*

Godina izdanja: 2024
Žanr: politikologija, digitalna kultura
Format: 145 x 205 mm
Obim: 368 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-556-3
Cena u knjižarama: 2.200 RSD
/ na našem sajtu: 1.650 RSD

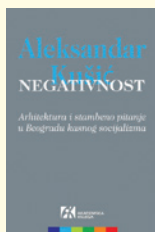


Knjiga je veoma značajna u društvenom smislu, zato što na pronicljiv način pokušava da obuhvati i objasni ono što čini „duh vremena“, a to je sukob između različitih sistema vrednosti koji polarizuje i deli društva, kako ona nacionalna tako i međunarodno. Praktično je nemoguće shvatiti savremenu politiku bez razumevanja fenomena kojima se ova knjiga bavi.

Dr Goran Tepšić

436. Aleksandar Kušić
*NEGATIVNOST.
Arhitektura i stambeno pitanje
u Beogradu kasnog socijalizma*

Godina izdanja: 2024
Žanr: arhitektura, sociologija, teorija kulture
Format: 140 x 205 mm
Obim: 355 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-552-5
Cena u knjižarama: 1.980 RSD
/ na našem sajtu: 1.485 RSD



Dok se stanogradnja širi današnjim Beogradom, u njenoj pozadini stoje naselja i blokovi nastali za vreme socijalizma. Trideset godina nakon sloma SFRJ, ova knjiga se vraća na razdoblje između sredine 60-ih i ranih 90-ih. Njena tema jeste odnos arhitekture i stambenog pitanja u Beogradu, u doba kasnog socijalizma.

437. Bojan Kovačević
*U MAKIJAVELIJEVOM TEATRU
Priče sa pozornice političkog*

Godina izdanja: 2024
Žanr: politikologija
Format: 165 x 235 mm
Obim: 432 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-557-0
Cena u knjižarama: 3.080 RSD
/ na našem sajtu: 2.310 RSD



Ovaj rukopis podseća na priče o ljudima i događajima koje nam je u svojim knjigama *Graditelji sveta* i *Zvezdani časovi čovečanstva* ostavio Štefan Cvajg. To su dragoceni pečati vremena koje nam ne dozvoljavaju zaborav onog najživljeg ljudskoj istoriji.

Slobodan Samardžić,
profesor Fakulteta političkih nauka Univerziteta u Beogradu

438. Angela Richter
TEKSTOVI I KONTEKSTI
Ogledi (ne samo) o
srpskoj književnosti i kulturu

Godina izdanja: 2024
Žanr: nauka o književnosti
Format: 145 x 225 mm
Obim: 302 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86- 6263-553-2
Cena u knjižarama: 1.980 RSD
/ na našem sajtu: 1.485 RSD



Knjiga Tekstovi i konteksti obuhvaća 17 znanstvenih članaka i uvod poznate i cijenjene njemačke slavistice Angela Richter koja je do umirovljenja imala profesuru za južnoslavističku književnost i kulturu na Institutu za slavistiku Univerziteta u Halleu.

Renate Hansen-Kokoruö

439. Sanja Bojanić
O ŽENSKOM PITANJU ILI
SEKSUALNOM KAPITALU

Godina izdanja: 2025
Žanr: lozoja
Format: 145 x 205 mm
Obim: 238 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN 978-86-6263-594-5



Seksualni kapital [...] denišem kao društveno priznatu privlačnost koja se strateški kapitalizuje u okvirima akademije, i to putem tržišnih i medijskih mehanizama. Ključno pitanje glasi: kako to da mobilizacija seksualnog kapitala u postpatrijarhalnom, neoliberalnom kontekstu obećava osnaživanje žena, a ipak održava rodne nejednakosti?

440. Predrag Slijepčević
FUTURIZAM
Elementi nove lozoje prirode

Godina izdanja: 2025
Žanr: biologija, lozoja
Format: 135 x 205 mm
Obim: 224 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN 978-86-6263-601-0
Cena u knjižarama: 1.650
/ na našem sajtu: 1.237



Knjiga Predraga Slijepčevića „Futurizam – Elementi nove lozoje prirode” je zbirka od nešto više od tucе kraćih i dužih eseja kroz koje autor spekulativno i kritički reektuje o načinima kako dominantne a često prećutane tekovine savremene naučno-tehnološke civilizacije boje naše odnošenje prema budućnosti čovečanstva...

441. Predrag Krstić
KORENOVANJA
Čari radikalizma

Godina izdanja: 2025
Žanr: lozoja
Format: 145 × 205 mm
Obim: 360 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN 978-86-6263-604-1
Cena u knjižarama: 1.980
/ na našem sajtu: 1.485



Monografija „Korenovanja” Predraga Krstića analizira stilske i misaone gure koje koriste „koren” kao svoj osnov – ukorenjivanje, iskorenjivanje i slično – pokazujući kako one funkcionišu i, ne manje važno, s kakvim posledicama, u pisanoj zaostavštini lozoje, književnosti, antropologije, istorije i politike.

442. Jovan Komšić
REFLEKSIJE VELIKOG PROPADANJA
Srpske tranzicije „elite”
– od rata do mira i nazad (1987–2024)

Godina izdanja: 2025
Žanr: politikologija
Format: 140 × 205 mm
Obim: 152 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN 978-86-6263-602-7
Cena u knjižarama: 1.320
/ na našem sajtu: 990

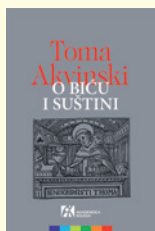


Posebno je važna Komšićeva rasprava u kojoj, s jedne strane, strpljivo razgrađuje postavke Karla Šmita, tvorca Nirnberških zakona. S druge strane, nije ga mrzelo (jer Komšić zna gde se krije teorijska riznica) da čita neutešno dosadna politička smatranja Dobrice Ćosića i tumači ih u šmitovskom ključu.

dr Ivan Milenković, filozof

443. Toma Akvinski
O BIĆU I SUŠTINI

Godina izdanja: 2025
Prevod i komentari: Tomo Vereš
Žanr: lozoja
Format: 140 × 205 mm
Obim: 188 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN 978-86-6263-589-1
Cena u knjižarama: 1.650
/ na našem sajtu: 1.237



O biću i suštini Tomin je jedini strogo lozofski spis. Njegov veliki deo dobar je srednjovekovni aristotelizam; svetac tu obrađuje važne teme aristotelovske metazike i zato je delce *O biću i suštini* primer školske lozoje u najboljem smislu. No, iako sjajan školski lozof. Zajednički učitelj bio je briljantan svetski filozof.

444. Goran Rujević *LOGIČKA DIJAGNOZA ARGUMENTA*

Godina izdanja: 2025
Žanr: lozoja
Format: 135 × 205 mm
Obim: 328 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN 978-86-6263-574-7
Cena u knjižarama: 1.980
/ na našem sajtu: 1.485



Knjiga ohrabruje čitaoce da prepoznaju logičke strukture u svakodnevnim raspravama i pruža temelje za kritičko razmišljanje i racionalno argumentovanje. Rujević ističe da je logika praktičan alat, ne samo u lozoji i nauci, već i u svakodnevnoj komunikaciji.

Prof. dr Miloš Adžić

445. Slavoj Žižek *SREĆA SE VIŠE NE SMEŠI...*

Godina izdanja: 2025
Sa engleskog prevela: Ljiljana Marković
Žanr: lozoja
Format: 145 × 225 mm
Obim: 270 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN 978-86-6263-609-6
Cena u knjižarama: 2.200
/ na našem sajtu: 1.650



Ekskluzivna kolekcija najnovijih eseja Slavoj Žižeka o aktuelnim društvenim i političkim pitanjima.

„Zato što samo čitajući knjige možemo postati svesni situacije – literatura je i dalje privilegovani medijum u kome postaje opipljiva duboka dvosmislenost i složenost naših neprilika.”

446. Slobodan Zečević *USTAVNI POREDAK EVROPSKE UNIJE*

Godina izdanja: 2025
Žanr: lozoja
Format: 160 × 235 mm
Obim: 248 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: cirilica
ISBN 978-86-6263-617-1
Cena u knjižarama: 1.760
/ na našem sajtu: 1.320



U vremenu osporavanja procesa evropske integracije kod nas i u svetu, raspravljati o ustavnom poretku Evropske unije jeste naučni izazov. S obzirom na to da nema formalno-pravnog teksta pod nazivom ustav Evropske unije, naizgled lako je oboriti tezu o postojanju ustavnog prava i poretka Evropske unije. Ipak taj argument nije presudan.

447. Ivan Nišavić
PRIRODA, DUŠA I SREĆA.
Temelji epikurejske etike
Drugo izdanje

Godina izdanja: 2025
Žanr: lozoja
Format: 135 × 205 mm
Obim: 192 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN 978-86-6263-632-4 / 978-9911-9609-0-0
Cena u knjižarama: 1.760
/ na našem sajtu: 1.320



Autor je na prijatan i zanimljiv način pokazao kako se materijalističko shvatanje univerzuma može postulirati kao bazično polazište iz kog, kasnije, proističe život vredan življenja, u racionalno odmerenom hedonizmu.

Iz recenzije Aleksandra Dobrijevića

448. Igor Cvejić
EMOTIVNO SUOČAVANJE SA SVETOM

Godina izdanja: 2024
Žanr: psihologija
Format: 135 × 205 mm
Obim: 320 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN 978-86-82324-86-7
Cena u knjižarama: 1.760
/ na našem sajtu: 1.320

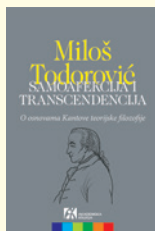


Utelovljenost, logika, autentičnost i društvena priroda emocija. U uvodnom poglavlju kaže se da je namera autora da svoje čitaoce okrene emotivnim aspektima života – njihovom boljem razumevanju i uvažavanju. Štaviše, studija bi da bude oda emocijama. Smatram da je Igor Cvejić u potpunosti uspeo u ovoj nameri. Studija jeste svojevrsna oda osvešćenom i osećanom životu sa drugima.

Izvod iz recenzije dr Adriane Zaharijević

449. Miloš Todorović
SAMOAFEKCIJA I TRANSCENDENCIJA.
O osnovama Kantove teorijske filozofije

Godina izdanja: 2025
Žanr: filozofija
Format: 145 x 205 mm
Obim: 337 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-636-2
Cena: 2300 RSD



„Samoafekcija i transcendencija – o osnovama Kantove teorijske filozofije“ je studija koja za svoju noseću temu ima temeljni problem Kantove transcendentne filozofije, njegovo zasnivanje teorijske, a time i filozofije u celini. Nju sačinjava interpretativni pokušaj da pokaže kako je poslednje osnove u Kantovoj filozofiji moguće razumeti kao ono što Kant označava kao „čisto“ na senzaciji, sintezi i apercepciji, te da bi se to „čisto“ moglo u idealističnom maniru, i samo u heurističke svrhe, pretumačiti kao Mnogo, povezivanje i Jedno. To što se u teorijsko-saznajnom aspektu raskriva kao „čisto“, međutim, istovremeno kao ono u svakoj predstavi uvek već predstavljeno ili principijelno predstavljivo fungira kao ontološka osnova svega postojećeg, kao bitak bića kao takvog i u celini.

450. Aleksandar Tišma

ŽENARNIK

Godina izdanja: 2010.

Žanr: roman

Format: 130 x 205 mm

Obim: 266 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-86611-56-7

Cena: 1.300 RSD



Seksualnost u romanu *Ženarnik* je u najvećoj meri povezana sa scenama svakovrsnog nasilja i sa sadističkim oblicima strasti. Pisac je uronio u svet arhajske, prvobitne zajednice kako bi u njoj prepoznao nepatvorenu ljudsku prirodu opsednutu telesnošću i seksualnošću, nagonom za moć i vladanje ljudima, kao i prevashodno sadističkim opsesijama. U poetičkom smislu treba konstatovati da je Tišma sačinio istinski roman desadovskog tipa, jedan od najizrazitijih te vrste u srpskoj književnosti. Ako je u najvećem i najboljem segmentu Tišminog opusa očevitna piščeva potreba otkrivanja čovekove strasti usmerene ka razaranju normi i činjenju prekršaja, onda se ta mračna potreba onog destruktivnog dela ljudskoga bića veoma jasno iskazala i u romanu *Ženarnik*. Ratna situacija ili logorski ambijent, kao povlašćeni hronotop Tišmine proze, dobio je na taj način svojevrstnu mitsko-istorijsku dopunu kakvu veliki srpski pisac nije do sada iskušavao.

184

451. Aleksandar Tišma

UPOTREBA ČOVEKA

Godina izdanja: 2010.

Žanr: roman

Format: 130 x 205 mm

Obim: 334 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-86611-59-8

Cena: 1.300 RSD



Mada je forma *Upotrebe čoveka* na prvi pogled disperzivna, rasprskavajuća (s velikim brojem narativnih rukavaca, digresijâ koje u jednom trenu postanu glavni tok, pa se najedared izgube, uliju u drugu priču, da bi se njihove ordinarne misterije razrešile odjednom, kao usput, gotovo u polurečenici), ipak, na kraju, čitalac ima utisak da je završio pravilan, geometrijski precizan, pun krug, da je upravo obrnuo jednu zatvorsku ili logorsku šetnju, proveo se zidom smrti, sišao s vrto-glavog ringišpila, posle kojeg ostaje samo osećaj mučnine i zagušujuće levitacije.

Takvu strukturu u *Upotrebi čoveka* Tišma najpre podržava povremenim uvođenjem gorko-lirskih pasaža, prvom rečenicom koja se identifikuje s naslovom i temom čitavog poglavlja i sa svim likovima objedinjenim u taksativni, naizgled bezdušni, bezosećajni spisak bolesti, strasti, padova, nerazumljivih znakova. Mnogi je već istakao da ove slike jesu antologijski vrhunci Tišminog pripovedačkog umeća.

452. Aleksandar Tišma
ŠKOLA BEZBOŽNIŠTVA

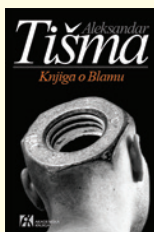
Godina izdanja: 2010.
Žanr: pripovetka
Format: 130 x 205 mm
Obim: 174 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-86611-58-1
Cena: 1.200 RSD



Izvanredno konstruisana, pisana u istom ključu za sve pripovetke, zbirka *Škola bezbožništva* ulazi u red najvažnijih dela Aleksandra Tišme. Ona predstavlja hrabar iskorak u malo poznat prostor ubica i žrtava, odnosno, prostor koji nastanjuju paraziti bez imena i porekla. Ova zbirka zapravo pokušava da posredno odgovori na pitanje šta je egzistencija, pitanje koje je Aleksandra Tišmu i privatno neprekidno opsedalo: „Egzistencija je za mene tegoba, po svoj prilici zato što se poklapa sa identitetom. Tegobe su lišeni samo oni delovi moje egzistencije koji ukidaju identitet: san, putovanje, seks i pisanje.”

453. Aleksandar Tišma
KNJIGA O BLAMU

Godina izdanja: 2011.
Žanr: roman
Format: 130 x 205 mm
Obim: 232 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-86611-77-2
Cena: 1.300 RSD



Tema romana je iščekavanje jednog sveta, sveta novosadskih Jevreja, koji su pre Drugog svetskog rata igrali važnu ulogu u životu grada, a centralni opisan događaj poznat je kao Novosadska racija. U *Knjizi o Blamu* ostvarena je priča o tragičnoj sudbini novosadskih Jevreja i o jednom preživlom, zahvaljujući konvertitstvu, Miroslavu Blamu. Knjiga prati poistovećivanje junaka sa žrtvom, sa-zrevanje svesti junaka da je, uprkos svemu ili baš zbog svega, predodređen da bude žrtva. Zato Miroslav Blam, lutajući ulicama, priziva smrt kako bi prevazišao stid. Na etičkom planu *Knjiga o Blamu* otvorila je važnu temu – izlaženje na kraj sa prošlošću kroz suočavanje sa njom, to jest, identifikaciju sa trenucima kada su moralne odluke mogle biti donete a nisu. *Knjigom o Blamu* Tišma smelo otvara novo poglavlje u tematizaciji holokausta, koje obeležava poslednje tri decenije evropske književnosti.

454. Aleksandar Tišma
DOZVOLJENE IGRE

Godina izdanja: 2011.
Žanr: drame
Format: 130 x 205 mm
Obim: 307 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-86611-80-2
Cena: 1.300 RSD



Iz kratkog uvodnog teksta koji je Aleksandar Tišma napisao za prvo izdanje svojih drama čitalac može zapaziti da *Dozvoljene igre* čine tekstovi nastajali sporadično, u rasponu od preko dve decenije, ali da je knjiga sklopljena u jednom egzistencijalno zgusnutom istorijskom trenutku. U potpisu, naime, stoji: „mart 1999”. Tako je, pred poslednju istorijsku buru koju će Aleksandar Tišma

doživeti, prošaputala i njegova Talija, muza koja ga je već odavno bila napustila, a kojoj se sada vratio diskretno, tek toliko da upotpuni sve žanrovske aspekte svog literarnog opusa.

Sam autor kaže kako su mu drame nudile „neku vrstu brze, olakšavajuće i opuštajuće nadoknade“ za sve muke koje su pratile nastajanje prozaičnih dela. Na-
pisao ih je ukupno šest, a u knjigu su se „sklopile same od sebe, sledeći redosled nastajanja“.

455. Aleksandar Tišma

PESME I ZAPISI

Godina izdanja: 2011.

Žanr: poezija, nauka o književnosti

Format: 130 x 205 mm

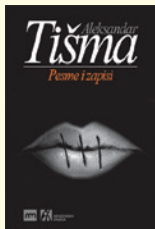
Obim: 284 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-86611-94-9

Cena: 1.300 RSD



Tišmina poezija nije poezija sentimenta već je pre objektivizovana u sa-
gledavanju, analitički racionalna u refleksiji, neutralna u stavu i izrazu, pa i šokantna u isticanju ključnih motiva i naturalnih detalja. Pritom, postupak pesničkog oneobičavanja kod Tišme ne odvija se toliko na jezičko-stilskom nivou, koliko na nivou cele pesme. Takođe, moglo bi se reći da jedna od karakteristika ove poezije ne leži u okrenutosti fenomenu lepog, vedrog, uzvišenog, već najpre onom što bi pre odgovaralo estetici ružnog i šokantnog, onom posustalom ili propadljivom u životu.

Tišmini tekstovi u *Zapisima* u žanrovskom pogledu pripadaju kritičko-esejističkoj književnoj praksi. Među njima su oni koji su pisani kao prikazi aktuelnih knjiga tadašnje književne produkcije, i koje autor piše uglavnom na početku svoga ulaska u književnost, ali i esejistički tekstovi koje karakteriše slobodnija unutrašnja uređenost.

456. Aleksandar Tišma

SEČAJ SE VEČKRAT NA VALI

Godina izdanja: 2012.

Žanr: autobiografija

Format: 130 x 205 mm

Obim: 228 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-011-7

Cena: 1.200 RSD



Ovaj „izveštaj sopstvenom životu“, kako to Tišma pomalo suvo formuliše već u prvoj rečenici, nastaje u jednom za njega prelomnom životnom trenutku neposredno posle smrti majke, i u jeku političkih događaja koji negiraju i ukidaju istoriju i prošlost države u kojoj je „proživio vek“ i koja se početkom poslednje decenije XX veka „izmiče u nepostojanje, u propast“.

Knjiga *Sečaj se večkrat na Vali* kojom autor pokušava da to prevaziđe predstavlja pritom ne samo jednu vrstu svođenja bilansa, završnog pogleda na sopstveni život i književni rad, uz pokušaj ocrtavanja kontura sopstvenog psihograma, već pre svega pruža sliku jednog vremena i sveta i istorijskih događaja čiji je Aleksandar Tišma bio svedok. Do krajnosti otvoren i nemilosrdan prema sebi i sudovima o sopstvenim postupcima i karakteru, prelamajući i preplićući sopstvenu biografiju i svoje postanje i formiranje kao pisca sa istorijskim događajima, Tišma čitaocu u ovoj knjizi pored fragmenata slike Novog Sada i Jugoslavije od tridesetih godina pa do kraja prošloga veka, približava i deo istorije i kulture srednjoevropskih Jevreja i nekadašnje Srednje Evrope.

457. Aleksandar Tišma

KAPO

Godina izdanja: 2012.
Žanr: roman
Format: 130 x 205 mm
Obim: 318 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-012-4
Cena: 1.300 RSD



U centru Tišminog romana *Kapo* nalazi se Vilko Lamian, čovek koji je u jednom trenutku imao slobodu da bira i izabравši da postane zločinac, kapo, postao neko ko stoji u središtu svoje sudbine kao u vrtlogu. On, međutim, u taj vir ne tone, već biva prinuđen da svoju sudbinu živi.

Spoznaja sagrađanja u Tišminim junacima ne proizvodi potrebu za pokajanjem za kojim bi sledio oproštaj, jer za veličinu počinjenih zločina ne postoji opravdanje. Vilko Lamian spoznaje strah i iz straha donosi odluku da preživi, a ta odluka navodi ga dalje na zlo. Postaje trgovac životima. Postao je kapo i trebalo je da bude onaj koji upravlja, starešina, natčovek, kao i ostali koji su se na svoje položaje ispeli da bi dali maha obožavanju sile, da bi se ushićivali ubijajući druge. Lamian je postao lažan, nije bio kapo iz uverenja, i već u logoru postaje kapo samom sebi, jer je udarajući na druge udarao na sebe.

458. Aleksandar Tišma

KRIVICE. BEZ KRIKA

Godina izdanja: 2014.
Žanr: književnost
Format: 130 x 205 mm
Obim: 306 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-042-1
Cena: 1.300 RSD



187

Aleksandar Tišma je bio i ostao jedini naš pisac koji je pisao o onome od čega umetnici po pravilu beže, plašeći se da ogole svoju intimu, tačnije njene strategije. Njegove *Krivice* nisu toliko jezički sastav, koliko otpaćena jezička materija. Ovo je neporecivi, visokokultivisani realizam, filozofski najdosledniji kod nas.

Ima se utisak da je unutrašnja svrha ove proze upravo ogoljavanje, ali ne kliničko ili patološko, već erotički aranžirano, a to znači i nepotpuno. To je tek raskopčani bademantil, sa nogama uznetim na visoke potpetice. To je napor telesnosti da bude na visini izazova lepote, a ne fiziologije.

459. Aleksandar Tišma

DRUGDE

Godina izdanja: 2015.
Žanr: književnost
Format: 130 x 205 mm
Obim: 304 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-052-0
Cena: 1.300 RSD



Prividno daleko od rata i zla, prividno oslobođen ograničenja koje nameće nestalnost jezika, putopis je ipak izazovno žanrovsko mesto ambivalentnosti: kako prepoznati sistem i trajnost mesta koja se samo nakratko posete, kako selektovati utiske, kako lutanje pretvoriti u pravilnost, kako biti presuditelj i arbitar mestima, situacijama, naravima i konceptima koje vidimo kratko, iz jedne per-

spektive? Kako tog Aleksandra Tišmu, koji je znamen Novog Sada, fukoovski autor-funkcija, premestiti u ulogu putnika-izveštača?

Osam Tišminih putopisa pred nama, i u njima izukršteni predeli Amerike i Indije, institucije Poljske, ulice Berlina i Budimpešte, višednevna vožnja biciklom prema jugu kroz mesta od Novog Sada, preko Stepojevca i Lazarevca, Guče, Kraljeva, Vrnjačke Banje, Raške i do krajnjeg odredišta Kosovske Mitrovice, sve ove avanture slažu se u mozaik reminiscencija, u poetičko i stilsko napredovanje prema sazvežđu iskustva. Pred svakim iskustvom pozicioniran kao radoznali stranac, Tišma razlaže drugost sve dok u njoj ne prepozna samosvojnost, originalnost, neponovljivost, i samo takva iskustva čuva.

460. Aleksandar Tišma *VERE I ZAVERE*

Godina izdanja: 2015.
Žanr: književnost
Format: 130 x 205 mm
Obim: 285 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-098-8
Cena: 1.300 RSD



Tako priča o Sergiju Rudiću, o Inge, o Pataku, priča o nasleđu, imovinskim odnosima, priča o jednom ljubavnom susretu, ta priča o jednom slučaju, poprima oblike svojevrsnih fundamentalnih pitanja, svojevrsnih rasprava o birokratizovanim imovinskim i pravnim odnosima, o trajanju usred nasilja spoljnog sveta, o sudarima mentaliteta, o pobudama i nagonima, o poraznosti ličnih stremljenja, o lažima i istini, o ubistvima, o zločinu iz nužde i interesa, kao i o nekažnjenom zločinu, o nepromenljivosti i zadatosti sudbine koja podređuje svako ljudsko nastojanje da se ovlada sobom i društvenim okolnostima.

188

461. Aleksandar Tišma *ZA CRNOM DEVOJKOM*

Godina izdanja: 2016.
Žanr: književnost
Format: 130 x 205 mm
Obim: 174
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-127-5
Cena: 1.300 RSD



Motiv potrage, sadržan i u samom naslovu dela, glavna je okosnica fabule ovog klaustrofobičnog pikarskog romana, čiji je junak u svom neprekidnom putovanju sputan kako preuskim granicama sveta koji mu je dodeljen, tako i vlastitom svešču, koja u neprekidnom grozničavom kretanju očajnički pokušava da napipa put ka izlazu iz tamnice koju je sama stvorila. Vodič na tom putu, sluti protagonista romana, mogla bi, ili bi morala da bude – žena.

Promiskuitetnost Tišminog junaka samo je manjim delom posledica potrebe za zadovoljavanjem fizičkih nagona; njen mnogo značajniji uzročnik ogleđa se u junakovoj potrebi za pronalaženjem izgubljene druge polovine vlastitog raspolućenog bića. Povest o traganju za crnom devojkom sumorna je, zagušljiva i mračna ne samo iz subjektivnih razloga koji se tiču psihološke structure lika pripovedača, već i zbog socioistorijskog konteksta u kome se odvija. Taj kontekst, kako je već rečeno, čini poratna, postrevolucionarna stvarnost. Njenim se odlikama pripovedač po pravilu bavi gotovo neutralno, bez emocija i vrednosnih sudova – osim u trenucima neposrednih susreta s njenim najružnijim svojstvima, najčešće otelovljenim u predstavnicima vlasti.

Zoran Paunović

462. Aleksandar Tišma
POVRATAK MIRU / ISKUŠENJA LJUBAVI

Godina izdanja: 2016.
Žanr: književnost, pripovetke
Format: 130 x 205 mm
Obim: 226 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-130-5
Cena: 1.300 RSD



Minucioznost prilikom građenja prostora u ovim pričama doprinosi njegovom oživljavanju i isticanju spone između postupaka karakterizacije, likova samih, i okruženja u koje su smešteni. Vreme u njima, koje obuhvata deceniju-dve pre Drugog svetskog rata, i nekoliko decenija posle njega, deluje fiksirano, obeleženo nepromenljivim odlikama i uticajima na likove; odlike i faktografija tog vremena su podrazumevane, i u ovim pripovetkama one deluju iz pozadine. Prostor je primarno istaknut, i to tako da dominantno utiče na formiranje identiteta, a posredno i na sudbinu likova.

Vrhunski posmatrač sveta, vremena i prostora, kakav je Aleksandar Tišma, svojim odnegovanim nepripadanjem i beskompromisnim pristupom stvarnoj građi obezbeđuje umetnički izraz koji od kratke priče tvori vrhunsku prozu.

Ivana Paunović

463. Aleksandar Tišma
ŠIROKA VRATA

Godina izdanja: 2017.
Žanr: roman
Format: 130 x 205 mm
Obim: 192 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-171-8
Cena 1.300 RSD



189

Može se, u prvi mah, neobičnom učiniti tvrdnja kako su *Široka vrata* najautobiografskiji od svih romana Aleksandra Tišme s obzirom na to da se sa njegovim junakom rastajemo kao sa vrlo mladim čovekom koji će, odlukom vojnog suda, biti streljan za nedelju dana. A Tišmu je tek očekivao dug život i, što je valjda još važnije, pisanje. Pažljiv čitalac Tišmine memoarske proze te romana *Široka vrata* lako će, u Tišminim opisima ljudi i događaja koje i jedna i druga proza obuhvataju, pronaći brojne sličnosti između doživljaja pisca i doživljaja romanesknog junaka, kako u zbivanjima tako i u nekim likovima. On se na više mesta, posebno u svojoj putopisnoj prozi, poigrava sa pretpostavkom šta bi bilo da je bilo, tačnije da je u nekom životnom trenutku doneo nekakve druge i drukčije odluke.

Roman *Široka vrata* krije još jedan paradoks: to je mladalački roman starog pisca. Tišma ga je započeo rano, ali nikada nije bio zadovoljan onim što je napisao. Okončao ga je tek pri kraju života i stvaranja. Možda u času kada se o onome mogućem a neostvarenom, što je moglo biti a nije, sa razlogom više razmišlja. Ali i sa surovom neminovnošću: ranije smo uspešno izbegavali smrt ali nas ona ipak, na kraju, pouzdano sačeka.

Radoslav Petković

464. Aleksandar Tišma
DAN ODLAGANJA

Godina izdanja: 2017.
Žanr: roman
Format: 130 x 205 mm
Obim: 180 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-170-1
Cena: 1.400 RSD



Želja glavnog junaka *Dana odlaganja* je subverzivan pokušaj da se skinu okovi životne zadatosti u društvu krutih pravila i suženih izbora. Međutim, junak ovog romana nije čovek koji će avanturista i postati. San o tom drugom, autentičnom životu koji gleda na bioskopskom platnu – ostaće samo san, jer u isto vreme on nema snage da se upusti u fizički teško i opasno putovanje vozom na Zapad, ka slobodi. Kao čitaoci Tišmine proze, međutim, znamo i to da njegova gruba, teška, i ponekad sirova priča o čoveku, koji je prikazan kao telesno, animalno i zemlji blisko biće, ne bi bila tako velika i snažna da nismo, kao protivtežu, kao nerazgovetan šapat u pozadini, čuli melodiju koja narasta u sveprisutno osećanje satkano od neizgovorenog i rečima nesaopštivog sna o bekstvu.

(Iz predgovora)

465. Aleksandar Tišma
DNEVNIK 1942–2001 I TOM

Godina izdanja: 2019.
Žanr: književnost
Format: 130x205 mm
Obim: 492 str.
Povez: tvrd sa omotom
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-235-7
Cena: 1.800 RSD



466. Aleksandar Tišma
DNEVNIK 1942–2001 II TOM

Godina izdanja: 2019.
Žanr: književnost
Format: 130x205 mm
Obim: 428 str.
Povez: tvrd sa omotom
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-260-9
Cena: 1.800 RSD



467. Aleksandar Tišma
DNEVNIK 1942–2001 III TOM

Godina izdanja: 2020.
Žanr: književnost
Format: 135 x 205 mm
Obim: 440 str.
Povez: tvrd sa omotom
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-261-6
Cena: 1.800 RSD



Šezdeset godina vođenja dnevnika Tišmina je borba protiv zavaravanja sebe i drugih. Ne znam ni za jedan dnevnik u kojem je pisac na takav način, ne štedeći sebe, izvrnuo utrobu i otkrio vlastiti jad i bedu. Nije to činio iz puke želje

da šokira i pokaže se u ulozi negativnog junaka, što i te kako zna biti zavidljivo. Često se dešava da pisci u dnevničkim zapisima priznaju zablude, uvrede koje su naneli drugima, da otkriju vlastitu požudu i erotske sklonosti, međutim, ne pamtim da sam negde naišao na priznanje one tako česte ljudske osobine kao što je zavist, ili slabost da se odoli pohlepi i samoživosti, da se ispadne smešan i nemoćan. A baš to čini Tišma tokom šest decenija pisanja dnevnika, nepotkupljivi posmatrač prolaznosti sveta, i sebe u tom svetu.

Kod Tišme nema ni traga od pokušaja da se vlastita uloga u javnom životu koriguje, da se naknadno obezbedi povoljnija pozicija. U središtu njegovog dnevnika je samo ljudska jedinka. Čitav univerzum sveden je na kubaturu lobanje u kojoj se dešava svakodnevna muka borbe sa samim sobom, sa zlom u sebi, sa strastima i slabostima.

(Iz predgovora)

468. Aleksandar Tišma
ZAPISI O KNJIŽEVNOSTI
1953–1965 I TOM

Godina izdanja: 2021.
Žanr: književnost
Format: 135 x 205 mm
Obim: 464 str.
Povez: tvrd sa omotom
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-334-7
Cena: 1.700 RSD



469. Aleksandar Tišma
ZAPISI O KNJIŽEVNOSTI
1953–1965 II TOM

Godina izdanja: 2022.
Žanr: književnost
Format: 135 x 205 mm
Obim: 296 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-388-0
Cena: 1.700 RSD



191

470. Aleksandar Tišma
ZAPISI O KNJIŽEVNOSTI
1953–1965 III TOM

Godina izdanja: 2022.
Žanr: književnost
Format: 135 x 205 mm
Obim: 404 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-390-3
Cena: 1.700 RSD



Prvo prelistavanje časopisa pojavilo se u julsko-avgustovskoj svesci 1953. godine. Već u njemu data je jedna zanimljiva crtica o odnosu istorije i fikcije, primer preoblikovanje istorijske građe u romanu. Reč je o poređenju načina na koju su istu scenu iz revolucionarnog februara 1848. godine na ulicama Pariza prikazala dvojica prijatelja, Maksim Di Kan i Gistav Flober, prvi u svojim *Uspomenama iz 1848.*, a drugi u *Sentimentalnom vaspitanju*. Poređenje, razume se, nije originalno – sproveo ga je Aleksis Fransa u časopisu *Revue d'Histoire littéraire*, a Tišma je odigrao ulogu posrednika, sekundarnog autora koji odabira, priređuje i prevodi tuđi tekst, uz eventualno dodavanje sopstvenog komentara. Već tu je, dakle, uspostavljena matrica koja će biti dosledno primenjivana tokom narednih 12 godina, u stotinak varijacija godišnje, usredsređenih uglavnom na književne aktuelnosti. Tako smo, iz druge ali pouzdane ruke, saznavali šta se događa u savremenoj svetskoj književnosti: koje su knjige privlačile najviše pažnje

kritičara, koje su bile nagrađivane a koje najčitanije, koji su se autori uspinjali na književnu pozornicu a koji su njome vladali, koji su se pokreti javljali i koje poetike dominirale. Budući zaposlen u izdavaštvu, hroničar nije propuštao ni izveštaje o stanju na tržištu knjiga, tiražima i zaradama.

(Iz predgovora)

471. Aleksandar Tišma *KOJE VOLIMO*

Godina izdanja: 2023
Žanr: roman
Format: 130 × 205 mm
Obim: 140 str.
Povez: tvrd sa omotom
Pismo: latinica
978-86-6263-442-9
Cena u knjižarama: 1.980 RSD
/ na našem sajtu: 1.485 RSD



Iako je „Ibikinu kuću“, priču o predratnoj novosadskoj javnoj kući i njenoj gazdarici, koja se ubija kada oslobodioci uđu u grad i nastupi novo vreme, Tišma napisao kao metaforu o propadanju, nestajanju jednog sveta, građanskog ili malograđanskog, kako god ga nazivali, zahvaljujući romanu *Koje volimo* saznajemo da taj svet i nije umro.

Iz predgovora Gorane Raičević

472. Aleksandar Tišma *OKO SVOJE OSE*

Godina izdanja: 2024
Žanr: književnost
Format: 130 x 205
Obim: 192 str.
Povez: tvrd sa omotom
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-501-3
Cena u knjižarama: 1.980 RSD
/ na našem sajtu: 1.485 RSD



Iako nedvosmisleno ima memoarski karakter, zbirka *Oko svoje ose* nije publicistički već književnoumetnički tekst. Svojom dokumentarističkom fakturom ona se, na kraju krajeva, uklapa u opšti kontekst Tišmine proze.

Iz predgovora Jovana Popova

473. Aleksandar Tišma *RAZGOVORI I INTERVJUI* *I*

Godina izdanja: 2024
Priredili: Dragan Prole i Dragan Babić
Žanr: intervjui
Format: 130 x 205 mm
Obim: 269 str.
Povez: tvrd sa omotom
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-547-1
Cena u knjižarama: 1.980 RSD
/ na našem sajtu: 1.485 RSD



Pitanja na koja je Aleksandar Tišma odgovarao uključuju ona intimna, koja se tiču njegove porodične i lične prošlosti, do onih opštih kada on iznosi svoja mišljenja o aktuelnim društveno-političkim pitanjima i problemima koji ga opsesdaju.

Iz predgovora

474. Aleksandar Tišma
RAZGOVORI I INTERVJUI
II

Godina izdanja: 2024
Priredili: Dragan Prole i Dragan Babić
Žanr: intervjui
Format: 130 x 205 mm
Obim: 523 str.
Povez: tvrd sa omotom
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-548-8
Cena u knjižarama: 1.980 RSD
/ na našem sajtu: 1.485 RSD



Zbog čega bi bilo ko čitao mnogobrojne intervjue sa Aleksandrom Tišmom? Prvi razlog krije se u okolnostima u kojima se pisac u njima suočavao sa nekoliko desetina svojih čitalaca, različitog pola, životne dobi i kulture porekla.

Iz predgovora

Biblioteka
HISPANOAMERIČKI ROMAN XXI VEKA

475. Rikardo Pilja
NOĆNA META

Godina izdanja: 2024
Preveo sa španskog: Branko Anđić
Žanr: roman
Format: 140 x 205 mm
Obim: 252 str.
Povez: tvrd sa omotom
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-517-4
Cena u knjižarama: 1.870 RSD
/ na našem sajtu: 1.309 RSD



193

U središtu knjige, čiji se naslov odnosi na noćni lov, nalazi se Luka Beladona, tvorac jedne opsenarske fabrike, izgubljene sred plodne zemlje, koji opsesivno teži ostvarenju svog sumanutog cilja. Pojava Emilija Rensija, tradicionalnog lika Piljine proze, daje celoj priči ironični, a istovremeno potresni zaključak.

476. Santjago Ronkaljolo
I OSLOBODI NAS SVEG ZLA

Godina izdanja: 2024
Prevela sa španskog: Bojana Kovačević Petrović
Žanr: roman
Format: 145 x 205 mm
Obim: 292 str.
Povez: tvrd sa omotom
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-516-7
Cena u knjižarama: 1.870 RSD
/ na našem sajtu: 1.309 RSD



I oslobodi nas sveg zla je istovremeno dirljivo putovanje ka korenima i silazak u pakao protagoniste koji ogoljava surovu stvarnost o verskom fanatizmu, zloupotrebi moći, pedofiliji i konzervativnom latinoameričkom društvu, kadrom da zataška bilo kakav zločin kako bi održao privid uzorne realnosti.

477. Ena Lusija Portela
STO BOCA NA ZIDU

Godina izdanja: 2024
Prevela sa španskog: Dragana Bajić
Žanr: roman
Format: 145 x 205 mm
Obim: 451 str.
Povez: tvrd sa omotom
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-530-3
Cena u knjižarama: 1.870 RSD
/ na našem sajtu: 1.402 RSD



U *Sto boca na zidu* Zeta u prvom licu priča o svojim zgodama i nezgodama unutar grupe prijatelja s kojima se bori za preživljavanje. U tom krugu je i Linda, književna zvezda u usponu, silovite naravi, i Moises, Zetin ljubavnik, bivši sudija Vrhovnog suda, oličenje životne razočaranosti koja, uprkos tome što se pretvorila u divljačku nasilnost, budi zbunjujuću nežnost.

478. Havijer Velasko
ĐAVO ČUVAR

Godina izdanja: 2024
Preveo sa španskog: Dalibor Soldatić
Žanr: književnost
Format: 130 x 205
Obim: 192 str.
Povez: tvrd sa omotom
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-501-3
Cena u knjižarama: 1.980 RSD
/ na našem sajtu: 1.485 RSD



Ovo je roman o generaciji kojoj su najznačajniji luksuz, firmirana garderoba, novac i droga. Nova stvarnost, nove generacije usloveli su nove teme i novi stil. Velaskov roman neki kritičari nazvali su „pank” romanom. Reč je o nekonvencionalnoj priči koja pleni, a za koju je pisac dobio Nagradu *Alfaguara* (2003). Po romanu je snimljena TV serija.

479. Huan Gabrijel Vaskes
KAD POGLEDAŠ IZA SEBE

Godina izdanja: 2025
Prevela sa španskog: Snežana Jovanović
Žanr: roman
Format: 145 x 205 mm
Obim: 400 str.
Povez: tvrd sa omotom /
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-561-7
Cena u knjižarama: 1.870
/ na našem sajtu: 1.402



Kad pogledaš iza sebe je priča o stvarnim događajima i stvarnoj, poznatoj, živoj ličnosti, što je uvek rizičan izbor, budući da takvi tekstovi neretko zapadnu u banalnost ili čitaocima ne budu dovoljno atraktivni. Međutim, Huanu Gabrijelu Vaskesu je pošlo za rukom da prevaziđe tu zamku i donese nam dirljiv portret porodice uhvaćene u vohor istorijskih događaja. Roman je impresivna studija društvenog, političkog i ličnog života koju čitalac neće zaboraviti.

480. Boris Grojs

KOMUNISTIČKI POSTSKRIPTUM

Godina izdanja: 2023

Preveo s nemačkog: Dragan Prole

Žanr: filozofija

Format: 115 x 170 mm

Obim: 128 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-436-8

Cena u knjižarama: 1.430 RSD

/ na našem sajtu: 1.072 RSD



Današnji svet karakterističan je po projektima globalizacije, ne puko ekonomske, nego i političke i ideološke. Svi ti pokušaji nastoje da se ostvare, bilo revolucionarnim, bilo miroljubivim sredstvima – od ujedinjene Evrope do političkog islama.

481. Kristof Hubih i Maks Benze

**EGZISTENCIJALNOST I
MEDIJALNOST TEHNIKE**

Godina izdanja: 2023

Preveo, priredio i napisao uvodnu studiju:

Željko Radinković

Žanr: filozofija

Format: 115 x 175 mm

Obim: 148 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-82324-24-9

Cena u knjižarama: 935 RSD

/ na našem sajtu: 701 RSD



195

Nema samoće koja bi sprečila da tehnika prođe u nju sa svojim prisilama. Preuzelo nas je ono što smo stvorili – i neće imati milosti da nam vrati slobodu.

Maks Benze

482. Fransoaz Vake i Robert Šaklton

**LJUDI OD PERA I FILOZOFI
(in)diskretni šarm politike**

Godina izdanja: 2023

Preveo, priredio i napisao uvodnu studiju:

Željko Radinković

Žanr: filozofija

Format: 115 x 175 mm

Obim: 136 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-82324-29-4

Cena u knjižarama: 825 RSD

/ na našem sajtu: 618 RSD



Republika ljudi od pera se javlja kao sinteza odgovora koje su ljudi od pera pružili na situacije što su ih snalazile. Iz te perspektive, Republika ljudi od pera je nešto stvarno. U isto vreme, ona se jednako javljala i kao „himera“, upisujući se u niz onih imaginarnih konstrukcija, naročito brojnih u šesnaestom i sedamnaestom veku, koje su pridavale visoko mesto znanju i naučnicima.

Fransoaz Vake

483. Antoan Lilti i Dina Gudman

SALON I DRUŠTVENOST

Žene od/za pera?

Godina izdanja: 2023

Preveo sa engleskog i francuskog, priredio i
uvodnu studiju napisao: Predrag Krstić

Žanr: filozofija

Format: 115 × 175 mm

Obim: 152 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-82324-31-7

Cena u knjižarama: 880 RSD

/ na našem sajtu: 660 RSD



Za kolektivni projekt prosvetiteljstva saloni nisu bili jednostavno razbibri-
ga; žene koje su ih vodile nisu bile jednostavno publika čiji su društveni zahtevi
podirali ozbiljnost muškog posla.

Dina Gudman

484. Toma Piketi

SAGLEDATI RAZMERE RASIZMA, POBEDITI DISKRIMINACIJU

Godina izdanja: 2023

Prevela s francuskog: Olja Petronić

Žanr: sociologija, sociologija kulture, politikologija

Format: 115 x 175 mm

Obim: 72 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-492-4

Cena u knjižarama: 550 RSD

/ na našem sajtu: 412 RSD



Slavni autor bestselera iz oblasti društvenih nauka Kapital u XXI veku,
Toma Piketi, u ovoj brošuri nam predstavlja sociopolitički projekat o konkretnim
merama protiv nejednakosti i rasizma. U njoj razrađuje jasan, precizan i hitan
odgovor na probleme rasne diskriminacije kako bi nam ponudio efikasan poli-
tički protivotrov za talase antimigrantske mržnje.

485. Hilan Flanzbaum,

Norman Finkelstin, Piter Novik

INDUSTRIJA HOLOKAUSTA

(Američka) debata o instrumentalizaciji Šoe

Godina izdanja: 2024

Preveli sa engleskog, priredili i
uvodnu studiju napisali: Vera Mevorah,

Predrag Krstić, Marija Velinov

Žanr: sociologija, filozofija

Format: 115 × 175 mm

Obim: 156 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-82324-59-1

Cena u knjižarama: 880 RSD

/ na našem sajtu: 660 RSD



[...] kada se sagleda kroz ideološku prizmu, „sećanje na nacističko istre-
bljenje“ [...] postaje „moćan alat u rukama izraelskog rukovodstva i Jevreja u
dijaspori“. Nacistički holokaust postaje Holokaust.

Flanzbaum Novik Finkelstin, Norman Finkelstin

486. Gabrijel Zikman
*MILIJARDERI NE PLAĆAJU
POREZ NA DOHODAK I MI ĆEMO
TOME STATI NA KRAJ*

Godina izdanja: 2026
Preveo s francuskog: Pavle Sekeruš
Žanr: ekonomija
Format: 115 × 175 mm
Obim: 76 str.
Povez: broš
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-651-5
Cena: 1100 RSD



Evo šokantne stvarnosti: milijarderi ne plaćaju porez na dohodak – ili ga plaćaju tek neznatno. Kada se uračunaju svi porezi, njihovo učešće je duplo manje od učešća prosečnih Francuza. To predstavlja ozbiljno kršenje načela jednakosti pred porezima koje je upisano u Deklaraciji o pravima čoveka i građanina iz 1789. Vreme je da se ovoj anomaliji stane na kraj. To je smisao poreza od 2% na ultrabogate koji zagovara ekonomista Gabrijel Zikman, a ova knjiga na jasan i strogo utemeljen način objašnjava njegovu neophodnost.

Biblioteka

SAVREMENI ROMAN

487. Patrik Laper
ŽIVOT JE KRATAK, A ČEŽNJA BESKRAJNA

Godina izdanja: 2011.
Preveo s francuskog: Marko Drča
Žanr: roman
Format: 130 x 205 mm
Obim: 242 str.
Povez: broš
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-86611-90-1
Cena: 1.200 RSD



197

Uz neobičnu, elegantnu ozbiljnost, satkanu od nevinih pasaža i osećajnih digresija, Patrik Laper izvanredno diriguje ovim sentimentalnim baletom, kojem takt daju gubitak i čekanje. Inspirisan romanom Manon Lesko Opatia Prevoa, *Život je kratak, a čežnja beskrajna* sadrži u sebi i Prustovu nit vodilju „Sreća je u ljubavi abnormalno stanje“.

(Delfina Peras, *L'Express*, 2010)

Iza ovog lepog naslova, koji zvuči kao taoistički manifest, krije se istančan i čist roman o ljubavi. Roman *Život je kratak, a čežnja beskrajna* govori o savremenom svetu ne odričući se onoga što nikada i ne stari – savremeni su dekor i ton, bezvremena je ljubav koja povezuje Luja i Noru, ljubav opsesivna, naelektrisana, koja kao takva prenaglašena, postaje fatalna. Patrik Laper ne piše o tome na dramatičan način, daleko od toga, već nam daje jednu komediju, obojenu i ozbiljnim i prefinjenim tonovima, u kojoj podjednako mesto zauzimaju humor, blagost, odbijanje teškoće življenja, ali i patnja i bol.

(Natli Krom, *Telerama*, 2010)

488. Franja Petrinović
ALMAŠKI KRUŽOCI LEČENIH MESEČARA

Godina izdanja: 2011.
Žanr: roman
Format: 130 x 205 mm
Obim: 311 str.
Povez: broš
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-86611-91-8
Cena: 800 RSD (broš)
850 RSD (tvrd)



Ova neuravnotežena hronika je, čas nežna, čas gnevna, balada o Novom Sadu, gradu koji se nenadano zaljuljao trajno gubeći neophodni balans. Pričina o nekim osobama kojih više nema, ispovedanje o nekom vremenu koje je nepovratno nestalo, nagađanje o trenucima kada sve treba da se privede nekom kraju kao u matematičkoj jednačini. Ponekad je i odviše nalik na oporuku kako iznova uspostaviti jednom izgubljenju ravnotežu. Nalik poslednjoj želji da bilo ko može, jednog dana, ponovo da se nasmeši.

489. Ana Kozlova
LJUDI ČISTE SAVESTI

Godina izdanja: 2012.
Prevela s ruskog: Radmila Mečanin
Žanr: roman
Format: 130 x 205 mm
Obim: 170 str.
Povez: broš
Pismo: cirilica
ISBN: 978-86-6263-007-0
Cena: 700 RSD



198

Ana Kozlova, *enfant terrible* savremene Rusije, već svojom prvom knjigom *Plačljivica* stekla je kritičarski epitet lidera ultrašokantne književnosti. Tu slavu je opravdavala narednim knjigama, kandidovanim za prestižne nagrade. Roman *Ljudi čiste savesti* bio je finalsit „Nacionalnog bestseler“ 2006. godine.

Kozlova hrabro, čiste savesti uvodi čitaoce u skupštinsko zdanje, u kojem njeni junaci grade državnu i političku karijeru, a zatim prikazuje privatni život tih visokih funkcionera, partijskih lidera – ogrezao u alkoholu, drogi i seksu. Ti mladi intelektualci znaju kako se održati na državnim jaslama, živeti na visokoj nozi, u statusu privilegovane elite.

Postmodernističko pismo ovog romana naglašene ironije (počev od naslova knjige!), omogućilo je Kozlovoj da neobično živo i zanimljivo, ekstravagantnom naracijom obelodani neslućenu istinu o stvarnosti s početka XXI veka.

490. Pjotr Pazinski
PANSION

Godina izdanja: 2013.
Prevela s poljskog: Snežana Đukanović
Žanr: roman
Format: 130 x 205 mm
Obim: 120 str.
Povez: broš
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-037-7
Cena: 1.000 RSD



Pansion je filozofska priča o opštoj prolaznosti. Glavni junak posećuje mesto u kom je kao dete boravio s bakom – jevrejsko odmaralište nadomak Varšave, gde sreće nekoliko starih gostiju, koji ga se sećaju iz vremena kada je bio dete. Odmaralište – čiji su žitelji Jevreji koji su preživeli Holokaust – nekada puno života, danas je ispunjeno senima prošlosti. Prošlost sreće sadašnjost – stari ljudi vide prošlost kao nešto blisko, gotovo nadohvat ruke, ali s druge strane, sećanja su im iskrivljena pod uticajem njihovih opsesija ili praznina u pamćenju. Oni su poslednji živi svedoci predratnog sveta poljskih Jevreja i autor nam prikazuje na koji način poljska

jevrejska tradicija živi u današnje vreme. Knjiga je ispunjena atmosferom tople i nežne ironije. Ali za razliku od mnogih postkomunističkih autora jevrejskog porekla pre njega, Pazinski nije fokusiran na nostalgичnu idealizaciju ili beskompromisnu kritiku. Umesto toga on kao čarolijom vraća čitaocu davno zatvoreni svet jevrejskog načina života, njihovih običaja, sve to protkano zdravim humorom, suptilnom ironijom i elementima magičnog realizma. Ovo je pre svega priča o sporom umiranju posleratnog sveta, sveta koji je izgubio svoju životnu snagu.

491. Matje Lendon **ŠTA ZNAČI VOLETI**

Godina izdanja: 2014.
Preveo s francuskog: Marko Drča
Žanr: roman
Format: 130 x 205 mm
Obim: 211 str.
Povez: broš
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-045-2
Cena: 1.200 RSD



Roman *Šta znači voleti* je intimna ispovest Matjea Lendona o prijateljstvu sa Mišelom Fukoom. Ovo nije analiza Fukoovih dela niti izdavačke politike autorovog oca, Žeroma Lendona, dugogodišnjeg direktora izdavačke kuće „Minuit“. Ipak, oni su tu, njihova blizina i intima otkrivaju nam se krajnje iskreno i ljupko. Matje Lendon se ovde prepušta žudnji i zadovoljstvu koji ga vode kroz sećanja, mesta i trenutke epohe kada je Francuska prolazila kroz seksualno i intelektualno oslobođenje.

... Istine radi, najveću bliskost koju sam doživeo, dosegao sam u odnosu sa Mišelom Fukoom i moj otac s time nema ništa. Poznavao sam ga šest godina, poslednjih šest godina njegovog života, a jednu kratku godinu proveo sam u njegovom stanu. Danas to vidim kao period koji mi je promenio život, nekakvo raskršće nakon koga sam krenuo putem izbavljenja od sudbine koja me je nedvosmisleno vodila u ponor. Zahvalan sam Mišelu, ne mogu da opišem kako, ni sam ne znam zbog čega, za bolji život možda. Osećanje zahvalnosti je isuviše blago da bih mogao nastaviti da živim s njim: zato moram da ga se oslobodim, a knjiga predstavlja jedini častan način, jedini kompromis...

199

492. Lidi Salver **BEZ PLAKANJA**

Godina izdanja: 2015.
Prevela s francuskog: Melita Logo Milutinović
Žanr: roman
Format: 130 x 205 mm
Obim: 212 str.
Povez: broš
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-086-5
Cena: 1.200 RSD



Lidi Salver, dobitnica Gonkurove nagrade za 2014. godinu za roman *Bez plakanja*, predstavlja čitaocima višestranu pripovest o jednom prelomnom istorijskom trenutku, kakav je bio Španski građanski rat. Jednu stranu priče iznosi petnaestogodišnja Monse, koja se našla na raskrsnici između porodice i revolucije, dužnosti i ljubavi. S patrijarhalnim roditeljima i bratom idealistom zadojenim radikalnim levičarskim idejama, Monse živi u selu do kojeg dugo dopiru samo odjeci građanskog rata i revolucionarne borbe, borbe koju ona, sa svojih petnaest godina, doživljava kao put bekstva iz porodičnih stega, put nesputanog odrastanja. Na drugom kraju Španije, neposredan svedok istih zbivanja, francuski pisac Žorž Bernanos, pruža potpuno suprotan, osvešćen i užasnut pogled na bezumlje bratoubilačkih sukoba. I dok on iz sveg glasa poziva Evropu da otvori oči, u malim sredinama, poput Monsinog sela, s borbom koja postaje sve konkretnija prepliću se lične patnje, nesuglasice i antagonizmi svojstveni ljudima na svim meridijanima i u svim epohama...

493. Kamel Daud *MERSE, KONTRA-ISTRAGA*

Godina izdanja: 2015.
Prevela s francuskog: Svetlana Stojanović
Žanr: roman
Format: 130 x 205 mm
Obim: 156 str.
Povez: broš
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-093-3
Cena: 1.200 RSD



U romanu *Stranac* Albera Kamija, Merso je u leto 1942. sahranio majku, otišao sa devojkom na plažu i sa pet hitaca iz revolvera ubio Arapina. Istraga o ubistvu nije postavila pitanje ko je bio taj Arapin. Sedamdeset godina kasnije, ostareli Harun, Arapinov brat, sedi u jednom baru u Oranu i priča o istrazi koju su njegova majka i on ceo život vodili da nađu telo, sahrane ga i saopšte svetu ime ubijenog.

* * *

„Mnogi su ovaj roman doživeli kao napad na *Stranca*, ali meni to nije bila namera. (...) Izabrao sam Kamija kao pisca koji preispituje svet i pozeleo da nastavim njegovim putem. Kamijev *Pad* mi je omiljena knjiga, zato sam odabrao formu monologa jednog starca, u čast ovog Kamijevog dela.”

Za roman *Merso, kontra-istraga* dobio je nagradu „Goncourt” za prvi roman za 2015. Pored toga, dobitnik je nagrada: „Mohammed Dib”, „François Mauriac” za 2014. i „Cinq Continents de la Francophonie” za 2014.

494. Matijas Enar *ZONA*

Godina izdanja: 2016.
Prevela s francuskog: Anđa Petrović
Žanr: roman
Format: 135 x 205 mm
Obim: 368 str.
Povez: broš
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-118-3
Cena: 1.500 RSD



Jedne odlučujuće noći, putnik opterećen tajnama kreće vozom iz Milana za Rim noseći dragoceni teret koji narednog dana treba da proda predstavniku Vatikana da bi posle toga – ako sve dobro prođe – promenio svoj život. Za petnaest godina obaveštajnog rada u Zoni (najpre Alžir, zatim jedna za drugom sve zemlje Bliskog istoka) pribavio je Fransis Serven Mirković imena i sećanja na sve aktere iz senke (buntovnici i teroristi, trgovci oružjem i krijumčari, deoničari ili posrednici, mozgovi i izvršioци, ratni zločinci u bekstvu...). Ali i on sam, sledeći put svog dede ustaše, saradnika Maksa Luburića, izvršio je svoj deo pokolja kada ga je rat u Hrvatskoj i Bosni bacio u opojni vrtlog nasilja.

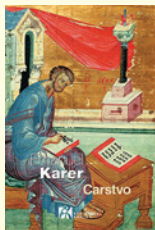
Ako bi trebalo jednom slikom predstaviti nasilje čitavog jednog veka, trebalo bi bez sumnje izabrati jedan konvoj, kompoziciju punu oružja, vojnih trupa, ljudi upućenih na delo smrti. Pedeset godina posle dela Mišela Bitora *Preinačenje*, ovaj roman Matijasa Enara sklapa jedan vozni palimpsest u dvadeset četiri „pevanja” izrečena u jednom dahu i veličanstveno orkestrirana, kao kakva *ilijada* našeg vremena.

Za ovaj roman Matijas Enar dobio je brojne nagrade: Prix Décembre, Prix du Livre Inter, Prix Candide, Bourse Thyde-Monnier SGDL, Prix Cadmous, Prix Initiales.

495. Emanuel Karer

CARSTVO

Godina izdanja: 2016.
Prevela s francuskog: Svetlana Stojanović
Žanr: roman
Format: 135 x 205 mm
Obim: 438 str.
Povez: broš
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-126-8
Cena: 1.500 RSD



Kako je moguće da u XXI veku ljudi i dalje veruju u Boga i njegovo Carstvo? U šta zapravo veruju vernici? Zašto nam je rimska ili grčka mitologija samo zanimljiva, a u Hrista dve hiljade godina verujemo? Na ova pitanja autor traži odgovore sa istorijskog, sociološkog i teološkog stanovišta. I iz ličnog iskustva.

„U jednom periodu svog života bio sam hrišćanin. To je trajalo tri godine i prošlo me je. Dakle, rešena stvar? Izgleda da nije sasvim, jer dvadeset godina kasnije, osećam potrebu da joj se vratim. Puteve Novog zaveta koje sam tada prešao kao vernik, danas prelazim kao romansijer? Ili kao istoričar? Da kažemo – kao istraživač.“

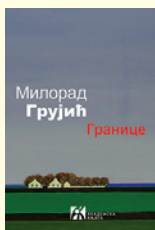
Dobili smo istoriju prvog veka hrišćanstva zasnovanu na temeljnim proučavanjima, ispričanu intelektualno pošteno i veoma duhovito.

Za ovaj roman Emanuel Karer dobio je nagradu „Le Monde“.

496. Milorad Grujić

GRANICE

Godina izdanja: 2016.
Žanr: roman
Format: 135 x 205 mm
Obim: 318 str.
Povez: broš
Pismo: cirilica, latinica
ISBN: 978-86-6263-131-2
Cena: 900 RSD



201

„Tada sam bio fasciniran prošlošću Banata, koja je neuporediva. Nema još jednog kutka zemlje koji je imao tako dramatičnu prošlost kao Banat.

Naravno da ima.

To što ja mislim uopšte ne mora biti tačno.

Ovde je, znaš, uvek bila granica.

Die Grenzen!

Nije slučajno što u Vršcu, onaj kraj od Đerdapa prema Kladovu, pa sa ove strane, tu kod ostrva Ram, zovu Vrata naroda.

A to ti je ono što kažu: „Krajina, krvava haljina.“ Ovde su se mleli narodi u jednom velikom limanu istorije, krvavom, ili pod žrvnjem istorije, pod žrvnjem otimačina za granice, od Agatirsa, pa da ne nabrajam ko je sve bio ovde i nestao. Dakle, neuporediva dramatika.“

497. Laslo Vegel

ISPAŠTANJE ILI PRIČE IZ DONJIH PREDELA

Godina izdanja: 2016.
Preveo s mađarskog: Arpad Vicko
Žanr: književni esej
Format: 135 x 205 mm
Obim: 172 str.
Povez: broš
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-128-2
Cena: 950 RSD



U Vegellovoj knjizi na jezgrovit, ali i sarkastičan način prikazuje se kraj Jugoslavije i ono što sledi posle toga – klima moralnog razvrata i političkog licemerja. Pa ipak, ovaj vrsni hroničar savremenih zbivanja ne odustaje od misije umetnosti da označi stvarnost koja često guši imaginaciju – ona i kroz njegove reči i dela ostavlja trag u vremenu koliko god se ovo ogлуšilo o umetnost. Možda je upravo taj umetnošću otvoren imaginarni prostor prava domovina ovog pisca „bez domovine“.

Ilma Rakusa, Neue Zürcher Zeitung

498. Matijas Enar

BUSOLA

Godina izdanja: 2016.
Prevela s francuskog: Tamara Valčić Bulić
Žanr: roman
Format: 135 x 205 mm
Obim: 398 str.
Povez: broš
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-135-0
Cena: 1.500 RSD



U gluvoj noći, poznati muzikolog Franc Riter u svom stanu u Beču, obuzet teskobom i preplavljen sećanjima rastrzanim između stvarnog života i opsena, priziva Istanbul, Alep, Palmiru, Damask i Teheran – mesta koja su ostavila trag u njegovom životu.

Pred čitaocem se kroz Francovu nesanicu, iz stranice u stranicu razotkriva njegova intelektualna i emotivna biografija, satkana od dugih boravaka na Orijentu, jedne od njegovih najvećih ljubavi – muzike kao njegovog stalnog „utočišta od nesavršenosti sveta i propadanja tela“, a zatim i iznad svega od dugogodišnjeg druženja s prelepom i prepametnom Sarom posvećenicom orijentalnim civilizacijama. Sarom za kojom Franc čezne i nada joj se, a koja mu, reklo bi se, stalno izmiče.

Matijas Enar, pisac izvanredne erudicije, suvereno vodi čitaoca kroz gradove i pustinje Orijenta i Zapada, kroz epohe i kulture, revolucije i ratove, kroz simfonije i romane, sonate i sonete, u knjizi snažnoj i silovitoj, ali i raskošnoj i poetičnoj.

Tamara Valčić Bulić

Roman je dobio nagradu "Gonkur" 2015.

499. Franja Petrinović

POPRAVLJAČ OGLEDALA

Godina izdanja: 2017.
Žanr: roman
Format: 135 x 205 mm
Obim: 240 str.
Povez: broš
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-063-6
Cena: 900 RSD



Zablude, ideali, pravda, pobede i porazi, realnost i iluzija, istine i laži, bez jasnih pretpostavki, bez opipljivih dokaza, bez sigurnosti, bez konačnog uverenja u nametnutu prirodnu uzroka i posledica.

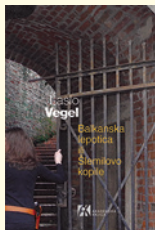
Da li je to sve što tako čvrsto povezuje, u vremenu bez horizonta, kamentslanski idiličnog sanjara koji ne uspeva da se vrati u sigurnost pripadništva, nekadašnjeg lirskog pesničkog barda i ideologa jedne epohe koja se okrunila i romanopisca koji uprkos svemu, u inat, na kraju svog života piše društveni roman uveren da će sačiniti ogledalo svog vremena?

Ili je u pitanju samo neumoljivi osećaj izopštenosti?

Na kraju krajeva, nikada nisu važni razlozi. Već samo pitanje: kako se sa tim osećajem uopšte živi?

500. Laslo Vegel
*BALKANSKA LEHOTICA ILI
ŠLEMILOVO KOPILE*

Godina izdavanja: 2017.
Preveo s mađarskog: Vicko Arpad
Žanr: roman
Format: 135 x 205 mm
Obim: 312 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-151-0
Cena: 1.400 RSD



Roman Lasla Vegela *Balkanska lepota ili Šlemilovo kopile* govori o istoriji jedne novosadske porodice. Priča o njoj počinje krajem prve decenije 20. veka i završava se početkom 21. veka – ona pokazuje apsurdnost porodične priče jedne nacionalne manjine, pripovedajući o paralelnim životima dede (Janoš Šlemil) i njegovog unuka (Ferenc Šlemil). Prezime Šlemil ukazuje na glavnog junaka romana Schlemihl Adelberta von Chamissoa, međutim, dok je glavni problem Chamissoovog junaka gubitak sopstvene senke, protagoniste romana Lasla Vegela brine to što imaju više senki, u romanu imaju više imena (Janoš, Johan, Jovan, odnosno Ferenc, Franja, Franc), i nosioci su više identiteta (mađarskog, nemačkog, srpskog). Takvu sudbinu im nameću istorijske oluje koje generišu neprestane promene vlasti na tim etnički šarolikim prostorima.

Balkanska lepota ili Šlemilovo kopile je drama ljudi kojima su identiteti bili nametnuti, ali je ujedno i istorijska freska jednog rubnog područja Evrope. Slika jedne epohe i anamneza jedne bolesti.

501. Buallem Sansal
*2084.
Kraj sveta*

Godina izdavanja: 2017.
Prevela s francuskog: Olivera Petronić
Žanr: roman
Format: 135 x 205 mm
Obim: 270 str.
Povez: broš
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-150-3
Cena: 1.200 RSD



Abistan, ogromno carstvo, dobilo je ime po proroku Abiju kojeg je Jolah poslao na zemlju. Podanici Abistana su izgubili pamćenje, a svako lično mišljenje im je zabranjeno. Pokorni su jednom bogu i srećni. Sveprisutan sistem nadzora omogućava da se otkrije svako drugačije mišljenje ili ponašanje. Narod je zvanično jedinstven, posvećen svojoj veri i ne postavlja nikakva pitanja.

Glavni junak, Ati, posumnja u nametnutu stvarnost i kreće u potragu za otpadničkim narodom koji živi u getima i ne veruje u boga.

Ova raskošna pripovest, podrugljivo naivna, puna komičnih, ali i opasnih otkrića, oslanja se na Orvelovo nasleđe da pokaže kako versko zastranjivanje i hipokrizija verskog radikalizma predstavljaju pretnju demokratskim društvima.

Buallem Sansal (Boualem Sansal) rođen je 1949. godine, živi u Bumerdesu, nedaleko od grada Alžira. Nametnuo se kao jedan od najvažnijih glasova savremene književnosti. Za svoje stvaralaštvo dobio je mnoge prestižne književne nagrade. Dobitnik je Velike nagrade za roman Francuske akademije (Grand Prix du roman de l'Académie française, 2015) za knjigu *2084. Kraj sveta*, a časopis Lire proglasio je ovaj roman najznačajnijom knjigom u toj godini.

502. Majlis de Kerangal

ISCELITI ŽIVE

Godina izdanja: 2017.

Prevela s francuskog: Tamara Valčić Bulić

Žanr: roman

Format: 135 x 205 mm

Obim: 242 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-157-2

Cena: 1.200 RSD



„Simonovo srce selilo se u neki drugi kraj zemlje, njegovi bubrezi, njegova jetra i njegova pluća stizali su u druge krajeve, oni su jurili prema drugim telima.”

Isceliti žive je roman o transplantaciji srca. Kao u nekakvom epu, u njemu se pletu prisustva i prostranstva, glasovi i dela što će se smenjivati tokom dvadeset i četiri časa. Roman napetosti i iščekivanja, paničnih ubrzanja i meditativnih stanki, on ispisuje metafizičku pustolovinu, u isti mah kolektivnu i intimnu, u kojoj srce ne samo da je suštinski važno za život, već ostaje i središte osećanja i simbol ljubavi.

Roman je dobio 10 uglednih nagrada za književnost u Francuskoj.

Majlis de Kerangal (Maylis de Kerangal, 1967), rodila se u Tulon, detinjstvo provela u Avru, školovala se u Ruanu i Parizu. Radila je za izdavačku kuću Galimar, a jedno vreme imala je i svoju izdavačku kuću. Od 2000. godine posvetila se pisanju i do sada je napisala sedam romana. Romani Rađanje mosta (2010) i Isceliti žive (2014) dobili su više uglednih nagrada.

Po romanu Isceliti žive 2016. godine snimljen je istoimeni film.

204

503. Natali Azule

TIT NIJE VOLEO BERENIKU

Godina izdanja: 2017.

Prevela s francuskog: Svetlana Stojanović

Žanr: roman

Format: 135 x 205 mm

Obim: 248 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-154-1

Cena: 1.200 RSD



Bereniku našeg doba Tit ostavlja i opredeljuje se za zakonitu suprugu, decu i svoj raniji život. Obamrla, očajna, osvetoljubiva, bori se da nastavi život bez Tita. Utehe prijatelja „Vreme leči sve“, „Klin se klinom izbija“, „Zaboravićeš da si ga nekad volela“ ne pomažu joj mnogo. Odlučuje da ponovo pročita Rasina.

Niko nije bolje od Žana Rasina opevao patnju odbačene žene. Kraljicu Palestine, Bereniku, posle četiri godine strasne ljubavi, Tit je ostavio kada je postao car. Da li je Tit voleo Bereniku i žrtvovao svoju ljubav zarad odgovornosti koju preuzima jedan car, ili je nikad nije voleo kada je mogao da je se odrekne? Odgovora nema. Velike ljubavi su nedokučive.

Natali Azule (Nathalie Azoulay), rođena 1966, diplomirala je književnost na prestižnoj Ecole normale supérieure. Za roman *Tit nije voleo Bereniku* 2015. godine dobila je uglednu nagradu „Mediči“. I u svojim ranijim romanima bavila se ženskom sudbinom – strahovima i nemirima mlade majke, položajem sestre u senci starijeg brata, ali i političkim temama poput porasta antisemitizma u Francuskoj.

504. Emanuel Ruben

SNEŽNA LINIJA

Godina izdanja: 2017.

Prevela s francuskog: Melita Logo Milutinović

Žanr: roman

Format: 135 x 205 mm

Obim: 284 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-180-0

Cena: 1.200 RSD



Mladi francuski diplomata Samuel Vidubl obreo se u jednoj baltičkoj zemlji, koja je nekad bila u sastavu SSSR-a, a sada je novopečena članica Evropske unije. Zadatak mu je da, kao geograf po obrazovanju, precizno utvrdi spornu morsku granicu države. Granica mu, međutim, izmiče, različiti dokumenti daju mu različite podatke, sve mu je teže da svoju misiju ispuni. U zemlji okovanoj ledom, zemlji hladne klime i hladnih ljudi, Samuel postepeno gubi pravac i odustaje od svoje potrage. U međuvremenu shvata da je granica koju traži samo jedna od mnogih – ili možda jedna od onih što postoje samo u ljudskim glavama...

Emanuel Ruben (Emmanuel Ruben, 1980), rođen je u Lionu. Diplomirao je geografiju na lionskoj École normale supérieure, a potom je nastavio školovanje na Nacionalnom institutu za istočne jezike i civilizacije u Parizu. Prvi roman, Halte à Yalta, objavio je 2010. godine. Snežna linija (La ligne des glaces) njegov je treći roman, koji se 2014. godine našao u izboru za prestižnu nagradu „Gonkur“. Posle višegodišnjeg boravka u zemljama Evrope, kako zapadne tako i istočne, Emanuel Ruben sada živi i radi u Francuskoj.

505. Patrik Laper

ŠJAJ U TRAVI

Godina izdanja: 2018.

Prevela s francuskog: Olja Petronić

Žanr: roman

Format: 130 x 205 mm

Obim: 308 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-188-6

Cena: 1.400 RSD



205

Sibila i Homer se sreću u pomalo neobičnim okolnostima: njihovi dotadašnji supružnici su ih napustili i otišli da žive zajedno na Kipru. U pokušaju da prežive te velike potrese u svojim životima, ovo dvoje „gubitnika“ ostaju upućeni jedno na drugo. Zbližavaju se i kroz beskrajne razgovore i šetnje u prirodi postaju bliski prijatelji, sa obostranom željom da prijateljstvo preraste u nešto više. Ali to nije nimalo lako, što zbog njihovih priroda sklonih introspekciji, što zbog činjenice da su ono drugo dvoje gotovo neprestano prisutni u njihovim mislima i razgovorima. Uporedo sa njihovom pričom, pratimo i tešku i bolnu priču o braku i razvodu Homerovih roditelja, priču koja u velikoj meri objašnjava Homerovu neodlučnost i strah od odnosa sa ženama.

U romanu *Šjaj u travi* Patrik Laper precizno opisuje krhkost tih likova koji više ili manje žive u neskladu sa svojim vremenom i teško donose odluke. Njihovi razgovori, njihov odnos, priroda kroz koju šetaju, sve je to prožeto nekom neobičnom dubinom i delikatnošću. Ovo je roman u kojem se čitalac dobro oseća i koji očarava jednostavnošću i delikatnošću sa kojom govori o onome što nam je svima važno.

506. Jasmina Reza
SREĆNI SU SREĆNICI

Godina izdanja: 2018.
Prevela s francuskog: Svetlana Stojanović
Žanr: roman
Format: 130 x 205 mm
Obim: 148 str.
Povez: broš
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-173-2
Cena: 1.100 RSD



Bračni par u samoposluži vodi rat oko vrste sira koji treba kupiti; starija dama sedi u čekaonici kod onkologa; mladić koji je uobrazio da je pevačica Selin nalazi se u psihijatrijskoj klinici; u jednom restoranu, poznata glumica smetenoj novinarki daje intervju u trenutku kada njen ljubavnik ulazi sa drugom ženom; onkolog, homoseksualac, plaća ljubav mladićima koje pokupi sa ulice; advokatica na službenom putu vodi ljubav sa kućnim prijateljem; dva stara druga časkaju dok istovremeno primaju infuziju u onkološkoj bolnici; pod pritiskom kćerke, gospođa u godinama kupuje haljinu za proslavu pedesetogodišnjice braka; istog dana predveče, njen muž umire; supruga, sestra, kćerka i zet prosipaju njegov pepeo u reku koja teče kroz mesto u kojem je rođen. Dvadesetak sličica iz svakodnevnog života, uzbudljivih i kao odvojene priče, za pažljivog čitaoca postaju roman, jer su svi likovi jedan s drugim u srodstvu ili najbliži prijatelji.

Za roman *Srećni su srećnici* Jasmina Reza dobila je nagrade „Le Monde” i „Marie Claire”.

507. Daša Drndić
*SONNENSCHN
Dokumentarni roman*

Godina izdanja: 2018.
Žanr: roman
Format: 135 x 205 mm
Obim: 416 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-202-9
Cena: 1.500 RSD



Dokumentarni roman Daše Drndić ne može se uporediti ni sa jednom od do sada objavljenih knjiga o mračnim vremenima nacizma. Suvoparni podaci, sažeti dijalozi i izražajni likovi bacaju neobično svetlo na ranije neprimjećena pitanja o dvosmislenoj neutralnosti Švajcarske ili proceduri finansiranja prevoza zatvorenika u logore smrti. Faktografija u romanu *Sonnenschein* podseća na prikupljanje dokaza u postupku protiv zla i bolno naglašava dramu junaka čiji su životi samo posledica kaprica istorije.

Sonnenschein je, međutim, pre svega odvažni autorkin gest koji otkriva gorku istinu o poreklu stotina hiljada dece iz ratnog vrtloga. To je upečatljiva priča o Himlerovom paklenom planu – o društvu Lebensborn, „Izvor života” – koje je, kao gnezdo ideje „Mein Kampf”, postalo izvor patnje pokolenja sa lažnim identitetom.

Anna Grupinska

... radi se o onoj vrsti nadvijenosti nad povijesti vlastitog usuda koja ni od čega ne strepi više do li od istine same; i ništa ne žudi više, i tu se naravno razlikuje od često moćnih interesa samih počinitelja za zamagljivanja činjenica, od te iste istine. Od tog proturječja roman živi, razvija se, i napokon, razliva se, ali ne u ravnodušju, već naprotiv, budi interes za svoje junake, i kad oni junaci baš i nisu. Čitati, pa što bude!

Slobodan Šnajder

508. Andrej Bitov
PUŠKINSKI DOM
(Prvo prošireno izdanje s
komentarima autora)

Godina izdanja: 2018.
Preveli s ruskog: Lidija Subotin, Zorislav Paunković
Žanr: roman
Format: 140 x 205 mm
Obim: 524 str.
Povez: tvrd
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-220-3
Cena: 1.500 RSD

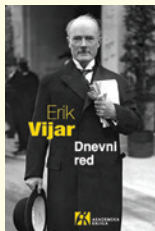


Puškinski dom Andreja Bitova spada u red velikih ruskih romana. Nastao pri kraju sovjetske epohe, na granici zvanične i nezvanične književnosti, *Puškinski dom* sažima problematiku ruskog XX veka. Ovaj moderni roman o sudbini ruske kulture pokazuje klasičnog junaka ruske književnosti u novim okolnostima. U svetlu novog doba, Bitov preispituje ključna pitanja ruske književnosti i čini to na inteligentan, duhovit, lak i šarmantan način. Roman *Puškinski dom* takođe se smatra ključnim delom ruske postmodernističke književnosti.

Zorislav Paunković

509. Erik Vijar
DNEVNI RED
Hronika

Godina izdanja: 2018.
Prevela s francuskog: Melita Logo Milutinović
Žanr: roman
Format: 120 x 190 mm
Obim: 146 str.
Povez: broš
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-204-3
Cena: 900 RSD



207

Dnevni red je knjiga zapanjujuće moćna u svojoj jednostavnosti. Na malom broju stranica pokazuje kako „najveće katastrofe često kreću sitnim koracima“ (...). Groteskno i tragično neprestano se preplicu u ovoj hronici, za koju Vijar bira istinite i malo poznate prizore (poput kvara „pancera“, navodno uvek pouzdanih, odmah po prelasku austrijske granice, ili večere u Londonu, kod premijera Čemberlena, kada Joakim fon Ribentrop, tek imenovani nacistički ministar spoljnih poslova, zloupotrebljava učtivost svog domaćina kako bi Britanci kasnili sa odgovorom na anšlus). On to čini kako bi oparao tvrdokorne mitove, obelodanio, s preciznošću i ironijom, nešto što „izgleda odvratno poput marifetluka i obmana“ koji čine istoriju.

Za roman *Dnevni red* Vijar je dobio nagradu „Gonkur“.

510. Jelena Pilipović
DIVOTNICE

Godina izdanja: 2018.
Žanr: roman
Format: 130 x 205 mm
Obim: 318 str.
Povez: broš
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-227-2
Cena: 900 RSD



Postoje dva Rima. Da je tako, uverava nas Jelena Pilipović. Jedan je spoljašnji, drugi je unutrašnji. Jedan je stvaran, drugi je još stvarniji. Njih povezuje znalački

ispričana priča. Jezik je savremen, ironijski zaokupljen drevnošću. I fikcijom. To je priča o muškarcima i ženama koji traže sebe. Tražeći sebe, oni plove kroz vreme. To vreme nije linearno. Istorijsko. Ono je, paradoksalno, polifonično. Puteno i zavodljivo. Ogledalno. Ono sobom nosi mnoštvo glasova: glasova prošlosti i glasova sadašnjosti. I mnoštvo likova. Međusobno, oni se ogledaju. Traže i prepoznaju. Susreću. Mimoilaze i rastaju.

Petar Jevremović

511. Laslo Vogel

NEOPLANTA ILI OBEĆANA ZEMLJA

Godina izdanja: 2019.

Preveo s mađarskog: Vicko Arpad

Žanr: roman

Format: 130 x 205 mm

Obim: 260 str.

Povez: broš, tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-047-6

Cena: 1.500 RSD



Laslo Vogel naziva svoj roman *Neoplanta – Obećana zemlja po latinskom*, dakle „neutralnom“, „nadetničkom“ imenu grada koji poznajemo kao Novi Sad, Ujvidek, Neusatz. Pažljivom čitaocu ove knjige brzo postaje jasno da drugačije nije ni moglo da bude: Neoplanta je najmanji zajednički nazivnik jednog složenog gradskog tkiva, kako god ga mi zasicali i proučavali, sinhronijski ili dijahronijski, tkiva koje je istovremeno beskrajno osetljivo i ranjivo i beskrajno izdržljivo; da nije takvo, zar bi pretrajalo, zar bi preživelo sve što je pregazilo preko njegove supstance?

A o tim je gaženjima u *Neoplanti* ponajviše reč. Vogel ispisuje posvetu Novom Sadu koja je melanholična i lirska, ali ne sentimentalna i zašeceren, zapravo je pre manovski ironična; posvetu koja, štaviše, povremeno lipti krvlju nedužnih i poludužnih žrtava svakojakih „oslobodilaca“ koji su bahato i bučno umarširavali u ovaj grad i sa severa i sa juga i sa ostalih strana, zajahivali ga za, činilo im se, sva vremena, i još držali da im grad ima biti zahvalan na svemu što su za njega učinili (mada im tu uslugu niko nije tražio).

Teofil Pančić

512. Jasmina Reza

VAVILON

Godina izdanja: 2019.

Prevela s francuskog: Svetlana Stojanović

Žanr: književnost

Format: 120x190 mm

Obim: 168 str.

Povez: broš sa omotom

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-192-3

Cena: 1.100 RSD



U romanu *Vavilon* Jasmina Reza opisuje život francuske srednje klase – bračni partneri ne komuniciraju između sebe, ljude povezuje samoća, prolaze uskim putem pomoćnog stepeništa višespratnice u jednom pariškom predgrađu. Likovi ovog romana imaju iluziju da je sve pod kontrolom – a zapravo se nalaze u izgnanstvu. Glavna junakinja romana, Elizabet Žoz, posmatra život kao što ga je kroz objektiv svog foto-aparata video Robert Frank, čijim se fotografijama iz znamenite knjige *The Americans* ona divi. Elizabetin život je savršen. Ima dobrog muža, dobrog sina, dobar posao, ali priželjkuje neočekivano, avanturu, barem da joj srce zadrhti. Elizabet ne želi da bude samo posmatrač života, hoće da bude učesnik. Na proslavu svog šezdeset drugog rođendana, koji je nazvala „praznik proleća“, pozvala je najbliže prijatelje. Lepo su se provodili do kasno u noć.

513. Mari Darijesek *NAŠ ŽIVOT PO ŠUMAMA*

Godina izdanja: 2019.
Prevela s francuskog: Olja Petronić
Žanr: književnost
Format: 120x190 mm
Obim: 164 str.
Povez: broš sa omotom
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-208-1
Cena: 1.000 RSD



Roman Mari Darijesek prava je poslastica, i to ne samo za ljubitelje distopija, budući da govori o svetu na čijem se pragu, čini nam se, nalazimo. Napisan maštovito, jednostavno i duhovito, od početka uvlači u priču zato što se bavi temama koje su nam bliske i više nego aktuelne (trgovina organima, identitet, klonovi, prava životinja, nadzor, ekologija, jaz između superbogatih i siromašnih...). Radnja se odigrava u budućnosti, ali priča govori o našoj sadašnjosti.

514. Emil Haki *PRAVILA SMEŠNOG PONAŠANJA*

Godina izdanja: 2019.
Prevela sa češkog: Jelena Đorđević
Žanr: književnost
Format: 120x190 mm
Obim: 212 str.
Povez: broš sa omotom
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-238-8
Cena: 1.000 RSD



Kroz tri događaja pripovedač ispisuje privatnu hroniku svog dosadašnjeg života. Najpre sa dvojicom mlađih prijatelja odlazi da proba paraglajding. Dok tako polubespomoćno visi, počinje da se približava sopstvenoj prošlosti. Najupečatljivija, apsolutna prekretnica ovog triptiha je opraštanje sa ocem, a završetak pripada putovanju na deltu Dunava, simboličkom pokušaju da pronađe samog sebe. I u najtužnijoj situaciji Haklov junak uspeva da zadrži distancu, i sa istom bravuroznošću kao Hrabalov Hanta koristi jezik i sopstveno sećanje. Aktuelne su i oštre samoironične opaske i metafore kada konstatuje šta je važno autsajderima i pobednicima: Da jedni drugima glume izandale mehaničke kokoške svojih života. Naviješ ključ i posmatraš kako klucaju...

209

515. Juka Vikila *AKVARELI ENGELOVOG GRADA*

Godina izdanja: 2019.
Prevela s finskog: Jasmina Teofilović
Žanr: književnost
Format: 120x190 mm
Obim: 232 str.
Povez: broš sa omotom
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-264-7
Cena: 1.100 RSD



Nemački arhitekta Karl Ludvig Engel došao je u Helsinki 1816. godine da započne svoje životno delo: izgradnju glavnog grada Finske. *Akvareli Engelog grada* napisani su kao dnevnik koji oživljava Helsinki s početka XIX veka i oslikava portret čoveka koji se poistovećuje sa rastućim gradom i ljudima u njemu. Knjiga *Akvareli Engelog grada* dobila je najveće priznanje u Finskoj, prestižnu nagradu „Finlandija“.

„Knjiga je pravi dragulj. Ovaj vetroviti grad oblikuje pejzaž arhitekture duše. Vikila stvara velike slike malim potezima četkice: kratke zabeleške u dnevniku prerastaju u grad, a onda i u Engelu životnu priču.“

Žiri nagrade „Finlandija“

516. Nebojša Milenković
*NEŠTO ŠTO STRAŠNO
PODSEĆA NA ŽIVOT*

Godina izdanja: 2019.
Žanr: književnost
Format: 130x205 mm
Obim: 228 str.
Povez: broš sa omotom
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-268-5
Cena: 900 RSD



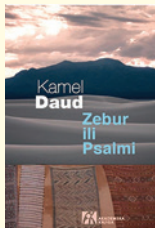
Glavni junak romana *Nešto što strašno podseća na život* je konceptualni umetnik, pesnik i bibliotekar Slavko Matković, jedna od mitskih ličnosti Subotice, koju Milenković uzima za svoj alter ego ispisujući pseudoistorije i fantastične povesti o gradu i njegovoj najslavnijoj građevini. Ovo je knjiga o čitanju i pisanju, o zamenama identiteta, o valpurgijskim noćima u subotičkoj Gradskoj kući kroz koju defiluju aveti pročitanih knjiga, pa tako čitalac sreće Bulgakova i Anu Ahmatovu, Alana Forda i Fanca Kafku, Vojislava Despotova i Vujicu Rešina Tucića... Stvarnost i fikcija, doživljeno i pročitano isprepleteni su u tolikoj meri da ih je ponekad nemoguće razlikovati, kao što sve vreme pisac, junak i čitalac zamenjuju mesta. Svi oni ispisuju poemu o Subotici kao prestonici čuda, jednom od središta Srednje Evrope, prostoru kojim najglasnije odjekuje tišina. „Ne mogu da se setim kada se to prvi put desilo – tek likovi i događaji iz knjiga koje čitam počeli su da uskaču u moju svakodnevicu“, kaže na jednom mestu u romanu junak Slavko Matković – baš kao što će i likovi koji nastanjuju ovaj roman zasigurno uskakati u svakodnevce njegovih čitalaca.

Dragan Velikić

210

517. Kamel Daud
ZEBUR ILI PSALMI

Godina izdanja: 2019.
Prevela s francuskog: Svetlana Stojanović
Žanr: književnost
Format: 130x205 mm
Obim: 302 str.
Povez: broš sa omotom
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-263-0
Cena: 1.300 RSD



U selu stešnjenom između pustinje i zabrana svake lične slobode, odrasta neobičan i usamljen mladić, Ismail. Niko u selu ne ume da čita i piše, ali su se po podrumima mogle naći raskupusane knjige, zaostale iza kolonizatora. Iz čuvenih dela svetske književnosti Ismail je naučio jezik kojim se može govoriti o slobodi koja nije zabranjena i seksualnosti koja nije greh. Zavoleo je Džemilu, mada joj je video samo glavu na prozoru. Žene nemaju pravo na svoje telo. Ismail je vreme kod sebe otkrio neobičan dar – moć da otera smrt ako u roku od tri dana opiše ceo život samrtnika. Veliki posao je pred njim. Treba opisati živote svih u selu koji bi mogli umreti. Ismail sebe zove Zebur, i nikako drugačije, po knjizi božijeg otkrivenja pre Kurana, po knjizi psalama.

Zebur ili psalmi je knjiga o književnosti kao leku. Knjige leče onog koji piše i one koji ih čitaju, smatra Kamel Daud.

518. Jacek Denel

SATURN

Crne slike iz života muškaraca porodice Goja

Godina izdanja: 2019.

Prevela s poljskog: Snežana Đukanović

Žanr: književnost

Format: 130x205 mm

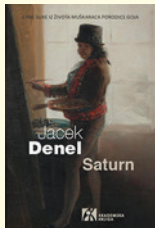
Obim: 240 str.

Povez: broš sa omotom

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-274-6

Cena: 1.200 RSD



Poljski pisac Jacek Denel napisao je roman o životu iza kulisa velikog španjskog slikara Franskisa Goje. Ovaj roman zasnovan je na hipotezi da je Gojin zastrašujući enigmatični serijal, poznat pod imenom „Crne slike“, zapravo delo njegovog sina Havijera, koji je ovim slikama pokušao da izrazi šta oseća prema nasilnom i destruktivnom ocu. Kroz priču nas u obliku zasebnih monologa vode sam Goja, njegov sin Havijer i unuk Marijano. Narušen odnos između tri generacije ove slavne porodice stvara atmosferu psihološke tenzije.

Roman je bio u najužem izboru za Književnu nagradu Nike, a osim na srpski, preveden je na još deset jezika (engleski, nemački, francuski, italijanski, španski, ruski, mađarski, ukrajinski, slovački i holandski jezik).

519. Mladen Jakovljević

IZBLEDELE DUŠE

Godina izdanja: 2019.

Žanr: književnost

Format: 120x190 mm

Obim: 260 str.

Povez: broš sa omotom

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-276-0

Cena: 900 RSD



211

Početkom devetnaestog veka, u neimenovanom selu podno planine Gučevo u zapadnoj Srbiji, sveštenik vođen nekonvencionalnim stavovima i znanjima suočava se sa misterioznim spojem obostranog i onostranog. U prostorno-vremenskom procesu, na razmeđu života i smrti, jedan mladić neočekivano postaje spona između poznatog i zagrobnog sveta dok pokušava da spasi sebe i ujedno pomogne nesmirenim dušama.

520. Esterházy Péter

JEDNOSTAVNA PRIPOVEST ZAPETA STO STRANA.

Verzija s mačevanjem

Godina izdanja: 2019.

Preveo s mađarskog: Arpad Vicko

Žanr: književnost

Format: 130x205 mm

Obim: 236 str.

Povez: broš sa omotom

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-262-3

Cena: 1.200 RSD



Jednostavna pripovest zapeta sto strana - verzija s mačevanjem - jeste roman o 17. veku, o razdoblju u kojem Osmanlije vladaju skoro polovinom Evrope. Na površini priče su dvorske intrige, državne tajne, dvostruki i trostruki špijuni, ljubav i prevara, prijateljstvo i izdaja. Roman o jednoj jako ženi, koja ume da voli,

ali isto tako žestoko i da mrzi, zatim roman o Gospodu Bogu i njegovom mačoru, o muškarcima - mađarskim velikašima i rodoljubima s jedne, i Habzburgovcima, neprijetljskim plaćenicima i domaćim izdajnicima, s druge strane.

Esterhazi kroz bogato razgranatu priču na bravurozan način rekonstruiše jednu epohu, mehanizam vlasti, u kojem je i jedan od njegovih predaka igrao važnu ulogu.

521. Džamal Uarijaši

GLAD

Godina izdanja: 2020.

Preveo s holandskog: Srđan Nikolić

Žanr: književnost

Format: 145 x 205 mm

Obim: 586 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-289-0

Cena: 1.500 RSD



Kroz prizmu pedofilije Džamal Uarijaši u romanu *Glad* obrađuje temu građanskih sloboda i prava, poslednjih decenija veoma popularnu u evropskoj literaturi. Kroz priču nas vode dva naizgled potpuno različita lika: erudita, intelektualac i humanitarni radnik Aleksander Laslo i njegova bivša devojka, dvadeset godina mlađa i u intelektualnom smislu pomalo površna novinarka Aurelija Lindeboom.

Uarijaši je uspeo da stvori upravo ono čemu svaka dobra literatura i umetnost teže: izvukao je čitaoca iz pasivne uloge konzumenta i prinudio ga na misaoni proces, ma kako on neprijatan, bolan i razoran bio. Ova knjiga, čiji se površinski sloj oslanja na pitanja koja društvu postavljaju pedofilske sklonosti pojedinaca, zapravo nema suštinske veze sa samom pedofilijom. Čim se zagrebe ispod te površine, ona postaje traktat o drevnim i dubokim principima koji ljude čine ljudima, od „borbe ili bežanja“, evolucijom stečenog odgovora tela na opasnost, preko ljubavi, posvećenosti i žrtvovanja, sve do najviših civilizacijskih dostignuća što je naša vrsta uspeła da stvori, a potom i da selektivno zaboravi.

522. Borislav Čičovački

CRNI KOS, A PO POLJU BOŽURI

Godina izdanja: 2020.

Žanr: književnost

Format: 130 x 205 mm

Obim: 336 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-284-5

Cena: 1.200 RSD



„Ako govorimo o stilu i strukturi, ovo je ingeniozna knjiga. Stil se razlikuje od priče do priče, od čistog beleženja događaja do bujnog, ornamentnog, suptilno-poetičnog pisanja. Narativni prosedei su višestruki: beleške iz dnevnika, epizodno-retrospektivna priča u koju je uključen čak i apsurdni teatar, priča sa dvostrukim, međusobno isprepletenim završetkom, ili čitav svet kreiran od intervjua sa različitim osobama. Ovo je jedno neobično čitalačko iskustvo koje profilise centralnu temu: rat koji uništava ljubav.“

Jos van Damme, Leesidee, 2002.

„Borislav Čičovački je ambiciozan pisac. To ne pokazuju samo brojna pozivljanja na film, muziku i literaturu, nego i različiti žanrovi i književni stilovi kojima se služi. Realistični pasaži smenjuju se sa poezijom u prozi, fragmentima dnevnika, opisima, pa čak i pozorišnim komadom... Borislav Čičovački poseduje zapanjujuću sposobnost empatije.“

Wil Rouleaux, Trouw, 2002.

523. Ž. M. G. Le Klezio

ALMA

Godina izdanja: 2020.
Prevela s francuskog: Tamara Valčić Bulić
Žanr: književnost
Format: 130 x 205 mm
Obim: 300 str.
Povez: broš
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-299-9
Cena: 1.400 RSD



Šta, u stvari, predstavlja reč *Alma*, naziv Le Klezioove knjige? To je ime porodičnog imanja njenog junaka i pripovedača koji prvi put u životu odlazi na ostrvo Mauricijus, jer ga pohode sećanja koja mu je otac ostavio u amanet. „Nisam rođen u ovoj zemlji, nisam u njoj odrastao, ne znam o njoj gotovo ništa, pa ipak osećam u sebi težinu njene istorije, snagu njenog života, breme koje nosim na leđima kuda god krenem. Moje ime je Žeremi Felsen.“

Zašto se Žeremi zapućuje na Mauricijus sa stomaćnim kamenom u džepu nasleđenim od oca? Zato što želi da istražuje o ptici dodo, mitskoj ptici čija trapava prilika podseća na Bodlerovog albatrosa, ptici dodo, koju su prvi kolonisti desetkovali, a koja ovaploćuje mit o prošlosti ostrva.

524. Gabriella Greison

AJNŠTAJN I JA

Godina izdanja: 2020.
Prevela s italijanskog: Kristina Koprivšek
Žanr: biografija
Format: 130 x 205 mm
Obim: 287 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-303-3
Cena: 1.500 RSD



213

Ciriška Politehnika 1896. godine. Početak ljubavne priče Mileve i Alberta. Dvadeset godina braka i fizike. Mileva Marić je jedina žena primljena na studije matematike i fizike 1896. Tih godina, ženama koje su želele da studiraju, naročito naučne discipline, život nije bio lak, ali Mileva je inteligentna, uporna, pripremljena i uspeła je. Među njenim kolegama nalazi se i osamnaestogodišnji Albert Ajnshtajn. Njih dvoje se zaljubljuju u školskoj klupi i uprkos teškoćama počinju da se viđaju. Mileva i Albert su se venčali i bili zajedno dvadeset godina. A sve to uz muziku, izlete sa sinovima, mentalne ogledе, diskusije u kafeu „Metropol“ i zajednička putovanja umom sve do nastanka specijalne teorije relativiteta. Potom sledi razvod koji će otvoriti novo poglavlje u Ajnshtajnovom životu, poglavlje Nobelove nagrade i uspeha.

Gabriella Greison nam priča Milevinim glasom, kroz njen naučni mentalitet sačinjen od spiskova, klasifikacija, ljubavi ka brojevima, pravim uglovima, i sećanja na njihov porodični život, privatni život dva uma rođena za fiziku. U pozadini su društvo tog razdoblja i njihova želja da promene svet.

525. Franja Petrinović

KONAČNI IZVEŠTAJI O RAVNOTEŽI

Godina izdanja: 2020.
Žanr: književnost
Format: 130 x 205 mm
Obim: 299 str.
Povez: broš
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-315-6
Cena: 900 RSD



Besperspektivnost, gorčina i generacijski gubitak omeđuju grad u koji se Sergej Vukelić, protagonista i pripovedač prethodnog Petrinovićevog romana

Popravljač ogledala vraća posle dvadeset godina izbjivanja, izgnanstva i od-vratnih glasina koje nadograđuju njegovo odsustvo. Šta će se sve dogoditi kad se razoreni čovek vrati razjedenom prostoru, iz kog je izbrisana voljena žena čiji je bio diskutant, svedok i špijun, a u koji su i dalje upisani moralno defektni silni-ci? Konačni izveštaji o ravnoteži nastavljaju narativ melanholije i potmule gorči-ne nanizan u *Almaškim kružocima lečenih mesečara*. Franja Petrinović ispisuje, ovaj put višeglasno, novo poglavlje starog beznađa.

Vladislava Gordić Petković

526. Jan Novak

ZA SADA JE DOBRO

Porodica Mašin i najveći događaj u hladnom ratu.

Godina izdanja: 2020.

Prevela sa češkog: Jelena Đorđević

Žanr: književnost

Format: 145 x 205 mm

Obim: 656 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-328-6

Cena: 1.500 RSD



Jan Novak (1953) je češko-američki prozni i dramski pisac, scenarista, pre-vodilac. Sa porodicom je 1969. godine emigrirao u Ameriku. Knjige su mu preve-dene na mnoge jezike. Dobitnik je nekoliko prestižnih književnih nagrada: češ-kih, „Magnesia Litera“ za knjigu godine (2014) i „Nagrade Jozefa Škvoreckog“ (2007), i američke „Karl Sandberg za čikaške autore“ (*Carl Sandburg Award for Chicago authors*). Živi u Pragu.

Roman *Za sada je dobro* nosi podnaslov „Porodica Mašin i najveći doga-đaj u hladnom ratu“. Međutim, ovaj roman u sebi ima više velikih događaja – to je saga o jednoj izuzetnoj porodici koja se časno ponela u oba svetska rata i to-kom oba totalitarna režima koji su u 20. veku zadesili Srednju Evropu. U svom „istinitom romanu“ Novak beletristički obrađuje stvarne događaje s početka šezdesetih godina dvadesetog veka. Ovo je osećajan, istančano naslikan portret nekoliko vanserijskih likova koji se čita u jednom dahu. U njemu je prikazana sudbina ne samo jedne porodice, već i vreme koje se tako grubo poigralo s ljudi-ma. To je uzbuđljiva vestern priča u kojoj se petorica mladića s pištoljima suprot-stavlja do zuba naoružanoj vojsci istočnonemačke *Volkspolizei*. Trojica njih us-peće da se probije u slobodan Zapadni Berlin.

527. Karlos Fuentes

GODINE S LAUROM DIJAS

Godina izdanja: 2021.

Prevela sa španskog: Bojana Kovačević Petrović

Žanr: književnost

Format: 145 x 205 mm

Obim: 504 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-329-3

Cena: 1.600 RSD



Pripovedajući o junakinji Lauri Dijias koja je svedok nacionalnih i internacio-nalnih događaja koji su obeležili XX vek, Karlos Fuentes kroz intimni život jedne žene i njenih strasti, prepreka, predrasuda, ljubavi, radosti i bola, na putu ka sop-stvenoj slobodi i stvaralačkoj ličnosti, pripoveda sopstvenu porodičnu sagu koja se odvija u Halapi, Verakrusu, glavnom gradu Meksika, Detroitu i Los Anđelesu.

Visokim proznim stilom, veran svojoj književnoj misiji da opiše i objasni ukrštanje životnih i istorijskih puteva, Fuentes ispisuje kulturnu i političku po-vest turbulentnog Meksika, čiji su protagonisti Frida Kalo i Dijego Rivera, a pro-laznici na stotine ličnosti koje su obeležile živopisne i trnovite puteve te latinoa-meričke zemlje.

Roman *Godine s Laurom Dijias* spada u najbolja dela svestske književnosti.

528. Hose Eustasio Rivera

VRTLOG

Godina izdanja: 2026

Prevela sa španskog Snežana Nena Jovanović

Žanr: roman

Format: 140 x 205 mm

Obim: 295 str.

Povez: tvrd povez sa omotom

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-628-7

Cena: 1800 RSD



Roman *Vrtlog* kolumbijskog pisca Hosea Eustasija Rivere prati mučne avanture mladog pesnika Artura Kove i njegove ljubavnice Alisije dok beže iz Bogote i upućuju se u divlju i negostoljubivu unutrašnjost Kolumbije. Nakon što se razdvoji od Alisije, Arturo napušta visoke ravnice i odlazi u džunglu, gde iz prve ruke svedoči o stravičnim uslovima u kojima žive oni koji su prisiljeni ili prevarom naterani da sakupljaju kaučuk. U priči o prevarantima, gazdama plantaža kaučuka i surovim pejzažima, u *Vrtlogu* se istovremeno snažno osuđuje senzacionalno kršenje ljudskih prava koje se događalo tokom amazonskog „kaučuskog buma“. Roman vrvi od izvanrednih slika prirode džungle i smatra se jednim od najčuvenijih književnih prikaza prirodnog ambijenta u istoriji latino-američke književnosti. Rivera je bio angažovan pisac, autentičan stvaralac i književni inovator koji je otvoreno zauzeo stav odbijanja i protesta protiv nemara vlada koje nisu učinile ništa da zaustave zloupotrebe, haos i razaranja izazvana delovanjem transnacionalnih kompanija, velikog kapitala i oligarhija.

529. Sesil Vajsbrot

Memorijal

Godina izdanja: 2026

Prevela s francuskog: Ana Stošić

Žanr: roman

Format: 135 x 205 mm

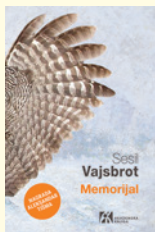
Obim: 184 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-640-9

Cena: 1300 RSD



215

Mlada žena stoji na železničkom peronu i čeka svoj zakasneli voz. Želi da putuje na istok, u Poljsku, u onaj grad koji su njeni baka i deda nekada napustili zajedno sa njenim ocem. Upušta se u potragu za prošlošću, u trenutku kada se očevo pamćenje i sećanja na davna vremena postepeno gube, s ciljem da pronađe odgovor – ali na šta? Na tom putovanju prate je brojni glasovi: glasovi iz prošlosti, iz njene unutrašnjosti, iz nepoznatog? Nad ovom pričom lebdi tajanstvena figura snežne sove...

530. Marija Kasimova-Moose

BALKANSKA RAPSODIJA

Godina izdanja: 2026

Žanr: roman

Format: 135 x 205 mm

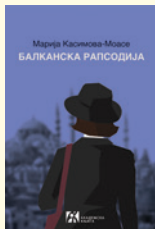
Obim: 266 str.

Povez: broš sa omotom

Pismo: cirilica

ISBN: 978-86-6263-650-8

Cena: 1400 RSD



Roman smešten u burne decenije ranog dvadesetog veka prati isprepletane sudbine likova na Balkanskom poluostrvu – prostoru gde se lične priče neizbežno sudaraju sa velikim istorijskim promenama. U svetu obeleženom strogim

moralnim normama, religijskim tabuima i duboko ukorenjenim sujeverjem, pojedinci pokušavaju da pronađu mesto za sopstvene izbore i osećanja.

Kroz priču se ukrštaju putevi albanskog izbeglištva, politički i društveno nestabilne Bugarske, kao i Turske u trenutku njene istorijske transformacije – iz Osmanskog carstva u modernu državu pod vođstvom Kemala Atatürka. U takvom okruženju, gde su granice istovremeno geografske, kulturne i intimne, ljubav postaje čin hrabrosti, a pripadanje – složeno i često bolno pitanje.

U središtu romana je priča o Mirijam i njenoj porodici, čije se unutrašnje i spoljašnje izgnanstvo odvija tokom dvadesetih i tridesetih godina prošlog veka. Njen put, od Burgasa do Istanbula, prati promene ne samo prostora već i identiteta, u gradu gde se prepliću pravoslavne i muslimanske tradicije, spajajući i razdvajajući ljude

531. Ismail Kadare *DIKTATOROV POZIV*

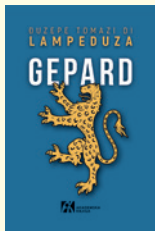
Godina izdanja: 2026
Prevela s albanskog: Danica Avramović
Žanr: roman
Format: 130 x 205 mm
Obim: 147 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-647-8
Cena: 1500 RSD



Jedan kratki, naizgled bezazleni telefonski poziv postao je simbol straha u totalitarnim režimima. U junu 1934. godine, na vrhuncu političkih čistki, Staljin je pozvao Borisa Pasternaka. Razgovor je trajao svega nekoliko minuta, ali se o njemu govori već decenijama. U poslednjoj knjizi koju je objavio, klasik evropske književnosti Ismail Kadare odgoneta šta je tada moglo biti rečeno kroz trinaest varijanti ovog telefonskog razgovora. Tragajući za njim, Kadare ispisuje uzbudljiv roman o prirodi vlasti, strahu i odgovornosti umetnika. Kroz preciznu analizu dokumenata i snažnu književnu imaginaciju, on u ovoj knjizi pokazuje kako jedan kratak susret može postati metafora sistema u kom je svaka reč opasna, a ćutanje nekada sudbonosno.

532. Đuzepe Tomazi di Lampeduza *GEPARD*

Godina izdanja: 2026
Prevela s italijanskog: Vjera Bakotić Mijušković
Žanr: roman
Format: 140x205 mm
Obim: 256 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-655-3
Cena: 1800 RSD



NAGRADA STREGA

ROMAN PO KOM JE SNIMLJEN VISKONTIJEV FILM I NETFLIKSOVA SERIJA

Sicilija je sredinom XIX veka doživela sumrak starog i začetak novog sveta. Garibaldijeve jedinice ključno su doprinele nestanku Kraljevine Dve Sicilije i konačnom ujedinjenju Italije. U istoriji ove zemlje, taj trenutak se posmatra kao preloman, ali daleko od toga da su njim svi bili zadovoljni.

U središtu romana *Gepard*, Đuzepe Tomazi di Lampeduza, na osnovu porodičnih predanja, tka pripovest o poraženoj klasi plemića koji su nestankom predašnjeg sistema izgubili gotovo svaki značaj. Ona je ispričana iz ugla princa Fabricija koji posmatra kako se svet oko njega menja brže nego što i može da zamisli, ali i razume ono što drugima izmiče. Režimi se često ne ruše prevratima i nasilno, nego tiho, kroz dolaske novih ljudi, sporazume i postepeno kopnjenje stare klase.

533. Mladen Jakovljević

KAD SE VRATIM

Godina izdanja: 2021.

Žanr: književnost

Format: 130 x 205 mm

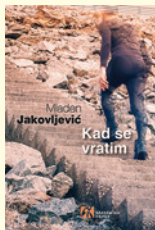
Obim: 268 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-351-4

Cena: 900 RSD



Novi roman Mladena Jakovljevića *Kad se vratim* znalački i zrelo sučeljava tradiciju i moderno doba, maštu i svakodnevicu. Ponovo je pokretač radnje gubitak drage osobe, a roman i ovaj put razvija dva pripovedna toka, razdvojena istorijom i kulturom, a spojena kolektivnim tradicijskim pamćenjem. Kad se vratim je povest o nesnalaženju u distorziranoj stvarnosti i o vrtlogu svakodnevice u kom naše odluke i navike nestanu čim ostanemo bez nekog bliskog. Ovo prozno delo živo i upečatljivo dočarava iskušenja borbe sa sećanjem i potrage za oprostajem onih koji više nisu kraj nas.

Vladislava Gordiĉ Petković

534. Slobodan Šnajder

DOBA MJEDI

Drugo izdanje

Godina izdanja: 2025.

Žanr: književnost

Format: 160 x 240 mm

Obim: 376 str.

Povez: tvrd sa omotom

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-631-7

Cena u knjižarama: 2.200 RSD

/ na našem sajtu: 1.650 RSD



217

Ova je knjiga jedan od onih retkih, dragocenih evropskih romana koji sažimaju cele epohe, te kao takva teško će danas naći premca.

Cornelius Hell, Öl, Ex libris

Šnajderov tako dojmljiv, humani roman ne objavljuje nikakvu poruku, već prodornim okom prioniĉe jedan svet koji se nada je nepopravljivim.

Gisela Trahm, Tagesspiegel

Šnajderu je tim romanom pošlo za rukom da ispiše remek-delo evropske književnosti, panoramu sveta što se raspao, a koji se ponovo spaja jedino u oku pisca zagledanog u prošlost.

Gerhard Zeillinger, Der Standard

Koliko Odiseja može podneti jedan ĉovek? Źivi i mrtvi, priroda i povest, razdaljeni prostori i doba agiraju na naĉin koji može omogućiti jedino mašta pesnika.

Ilma Rakusa, NZZ

Remek-delo hrvatskog književnika, na italijanskom objavljeno pod naslovom *Popravljanje sveta*, prepriĉava dvesta godina evropskih katastrofa koje su naš svet dovele do stanja da su popravke danas nuŹne.

Antonella Cilento, La Repubblica

Ovo je gotovo mitski mini-obiteljski roman, mraĉan, ujedno ljubavni, s prizorima koji oĉaravaju nalaŹuĉi strahopoštovanje (o Hrvatskoj, o Drugom svet-skom ratu, o poratnom komunizmu), o migracijama, identitetu, egzistencijalnom znaĉenju umetnosti i danas ve o velikom pitanju šta uĉiniti sa Źivotom.

Marten Steenmeijer, De Volkskrant, Amsterdam

Šnajderov epski roman nesumnjivo se može smatrati remek-delom evropske književnosti. Prizori u ovom romanu mogu se nadmetati s velikim delima svetske književnosti kao što su Grossmanov Život i sudbina i Tolstojev Rat i mir.

Michel Krielaars, NCR-Handelsblad, Rotterdam

Poput Olge Tokarczuk, i Šnajder je ispisao roman o jednoj Evropi koja je izgubila svoju raznolikost razorena fašizmom, komunizmom i u novije doba opet nacionalizmom. Izrekom crpeći od starogrčkih modela Hesioda odnosno Ksenofonta, on konstruiše moderan ep.(...) Zasluhuje divljenje njegovo suptilno nijansiranje zamršenih političkih odnosa koje ova knjiga približava današnjem čitaocu.

Nikolas Weill, Le Monde

To je roman koji opisuje dva stoleća evropske povesti, zastrašujuće i tajnovite poput Dunava. Blistavo!

Sebastien Lapaque, Le Figaro

535. Oto Horvat *NOĆNA PROJEKCIJA*

Godina izdanja: 2021.
Žanr: književnost
Format: 130 x 205 mm
Obim: 168 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-332-3
Cena: 900 RSD



218

Rekonstrukcija predašnjeg života u gradu i traganje za pouzdanim činjenicama tog života u romanu *Noćna projekcija*, korak po korak, pretvara se u pričanje o poreklu, o porodici, o sudbini i udesu pojedinih aktera pred istorijskim zadatostima, u svojevrsnu porodičnu genealogiju, ali i u tegobnu storiju odrastanja, o drugosti i drugačijosti, o skrivenim porodičnim pričama i tajnama, kao i u svojevrsni sociološki i istorijski vodič naslućivanja Novog Sada, njegovih udesa, uspona i padova. Nalik nadahnutom arheologu, koji od krhotina predmeta uspeva da rekonstruiše neku epohu, Oto Horvat, sugestivno i ubedljivo, u prigustoj proznoj rasveti, rekonstruiše lični i privatni život junaka *Noćne projekcije*, ali i privatni život jednog grada.

Franja Petrinović

536. Laslo Vegel *NESAHRANJENA PROŠLOST*

Godina izdanja: 2021.
Preveo s mađarskog: Vicko Arpad
Žanr: književnost
Format: 130 x 205 mm
Obim: 300 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-340-8
Cena: 1.500 RSD



Nesahranjena prošlost je autobiografski i autofikcijski roman Lasla Vege-la koji obuhvata (nedostajuću) istoriju triju generacija. Uvodi nas u jedan provincijski, manjinski, plebejski svet u kojem porodične istorije govore o „nesahranjenoj”, što će reći – proneverenoj, otetoj prošlosti u kojoj se istorija svake generacije silom prekida. Protagonisti romana su zapravo migranti istorije.

Prvu generaciju čine dedovi, rođeni krajem 19. veka, čiju je istoriju Trija-non naprosto presekao. Nisu promenili samo državu, već su se nevoljno našli i u

jednoj drugoj kulturi, u drugom jezičkom ambijentu, pod drugom vlašću – oni su prvi izgubili svoju prošlost, jer posle 1918. nisu mogli svojoj deci preneti iskustva prethodnog razdoblja, već su zajedno s njima učili da se snalaze u jednom novom svetu. Jedan deda bio je useljenik nemačkog porekla, njegova porodica se u Srbobranu – među većinskim srpskim stanovništvom – pomađarila. Drugi deda se već računao kao Srbobranac – starosedilac, što znači da je bio treća ili četvrta generacija doseljenika. Obojica su deca Monarhije, služili su u vojsci Austrougarske monarhije, a 1918. počeli su novi život u jednoj novoj državi. Za prvu, manjinsku, plebejsku generaciju prošlost je ostala nesahranjena. Njihova prošlost je u novoj državi naprosto potonula.

Ova autobiografija nije od one vrste koja otkriva privatne sfere. Vegel u tom pogledu kao moto svoje knjige navodi rečenice Šandora Maraija: „Autobiografija je opravdana samo ako pisac svoje lično bivstvovanje doživljava kao mikrokosmos koji je organska dopuna univerzalnog bivstva. Dakle, ne izveštava o tome, šta se desilo njemu i oko njega, već zapisuje kako se svet događao u njemu.”

537. Dušan Šimko *ESTERHAZIJEV LAKEJ*

Godina izdanja: 2021.
Preveo sa slovačkog: Mihal Harpanj
Žanr: književnost
Format: 130 x 205 mm
Obim: 326 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN 978-86-6263-314-9
Cena: 1.400 RSD



Barokni zamak kneza Esterhazija na ivici Panonske nizije u predvečerje Francuske revolucije bio je tajni centar srednjoevropske kulture. Pozorište, dvorska opera, sjajan orkestar i međunarodni operski zbor pod rukovodstvom genijalnog kompozitora Jozefa Hajdna velikodušno je finansirao sam knez.

Italijanske pevačice, češki i nemački muzičari, mađarski i srpski husari, austrijski činovnici i kreolski komornik stvaraju jedinstvenu atmosferu u kojoj talentovani umetnici teže da se emancipuju i uzdignu na društvenoj lestevici. Psihološka a takođe i erotska dinamika tog muzičkog društva čini pozadinu težnje za integracijom Isaka Abelesa, jevrejskog lakeja u službi liberalnog kneza, koji naposljetku od lakeja postaje operski intendant.

Dušan Šimko (Košice, 1945), slovački književnik, publicist, docent geografije na Univerzitetu u Bazelu. Od 1968. godine živi u Švajcarskoj. Njegova proza prevedena je na nemački, češki, mađarski i srpski jezik.

538. Jozef Panek *LJUBAV U DOBA GLOBALNIH KLIMATSKIH PROMENA*

Godina izdanja: 2021.
Prevela sa češkog: Tihana Hamović
Žanr: književnost
Format: 130 x 205 mm
Obim: 184 str.
Povez: broš
Pismo: latinica
ISBN 978-86-6263-341-5
Cena: 1.200 RSD



Panekov junak ume s užitkom i sarkazmom da kritikuje poredak savremenog sveta, položaj nauke, mentalitet češkog naroda, ksenofobiju i rasizam. On je odavno emigrirao iz Češke i ne zna više gde pripada. Srednja Evropa uopšte ne postoji, izjasniće se sporedna junakinja u romanu, koja nema postkomunističke traume.

U vremenu globalizacije i opštih migracija, pojmovi kao što su dom, nacija i rasa, Panekovom junaku deluju kao ostaci prošlosti koji više nemaju smisla. Uprkos tome, ili možda baš zbog toga, nedostaje mu ukorenjenost. Intenzivno će to

ošetiti došavši u indijski Bangalore, na naučnu konferenciju. Kulturni šok pojačaće usađene fobije i naglasiti predrasude koje neguju čak i najobrazovaniji ljudi.

Kroz ljubavni susret sa Indijkom, uzajamne ispovesti o životnim iskustvima boravka na Islandu, u Americi i Australiji, zaokružice se priča, sirovim hrabrolovskim stilom ispisana, o tome kako moderni nomad, otišavši daleko od svega što mu je poznato, susreće samoga sebe.

539. Nebojša Milenković *SAVRŠEN ANTITALENAT ZA SREĆU* *Erotsko-psihološki triler*

Godina izdanja: 2022.
Žanr: književnost
Format: 130 x 205 mm
Obim: 272 str.
Povez: broš
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-385-9
Cena: 900 RSD



Politička alegorija sa seksualnim punjenjem, mogao bi biti odličan podnaslov drugog romana Nebojše Milenkovića. Odlučivši se za formu erotskog trilera, u kojoj se sudbinske odlike i odluke neprestano sudaraju i preklapaju, autor suočava četvoro junaka u nekoj vrsti ubojite melodrame o umalo fatalnim posledicama traganja za suvišnom samospoznajom.

Vladislava Gordić Petković

Stilski izbrušenim i intelektualno zavodljivim rečenicama ovaj roman otklanja dilemu da li je bolje živeti sa loše doziranim istinama ili se suočiti sa svakodnevnim serviranim lažima. Poput Sartrovih junaka, koji ne uspevaju da pronađu izlaz iz sobe – Milenkovićevi junaci ne mogu da iskoče iz sopstvenih identiteta.

Božidar Mandić

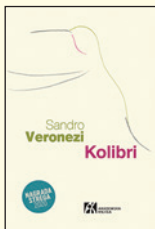
Na širem planu roman *Savršen antitalenat za sreću* jeste hronika jednog prostora u poslednjoj dekadi XX veka, gde žive narodi koji zaista imaju savršen antitalenat za vođenje normalnog života. U ovom delu građanski aktivista Novi Nebojša Milenković, čovek neiscrpne energije i britke pameti, pruža logistiku piscu Nebojši Milenkoviću. Taj aktivizam, i događaji koje poznajemo iz prve ruke, ubrzavaju ritam pripovedanja te ovaj roman povremeno čitamo i kao izveštaj na temu stanja srpske demokratije.

Po meni najveća vrednost Nebojšine knjige je veština pisca da životne priče svojih junaka ukomponuje u istorijsko vreme, da njihovu stvarnost upiše na fonu jedne epohe kojoj i sami pripadamo – tako fikcija postaje fackija o dobu koje i čitalac poznaje iz vlastitog iskustva.

Dragan Velikić

540. Sandro Veronezi *KOLIBRI*

Godina izdanja: 2022.
Prevela s italijanskog: Jasmina Andonović
Žanr: roman
Format: 135 x 205 mm
Obim: 382 str.
Povez: broš
Pismo: latinica
ISBN 978-86-6263-384-2
Cena: 1.300 RSD



Marko Karera je „kolibri“, čovek sa gotovo natprirodnom sposobnošću da ostane miran sred haosa sveta koji se stalno menja. Iako u njegovom životu ima mnogo emocionalnih izazova – patnja zbog smrti sestre i odsustva brata, staranje o roditeljima, podizanje unuke, odanost jednoj ženi – Marko istrajava u plemenitom stoicizmu. Kako godine prolaze i luk njegovog života se savija, on se

raduje budućnosti videći da štafeta prelazi sa njega na sledeću generaciju. Čudesno i upečatljivo putovanje kroz vreme, ispričano kroz različite narativne i stilske forme, *Kolibri* je priča o patnji, sreći, gubitku, ljubavi i nadi – o čoveku koji simboliše tiho herojstvo mnogobrojnih običnih ljudi. Uzbudljiv roman o sposobnosti da se u budućnost gleda s nadom i živi intenzivno do samog kraja, *Kolibri*, remek-delo Sandra Veronezija – izuzetno čitljivo, bogato uvidima i ispunjeno zanimljivim obrtima i otkrićima – jeste slika našeg postojanja, kao i prepreka i hirova sudbine na koje nailazimo, a koji nas pokreću i konačno definišu.

Književni nedeljnik *La lettura – Corriere della sera* izabrao je roman *Kolibri* za knjigu godine 2019.

Roman *Kolibri* nagrađen je najvišom italijanskom književnom nagradom „Strega“ 2020.

541. Nikola Matje

DECA NJIHOVA ZA NJIMA

Godina izdanja: 2022.

Prevela s francuskog: Olja Petronić

Žanr: roman

Format: 145 x 205 mm

Obim: 400 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-398-9

Cena: 1.500 RSD



Avgust 1992. Dolina izgubljena negde na istoku Francuske, visoke peći koje više ne rade, jezero, vrelo popodne. Antoni ima četrnaest godina i, da bi razbio dosadu, sa rođakom odlučuje da ukrade kanu i ode da vidi šta se dešava sa druge strane, na čuvenoj nudističkoj plaži. Na kraju tog puta Antonija čekaju prva ljubav i prvo važno leto, ono koje odlučuje o svemu posle. Biće to drama života koji počinje.

Nikola Matje piše roman o jednoj dolini, jednoj epohi, tinejdžerskim godinama, ispisuje političku pripovest o omladini koja mora da pronađe svoj put u svetu na umoru. Četiri leta, četiri trenutka, od *Smells Like Teen Spirit* do Svet-skog prvenstva '98, sve da bi ispričao priču o životima koji se punom brzinom odvijaju u toj Francuskoj u sendviču između gradova srednje veličine i naselja sa kućama u nizu, i zabiti i betoniranih prigradskih naselja. Francusku muškaraca potrošenih od rada i njihovih dragana uvelih sa dvadeset godina. Zemlju daleko od globalizacije, zaglavlenu između nostalgije i propadanja, pristojnosti i gneva.

Nikola Matje je rođen 1978. u Vogezi. Svoj prvi roman, *Aux animaux la guerre*, objavio je 2014. i adaptirao ga za televiziju sa Alenom Tasmom, a za drugu knjigu, *Deca njihova za njima*, dobio je Gonkurovu nagradu 2018. godine.

542. Žan-Pol Diboa

NIJE SVIMA ISTO NA OVOM SVETU

Godina izdanja: 2022.

Prevela s francuskog: Tamara Valčić Bulić

Žanr: roman

Format: 130 x 205 mm

Obim: 240 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-366-8

Cena: 1.300 RSD



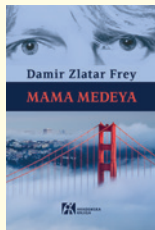
Dve su godine kako Pol Hansen služi zatvorsku kaznu u provincijskom zatvoru u Montrealu. Čeliju deli s Hortonom, bajkerom Hels ejndželsa, koji robija zbog ubistva. U romanu otkrivamo Hansena pre zatvora – kao glavnog nastojnika stambene zgrade Ekscelzior, gde dolaze do izražaja njegovi talenti domara, čuvara, majstora svih zanata i, uz sve to, iscelitelja duša i utešitelja ojađenih. Kad nije zaokupljen brigom o stanarima ili održavanjem zgrade, vreme provodi s

Vinonom, svojom suprugom. Ona ga svojim avionom vodi nebu pod oblake. No, odjednom se sve menja. U zgradu stiže novi upravnik, izbijaju sukobi... Dešava se ono neizbežno. Radnja ovog romana odvija se u okruženju koje čine crkva prekrivena peščanom dinom, rudnik azbesta pod otvorenim nebom, meandri reke srebrne boje, zvuci orgulja. Životna priča *Nije svima isto na ovom svetu* jedna je od najboljih knjiga Žan-Pola Diboe. U njoj otkrivamo pisca s istančanim osećajem za druge ljude, osetljivog na sve oblike nepravde.

Žan-Pol Diboa rođen je 1950. u Tuluzu, gde živi i sada. Dobio je nagradu „France Télévisions“ za roman *Kennedy et moi* (1996), nagrade „Femina“ i „Fnac za Une vie française“ (2004), kao i priznanje „Vialatte“ za *Le Cas Sneider* (2012). Roman *Nije svima isto na ovom svetu* dobio Gonkurovu nagradu 2019. godine

543. Damir Zlatar Frey *MAMA MEDEYA* *ili Promrzli cvjetovi svibanjski*

Godina izdanja: 2022.
Žanr: književnost
Format: 140 x 205 mm
Obim: 368 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-405-4
Cena: 1.500 RSD



„Zar nije upravo umjetnost ta koja olakšava nesreću svijeta, čini je podnošljivijom za život, pomaže nam bar na tren donoseći utjehu i iscjeljujući okolinu u kojoj će rasti novi ljudi?“

JEDAN OD PRVIH ROMANA NA NAŠIM PROSTORIMA KOJI HRABRO PROGOVARA O LGBT ISKUSTVU

Lobel Kluiser, glavni junak romana *Mama Medeya* Damira Zlatara Freya, nalazi se na velikoj prekretnici. Progonjen avetima nesahranjene prošlosti, Lobel odlazi u San Francisco, grad u kom pokušava da izgradi novi život i ostvari veliku muzičku karijeru. Vešto preplićući američku svakodnevnicu glavnog junaka sa sećanjima na tragične događaje koji su obeležili njegov pređašnji život u Baranji i Zagrebu, Damir Zlatar Frey vodi nas do furioznog raspleta, trenutka u kom se Lobel vraća u svoju domovinu. Pokrećući veliku temu seksualne različitosti, i to kroz priču o samospoznaji glavnog junaka romana, Damir Zlatar Frey nam upečatljivo predstavlja koliko je taj put mukotrpan i kakve sve opasnosti donosi, pogotovo u društvu koje svaku različitost nemilosrdno satire. Dirljiv i duboko human, roman *Mama Medeya* nenadmašno pripoveda o životima stigmatizovanih ljudi, ali govori i o krhkoj snazi društvene solidarnosti, empatije i umetnosti koje nam jedino mogu doneti slobodu.

„Damir Zlatar Frey vešto i elegantno ulazi u klinč sa zahtevnom pripovedačkom strukturom romana *Mama Medeya*, izašavši kao pobednik. Teatarsko iskustvo autora ogleda se u različitim narativnim strategijama koje se slivaju i prave zanimljiv kontrapunkt upadljivom intimističkom i ispovednom tonu glavnog junaka, talentovanog kompozitora koji zbog nerazumevanja i progona sredine u kojoj živi mora da napusti svoju zemlju. Jedna od ključnih tema ovog stilski ujednačenog romana jeste strah od spoznaje sopstvene istinske prirode i slobode koju ona donosi. U završnici romana nailazimo na rečenice koje to najbolje potvrđuju: „Ali što ako ostariš bez zanimanja, znanja, sadržaja o samom sebi? Ako te umjesto kontemplacije i mira prožderu sjede vlasi ljubomore?“ *Mama Medeya* hrabro nosi bolni beleg svoje drugosti od prve stranice do poslednjeg reda i u sukobu je sa isključivostima i zadrtoštim gotovo svih društava, a pogotovo onih nedovoljno zrelih, navodnih demokratija u povelju, dajući tako značajan doprinos regionalnoj kvir književnosti.“

Zoran Janković

544. Oto Horvat *SABO JE STAO*

Godina izdanja: 2022.
Žanr: književnost
Format: 130 x 205 mm
Obim: 136 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-403-0
Cena: 1.000 RSD



Sabo je stao nije linearno ispričana priča. Ovo i nije roman o smrti, nego je roman o njezinim živim posljedicama. Ujedno, to je i najljepši roman moje generacije, za koji znam. Udesilo se tako da pisci među nama nisu pisali ljubavne romane. Kao djeca i mladići, mislili su da je ljubav sentimentalna, pa se o njoj više ne može pisati. Sazrijevanjem se pokazalo da je ljubav strašna, tako da se o njoj još može pisati samo na način na koji to čini Oto Horvat.

Miljenko Jergović

Od drugog čitanja do danas prošlo je tačno dvije godine i u te dvije godine pročitah Sabu 5–7 puta i svaki put je na mene u ta 24 mjeseca imao jednako jak utisak bola i ljepote jezika i uvijek su se otvarali novi svjetovi, nova značenja i slike, inspiracija za nove snove, nove pjesme, novi život... Sabo je stao veličanstveno je remek-djelo i jedna od najljepših posveta voljenoj ženi u okvirima svjetske književnosti. Kao epigraf stoji rečenica Đerđa Petrija „Mnogo sam voleo tu ženu.“

Miroslav Gojković

545. Saša Sokolov *ŠKOLA ZA LUDAKE*

Godina izdanja: 2022.
Prevela sa ruskog: Radmila Mečanin
Žanr: književnost
Format: 130 x 205 mm
Obim: 232 str.
Povez: broš
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-406-1
Cena: 1.200 RSD



Roman Škola za ludake jedan je od najznačajnijih fenomena ruske književnosti druge polovine XX veka. Po rečima samog autora, ovo je knjiga „o prefinjenom i neobičnom dečaku, obolelom od šizofrenije, koji ne može da se pomiri sa okolnom stvarnošću“, a koji, uključujući se u svet odraslih, otkriva prisustvo ljubavi i smrti u svetu.

Sveža, nova, slobodno građena rečenica. Vešt, tajanstveno-stvaralački rad na reči, lanac slika koje rastu, okrećući se čitaocu čas jednom, čas drugom semantičkom stranom, i duboko zapretna značenja koja ipak blistaju novinom... Čarobni humor izbija iz svakog reda koji piše za drugog sebe đak-šizofreničar, živeći među jurodivima i idiotima, nastavnicima i učenicima, državnim tužiocima i poštarima, među spomenicima čoveku s kačketom i čoveku sa šapkom.

Nina Berberova

Opčinjavajuća, tragična i dirljiva knjiga.

Vladimir Nabokov

546. Namik Kabil
ISIJAVANJE
Drugo izdanje

Godina izdanja: 2025.
Žanr: roman
Format: 130 x 205 mm
Obim: 164 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-587-7
Cena u knjižarama: 1.320 RSD
/ na našem sajtu: 990 RSD



Pišući o našim univerzalnim životnim požarima i intimnim zgarištima, Namik Kabil majstorski balansira na granici lma, života i akcije, pretačući stvaralački materijal u jezik bez viškova i priču bez manjkova koja u sebi nosi iznimnu snagu i jedinstvenu umjetničku uvjerljivost.

547. Anica Lazin
TAOCI SNOVA

Godina izdanja: 2022.
Žanr: roman
Format: 130 x 205 mm
Obim: 256 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-420-7
Cena: 1.000 RSD



224

Anica Lazin plete raskošnu priču o nekoliko generacija porodice Laman koja svoja lutanja započinje u doba Marije Terezije, naseljavajući se na trusnom banatskom tlu. S druge strane, paralelni tok radnje otkriva nam sudbinu Gustava Malera. Inspirisana Malerovom muzikom, autorka nam približava njegovu umetnost kroz priču o iskušenjima kompozitorovog života, ispunjenog preispitivanjima, nesrećama, nerazumevanjem i porodičnim gubicima. Veličanstvena saga o potrebi za ukorenjenošću i sudbinskim preokretima koji nikako nisu lišeni žive veze sa istorijskim strujanjima epohe, pretvara se u povest u kojoj seobe otkucavaju ritam života ljudi lutilica, stvarajući porodične legende kao zamenu za izgubljene korene.

Žaneta Đukić Perišić

548. Kamij Lorans
ŽENSKO

Godina izdanja: 2022.
Prevela s francuskog: Svetlana Stojanović
Žanr: književnost
Format: 130 x 205 mm
Obim: 212 str.
Povez: broš
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-416-0
Cena: 900 RSD



„Ovo je priča o tri žene: o meni, koja pripovedam život junakinje romana od rođenja do odrastanja njene kćerke. Druga žena je moja majka, domaćica, koja bez odobrenja muža nije mogla da se zaposli ili otvori račun u banci. Treća je moja kćer, ona mi je donela slobodu.“ „Čudesno je biti žena...“

Kamij Lorans

549. Benhamin Labatut
**KADA PRESTANEMO DA
RAZUMEMO SVET**

Godina izdanja: 2023
Prevela sa španskog: Nataša Kovačević
Žanr: roman
Format: 130 × 205 mm
Obim: 216 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-446-7
Cena u knjižarama: 1.430 RSD
/ na našem sajtu: 1.072 RSD



Knjiga Benhamina Labatuta *Kada prestanemo da razumemo svet* jedinstvena je i fascinantna proza koja govori o velikim naučnim dostignućima i ispituje krupne promene u našem razumevanju sveta. U toj prozi zastrašujuće lepote i spontane ubedljivosti, simboli različitih svetova, književnost ispituje nauku, a nauka se pretvara u literaturu.

550. Ana Berns
MLEKADŽIJA

Godina izdanja: 2023
Prevela s engleskog: Gorana Raičević
Žanr: roman
Format: 145 × 205 mm
Obim: 368 str.
Povez: tvrd sa omotom
Pismo: cirilica
ISBN: 978-86-6263-458-0
Cena u knjižarama: 1.980 RSD
/ na našem sajtu: 1.485 RSD



225

Izuzetna knjiga u kojoj se prepliću užas i humor i brutalnost i nežnost i nerazumevanje i opraštanje, u kojoj bajkovita atmosfera kao nameran iskorak iz konkretnog hronotopa samo pojačava efekat životnosti, uveravajući čitaoca da se sve odigralo baš tako, da se sve ovo događalo i da se događa uvek i svuda.

551. Rodžer Zelazni
VREMETRON

Godina izdanja: 2023
Preveo s engleskog: Mladen Jakovljević
Žanr: roman
Format: 130 × 205 mm
Obim: 208 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-443-6
Cena u knjižarama: 1.210 RSD
/ na našem sajtu: 907 RSD



Vremetron nije toliko poznat kao druga Rodžerova dela, ali u njegovoj srži je jedinstveno čudesan koncept: put koji se proteže kroz celu istoriju, čak i kroz alternativne vremenske linije, koji stalno raste i koji se stalno menja, put koji će vas odvesti bilo gde ako znate da ga pronađete.

Džordž Martin

552. Tom Kuka

POŠAST

Godina izdanja: 2023
Prevela s albanskog: Danica Vasiljević
Žanr: roman
Format: 130 × 205 mm
Obim: 148 str.
Povez: broš sa omotom
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-459-7
Cena u knjižarama: 1.320 RSD
/ na našem sajtu: 990 RSD



Crni oblaci su se nadvili nad Tiranom prošloga veka, zarazne bolesti, nemaština, nemoral i blud brišu razlike između sadašnjosti i budućnosti, dana i noći, između stvarnosti i uobrazilje. Posmrtna kočija Toma Kuke ne uspeva da sanira posledice kolektivnog stradanja zbog duga nastalog vanvremenskim grehom.

553. Česta Bibertal

ZABUNA ŽIVOTA

Godina izdanja: 2023
Žanr: roman
Format: 145 × 205 mm
Obim: 368 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-478-8
Cena u knjižarama: 1.760 RSD
/ na našem sajtu: 1.320 RSD

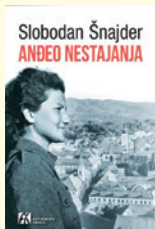


Bespoštedno govoreći o sebi i drugima, narator stvara istinoljubivu sliku trusnog vremena, obeleženog nepojmljivim surovostima dva rata, ali i međunarodnim previranjima i sukobima koji ni do danas nisu utihnuli. Roman *Zabuna života* verovatno je najbolje napisana knjiga o položaju Srba u Hrvatskoj, posle koje pitanje srpsko-hrvatskih odnosa vidimo u sasvim novom svetlu.

554. Slobodan Šnajder

ANĐEO NESTAJANJA

Godina izdanja: 2023
Žanr: roman
Format: 150 × 225 mm
Obim: 448 str.
Povez: tvrd sa omotom
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-484-9
Cena u knjižarama: 1.980 RSD
/ na našem sajtu: 1.485 RSD



Anđeo nestajanja Slobodana Šnajdera veličanstveni je povesni ep i auto-rova posveta Zagrebu i njegovim tihim herojima. Sudbina glavne junakinje Anđe Berilo, sudbina je jednoga naroda i grada, priča o onima koji veruju u ideale čak kada se u njih nepovratno razočaraju.

555. Amir Alagić
OGLEDALO ZA KRLETKU

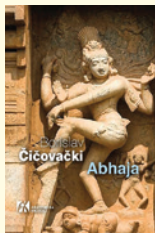
Godina izdanja: 2023
Žanr: roman
Format: 1130 × 205 mm
Obim: 196 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-485-6
Cena u knjižarama: 1.100 RSD
/ na našem sajtu: 825 RSD



U novom romanu *Ogledalo za kretku* Alagić nas ponovno zavodi elegantnim, besprijeckorno ispisanim dugačkim rečenicama, minuciozno izbrušenim draguljima koji se nižu jedan za drugim da bi naposljetku izgradili slojevit svijet Banjaluke kojim hodaju nesretni preljubnici i njihove šutljive supruge, surovi policajci, neobični kazališni redatelji, prosjaci i lutalice te naposljetku i sam nemirni pripovjedač opsjednut pronalaženjem istine.

556. Borislav Čičovački
ABHAJA

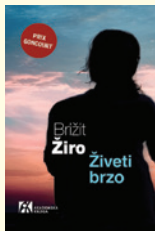
Godina izdanja: 2023
Žanr: roman
Format: 145 × 205 mm
Obim: 184 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-487-0
Cena u knjižarama: 1.100 RSD
/ na našem sajtu: 825 RSD



Roman *Abhaja* čine ispovesti jedne duše u četiri reinkarnacije, tokom kojih se ona susretala sa nerazrešivim iskušenjima stravične surovosti sredina u kojima je živela. I u Danskoj tokom krstaških ratova, i u Jugoslaviji tokom obračuna sa Staljinom, i u Njujorku za vreme Makartijevih progona, i u uljuljkanoj Evropskoj uniji...

557. Brižit Žiro
ŽIVETI BRZO

Godina izdanja: 2023
Preveo sa francuskog: Bojan Savić Ostojić
Žanr: roman
Format: 130 × 205 mm
Obim: 176 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-476-4
Cena u knjižarama: 1.650 RSD
/ na našem sajtu: 1.237 RSD



Poslednja knjiga Brižit Žiro, *Živeti brzo*, nastavlja da se bavi omiljenim temama ove autorke, smeštenim na obodima autobiografskog pisanja. Autorka se u pripovesti vraća na okolnosti tragičnog gubitka svog muža Kloda, nastradalog u saobraćajnom udesu dvadeset godina ranije.

Bojan Savić Ostojić

558. Matijas Enar
GODIŠNJA GOZBA
GROBARSKOG BRATSTVA

Godina izdanja: 2023
Prevela s francuskog: Tamara Valčić Bulić
Žanr: roman
Format: 145 × 205 mm
Obim: 416 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-474-0
Cena u knjižarama: 1.980 RSD
/ na našem sajtu: 1.485 RSD



Za potrebe doktorske teze posvećene „životu na selu u XXI veku“, etnolog početnik David Mazon napušta Pariz i nastanjuje se u jednom skromnom selu u okrugu De-Sevr. Kod starijih zemljoposjednika nalazi krov nad glavom, nabavlja motocikl kojim može nesmetano da istražuje okolinu...

559. Karlos Fuentes
NAJPROZRAČNIJI KRAJ

Godina izdanja: 2023
Preveo sa španskog: Dalibor Soldatić
Žanr: roman
Format: 145 × 205 mm
Obim: 432 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-478-8
Cena u knjižarama: 1.980 RSD
/ na našem sajtu: 1.485 RSD

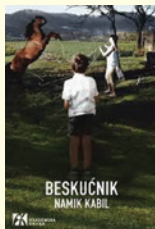


Mladalačko remek-delo Karlosa Fuentesa *Najprozračniji kraj* uvodi nas u postrevolucionarni Meksiko na početku pedesetih godina 20. veka: krv koja je deset godina prolivana u građanskim ratovima, obuhvaćenim zajedničkim nazivom Meksička revolucija, odavno se osušila, ali još kola u sećanjima preživelih revolucionara i njihovih potomaka.

Slavica Miletić

560. Namik Kabil
BESKUĆNIK
Drugo izdanje

Godina izdanja: 2025
Žanr: roman
Format: 130 × 205 mm
Obim: 208 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-639-3
Cena u knjižarama: 990 RSD
/ na našem sajtu: 742 RSD



U autobiografskom romanu *Beskućnik* Namik Kabil postavlja univerzalno i intimno pitanje, gde nam je kuća, u Trebinju, Minhenu, Sarajevu ili tamo gde se rado vraćamo. To pitanje dobija novi zamah kada sećanja počinju da blede i kada želimo da podvučemo neke važne crte u životu.

561. Saša Sokolov

ASTROFOBIJA

Godina izdanja: 2024

Preveli s ruskog: Milica Spasić, Nenad Spasić

Žanr: roman

Format: 145 x 205 mm

Obim: 368 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-540-2

Cena u knjižarama: 1.320 RSD

/ na našem sajtu: 990 RSD



Astrofobija je roman parodijskih sećanja i parodična odiseja izmišljenog kremaljskog siročeta i svedoka vremena, Palisandra Dalberga. Njegova fantastična genealogija uključuje Raspućina i Beriju, Staljin je jedan od njegovih mnogobrojnih kremaljskih staratelja i tako dalje.

562. Benhamin Labatut

MANIJAK

Godina izdanja: 2024

Prevela sa engleskog: Gorana Raičević

Žanr: istorija, biografije

Format: 130 x 205 mm

Obim: 370 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-531-0

Cena u knjižarama: 1.870 RSD

/ na našem sajtu: 1.402 RSD



Remek-delo Benhamina Labatuta o tvorcu veštačke inteligencije, matematičaru koji je dao veliki doprinos stvaranju atomske bombe i jednom od najvećih umova XX veka.

Delo izuzetne lepote, *Manijak* nas suočava sa najvažnijim pitanjima koje se danas postavljaju pred čovečanstvo.

563. Andrea Jeftanović

RATNA POZORNICA

Godina izdanja: 2024

Prevela sa španskog: Bojana Kovačević Petrović

Žanr: roman

Format: 120 x 190 mm

Obim: 192 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-500-6

Cena u knjižarama: 1.430 RSD

/ na našem sajtu: 1.072 RSD



Kroz dramsku svest o složenom poreklu svoje porodice, političkoj neizvesnosti i ličnim nesuglasicama svoje protagonistkinje, Andrea Jeftanović snažnim prozno-poetskim stilom promišlja sopstveni identitet i otkriva intimne rane jednog vremena.

564. Edzard Mik

MEA CULPA

Godina izdanja: 2024
Preveo sa holandskog: Srđan Nikolić
Žanr: roman
Format: 130 x 205 mm
Obim: 180 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-502-0
Cena u knjižarama: 1.320 RSD
/ na našem sajtu: 990 RSD



Sin holandskog tužioca Marten Landman sprijateljio se u mladosti sa Ero-lom, sinom iz jedne turske radničke porodice. Bio je tada upleten u tuču između dve turske porodice, posle koje je jedan mladić ostao invalid. Kada se Marten, zajedno sa Sibil, svojom prvom ljubavi a sada Erolovom ženom, specijalnim povodom vraća u grad svoje mladosti, otkriva koliko je ta tuča obeležila njegov život.

565. Nikola Matje

ROJAL ROZ

Godina izdanja: 2024
Prevela s francuskog: Olja Petronić
Žanr: roman
Format: 120 x 180 mm
Obim: 122 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-522-8
Cena u knjižarama: 1.430 RSD
/ na našem sajtu: 1.072 RSD



Roz ima pedesetak godina i za sobom život pun onoga što život inače sa sobom nosi – radosti, pehova, dece, a tu je i jedan razvod. I ljubavnici koji su je tukli – gotovo svi. Svake večeri na povratku s posla svrati u „Rojal“, bar u kojem se oseća kao kod kuće. I pije. S vremena na vreme tu se viđa sa svojom najboljom prijateljicom Mari-Žan.

566. Goran Mimica

BALKANIBAL

Godina izdanja: 2024
Žanr: roman
Format: 130 x 205 mm
Obim: 213 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-533-4
Cena u knjižarama: 1.320 RSD
/ na našem sajtu: 990 RSD



Vukojebina na jugu Balkana. Hotel „Popov toranj“. Čudan gost-kepec, Bar-on fon Balkanibal, priča slučajnom Putniku o poseti tajanstvenom Gradu-Kupo-li i tragediji koja je zadesila njegove umetnike. Ali, priča polako raste, izmiče Bar-onovoj kontroli, krivuda: od teorije nezavršenosti do umetnosti zaborava, od (ne)postojeće galerije do neobične kutije, od spiralne železnice do opasnosti koju krije melanholija, od teatra memorije do mesmerizma...

567. Sandro Veronezi

TIHI HAOS

Godina izdanja: 2024
Prevela s italijanskog: Jasmina Andonović
Žanr: roman
Format: 145 x 205 mm
Obim: 478 str.
Povez: broš sa omotom
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-499-3
Cena u knjižarama: 1.870 RSD
/ na našem sajtu: 1.402 RSD



Veronezijevu pripovedanje koje čitaoca u zamahu poduhvati i ponese, njegov neprekidni ples između intelekta i reči – jeste konopac kojim Pjetro Paladini polako i nemajući druge, povlači k sebi prepunu kofu sa dna bunara. Time se lagano pripremaju uslovi za jedno finale – izuzetno – pa ipak tako prirodno, u kojem se dolazi do najjednostavnije istine: prihvatanja ljudske prirode u njenoj banalnoj, herojskoj konfuziji snage i slabosti.

568. Česta Bibertal

BOLNA SLAVONIJA (galerija, skala)

Godina izdanja: 2025
Žanr: književnost, roman
Format: 145 x 205 mm
Obim: 176 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN 978-86-6263-606-5
Cena u knjižarama: 1.320
/ na našem sajtu: 990



Nisu to ni samo memoari, ni samo priče, niti eseji, već sve to zajedno. Knjiga *Bolna Slavonija*, kroz iskreno i proživljeno iskustvo, nudi čitaocu jednu od mogućih istina o bolnom, surovom i prevratničkom vremenu skorašnje prošlosti na Balkanu.

Žaneta Đukić Perišić

569. Milan Belegišanin

VOLONČELO U PARKU

Godina izdanja: 2025
Žanr: književnost, roman
Format: 130 x 205 mm
Obim: 180 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN 978-86-6263-605-8
Cena u knjižarama: 1.100
/ na našem sajtu: 825



Pred očima Šetača usamljenika koji je odlučio da prekрати vlastito trajanje ukrštaju se u složenom preplitanju, poput melodija za violončelo koje se nižu jedna za drugom, tragične, strašne i tragikomične životne priče Belegišaninovih junaka. Lajtmotivski iz Drugog svetskog rata i građanskog rata devedesetih u bezvremeni prostor parka ulaze tragična i nedužna deca...

Ljiljana Pešikan-Ljuštanović

570. Saša Ilić

RT

roman

Godina izdanja: 2025

Žanr: književnost

Format: 140 × 205 mm

Obim: 384 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN 978-86-6263-571-6

Cena u knjižarama: 1.650

/ na našem sajtu: 1.237



Kamenje, stene, reke, mora, insekti, životinje, Sunce, Zemlja i Mesec, njihove rude, elementi prirode, isti su oni od kojih je sačinjen čovek, ali izgleda da on jedini to ne shvata uprkos svesti i razumu. *Rt* Saše Ilića, dobitnika NIN-ove nagrade, sveobuhvatni je roman, jedan od onih totalnih koji nam kroz čudesnu porodičnu priču u četiri generacije, izuzetnim stilom i sluhom za literaturu, daje odgovor na pitanje, ko smo zapravo mi, ljudi.

571. Namik Kabil

AMARCORD

Godina izdanja: 2025

Žanr: književnost, roman

Format: 130 × 205 mm

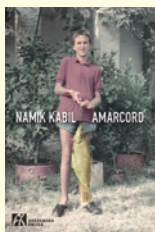
Obim: 312 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica ISBN 978-86-6263-570-9

Cena u knjižarama: 1.320

/ na našem sajtu: 990



Amarcord. Teško je zamisliti roman kojem bi pristajalo da ponese veliki Fellinijev naslov. A roman Namika Kabila mogao se zvati jedino tako: *Amarcord*. Netko će reći da je to *Amarcord* s ironičnim odmakom, ali ovaj čitatelj misli da nije. Kao i onaj prvi, i ovaj je *Amarcord* snažna i sveprožimajuća apologija sjećanja.

Miljenko Jergović

572. Milan Tripković

BESMRTNE LUDOSTI GOSPOĐE KUBAT

Godine izdanja: 2025

Žanr: roman

Format: 130 x 205 mm

Obim: 224 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN 978-86-6263-622-5

Cena u knjižarama: 1.540

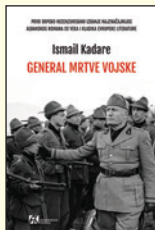
/ na našem sajtu: 1.155



Upoznajte gospođu Kubat, poslednju reinkarnaciju najslavnijeg viteza u istoriji svetske književnosti. I njoj su knjige pomutile razum. I ona je pomislila da može i treba da pomaže unesrećenim ljudima. I njen život je zbog toga postao jako uzbudljiv.

573. Ismail Kadare
GENERAL MRTVE VOJSKE

Godina izdanja: 2025
Preveli s albanskog: Esad Mekuli i Anđela Marković
Žanr: roman
Format: 130 x 205 mm
Obim: 260 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN 978-86-6263-626-3
Cena u knjižarama: 1.650
/ na našem sajtu: 1.237



Dvadeset godina nakon završetka Drugog svetskog rata, u Albaniju dolazi italijanski general. Dobio je zadatak da iskopa tela vojnika poginulih tokom rata. Predstavljajući njegovo traganje za grobovima vojnika, Kadare u isto vreme daje nenadmašno napisanu sliku Albanije na vrhuncu vladavine Envera Hodže.

574. Sergej Lebedev
BELA DAMA
Pet dana u julu 2014.

Godina izdanja: 2025
Preveo s ruskog: Andrija Lavrik
Žanr: roman
Format: 135 x 205 mm
Obim: 232 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: cirilica
ISBN 978-86-6263-633-1
Cena u knjižarama: 1.540
/ na našem sajtu: 1.155



Jul 2014. godine, Donbas. Iz Harkova se u rodno selo vraća osamnaesto-godišnja studentkinja Žana kako bi negovala bolesnu majku. Istovremeno iz Moskve stiže njihov mladi susjed po nadimku Valet i stariji visoki ocir po nadimku Korolj, oba sa zadatkom ruske vojne komande. Nazire se nešto strašno i nepopravljivo.

575. Almin Kaplan
MALI OTAC

Godina izdanja: 2025
Žanr: roman
Format: 145 x 205 mm
Obim: 192 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN 978-86-6263-630-0
Cena u knjižarama: 1.540
/ na našem sajtu: 1.155



Književnost je pak kada se okrene stranica, a čitatelj ugleda sina koji tiho njeguje umirućeg oca i polako preuzima njegov davni, dalek i nepoznat život. Nema violina, nema kostura, nema demona, samo život. Director's cut.

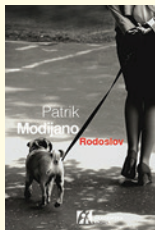
Boris Dežulović

IZABRANA DELA
PATRIKA MODIJANA
Nobelova nagrada za
književnost 2014.

576. Patrik Modijano

RODOSLOV

Godina izdanja: 2014.
Prevela s francuskog: Mirjana Uaknin
Žanr: roman
Format: 120 x 190 mm
Obim: 114 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-067-4
Cena: 700 RSD



„Neka mi bude oprošteno zbog svih tih imena i drugih koja će se ređati. Ja sam samo pas koji se pravi da ima pedigree. Moji majka i otac nisu vezani ni za kakvu jasno određenu sredinu. Toliko su rastrzani i toliko nesređeni da se moram dobro pomučiti da pronađem neki trag ili znak u tom živom pesku, kao kad se upinjemo da rastumačimo neki jedva čitljiv matični ili administrativni dokument.“

577. Patrik Modijano

DORA BRUDER

Godina izdanja: 2014.
Prevela s francuskog: Mirjana Uaknin
Žanr: roman
Format: 120 x 190 mm
Obim: 144 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-068-1
Cena: 800 RSD



„Nikada neću saznati kako je provodila svoje dane, gde se skrivala, u čijem se društvu nalazila onih zimskih meseci posle prvog bekstva ili kada je, u proleće, ponovo iščezla na nekoliko sedmica. I tu je njena tajna. Mala i dragocena tajna koju dželati, naredbe, vlast koja se zove okupacijskom, zatvori, kasarne, logori, istorija ili vreme – sve ono što nas prlja i razara – nikada nisu bili kadri da joj ukradu.“

578. Patrik Modijano

U KAFEU IZGUBLJENE MLADOSTI

Godina izdanja: 2014.
Prevela s francuskog: Mirjana Uaknin
Žanr: roman
Format: 120 x 190 mm
Obim: 148 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-069-8
Cena: 800 RSD



„I danas mi se ponekad dogodi da noću na ulici čujem jedan glas koji me zove po imenu. Promukao glas. Pomalo razvlači slogove i odmah ga prepoznajem: to je Luki. Okrenem se, nigde nikoga. Ne samo noću, već i u onim gluvim letnjim popodnevima kada ne znamo koja je tačno godina. Sve počinje iznova, kao nekad. Isti dani, iste noći, ista mesta, isti susreti. Večno vraćanje istog.“

579. Patrik Modijano
MALA PRINCEZA

Godina izdanja: 2014.
Prevela s francuskog: Mirjana Uaknin
Žanr: roman
Format: 120 x 190 mm
Obim: 158 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-071-1
Cena: 800 RSD



– Kada sam imala sedam godina, zvali su me Mala princeza.

Nasmešio se. Nema sumnje da mu se nadimak učinio simpatičan i nežan za devojčicu. I njemu samom je njegova mama, uverena sam, dala neki nadimak koji mu je šaputala na uvo uveče, pre poljupca. Patoš. Pinki. Pulu.

– Nije to ono što mislite – odgovorila sam mu. – To je bilo moje umetničko ime.

580. Patrik Modijano
TE NEZNANKE

Godina izdanja: 2014.
Prevela s francuskog: Mirjana Uaknin
Žanr: roman
Format: 120 x 190 mm
Obim: 168 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-072-8
Cena: 800 RSD



„Čula sam kako se otvara i zatvara jedna fioka. Zatim je prišla da ugasi sijalicu na polici sa knjigama. Sada, kada smo se našle u polumraku, sela je pored mene na kauč. Lagano mi je masirala čelo, obrve, kapke, slepoočnice. Uplašila sam se da ću zaspati i da ću joj, u snu, poveriti onaj san koji sam tako dugo čuvala za sebe: Rene, pas, izgubljena fotografija, klanica, topot konjskih kopita rano izjutra. A eto, našla sam se na ležaju u ulici Dombal broj 7. Nije to samo slučaj. Ako budem želela da saznam nešto više o njegovim svetlostima i senkama – kako ih je nazivao doktor Bod – moraću da ostanem u kraju još neko vreme...”

235

581. Patrik Modijano
HORIZONT

Godina izdanja: 2015.
Prevela s francuskog: Mirjana Uaknin
Žanr: roman
Format: 120 x 190 mm
Obim: 170 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-084-1
Cena: 800 RSD



„Sledio je Difenbahštrase. Spustio se pljusak, letnji pljusak koji se polako stišavao što je duže hodao i zaklanjao se pod stablima. Dugo je verovao da je Margareta umrla. Ali nema razloga, ne, nema razloga. Oboje smo rođeni one godine kada je ovaj grad, gledan iz vazduha, bio samo gomila ruševina dok su, među razvalinama, u srcu parkova, cvetali jorgovani.”

582. Patrik Modijano
DA SE NE IZGUBIŠ U KRAJU

Godina izdanja: 2016.
Prevela s francuskog: Mirjana Uaknin
Žanr: roman
Format: 120 x 190 mm
Obim: 160 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-124-4
Cena: 850 RSD



– A dete? – upitao je Daragan. – Imate li nekih vesti o detetu?
– Nikakvih. Često sam se pitao šta li je bilo s njim... Kako je čudno stupio u život...

– Sigurno su ga morali upisati u školu...
– Jesu. U *Školu pod šumom*, ulica Bevron. Sećam se da sam mu jednom napisao opravdanje za odsustvovanje zbog gripa.
– U *Školi pod šumom* možda bi se mogao pronaći neki trag njegovog pohađanja...
– Nažalost, ne. Škola je srušena pre dve godine. Znae, bila je to veoma mala škola...

Daragan se setio školskog dvorišta, tla posutog šljakom, platanā i kontrasta zelenog lišća sa crnim tlom u sunčanim popodnevim. Za tu sliku nije trebalo da zatvori oči.

583. Patrik Modijano
USLOVNI OTPUST

Godina izdanja: 2018.
Prevela s francuskog: Mirjana Uaknin
Žanr: roman
Format: 120 x 190 mm
Obim: 130 str.
Povez: broš
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-232-6
Cena: 850 RSD



Gde su vaši roditelji? – pitao me je smeđi muškarac u gabardenskom mantilu. Ja sam razmišljao šta da mu odgovorim. Bilo je previše komplikovano da mu objašnjavam. Ani mi je to jasno rekla onoga dana kad smo zajedno došli u kancelariju direktorke škole „Jovanka Orleanka“, u kojoj se ona pretvarala da je moja majka.

– Ne znaš gde su vaši roditelji?

Moja majka je igrala u jednom pozorišnom komadu negde u Severnoj Africi. Moj otac je bio u Brazavilu, u Bangiju, ili negde još dalje. Sve je bilo odviše komplikovano.

– Umrli su – kazao sam mu.

584. Patrik Modijano
ULICA MRAČNIH DUĆANA

Godina izdanja: 2021.
Žanr: književnost
Format: 120 x 190 mm
Obim: 264 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-345-3
Cena: 1.300 RSD



I ova knjiga vezana je za okupaciju, ali ne bukvalno. Koristio sam imena ljudi koje sam viđao u svom detinjstvu, ali su prikazani kao da sam ih sanjao. Neprekidno tapkam u blizini teme gubitka pamćenja, onakve kakvu su u francu-

skoj književnosti tretirali Žirodu ili Anuj i kakva me je oduševila u američkom crnom filmu. Da se bolje izrazim, upravo su mi Mankijevi filmovi dali podsticaj da je napišem...

Patrik Modijano za list *Liberasion*

Biblioteka

VELIKE BIOGRAFIJE

585. Žaneta Đukić Perišić

PISAC I PRIČA

Stvaralačka biografija Ive Andrića

Godina izdanja: 2012.

Žanr: istorija književnosti, biografija

Format: 160 x 240 mm

Obim: 628 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-016-2

Cena: 3.000 RSD



Knjiga *Pisac i priča* po sintetičkom načinu pristupa Andrićevom životu i delu, ali i zahvaljujući novim otkrićima i pronicljivim interpretativnim uvidima u pojedinačna dela, kao i u celokupan piščev opus, prevazilazi sve dosadašnje biografije, ali i mnoge monografije posvećene autoru *Na Drini ćuprije*. Žaneta Đukić Perišić, jedan od najboljih poznavalaca života i dela Ive Andrića, kao i recepcije tog dela u vremenu, a zahvaljujući opsežnim istraživanjima, došla je do niza novih, neotkrivenih detalja iz piščevog života, otvorivši vrata njegove radionice. Suočivši se sa kompleksnim problemom odnosa pisca i dela, autorka je u tumačenju tog odnosa uspeła da izbegne svaku vrstu bukvalizacije i pojednostavljiivanja. Štaviše, uzевši Andrićevo delo kao model jednog, za čitaoce, nepoznatog i skrivenog ličnog sveta, Žaneta Đukić Perišić između umetnosti i života uspostavila je mnoge tanane, ali značajne veze što na nov način osvetljavaju i ona tamna mesta iz biografije velikog pisca, kao i skrivena značenja njegove literature, koja nauka sve do danas nije uspeła da osvetli i protumači.

Gorana Raičević

237

586. Bernard Karlson

TESLA

Izumitelj električnog doba

Godina izdanja: 2015.

Preveo s engleskog: Petar Glomazić

Žanr: biografija

Format: 160 x 240 mm

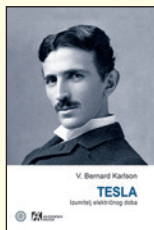
Obim: 442 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-082-7

Cena: 2.800 RSD



Nikola Tesla glavni je pokretač električne revolucije koja je preobrazila svakodnevni život na prelazu u dvadeseti vek. Njegovi izumi, patent i teorijski rad stvorili su temelj na kojem počiva moderna upotreba naizmjenične struje i doprineli su razvoju radija i televizije. Kao i njegov konkurent, Tomas Edison, Tesla je bio jedan od prvih slavniа američkih naučnika. Kretao se u društvu njujorškog visokog staleža, a svojim demonstracijama na polju elektrotehnike zadivio je i ljude poput Marka Tvena.

U ovoj inspirativnoj knjizi, Karlson pomno proučava genijalnog izumitelja smeštajući ga u kulturološki i tehnološki kontekst njegovog vremena. Oslanjajući se na originalna dokumenta iz javnog i privatnog života, Karlson istražuje Tesline

porodične korene, životne ideale i nadahnuće njegovog genija, a najveći deo knjige posvetio je njegovim izumima.

Ova značajna biografija baca novo svetlo na Teslin vizionarski pristup izumima i poslovnim strategijama koje stoje iza njegovih najvažnijih tehnoloških dostignuća.

587. Ivo Goldstein, Slavko Goldstein

TITO

Godina izdanja: 2018.

Žanr: biografija

Format: 165 x 235 mm

Obim: 911 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-218-0

Cena: 4.500 RSD



Knjiga Slavka i Ive Goldsteina o Titu unosi novi pristup i ton u cijelu postjugoslavensku javnost, u kojoj prevladavaju tri vrste govora – titolatrijski, koji slijeđi mitografske i hagiografske sheme naslijeđene iz službene jugohistoriografije, titofobijski, sav u znaku divljega i neobuzdanog revizionizma, te senzacionalistički, koji se hrani bulevarskom strašću za pikanterijama. U ovoj knjizi Titova biografija istražena je i obrađena na način koji superiorno stavlja „van snage“ sva tri opisana tipa govora, jer autori kritički izbalansirano i metodički sveobuhvatno osvjetljavaju sve važne političke, ideološke, vojne, državničke, moralne momente u toj biografiji – i one velike, i one tamne jednako. Sistematska demitologizacija, ali lišena herostratizma – tako bi se najkraće mogao opisati veliki i važni doprinos dvojice Goldsteina portretiranju Tita, posredno i cijele epohe kojoj pripada. U ozbiljnom smislu riječi – prekretna knjiga.

Ivan Lovrenović

238

588. Mirko Magarašević

PESNIČKI SVET EZRE PAUNDA

Godina izdanja: 2019.

Poeziju preveo s engleskog jezika:

Mirko Magarašević

Žanr: književnost, poezija

Format: 165x240 mm

Obim: 888 str.

Povez: tvrd

Pismo: cirilica

ISBN: 978-86-6263-271-5

Cena: 3.500 RSD



Metodom i duhom Pound je blizak idejnosti koju nalazimo u Danteovoj *Božanstvenoj komediji* (čiji je oslonac u Vergiliju, a Vergilijev u Homeru). To je idejnost koja se zasniva na inkluzivnosti.

Luis Zukovski, 1931.

Pound je strogo posvećen preciznoj pesničkoj slici, jasnom uvidu u prizor, emociju i raspoloženje. Ko ne sluti i ne razume poetiku Ezre Paunda, neće moći da bude na tragu novog ni u poeziji svoga jezika.

Mirko Magarašević, 1967/2017

589. Gorana Raičević
AGON I MELANHOLIJA
Život i delo Miloša Crnjanskog
Drugo izdanje

Godina izdanja: 2024.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 170 x 240 mm
Obim: 880 str.
Povez: tvrd sa omotom
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-494-8
Cena u knjižarama: 3.960 RSD
/ na našem sajtu: 2.970 RSD



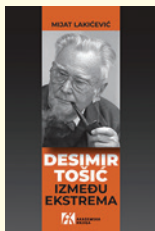
Obimna monografska studija o životu i delu pisca Miloša Crnjanskog (1893–1977) Gorane Raičević predstavlja rezultat dvodecenijskih izučavanja fokusiranih prvenstveno na sam autorov književni i publicistički opus, zatim na analize i tumačenja mnoštva studija, eseja, naučnih radova i knjiga napisanih o njegovom delu, ali i na proučavanja istorijskog konteksta – vremena i prilika u kojima je autor živeo i stvarao i to na temelju arhivskih izvora (prepiska), kao i svih drugih dostupnih relevantnih istorijskih referenci i istorijske građe. U tom svetlu posmatrano, kroz priču o životu i delu Miloša Crnjanskog moguće je pratiti istorijske i političke prilike burnog 20. stoleća koje su određivale i usmeravale sudbinu austrijskog Srbina, što će, upravo zbog činjenice da se rodio van vlastite države, veliki deo svog opusa posvetiti temi bezdomnosti, lutanja i seoba naroda koji nema svoje granice. Odluka autorke da se opredeli za perspektivu koja u isto vreme osvetljava i život i stvaralaštvo Miloša Crnjanskog imala je za cilj da se njegovom delu priđe „iznutra“ tako što će se razumevanjem piščevog položaja u svetu, njegove idejnosti i osećajnosti, omogućiti tumačenja koja tragaju za autorskim intencijama, kao i da se, obrnuto, upravo kroz poetiku književnih tekstova otkrije onaj lični poetski sadržaj, jedinstven pogled na svet, koji je to delo učinio vrhunskom umetnošću.

(Iz recenzije)

239

590. Mijat Lakićević
DESIMIR TOŠIĆ
Između ekstrema

Godina izdanja: 2020.
Žanr: biografija
Format: 176 x 246 mm
Obim: 1148 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-338-5
Cena: 3.500 RSD



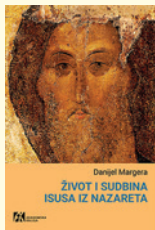
Novinar, publicista, izdavač, organizator, Desimir Tošić je – prema Dragojlu Mićunoviću – i liberalni politički pisac, levi demokrata, republikanac, progresista, antiklerikalac, učitelj. (Adekvatnija je karakterizacija Alekse Đilasa – prosvetitelj. Dajući naslov Tošićevoj knjizi koju je priredio, Kritikom ka prosvetčivanju, Aleksa Đilas je, zapravo, izrazio suštinu pojave Desimira Tošića.) Tošić je – zaključuje Mićunović – i Evropejac i patriota.

Ideal slobode i demokratije, koji je Desimir Tošić posedovao od mladosti do kraja života, objašnjava tačka sa koje je sve posmatrao, a pre svega prošlost i budućnost srpskog naroda u njihovoj povezanosti. Prošlost utiče na budućnost svih naroda, ali na različite načine. Jedni narodi uče na svojim porazima i racionalno nastoje da ih u budućnosti izbegnu, drugi pak svoju budućnost vide u obnovljenoj prošlosti – ne realnoj već satkanom u narodnom predanju – i ciklično ponavljaju poraze.

Latinka Perović, iz predgovora

591. Danijel Margera
ŽIVOT I SUDBINA ISUSA IZ NAZARETA

Godina izdanja: 2021.
Prevela s francuskog: Svetlana Stojanović
Žanr: biografija
Format: 170 x 240 mm
Obim: 280 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-360-6
Cena: 2.500 RSD



Život i sudbina Isusa iz Nazareta je živo i jasno napisana knjiga o Isusu kao istorijskoj ličnosti – iz kakve porodice je potekao, kako je živio, šta je propovedaao i koje istorijske okolnosti su ga predodredile da postane utemeljivač hrišćanstva, religije žive i danas.

Danijel Margera (Daniel Marguerat), rođen 1943, profesor je teologije na Univerzitetu u Lozani, stručnjak za Novi zavet i istoriju nastanka hrišćanstva. Međunarodni ugled stekao je proučavanjima Hrista kao istorijske ličnosti. Svoj pristup analizi biblijskih tekstova definisao je ovako: „Da bi jedan tekst bio ispravno shvaćen i postao legitiman, mora se smestiti u istorijski kontekst u kojem je nastao.”

592. Mijat Lakićević
ZORAN ĐINĐIĆ: PROSVET(L)ITELJ

Godina izdanja: 2026.
Žanr: biografija
Format: 140 x 205 mm
Obim: 304 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-645-4
Cena: 1.800 RSD



Iz pera publiciste Mijata Lakićevića dolazi odgovor na pitanje: ko je bio Zoran Đinđić? Po mome mišljenju to je do sada najpotpunija intelektualna biografija Zorana Đinđića. Precizna i potresna biografija.

Dr Latinka Perović

Rukopis Mijata Lakićevića predstavlja neizmerno važan doprinos razumevanju misli i dela Zorana Đinđića, ali i političkih i društvenih previranja u jugoslovenskom i srpskom društvu tokom poslednjih pola veka.

Dr Olga Manojlović Pintar

Vešto uklapajući predstave o Đinđiću, i one za i one protiv, uz preplitanja tumačenja koja su nastala nakon atentata na srpskog demokratskog premijera, Lakićević je izgradio sliku o Đinđiću kao velikom nosiocu prosvetiteljskih napora kod nas.

Prof. dr Novica Milić

593. Lučano Kanfora

JULIJE CEZAR

Demokratski diktator

Godina izdanja: 2022

Preveli s italijanskog: Marija i Bojan Mitrović

Žanr: istorija

Format: 170 x 240 mm

Obim: 550 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

Cena: 3.000 RSD



Majstorski profil izuzetnog čoveka, potpuno novo viđenje jedne od najkontroverznijih ličnosti u istoriji. Kao i svako ubistvo, i ovo postavlja pitanje: zašto? Ovoga puta „slučaju“ se vraća Lučano Kanfora, istoričar širokog profila, posebno talentovan u opisivanju ovakvih zapleta“, zapisao je Maiko Betini u listu *La Repubblica*.

„Pred nama je višestruko zanimljiva knjiga: neobično živa biografija, politička istraga, psihološka introspekcija i još mnogo toga. Fascinantno štivo o divu koga su oborili neki 'mali ljudi', zapisao je Luka Kanali u listu *Il Giornale*.

„Agilna i konkretna inteligencija odlikuje ovu knjigu; sve to dolazi do izražaja kako u širokim sintezama, tako i u pojedinačnim fragmentima. Čitanje Kanforinih historiografskih dokaza podseća na Ogista Dipena i Herkula Poiroa na delu“, zapisao je Giovanni Mariotti u *Corriere della Sera*.

594. Vladan Bajčeta

KNJIŽEVNOST S PREDUMIŠLJAJEM

Stvaralačka biografija

Slobodana Selenića

Godina izdanja: 2023

Žanr: istorija književnosti, biografija, književna kritika

Format: 170 x 240 mm

Obim: 560 str.

Povez: tvrd sa omotom

Pismo: ćirilica

ISBN: 978-86-6263-490-0

Cena u knjižarama: 2.750 RSD

/ na našem sajtu: 2.062 RSD



241

Književnost s predumišljajem: stvaralačka biografija Slobodana Selenića predstavlja prvu knjigu ove vrste o nekada najčitanijem, a danas gotovo potpuno zaboravljenom i marginalizovanom piscu. Nakon knjiga o Borislavu Mihajloviću Mihizu i Vladanu Desnici, Vladan Bajčeta vraća u središte čitalačke i stručne pažnje još jednog značajnog pisca kojeg je ovdašnja javnost nepravedno zapostavila.

595. Mijat Lakićević

LJUDI (I) INSTITUCIJE.

Desimir Tošić, Latinka Perović,

Vladimir Gligorov, Zoran Đinđić

Godina izdanja: 2024

Žanr: istorija, biografije

Format: 148 x 211 mm

Obim: 206 str.

Povez: tvrd povez sa omotom

Pismo: latinica / ISBN: 978- 86-6263-538-9

Cena u knjižarama: 1.980 RSD

/ na našem sajtu: 1.485 RSD



Nameće se pitanje – kako se desilo da akteri ove priče, uprkos svom različitom socijalnom poreklu i statusu, nakon dugog razdoblja i vrlo različitih životnih i profesionalnih iskustava, utočište nađu u istom društvu? Drugim rečima,

šta je to što ih odlikuje i što ih, zahvaljujući tim odlikama, povezuje? Da rezimiramo: u najkraćem – to što su bili i teoretičari i praktičari, i disidenti i emigranti...

596. Vladan Bajčeta
PROLJEĆA VLADANA DESNICE
Epistolarna biografija

Godina izdanja: 2025
Žanr: biografija
Format: 173 x 246 mm
Obim: 704 str.
Povez: tvrd sa omotom
Pismo: ćirilica
ISBN 978-86-6263-634-8
Cena u knjižarama: 3.850
/ na našem sajtu: 2.887



Nova studija Vladana Bajčete donosi uvid u Desničin život na osnovu obimne epistolarne, zatim i dokumentarne ostavštine, uz obilje nepoznatih ili nanovo interpretiranih podataka i činjenica. Ova knjiga se, podjednako temeljno, bavi i Desničinih stvaralaštvom analizirajući sve aspekte piščevog književnog rada...

597. Gabrijel Garsija Markes
PRIČA O MOM ŽIVOTU

Godina izdanja: 2025
Prevela sa španskog: Bojana Kovačević Petrović
Žanr: autobiografija
Format: 150 x 240 mm
Obim: 414 str.
Povez: tvrd sa omotom
Pismo: latinica
ISBN 978-86-6263-579-2
Cena u knjižarama: 1.760
/ na našem sajtu: 1.320



Priča o mom životu je željno očekivana knjiga Gabrijela Garsije Markesa, sveobuhvatno prisećanje vremena koje je ostavilo presudan trag u njegovom životu. U ovoj strastvenoj pripovesti, kolumbijski nobelovac otelovljuje sopstvene uspomene na rano detinjstvo i mladost, tokom kojih će formirati svoj imaginarijum i kreirati poprište za neke od najznačajnijih priča i romana napisanih na španskom jeziku.

Biblioteka
MUSTRA

598. Oršoja Benčik
VIŠE ŽIVOTA

Godina izdanja: 2024
Preveo s mađarskog: Arpad Vicko
Žanr: književnost
Format: 125 x 170 mm
Obim: 164 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-323-1223-4
Cena u knjižarama: 990 RSD
/ na našem sajtu: 742 RSD



Divlji i svež glas u vojvođansko-mađarskoj prozi: Oršoja Benčik nam u ovoj porodičnoj priči razgrće ranije raskomadani pa sašiveni i uprljani, šareni narativni ćilim da nas njime odvede u svet magičnog realizma, gde nam ova groteskna parodija postaje sasvim bliska.

599. Đorđe Krstić

MILEVA I ALBERT AJNŠTAJN

Godina izdanja: 2007.

Žanr: biografija

Format: 130 x 195 mm

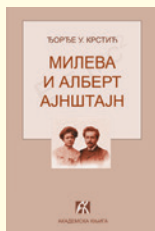
Obim: 268 str.

Povez: tvrd

Pismo: ćirilica

ISBN: 978-86-86611-01-7

Cena: 1.000 RSD



Ovo je dokumentarna knjiga o Milevi Marić koja se bazira na činjenicama, korespondencijama i izjavama savremenika. Autor je stavio težište knjige na prvih deset godina braka Mileve Marić i Alberta Ajnštajna, odnosno na period u kojem su zajedno radili i i zajednički došli do nekih od najznačajnijih rezultata u nauci XX veka.

600. Svetozar Petrović

KNJIŽEVNOSTI STAROG ORIJENTA

Godina izdanja: 2009.

Žanr: književnost

Format: 155 x 230 mm

Obim: 242 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-86611-36-9

Cena: 1.500 RSD



243

Tekstovi koji se objavljuju u knjizi *Književnosti starog Orijenta* pisani su za *Povjest svjetske književnosti I*. Oni obuhvataju egipatsku književnost, kinesku književnost – najstarije doba, kinesku književnost – novije doba, kinesku književnost – moderno doba, korejsku književnost, vijetnamsku književnost i mongolsku književnost.

601. Svetozar Radojčić

STARO SRPSKO SLIKARSTVO

Godina izdanja: 2010.

Žanr: istorija umetnosti

Format: 210 x 280 mm

Obim: 420 str.

Povez: tvrd

Pismo: ćirilica

ISBN: 978-86-86611-53-6

Cena: 7.500 RSD



Po oceni stručnjaka najbolju knjigu o starom srpskom slikarstvu napisao je Svetozar Radojčić (1909–1978), akademik i profesor istorije umetnosti na Filozofskom fakultetu u Beogradu. Knjigu je pisao dugo i ona je rezultat njegovog velikog iskustva, vrlo obimnih terenskih istraživanja, odličnog poznavanja srednjovekovne evropske i vizantijske umetnosti i njegovog besprekornog arheološkog, filološkog i istorijskoumetničkog obrazovanja. Namera mu je bila da sačini iscrpni pregled slikarskog stvaranja Srba – fresaka, ikonopisa i minijature – od njihovog uključivanja u kulturnu zajednicu evropskih naroda u XI veku, do gubitka državne samostalnosti sredinom XV veka. Po tako široko sprovedenom zahvatu knjiga *Staro*

srpsko slikarstvo bila je i ostala jedinstvena u našoj sredini od njenog prvog objavljivanja 1966. godine pa do danas. Jedinstvena je i po metodologiji i načelima koja je autor u njoj dosledno sproveo. Profesor Radojčić je, naime, pošao od toga da je srpsko slikarstvo izraslo iz vizantijske umetnosti koja je bila prirodni nastavak velikog helenističkog nasleđa i da je to nasleđe oplemenilo i slikarstvo Srba u srednjem veku. Negovano između dva sveta, zapadnog i vizantijskog, ono je primalo blagotvorne uticaje i jednog i drugog, i izraslo u veliku umetnost, lako prepoznatljivu u svojoj posebnosti i veličini. A koliko je ona bila neodvojivo srasla sa bićem naroda u kojem je nastala pokazuju i njene čvrste veze s istorijom, kulturom i književnošću Srba u srednjem veku. Izbegavajući zamke jednostranog deskriptivnog ili ikonografskog metoda, autor je uspeo da sveobuhvatnim pristupom pronikne u samu suštinu starog srpskog slikarstva i kao celine i svakog spomenika ponaosob. U knjizi je to saopšteno bez nametljive učenosti, iako ona bogato zrači iz svake rečenice, a uz to lepim jezikom i odnegovanim stilom. Takve vrednosti knjige bliske su i današnjem čitaocu – on se na jednostavan način može obavestiti o starom srpskom slikarstvu i lako će razumeti njegovu veličinu i lepotu. Mada se od prvog izdanja knjige ponešto promenilo u hronologiji i tumačenju umetničkih spomenika, ta nova saznanja ne menjaju ni u čemu bitnije osnovne Radojčićeve stavove i njegovo izlaganje, zbog čega nismo smatrali da je potrebno njegov tekst dopunjavati naknadnim objašnjenjima i novom bibliografijom. Jedino je na kraju dodat rezime i potpisi slika na engleskom jeziku, kako bi knjiga postala dostupna i inostranom čitaocu. Ilustrativni materijal je takođe nov i u boji, ali je zadržan isti izbor slika koji je i autor odabrao za prvo izdanje knjige. U tekstu su učinjene samo sitne ispravke radi usklađivanja sa današnjim pravopisnim normama.

602. Ksenofont *GOZBA*

Godina izdanja: 2010.

Žanr: filozofija

Prevela sa starogrčkog: Slađana Milinković

Format: 110 x 175 mm

Povez: broš

Obim: 125 str.

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-86611-67-3

Cena: 1.000 RSD



Ksenofont (oko 430. godine pre n.e.) bio je najstariji i najverniji Sokratov učenik i svojim delom nastojao da rasvetli praktičnu i moralnu stranu filozofije svog učitelja.

U *Gozbi* Ksenofont opisuje razgovore učesnika na gozbi koju je priredio bogati atinski aristokrat Kalija. Razgovor u početku teče neobavezno. Potom svako u kratkom govoru obrazlaže čime se posebno ponosi i zbog čega, npr. Kalija mudrošću, Nikerat znanjem, Kritobul lepotom, Harmid siromaštvom itd. Veću zaokruženu celinu predstavlja Sokratovo izlaganje o ljubavi. On razlikuje telesnu ljubav, nedostojnu plemenitog druženja, i duševnu, etički uzvišeniju, koja podstiče na vredna i plemenita dela. Posebno je vredan prikaz sa temom svadbe Dionisa i Arijadne jer su malobrojna svedočanstva iz antike o izgledu takvih predstava. Ksenofontova je *Gozba* važno svedočanstvo o Sokratovom filozofskom krugu, o njegovom dijalektičkom umeću i odnosu prema učenicima i prijateljima.

603. Ksenofont *EKONOMIJA*

Godina izdanja: 2011.

Prevela sa starogrčkog: Slađana Milinković

Žanr: filozofija

Format: 110 x 175 mm

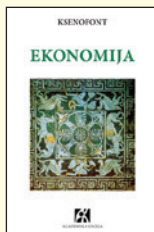
Obim: 215 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-86611-68-0

Cena: 1.000 RSD



Ksenofont (oko 430. godine pre n.e.) bio je najstariji i najverniji Sokratov učenik i svojim delom nastojao je da rasvetli praktičnu i moralnu stranu filozofije svog učitelja.

Ksenofontova *Ekonomija* je sokratski dijalog pre svega o vođenju domaćinstva i o poljoprivredi. To je jedan od najranijih radova o ekonomiji i značajan izvor za društvenu i intelektualnu istoriju klasične Atine. Iza naglaska na ekonomiju domaćinstva, dijalog tretira takve teme kao što su kvalitet i odnosi muškaraca i žena, seoski život nasuprot urbanom životu, ropstvo, religije i obrazovanja.

604. Svetozar Petrović *O INDIJSKOJ KNJIŽEVNOSTI*

Godina izdanja: 2011.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 155 x 230 mm
Obim: 200 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-86611-79-6
Cena: 1.400 RSD



Svetozar Petrović dao je nemerljiv doprinos izučavanju svetske književnosti, pogotovo književnosti Azije. Deo tekstova, objavljenih u knjizi *O indijskoj književnosti*, publikovani su u raznim renomiranim časopisima u bivšoj Jugoslaviji, poput *Republike*, *Telegrama*, *Encyclopedia moderne*, kao i u časopisu *Nasze teme*, a pojedini su pisani kao predavanja. Drugi deo je sačuvan u ostavštini autora i po prvi put se objavljuje. Intelektualna i akademska javnost odavno je prepoznala značaj Petrovićevih studija i tekstova, kao i širinu i nadmoć njegovih uvida koji su zasigurno bili posledica njegove izuzetne erudicije.

245

605. PREGLEDNI REČNIK KOMPARATIVISTIČKE TERMINOLOGIJE U KNJIŽEVNOSTI I KULTURI

Godina izdanja: 2011.
Urednici: Bojana Stojanović Pantović,
Miodrag Radović, Vladimir Gvozden
Žanr: nauka o književnosti
Format: 166 x 240 mm
Obim: 484 str.
Povez: tvrd
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-86611-85-7
Cena: 3.000 RSD

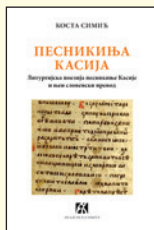


Pregledni rečnik komparativističke terminologije u književnosti i kulturi nastao je na osnovu zajedničkog interfakultetskog istraživanja teorijsko-istorijskih terminoloških pretpostavki komparativne književnosti. Prilikom izrade ovog rečnika, koji umnogome predstavlja pionirski poduhvat, izbegnute su jednostranosti i ograničenja u pristupu ovoj problematici. Njime su postavljene sasvim solidne osnove za proces standardizacije komparativističke terminologije kod nas, koji se, dakle, vrši prema jedinstvenim metodološkim i naučnim standardima, koji su jasno definisani, ali i dovoljno široko postavljeni. *Rečnik* je primer fleksibilnog osavremenjivanja i standardizacije stručne terminologije u jednoj naučnoj disciplini, koja ima bogatu tradiciju i nesumnjive perspektive. Termini koji su obuhvaćeni ovim *Rečnikom* obrađeni su u složenijoj leksikografskoj deskripciji, tako da svaka odrednica sadrži neophodnu meru informativnosti i pouzdanosti.

(Iz recenzije Stojana Đorđića)

606. Kosta Simić
PESNIKINJA KASIIJA
*Liturgijska poezija pesnikinje Kasije
i njen slovenski prevod*

Godina izdanja: 2011.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 135 x 205 mm
Obim: 246 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-86611-88-8
Cena: 900 RSD



U istoriji srednjovekovne grčke književnosti žene pisci predstavljaju retke izuzetke. Stoga nije neobično što su ličnost i delo Kasije, monahinje iz XI veka, izazivali tako snažan utisak na potonja pokoljenja da se oko nje, baš kao i oko pesnikinje Sapfo nekih petnaest veka ranije, ispleo veo legende. Da svoje istaknuto mesto među vizantijskim pesnicima nije stekla nezasluženo, svedoči činjenica da je njena poezija još uvek u liturgijskoj upotrebi u pravoslavnoj crkvi. U savremeno doba, ponovo probuđeno interesovanje za Kasiju poklapa se sa počecima vizantijske filologije kao nauke. Već joj je začetnik ove naučne discipline, legendarni minhenski profesor Karl Krumbacher, krajem XIX veka posvetio obimnu studiju, a od tada je njeno mesto analizirano u desetinama naučnih radova i monografija. U našoj nauci Kasija je dobila svog idealnog tumača u ličnosti mr Koste Simića, koji je, opremljen mnogostranom i filološkom erudicijom, njenu poeziju osvetlio iz više uglova. Neizbežna suvoparnost jezičkog izraza naučne studije ublažena je nadarenim i nadahnutim, ali istovremeno filološki pedantnim i akribičnim, prevodom celokupnog autentičnog Kasijinog opusa. Svaki kanon ili stihira praćeni su obimom i učenim komentarom, zasnovanim na dobrom poznavanju kako izvora, tako i sekundarne literature. Već sam njihov spisak predstavlja dragocenu informaciju za svakog budućeg ispitivača i komentatora Kasijinog pesničkog dela. Značajan originalni naučni doprinos predstavlja autorova analiza staroslovenskih prevoda Kasijine poezije, brižljivo i minuciozno izvedena.

246

607. Snežana Ilić
ATANASIJE ŠOLA
*Prilog izučavanju kulturne i političke
istorije Srba u Bosni i Hercegovini*

Godina izdanja: 2011.
Žanr: istorija
Format: 130 x 205 mm
Obim: 188 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-86611-83-3
Cena: 800 RSD



Atanasije Šola (1878–1955) pripadao je plejadi najvećih hercegovačkih umova svog vremena, kao što su Svetozar Ćorović, Aleksa Šantić, Risto Radulović Rindo i Jovan Dučić. I pored velike uloge u kulturi i politici srpskog naroda u Bosni i Hercegovini, delimično je zapostavljen i zaboravljen.

U ovoj studiji autorka je pokušala da, na osnovu originalnih istorijskih dokumenata i prepiske tadašnjih najuglednijih ličnosti, osvetli kulturni i politički život Mostara, kao i Bosne i Hercegovine u celini, na prelazu iz devetnaestog u dvadeseti vek, u kojem se susreću, dopunjuju i na momente sukobljavaju uticaji Orijenta i građanske Evrope. Ova knjiga predstavlja jedno od istorijskih svedočanstava o životu srpskog naroda na tom trusnom području.

608. Draginja Ramadanski
SNEŠKO U TROPIMA
Prevođenje s lica na naličje

Godina izdanja: 2011.
Žanr: esej
Format: 130 x 205 mm
Obim: 294 str.
Povez: broš
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-86611-96-3
Cena: 800 RSD



Knjiga *Sneško u tropima* Draginje Ramadanski posvećena je fenomenu umetničkog prevođenja (stvarnosnog teksta u umetnički, jednog jezika na drugi, jednog medija u drugi). Ne radi se o pukom leksikografskom naporu, kome su takođe posvećeni nekoliko eseji, već o visoko kreativnim poduhvatima u domenu književnosti, slikarstva, muzike, dramske umetnosti, graditeljstva, fotografije, sve do minucioznog kritičarskog doprinosa. Naslovna metafora govori o dodatnom žrtvenom naporu stvaraoca u okruženju koje često potpisuje tuđa autorska individualnost. Portretišući prevodilačke muze pedesetak autora, Draginja Ramadanski portretiše i naš napor za međusobnim razumevanjem (na nivou vremena, prostora i stvaralačkih individualnosti, uključujući i nezaobilazne rodne razlike).

Knjiga je nastala iz nadasve ličnog i stvaralačkog ugla, iz pera naše poznate prevoditeljice sa ruskog i mađarskog jezika, koja osim staleških priznanja i pedagoškog ugleda, raspolaže i velikom privrženošću publike prema svom prevodilačkom rukopisu.

609. Terez Miler
ISTINITA PRIČA
Sećanja bake Aleksandra Tišme

Godina izdanja: 2012.
Prevela s mađarskog: Draginja Ramadanski
Žanr: memoari
Format: 115 x 180 mm
Obim: 138 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-000-1
Cena: 700 RSD



247

Terez Miler svoju istoriju života počela je da piše 1968. godine na nagovor svog unuka, književnika Aleksandra Tišme, a dovršila ju je 1972. godine, u 95. godini života. Sećanja Terez Miler se opravdano mogu svrstati u red danas sve popularnijih štiva koja se bave istorijim privatnog života. Na stranicama ove knjige pratimo sudbinu jedne dobrostojeće trgovačke porodice ispričavanu kroz vizuru snažne, sposobne i srčane žene. Raspoloženje Terez Miler prilikom zapisivanja ovih sećanja bilo je «retrospektivno i jesenje» sa jednom dozom distance i mudrosti koju donose pozne godine. Terez Miler nam govori o blagostanju i siromaštvu, usponu i padu, sreći i tugi, inatu i odricanju, porodičnim nesuglasicama i pomirenju. U svojim sećanjima Terez Miler nas vodi kroz Horgoš, Segedin, Budimpeštu, Novi Sad, Sentu, Suboticu, Meze Tur. Posebno su potresne stranice posvećene Novosadskoj raciji.

Zorica Hadžić

610. Svetozar Petrović *DNEVNIK IZ INDIJE*

Godina izdanja: 2012.
Žanr: dnevnik
Format: 155 x 230 mm
Obim: 308 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-86611-42-0
Cena: 1.400 RSD



Knjiga Svetozara Petrovića *Dnevnik iz Indije* (1954–1956) predstavlja dragocenu i jedinstveno svedočanstvo načina na koji je jedan obrazovan i otvoren mlad čovek doživeo Indiju u prvim godinama njene nezavisnosti, uz lični utisak o svim njenim osobenostima, kulturnim i društvenim protivrečnostima i postgandijevskom periodu. Kao i svaka knjiga Svetozara Petrovića i ova – koja je nastala na osnovu rukopisa iz autorove zaostavštine koju čuva Radmila Gikić Petrović – intelektualni je praznik za sve poštovaoce njegovog dela, ali, svakako, predstavlja izazov za sve one čitaoce koji ga do sada nisu čitali. Dnevници nastali tokom boravka Svetozara Petrovića u Indiji ne samo da potvrđuju njegovu veliku erudiciju i akribičnost, već i važan korak u približavanju i susretu kultura – naše i indijske.

611. Nikola Tesla *PREPISKA SA RODBINOM*

Godina izdanja: 2013.
Priredile: Zorica Civrić i Dubravka Smiljanić
Žanr: prepiska
Format: 205 x 140 mm
Obim: 405 str.
Povez: tvrd
Pismo: ćirilica, latinica
ISBN: 978-86-6263-034-6
Cena: 1.700 RSD



Preписка Nikole Tesle sa rodbinom je od velikog značaja za izučavanje života i dela „genija koji nas je uveo u doba električne energije“, jednog od najkreativnijih i najznačajnijih pronalazača proteklog veka, a svakako i jednog od najvećih stvaralaca. Ideje i izumi Nikole Tesle uobličili su i na mnoge načine omogućili naš moderni svet.

Preписка obuhvata period od 1882. pa gotovo do same Tesline smrti 1942. godine i sadrži 228 pisama, telegrama i razglednica: 30 pisama koje je uputio Nikola Tesla, 161 pismo i tri razglednice upućene njemu, 18 telegrama koje je Tesla poslao i 16 telegrama poslatih njemu. Pisma su objavljena sa svim osobenostima originala (nepravilnosti jezičkog i pravopisnog karaktera, omaške, interpunkcija, umetnute i precrtane reči).

Pogovor za ovu knjigu napisao je Vilijam Terbo, unuk Tesline rođene sestre Angeline, najbliži živi rođak Nikole Tesle. Terbo piše o susretu sa Teslom, paralelama između porodica Trbojević i Tesla, pronalascima i naučnim dostignućima jednog od najplodnijih svetskih pronalazača, kao i o svojoj dužnosti i časti da Teslu predstavlja na brojnim svečanostima i dodelama nagrada.

612. Mirko Sebić
MANIFESTI RAVNICE

Godina izdanja: 2014.
Žanr: eseji
Format: 115 x 175 mm
Obim: 144 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-041-4
Cena: 400 RSD



U novoj knjizi *Manifesti ravnice* autor pokušava da osmisli i naznači Ravnice kao utemeljujući princip drugačijeg mišljenja i sagledavanja stvari.

U knjizi se čitaocu u brižljivo koncipiranom redosledu nudi 15 tekstova koji su podeljeni u četiri međusobno zavisne celine. Prvi deo, koji nosi naslov „Prekoračenje“, predstavlja neku vrstu konceptualnog uvoda i poetskog ključa za čitanje ostalih tekstova i bavi se zapravo načinom i mogućnošću prevrednovanja i preobražavanja stvari pomoću stvaralačkih energija. Drugi deo „Manifesti“ je niz od osam nenaslovljenih (samo numerički označenih) tekstova od kojih se svaki bavi utemeljenjem topoiflozofije Ravnice. Ovo je pokušaj autora da oslanjajući se na različite misaone koncepte promišlja skriveno biće Ravnice. Treći deo „Naša mesta“ čini samo jedan esej pod nazivom „Sećanja koja preobražavaju“. Ovo je zaključni tekst koji se bavi različitim aspektima platonovskog pojma Khora.

Knjiga *Manifesti ravnice* predstavlja nesistematičnu ali konzistentnu misao o Ravnici kao izvoru drugačijeg sagledavanja i doživljavanja sveta, i u krajnoj liniji drugačijeg delanja u svetu, zato što pokušava da ukaže na neke prisutne ali nevidljive mogućnosti mišljenja i stvaranja.

Ovo je knjiga za sanjive i ranjive revolucionare, za sve one melanholične utopiste koji bi da menjaju svet – ne Mačem već Rečju.

249

613. Zoran Avramović
**OBRAZOVANJE IZMEĐU DNEVNE
I NAUČNE BRIGE**

Godina izdanja: 2014.
Žanr: pedagogija
Format: 13,5 x 20,5 mm
Obim: 200 str.
Povez: broš
ISBN: 978-86-87137-57-8
Cena: 800 RSD



U ovoj knjizi problemi i otvorena pitanja obrazovanja i vaspitanja u Srbiji razmatraju se na dva analitička nivoa. Drugim rečima, ista pitanja ispituju se iz dve saznanje perspektive. Prva, dnevna, bavi se problemima u toku i u nastajanju. To su one protivrečnosti u praksi obrazovanja i vaspitanja koje su nenadano izbili na površinu, pojave i odluke koje neposredno utiču na školski život svih aktera u sistemu. Druga, teorijsko-analitička razmatra pitanja obrazovanja i vaspitanja sa stanovišta iskustvenih činjenica i naučne argumentacije. Naučno znanje je sistematsko i kao takvo odnosi se na postojeće, a ne na ono što nastaje (dnevne novine). U tom smislu njih ne povezuje isti problem istraživanja (reč je različitim aspektima istog problema), već način saznanje odbrane a to je argumentativna odbrana opštih tvrdnji.

614. PREPISKA SVETOZARA PETROVIĆA

Godina izdanja: 2014.
Priredila: Radmila Gikić Petrović
Žanr: prepiska
Format: 155 x 230 mm
Obim: 250 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica, latinica
ISBN: 978-86-6263-035-3
Cena: 1.400 RSD



Prepisku Svetozara Petrovića čine pisma Svetozara Petrovića i njegovih korespondenata: Čedomila Veljačića, Mladena Leskovca, Ive Tartalje, Dragiše Živkovića, Aleksandra Tišme, Miroslava Pantića, Sretena Marića, Miodraga Pavlovića, Zdenka Lešića, Jovana Čuluma, Vladete Jerotića, Milorada Pavića, Borivoja Marinkovića, Predraga Palavestre, Novice Petkovića i Vaska Pope. *Prepiska* obuhvata period od 1959. do 2003. godine i predstavlja izuzetno svedočanstvo rada i stvaralaštva intelektualaca koji su obeležili područje književnosti, nauke o književnosti i humanistike. Pisma sabrana u ovoj knjizi od značaja su za izučavanje istorije književnosti, ali i istorije srpske nauke i kulture.

615. Radovan Pejanović OGLEDI IZ METODOLOGIJE DRUŠTVENO-EKONOMSKIH ISTRAŽIVANJA

Godina izdanja: 2014.
Žanr: metodologija društveno-ekonomskih istraživanja
Format: 135 x 225 mm
Obim: 330 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-057-5
Cena: 1.200 RSD



Knjiga *Ogledi iz metodologije društveno-ekonomskih istraživanja* pruža osnovne elemente za razumevanje konteksta, pristupa i koncepta primene metodologije u društveno-ekonomskim istraživanjima. Ovo nije samo teorijsko štivo, već predstavlja empirijsku analizu posmatrane problematike, što je monografiju obogatilo izvesnom dozom pragmatike. Pejanovićevi *Ogledi* sadrže obiman, sadržajan i sistematizovan materijal, koji pruža mogućnost temeljnog uvida u metodologiju u društveno-ekonomskim istraživanjima. Monografija je koncipirana u deset poglavlja koji analiziraju deset posebno izdvojenih, ali i međusobno povezanih pitanja.

616. Hans Belting SLIKA I KULT Istorija slike do epohe umetnosti

Godina izdanja: 2014.
Prevela s nemačkog: Branka Rajlić
Žanr: istorija slike
Format: 155 x 230 mm
Obim: 660 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-054-4
Cena: 3.700 RSD



Slika i kult se bavi istraživanjem vizantijske i zapadnoevropske umetnosti. Obuhvata period od ranog srednjeg veka do 16. veka postavljajući sliku u hrišćanski i religiozni kontekst. Za raspravu o umetnosti i religiji, koja je još uvek puna predrasuda i pogrešnih pretpostavki, Beltingovo delo pokazuje razliku između slike i umetnosti, odnosno, kulturne slike i umetničkog dela.

„Teško je proceniti značaj slike u evropskoj kulturi. Ako ostanemo u milenijumu kojim se bavi ova knjiga, svuda ćemo nailaziti na Sveto pismo, jer je hrišćanska religija religija Svetog pisma. Ako iz tog milenijuma pređemo u moderno doba, tada će se, naprotiv, pred nama isprečiti umetnost, koja je iz osnova preobrazila staru sliku kroz novu funkciju. Mi smo u toj meri pod utiskom epohe umetnosti, da sa teškoćom možemo sebi da stvorimo predstavu o epohi slike. Istorija umetnosti je otuda bez ustezanja sve proglasila za umetnost, kako bi sve stavila pod svoju nadležnost. Na taj način ona je nivelisala upravo one razlike, koje bi omogućile razjašnjenje naše teme.“ (Hans Belting, Slika i kult)

617. Raško Radović *SISTEMI FORME U UMETNOSTIMA PRVIH CIVILIZACIJA I GRČKE*

Godina izdanja: 2014.
Žanr: filozofija, istorija umetnosti
Format: 166 x 240 mm
Obim: 232 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-060-5
Cena: 1.500 RSD



Knjiga *Sistem forme u umetnostima prvih civilizacija i Grčke*, zasnovana na širokom rasponu drevnih primera iz istorije umetnosti, nadilazi ispitivanje stilova na način koji opravdava ono što bih nazvao (sledeći Džordža Stajnera) „hermeneutičkim“ pitanjima u vezi sa duhovnim aspektima smisla civilizacija. Kako ja to vidim, čista istrajnost unutrašnje moći oblikovanja preko celokupne kulture prevazilazi tok deridijanskog pisanja. Tradicionalno proučavanje stilova – koje ih često vidi kao prolazne – teži ka tome da kruži oko gledišta umetnika i načina na koji on doživljava svoj objekat i proces njegovog predstavljanja.

Oblik će se nametnuti bilo kom sadržaju jer se prostire preko produkata celokupne kulture od najvećih do najmanjih, npr. sumerski cilindrični pečati – i razlikovaće se od pojedinačnih „formalnih“ karakteristika, ponekad viđenih kao definišućih, koje istoričari pripisuju različitim stilovima. Stoga, počeci novog oblika ne moraju se poklapati sa „novim stilom“, ali bitno pripadaju „kasnim fazama stila koji prethodi“. Oblici su dovoljno karakteristični da individualizuju kulture.

Fokusirajući se na detalje lica – shvaćenih u kontekstu telesnog oblika, u kojem je „organska“ forma koja oblikuje i delove i celinu (Hegel) posebno uočljiva – Radović pruža precizniji empirijski metod za identifikaciju oblika.

Majkl Silvanovic (Michael Sylwanowicz)
International Franciscan Study Centre Kent

251

618. MEĐUNARODNA BEZBEDNOST *Teorijski pristupi*

Godina izdanja: 2014.
Urednici Milan Lipovac, Dragan Živojinović
Žanr: bezbednost
Format: 165 x 235 mm
Obim: 368 str.
Povez: broš
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-80014-00-5
Cena: 900 RSD



Glavni motiv za uređivanje ovog zbornika jeste omogućavanje potpunijeg uvida u aktuelnu akademsku tematizaciju ključnih tema iz oblasti (međunarodne) bezbednosti. Knjiga je namenjena izučavaocima (međunarodne) bezbednosti, ali i međunarodne politike, međunarodne istorije i međunarodnih odnosa. Sadržajem zbornika obuhvaćeni su gotovo svi relevantni teorijski pristupi, dok su radovi podeljeni u šest tematskih celina: Uvodna razmatranja, Realistički pristupi, Liberalni pristupi, Alternativni pristupi, Studije bezbednosti i srodne discipline i Umesto zaključka.

619. Bransilav Mašić, Milenko Dželetović
UVOD U MENADŽMENT

Godina izdanja: 2015.
Žanr: menadžment
Format: 165 x 235 mm
Obim: 360 str.
Povez: broš
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-80014-10-4
Cena: 700 RSD



Po svom sadržaju i strukturi, knjiga *Uvod u menadžment* obuhvata najvažnije principe, procese i koncepte na kojima počiva savremeni menadžment kao nauka, praksa, umetnost i veština.

620. Martha Boeglin
AKADEMSKO PISANJE KORAK PO KORAK
Drugo izdanje

Godina izdanja: 2015.
Prevela sa španskog: Vera Naumović Boeglin
Žanr: priručnik
Format: 135 x 225 mm
Obim: 184 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-074-2
Cena: 1.000 RSD



Svrha ovog dela je da postavi temelje koji će pomoći studentu, istraživaču, docentu ili profesoru u njihovom napornom zadatku da pravilno izraze cilj, materijal i metode, rezultate i zaključke svojih radova.

Knjiga je skladno podeljena na delove koji obuhvataju ceo stvaralački proces, počev od strpljivog prikupljanja informacija, preko saveta kako izbeći gubljenje vremena ili prevazići blokadu „bele stranice“. Autorka ove knjige, korak po korak, ukazuje kako na psihološki, tako i na tehnički aspekt viševjekovne tradicije pisanja. Uvođenjem sistema pitanja i odgovora, autor na jednostavan način nudi rešenja za neizbežne dileme koje prate mukotrpnost i, čini se, nikad dovršeni proces stvaranja jedne knjige – kako se organizovati, prikupiti informacije, čitati na aktivan način i slično.

U knjizi se obrađuju svi aspekti organizovanja rada, pri čemu se ide mnogo dublje od saveta čisto tehničke prirode i ulazi u tradicionalno zanemarena pitanja koja se odnose na psihološko, ergonomsko stanje, kao i na odnos vreme-prostor. Treba istaći značaj emotivnog aspekta svojstvenog svakoj aktivnosti, kao i ambijentalne i psihološke teme koje su knjizi na inteligentan način protkane u opštu problematiku.

621. Vera Kopić
ŽENSKA ČITANKA
Drugo izdanje

Godina izdanja: 2015.
Priredila: Vera Kopić
Žanr: nauka o književnosti
Format: 155 x 230 mm
Obim: 262 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: cirilica
ISBN: 978-86-6263-073-5
Cena: 1.200 RSD



Ženska čitanka popunjava nepotrebnu i neopravdanu prazninu među antologijskim delima time što na jednom mestu okuplja autorke koje su svojim književnim stvaralaštvom učinile da srpska književnost i jezik budu bogatiji za

jedan specifičan uvid i doživljaj sveta, kako onog iz prošlosti tako i ovog sadašnjeg. Bez tih glasova slika o srpskoj književnosti, praćena i produbljena vrsnim kritičkim radovima najznačajnijih teoretičarki, svakako ne bi bila potpuna. Ovo delo je stoga siguran prvi korak ne samo za buduće izučavaoce ženskih autorskih poetika, već i za sticanje neophodnog znanja iz ove oblasti svake obrazovane osobe svesne važnosti poznavanja nacionalne književnosti i kulture u celini.

Ivana Đurić Paunović

622. *PREPISKA SVETOZARA PETROVIĆA SA STRANCIMA*

Godina izdanja: 2015.

Priredila: Radmila Gikić Petrović

Preveli: Aleksandar Zdjelar, Gorana Raičević,

Nenad Spasić, Ranko Petrović

Žanr: prepiska

Format: 155 x 230 mm

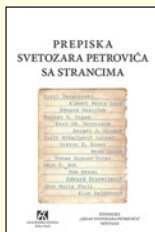
Obim: 211 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica, ćirilica

ISBN: 978-86-6263-066-7

Cena: 1.400 RSD



Prepiska Svetozara Petrovića sa strancima predstavlja deo bogate korespondencije koju je vodio akademik sa eminentnim svetskim naučnicima. Kroz odabrana pisma osvetljava se deo akademske karijere profesora Petrovića koji je do sada bio nepoznat naučnoj javnosti. U rukopis je uvršteno 15 korespondenata, ruskih, engleskih, američkih filologa, lingvista, slavista, teoretičara književnosti, semiotičara, folklorista (Kiril Taranovski, Albert Bejts Lord, Edvard Vasiolek, Norman V. Ingam, Karl Dž. Vajntraub, Sergej J. Gindin, Jurij Mihajlovič Lotman, Viktor E. Gusev, Heda Jazon, Tomas Gustav Viner, Vejn C. But, Tom Ekman, Edvard Stanikjevič, Džon Majls Fouli, Alan Dejermond).

253

623. Čedomir Popov

ŽIVOT I ISTORIJA. BIBLIOGRAFIJA

Godina izdanja: 2015.

Priredile: Vida Zeremski, Jelena Popov

Žanr: biografija, bibliografija

Format: 165 x 235 mm

Obim: 251 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: ćirilica

ISBN: 978-86-6263-083-4

Cena: 700 RSD



„Za mene je istorija najznačajnija oblast u redu svih društvenih i humanističkih disciplina. Istorija je najegzaktnija i najproverljivija, uprkos činjenici da se strahovito i bezobzirno zloupotrebljava od pamtiveka, sve do danas, kao i uprkos tome da se pojave koje proučava ne mogu nikakvim eksperimentom, empirijskim opitom, simulirati, kontrolisati, ponoviti... Uostalom, istorijska svest i treba da bude razvijana kao kritička svest, kao instrument sadašnjosti, a ne kao sredstvo koje nas zarobljava u nekim uspomnama i koje nas vraća na neka stara, preživela rešenja, ma koliko ona, u svoje vreme, bila dobra, progresivna i pozitivna. Istorija je, dakle, korektiv, pouka i izvor nadahnuća, ali ne i ledeni dah grobova, koji zaustavlja savremenu akciju i savremeno kretanje.”

Čedomir Popov

624. SUĐENJE JOSIFU BRODSKOM *Zapisala Frida Vigdorova*

Godina izdanja: 2015.
Priredio i preveo: Radojica Nešović
Žanr: književnost, nauka o književnosti
Format: 115 x 180 mm
Obim: 132 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-089-6
Cena: 700 RSD



U ovoj knjizi, koja neodoljivo podseća na onu pod naslovom *Apologia Sokratis*, čitaocu na uvid stavljamo književnu paskvilu koja je pokrenula lavinu i hajku na Brodskog, njegovo pismo uredniku novina *Večernji Lenjingrad*, zapisnik sa suđenja koji je sačinila Frida Vigdorova, neka od reagovanja savremenika, njegovo pismo Brežnjev u na dan kad je morao da emigrira i poeziju koja je, u stvari, oduvek i bila njegovo glavno uporište, pribežište i duhovna spona sa ruskim jezikom.

Zapisnik Fride Vigdorove postao je jedan od prvih samizdata koji su se tada u Rusiji upravo pojavljivali i silno širili. *Suđenje* je pročitao na hiljade ljudi u zemlji, a stenogram se nekako prelio i preko granica i zapljusnuo Zapad. Upravo je taj stenogram i preokrenuo sudbinu Josifa Brodskog.

Brodski je, kako to sâm često podvlači, imao sreće u nesreći. Bio je prote-ran u duhovni raj – u maternji ruski jezik! Pridružio se pesnicima srebrnog veka ruske poezije i pomogao Anatoliju Streljanom da zaključi: „Ako išta pred Bogom može opravdati dvadeseti vek – onda je to ruska poezija.”

Radojica Nešović

625. Dušan Škorić *KATOLIČKO BAROKNO SLIKARSTVO U VOJVODINI*

Godina izdanja: 2015.
Žanr: barokno slikarstvo
Format: 170 x 240 mm
Obim: 226 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-092-6
Cena: 1.800 RSD



U ovom sveobuhvatnom pregledu baroknog slikarstva iz katoličkih crkava Vojvodine, Dušan Škorić izučava ikonografsku, ideološku i stilsku strukturu slike, utvrđuje njihove atribucije i datira ih, istražuje okvire njihovog nastanka i način dolaska u Vojvodinu. Analizira patronatski mehanizam – značaj poručioaca za crkve i samostane Katoličke crkve, mehanizam kupovine i dopremanja slika. Istovremeno objašnjava kako su se u skromnim župnim crkvama našla dela najboljih baroknih slikara Srednje Evrope. Iz ove studije saznajemo koji je značaj imala vizuelna kultura u Vojvodini, koja je tada bila u sastavu jedne od najmoćnijih evropskih imperija.

626. KNJIŽEVNO DELO MIRA VUKSANOVIĆA *Zbornik radova s Okruglog stola Bileća, 18. IX 2015. I*

Godina izdanja: 2016
Žanr: nauka o književnosti
Format: 112 x 175 mm
Obim: 298 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: cirilica
ISBN: 978-86-6263-110-7
Cena: 400 RSD



U zborniku *Književno delo Mira Vuksanovića* okupljeni su tekstovi prof. dr Jovana Delića, akademika Svetozara Koljevića, akademika Predraga Pipera, akademika Aleksandra Lome, dr Marka Nedića, prof. emeritusa dr Slavka Gordića, prof. dr Lidije Tomić, dr Lidije Delić, Nenada Stanojevića, dr Mića Cvijetića i mr Jelene Pavlović, sa zahvalnicom akademika Mira Vuksanovića.

U drugoj knjizi je studija *Semoljski refreni* prof. dr Dragana Koprivice.

627. Dragan Koprivica
SEMOLJSKI REFRENI
O romanu „Semolj ljudi“
Okrugli sto o delu Mira Vuksanovića
Bileća, 18. IX 2015 II

Godina izdanja: 2016.

Žanr: zbornik radova, nauka o književnosti

Format: 112 x 175 mm

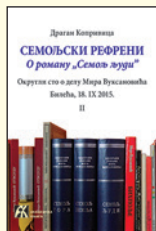
Obim: 142 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: ćirilica

ISBN: 978-86-6263-111-4

Cena: 300 RSD



U zborniku *Književno delo Mira Vuksanovića* okupljeni su tekstovi prof. dr Jovana Delića, akademika Svetozara Koljevića, akademika Predraga Pipera, akademika Aleksandra Lome, dr Marka Nedića, prof. emeritusa dr Slavka Gordića, prof. dr Lidije Tomić, dr Lidije Delić, Nenada Stanojevića, dr Mića Cvijetića i mr Jelene Pavlović, sa zahvalnicom akademika Mira Vuksanovića.

U drugoj knjizi je studija *Semoljski refreni* prof. dr Dragana Koprivice.

628. Radovan Pejanović, Vidoje Vujić
METODOLOGIJA EKONOMSKIH
ISTRAŽIVANJA I DIZAJNIRANJE
RADOVA NA AKADEMSKIM STUDIJIMA

Godina izdanja: 2016.

Žanr: priručnik

Format: 165 x 240 mm

Obim: 240 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-115-2

Cena: 1.500 RSD

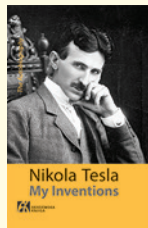


Metodologija ekonomskih istraživanja i dizajniranje radova na akademskim studijima, kvalitetan je sveučilišni udžbenik i naučna knjiga namijenjena brojnim korisnicima: studentima, nastavnicima, znanstvenicima, stručnjacima, mentorima, menadžerima i svima onima koji namjeravaju istraživati i pisati studije, elaborate i naučne radove. Po svojoj koncepciji i tematskim jedinicama originalno je naučno djelo. Knjiga ima veliku teorijsku i aplikativnu vrijednost i važnost u edukaciji studenata i doktoranada, te mladih nastavnika i istraživača u području društvenih znanosti, a posebice u ekonomskoj znanosti. Brojni autori su istraživali, pisali i objavljivali djela iz metodologije i tehnologije izrade znanstvenog i stručnog djela, međutim, vrlo je malo autora kojima je u fokusu interesa metodologija i tehnologija ekonomskih istraživanja i dizajniranja radova na akademskim studijima. Ova knjiga je enciklopedija i vodič za kreiranje i pisanje radova od prvih zamisli do znanstvene izvrsnosti. Pisana je pristupačno, razumljivo i jasno, s interdisciplinarnim znanjem, entuzijazmom i empirijskim iskustvom. Izvorna vrijednost ove znanstvene knjige ogleda se i u inoviranim načelima, pravilima, teorijama, mišljenjima, dijagnozama, sugestijama, prijedlozima i procedurama istraživanja, analiziranja, sintetiziranja i pisanja znanstvenih i stručnih radova. Knjiga je kapitalno djelo i predstavlja izvorni doprinos globalnoj znanosti.

Ratko Zelenika

629. Nikola Tesla
MY INVENTIONS
The Autobiography

Godina izdanja: 2016.
Žanr: autobiografija
Format: 120 x 190 mm
Obim: 170 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-125-1
Cena: 900 RSD

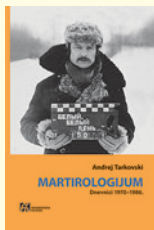


The volume at hand is the autobiography of Nikola Tesla and his most widely cited work. Until his sixties Tesla never wrote about himself, nor did he discuss in interviews his upbringing, education, his life before coming to America, or his personal views on important events that informed his life and work. And then in 1915, in the June 5th issue of the *Scientific American*, he wrote the first autobiographical article entitled "Some Personal Recollections." The reason for this short article can be found in occasional newspaper accounts denying Tesla's priority in the invention of the induction motor. Despite the fact that every lawsuit regarding his priority had been decided in his favor, he chose to publish an article in which he would describe the experiences that were still vivid in his memory about that invention. That is when the public first learned about the critical events that influenced the creation of the rotating magnetic field, the driving force behind the induction motor. It was actually a chain of events stretching all the way back to Tesla's earliest childhood. Then in January 1919, *The Electrical Experimenter* magazine ran an announcement by its publisher and editor Hugo Gernsback for a series of articles by Tesla headlined "Nikola Tesla and His Inventions."

Pred vama je autobiografija Nikole Tesle koja je postala njegovo najviše puta citirano delo. Sve do svojih šezdesetih godina Tesla nije pisao o sebi, niti je u intervjuima govorio o svom odrastanju, školovanju, o periodu života pre dolaska u Ameriku, kao ni o ličnom viđenju važnih događaja koji su obeležili njegov život i rad. A onda je 1915. godine za časopis *Scientific American*, za broj koji je izašao 5. juna 1915. godine, napisao prvi autobiografski članak „Neka lična sećanja“. Razlog za nastanak ovog kratkog članka bili su povremeni novinski natpisi u kojima je Tesli osporavan prioritet u otkriću indukcionog motora. Iako su svi sudski sporovi vođeni oko prava prvenstva na ovo otkriće presuđeni u Teslinu korist, on je odlučio da objavi članak u kome će opisati iskustva koja su još uvek bila živa u njegovom sećanju na ovo otkriće. Čitaoci su tada prvi put mogli da saznaju o presudnim događajima koji su uticali na nastanak izuma obrtnog magnetnog polja, pokretačke sile indukcionog motora. Bilo je to zapravo klupko događaja čiji je početak dosegao do Teslinog najranijeg detinjstva. A onda se u januaru 1919. godine u časopisu *Electrical Experimenter* pojavio članak izdavača i glavnog urednika Huga Gernsbeka (Hugo Gernsback, 1884-1967) kojim najavljuje seriju Teslinih članaka pod nazivom „Nikola Tesla i njegovi izumi“.

630. Andrej Tarkovski
MARTIROLOGIJUM
Dnevnici 1970–1986

Godina izdanja: 2017.
Preveli s ruskog: Nenad Spasić, Milica Spasić
Žanr: dnevnik
Format: 170 x 240 mm
Obim: 686 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-159-6
Cena: 3.300 RSD



U ovoj knjizi nalaze se kompletni tekstovi svih sedam svezaka ličnih dnevnika Andreja Tarkovskog, ruskog režisera, pisca i glumca, jednog od najznačajnijih i najuticajnijih filmskih umetnika kako ruske tako i svetske kinematografije XX veka, koji obuhvataju period od 1970. do decembra 1986. godine.

Kada je pred početak snimanja filma „Solaris“ Tarkovski počeo da piše svoj lični dnevnik, nazvao ga je Martirologijum – spisak stradanja, kao da je već tada znao koliko će težak i trnovit biti njegov životni, ali i stvaralački put.

Na stranicama *Martirologijuma* prepliću se zakulisni život sovjetske i svet-ske kinematografije, politika i stvaralaštvo, filozofska razmišljanja i dnevno-politički problemi, Moskva, Rim, Pariz, Stokholm, a usred svega toga nalazi se sam Tarkovski, i cenjen i prezren, i ponosit i slomljen, i smrtno bolestan i besmrtn. Čitalac prolazi kroz autorov život, saznaje koje je knjige čitao, kakve filmove gledao, šta ga je uznemiravalo, a šta oduševljavalo, šta je uticalo na njegov rad, šta ga je inspirisalo, od koga je učio, sa kim se družio, kako je ocenjivao postupke i rad drugih ljudi, od kojih su neki još uvek među živima.

Martirologijum je unikatno svedočanstvo o životu velikog režisera, napisano njegovom sopstvenom rukom, to je ispovest umetnika u potrazi za putem i umetničkom slobodom, dirljivo veličanje života, puno nade i vere, čak i pred licem smrti, jer njegovo stvaralaštvo, njegov ideal, njegova žrtva nisu ništa drugo do krajnji gest vere i nade u čoveka.

631. Karlos Fuentes

ZAKOPANO OGLEDALO

Razmišljanja o Španiji i Americi

Godina izdanja: 2017.

Prevele s španskog: Bojana Kovačević Petrović i

Ksenija Šulović

Žanr: istorija kulture

Format: 140 x 225 mm

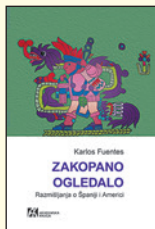
Obim: 428 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-156-5

Cena: 1.800 RSD



Posežući za jednim od svojih omiljenih simbola, ogledalom, Karlos Fuentes prikazuje odraz identiteta naroda s obe strane Atlantika. Koncizno i precizno, besprekornom spisateljskom tehnikom, kroz etnički bujnu, istorijski burnu i kulturno-intelektualno bogatu Španiju, opisom prirode, običaja, religije, paganskog kulta Hispanske Amerike, postavljanjem pitanja o poreklu i smislu postojanja naroda koji govore istim – španskim – jezikom, meksički pisac u intraistorijskom dijalogu progovara o mitovima, bogovima, muzici, umetnosti, hrani, ličnostima koje su obeležile razne epohe složenih povesti Španije i Latinske Amerike, kako bi rastumačio kulturni identitet hispanoameričkog čoveka.

Bojana Kovačević Petrović

632. Gi Metan

RUSIJA – ZAPAD HILJADU GODINA RATA

Rusofobija od Karla Velikog do ukrajinske krize

Godina izdanja: 2017.

Prevela s francuskog: Kristina Bojanović

Žanr: publicistika

Format: 140 x 225 mm

Obim: 408 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-149-7

Cena: 1.800 RSD



Zašto Sjedinjene Američke Države i Evropa toliko mrze Rusiju? Iako Rusija više nije pretnja, Berlin više nije meta njenih projektila, i uprkos jedinstvenoj činjenici da se njeno carstvo razjedinilo bez krvoprolića pruživši nezavisnost za petnaest novih država, mržnja i ocrnjivanje Rusije dostigli su ogromne razmere u medijima, akademskim krugovima i unutar političkih elita u zapadnom svetu. Da bi razumeo tu pojavu koja je postala histerična od ukrajinske krize, Gi Metan se vraća u povest, do Karla Velikog, koji je osnovao prvo zapadno carstvo 800.

godine. On bez ijednog tabua i predrasude ispituje religijske, geopolitičke i ideološke korene zapadne rusofobije, i otkriva najdublje motive antiruskog i anti-putinovskog narativa, uobičajenog i opšteprihvaćenog u zapadnim medijima, kako bi pružio novu priliku za pomirenjem.

Gi Metan (Guy Mettan), švajcarski novinar i političar, bio je direktor i glavni urednik časopisa Tribune de Genève, trenutno je izvršni direktor Ženevskog kluba novinara i kolumnista više švajcarskih časopisa. Od 2001. član je Ženevskog parlamenta, autor nekoliko knjiga o Švajcarskoj i Ženevi.

633. Stefani Enet, Toma Piketi,
Gijom Sakrist, Antoan Voše
ZA SPORAZUM O
DEMOKRATIZACIJI EVROPE

Godina izdanja: 2017.
Prevela s francuskog: Kristina Bojanović
Žanr: ekonomija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 86 str.
Povez: broš
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-160-2
Cena: 800 RSD



Kako zaustaviti zapljuskivanje populističkog talasa koje pokušava da poremeti naše demokratije? Kako preduprediti raspad Evropske unije? Da bismo raskinuli sa nepodobnim ekonomskim politikama, da bismo smanjili stezanje kaiša i izborili se protiv nejednakosti, nužno je što pre demokratizovati upravljanje evrozonom.

Plan sporazuma, predstavljen i komentaran u ovoj knjizi, koji je sastavio tim pravnika, političkih analitičara i ekonomista, a prepravio Benoa Amon (Benoit Hamon), ustanovljuje Parlamentarnu skupštinu evrozone koja bi omogućila unapređenje fiskalne i socijalne pravde. Sporazum mogu usvojiti zemlje članice evrozone. Tekstu sporazuma prethodi uvod u kojem se na pedagoški način iznosi njegova implementacija. Cilj je da se svaki građanin uključi u evropsku raspravu, i da različite socijalne i političke snage doprinesu poboljšanju ovog projekta, kako bismo izašli iz zle kobi koja nas okružuje.

Stefani Enet (Stéphanie Hennette), profesorka javnog prava na Université Paris Nanterre, Toma Piketi (Thomas Piketty), direktor École des hautes études en sciences sociales (EHESS) i profesor u École d'économie de Paris / Paris School of Economics, Gijom Sakrist (Guillaume Sacriste), docent političkih nauka na Université Paris 1 (Panthéon-Sorbonne), Antoan Voše (Antoine Vauchez), rukovodilac istraživanja u Centre national de la recherche scientifique (CNRS) i Centre européen de sociologie et de science politique (CESSP).

634. Tibor Varadi
PUT U JUČE
Priče iz advokatske arhive

Godina izdanja: 2017.
Preveo s mađarskog: Arpad Vicko
Žanr: dokumentarna proza
Format: 135 x 225 mm
Obim: 288 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-181-7
Cena: 1.600 RSD



Premda bi to bilo očekivano, ali *Put u juče* nije nastavak prethodne knjige Tibora Varadija, druga je knjiga u svakom pogledu raskošna nadogradnja, tematski, ali i žanrovski neusporedivo bogatija. Dok je ranije samo davao naznake autobiografije, pišući o sebi samo onoliko koliko se mora, *Put u juče* biva knjiga od barem dva, a onda i tri, četiri, pet tokova, koji se izmjenjuju i prepliću. Pišući o davnim sudskim i izvansudskim slučajevima, jurističkim, ali pomalo i para-juri-

stičkim, Varadi ispisuje svoj životopis, a onda, na vrlo iznenađujući način, i svoje-vrsnu autobiografiju, u kojoj pokazuje čitatelju, ali što je važnije – i sebi, zašto je bio ono što je u životu bio.

Postoje i neke druge, možda i važnije, razlike između dviju knjiga. Dok je u prvoj Varadi prilično ozbiljan, premda pripovjedački silno šarmantan u toj ozbiljnosti, *Put u juče* neočekivano je duhovita knjiga.

Put u juče žanrovski vrluda između prvorazredne historiografske „male povijesti“ i dokumentarne proze. U osnovi, knjiga je i jedno i drugo. Možete je čitati kao pouzdano svjedočanstvo o vremenu, ali i kao ponudu, šokantno velikodušnu, niza romanesknih zametaka, izvanrednih proznih skica...

Iz recenzije Miljenka Jergovića

635. Raško Radović

O PROZRAČNOSTI, DUBINI I BOJI

Godina izdanja: 2017.

Žanr: istorija umetnosti, filozofija

Format: 165 x 240 mm

Obim: 234 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-172-5

Cena: 1.500 RSD



Monografija Raška Radovića *O prozračnosti, dubini i boji* skreće pažnju na bogatstvo koje leži u vizuelnom opažanju, a koje se često gubi iz vida zbog idealističkih predrasuda i naturalističkih redukcija. Autor, takođe, želi da povрати optičku samosvojnost određenih kvaliteta kao što su prozračnost i dubina i da im time vrati filozofski dignitet (autorova razmatranja mogla bi se s pravom povezati s terminološkim i metodološkim tendencijama koje danas nalazimo u tzv. novoj fenomenologiji koja upravo pokušava da ukaže na sposobnost određenih kvaliteta – kao što je npr. boja – da evociraju određene atmosfere).

259

636. Ivo Andrić

NA SUNČANOJ STRANI

Godina izdanja: 2017.

Priredila i predgovor napisala: Žaneta Đukić Perišić

Žanr: roman

Format: 135 x 205 mm

Obim: 200 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-183-1

Cena: 1.000 RSD



Roman *Na sunčanoj strani* značajan je i kao piščev pokušaj da ličnu biografiju pretvori u roman i tako naratizuje raspoloženja i dileme iz pesama u prozi Ex Ponto i Nemiri i da dramatizuje svoja nekadašnja tamnička iskustva na pripovjedački složeniji način i manje biografski prepoznatljiv. To mu, izgleda, nije pošlo za rukom, zbog čega je i odustao od pisanja romana (...) Roman *Na sunčanoj strani* bio je, dakle, u svakom pogledu, različit od pripovedaka koje je Andrić objavio u tri knjige dvadesetih i tridesetih godina 20. veka. Radnja romana ne odigrava se u Bosni, niti mu je sadržaj iz istorije turskog vremena. Obrnuto, reč je o događajima bliskim onim iz piščeve biografije kao i o srednjoevropskom prostoru koji nije tada pobuđivao Andrićev interes u pripovetkama. Možda je i odustajanje od pisanja takvog romana bilo dokaz kako je Andrić bio svestan da su mu takva tema i takav ambijent u tom trenutku bili tuđi. Međutim, nedovršeni roman *Na sunčanoj strani* je ipak vredan dokument o ranim Andrićevim pokušajima da napiše roman, od kojih, kako se docnije videlo, ipak nije odustao, samo je prekinuo jedan romansijerski projekat.

Radovan Vučković

637. Marsel Frimel
KLINIČKE URGENCIJE
Priručnik
Kratki pregled akutnih internističkih stanja

Godina izdanja: 2017.
Preveo s nemačkog: Vanja Hložan
Žanr: medicina
Format: 120 x 185 mm
Obim: 228 str.
Povez: broš
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-184-8
Cena: 1.800 RSD



Treće izdanje knjige *Kliničke urgencije* autora dr Marsela Frimela je nastavak uspešnog niza, koji se nadovezuje na prva dva izdanja iz 2013. i 2015. godine. (...) Lekari u domovima zdravlja, regionalnim bolničkim centrima, bolnicama tercijarnog ranga, a pogotovo oni koji su angažovani u službama hitne medicinske pomoći, svakodnevno su u situacijama u kojima odluke treba da donesu u kratkom vremenskom roku i ispravno. Priručnici tipa *Kliničke urgencije* mogu pomoći na više načina. Na prvom mestu, to je izvanredan repetitorijum, koji će omogućiti pravovremenost u hitnoj situaciji. Lekari se na brz i praktičan način mogu, za veoma kratko vreme, podsetiti svih klinički relevantnih medicinskih urgencija, sa kojima se susreću u praksi, ali istovremeno i dopuniti eventualne praznine u znanju, koje ranije nije bilo usvojeno. Drugo, ispravnost postupanja se bazira na tome da se, kao i u ostalim medicinskim disciplinama delovanje u medicinskim urgencijama mora oslanjati na medicini zasnovanoj na činjenicama. Autor pruža i u tom segmentu važne informacije korisniku. Kroz jednostavne algoritme dijagnostičkog i terapijskog protokola lekarima je omogućeno da korisnicima usluge pruže optimum prilikom donošenja odluke, tj. dobre kliničke prakse zasnovane na činjeničnoj medicini.

Ilija Srdanović

260

638. Lis Irigare
ETIKA POLNE RAZLIKE

Prevela s francuskog: Kristina Bojanović
Žanr: filozofija, rodne studije
Format: 140 x 200 mm
Obim: 220 str.
Povez: broš
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-216-6
Cena: 1.500 RSD



Lis Irigare (Luce Irigaray, 1930), filozofkinja, lingvistkinja, psihoanalitičarka, teoretičarka kulture, jedna od najistaknutijih i najznačajnijih predstavnica savremene francuske feminističke teorije. U svojim brojnim radovima (*Spekulum drugog: žena*, *Taj pol koji nije jedan*, *Etika polne razlike*, *Govor nikad nije neutralan*, *Ja, ti, mi: ka kulturi razlike*, *U početku bješe ona...*) analizira poziciju žena u istoriji filozofije, psihoanalitičkoj teoriji i strukturalnoj lingvistici. Cilj Lis Irigare je da razotkrije odsustvo ženske pozicije subjekta, ali i odsustvo istinske polne razlike iz zapadne kulture.

Pred čitaocima je prvi prevod knjige *Etika polne razlike* na našem jezičkom području.

* * *

Muškarac i žena ostaju strani jedno drugom više nego životinji, biljci, kamenu, univerzumu, bogovima. Ova nesvodivost jednog na drugo neprestano se zaboravlja i uređuje u svjetovima izgrađenim na neznanju. Jezik i razmjena uopšte funkcionišu kao da se ove dvije polovine poznaju, razgovaraju, dijele (se). A jedva da uspijevaju da budu sa svake strane ogledala koje ne pripada ni jednoj ni drugoj, đavoljeg ili božanskog ponora, blizine koja više ništa ne znači. [...]

Ni žena ni muškarac nisu izgradili teritoriju koja bi im omogućila da žive i imaju suživot u svojim tijelima, plotima, da se zagrlje, vole, stvore cjelinu. Stvaranje polne etike odloženo je za kasnije. Ona je uzeta iz čudnih skretanja. Zaustav-

lja se na životinjskoj ekologiji, razmatra polnost biljaka, analizira ponašanje ćelija, trudi se da spozna sve vrste i rodove istog i drugog s obzirom na veličinu, oblik, boju, količinu, broj... Sve, izuzev onoga što nam je toliko blizu da ga ni ne opažamo i čemu možemo da pristupimo samo u noći. Toliko nam nedostaje ono što nam kazuju naše čulne moći, njihova arhitektura, pristupi, pragovi, prelazi od najintimnijeg do najdaljeg, u nama, među nama...

639. ANGAŽMAN

Uvod u studije angažovanosti

Godina izdanja: 2017.

Priredile: Adriana Zaharijević, Jelena Vasiljević

Žanr: filozofija, sociologija

Format: 160 x 240 mm

Obim: 300 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-158-9

Cena: 1.000 RSD



Za šta je danas reč angažman? Ovako postavljeno, to nas pitanje obavezuje i da pažljivo razmotrimo vremensku odrednicu koja upućuje na to da angažman danas možda znači nešto drugo, da postoji neki današnji angažman koji ovim pridevom vredi odvojiti od svih ranijih. Uz vreme, valja se osvrnuti i na prostor – šta ovde znači angažman, šta ovde znači želeći uspostaviti studije angažovanosti?

Ova knjiga nastoji da odgovori na ta pitanja. Motivacija iza tog nastojanja uistinu je specifična. Kao učinak rada Grupe za studije angažovanosti Instituta za filozofiju i društvenu teoriju, ona je istovremeno skroman i ambiciozan pokušaj da se pojam angažmana rasvetli, pročita i oblikuje na određene načine. Pokušaj je svakako skroman zbog mozaičnosti i fragmentarnosti koja nužno prati neobjedinjene perspektive – a to je nešto na čemu smo insistirale više no što smo nastojale da ga prikrijemo ili uklonimo, budući da je samo na taj način moguće predstaviti različitost pristupa i konteksta u kojima se danas i ovde angažman misli i propituje. S druge strane, ambicioznost ove knjige ogleda se u tome što ona pojam angažmana stavlja u samo središte teorijske pažnje. Čak i više od toga, cilj nam je da ovom knjigom otvorimo prostor za jedno sasvim novo polje istraživanja, najavljeno njenim podnaslovom.

Iz Predgovora

640. Sanja Milutinović Bojanić

Jelena Čeriman

RURALNOST I ROD:

DOSTUPNOST I PREPOZNAVANJE

PROGRAMA SOCIJALNE ZAŠTITE

Godina izdanja: 2017.

Žanr: socijalna zaštita

Format: 170 x 240 mm

Obim: 88 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-80484-01-3

Cena: 800 RSD



Zbornik *Ruralnost i rod: Dostupnost i prepoznavanje programa socijalne zaštite* baziran je na istraživanju o funkcionisanju sistema socijalne zaštite u ruralnim područjima Srbije. Konsekventno opštem pregledu o načinima na koje je moguće obavestiti se o konkretnim merama i socijalnim programima koji olakšavaju i poboljšavaju kvalitet svakodnevnog života, analizirana je i konkretna dostupnost sadržaja u ruralnim oblastima iz domena obrazovanja, kulture, provođenja slobodnog vremena i drugih socijalnih usluga. Na osnovu percepcije sagovornika i sagovornica, opisani su i priroda dostupnosti i sadržaj informacija značajnih za proces odrastanja devojčica i dečaka u ruralnim područjima.

641. RAT

Asimetrični ratovi i teorija pravednog rata

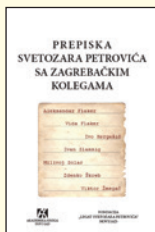
Godina izdanja: 2017.
 Priredio: Petar Bojanić
 Preveli s engleskog i nemačkog:
 Željko Mančić, Igor Cvejić, Olga Nikolić
 Žanr: filozofija
 Format: 150 x 230 mm
 Obim: 408 str.
 Povez: broš
 Pismo: latinica
 ISBN: 978-86-6263-162-6
 Cena: 1.500 RSD



Svojom tragičnom i često apsurdnom stranom rat zaista predstavlja težak teorijski izazov. Njegova suština, privremena suspenzija zakona koji omogućavaju predvidljivost neophodnu za normalnost života, kao i nepodnošljiva neizvesnost sadržana u njegovom konstitutivnom pravilu, pobjedi, lako dovodi do (teorijskog) zamora i želje da se od tog pitanja pobegne i da se ono zataška – ili preinači u borbena sredstva s velikom propagandnom snagom. U naše vreme, nakon završetka Hladnog rata, upravo smo svedoci jednog takvog procesa. On se sastoji u eksploataisanju elemenata asimetrije u navodno ili stvarno novim koncepcijama 'asimetričnog rata'

642. PREPISKA SVETOZARA PETROVIĆA SA ZAGREBAČKIM KOLEGAMA

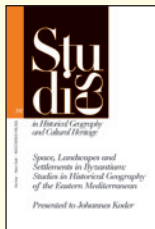
Priredile: Natalija Ludoški, Radmila Gikić Petrović
 Godina izdanja: 2017.
 Žanr: pisma, prepiska
 Format: 155 x 230 mm
 Obim: 210 str.
 Povez: broš
 Pismo: latinica
 ISBN 978-86-6263-195-4
 Cena: 1.400 RSD



Nakon objavljene dve prepiske akademika Svetozara Petrovića (*Prepiska Svetozara Petrovića, Prepiska Svetozara Petrovića sa strancima*) objavili smo izbor iz epistolarne zaostavštine akademika Petrovića sa zagrebačkim kolegama: Ivanom Slamnigom, Milivojem Solarom, Zdenkom Škrebom, Ivom Hergešićem, Aleksandrom (i Vidom) Flaker, Viktorom Žmegačem. Pored profesionalne prepiske koja se uglavnom tiče međukatedarske saradnje između Zagreba, Beograda i Novog Sada, organizovanja naučnih skupova i priređivanja zbornika, mentorskih poslova, boravaka na univerzitetima u Americi i Južnoj Koreji..., u prepisci se otkriva i privatni profil akademika Petrovića.

643. SPACE, LANDSCAPES AND SETTLEMENTS IN BYZANTIUM *Studies in Historical Geography of the Eastern Mediterranean* Editors: Andreas Külzer, Mihailo St. Popović

Godina izdanja: 2017.
 Radovi napisani na engleskom, nemačkom i bugarskom jeziku
 Žanr: istorijska geografija
 Format: 140 x 225 mm
 Obim: 526 str.
 Povez: tvrd
 Pismo: latinica
 ISBN: 978-86-6263-191-6
 Cena: 3.000 RSD



Povodom 75. rođendana prof. dr. Johanesa Kodera rukovodioci projekta Tabula Imperii Byzantini (TIB) na Austrijskoj akademiji nauka, prof. dr. Andreas Kilcer i doc. dr. Mihailo Popović (oboje sa Instituta za istraživanje srednjeg veka, Vizantološki odsek, Beč) pozvali su 21 poznatog stručnjaka iz akademskih disciplina istorijske geografije, arheologije, geografije i kartografije kako bi napisali naučni članak. Rezultat je Zbornik pod naslovom *Space, Landscapes and Settlements in Byzantium. Studies in Historical Geography of the Eastern Mediterranean*. Zbornik je objavljen kao prvi tom naučne serije *Studies in Historical Geography and Cultural Heritage*.

644. Nikola Tesla

MOJI IZUMI

Autobiografija

Godina izdanja: 2018.

Preveli s engleskog:

Dubravka Smiljanić, Aleksandar Marinčić

Žanr: autobiografija

Format: 120 x 190 mm

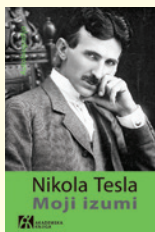
Obim: 152 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN 978-86-6263-201-2

Cena: 900 RSD



Pre nego što je objavio autobiografiju pod neobičnim naslovom *Moji izumi*, svet je znao da je Tesla izvanredno kreativna ličnost, duboko posvećena istraživanju tajni elektriciteta, ali je njegov privatni život bio velika nepoznanica. Teslina autobiografija se pojavila 1919. godine i izazvala veliko interesovanje, a njen neobičan naslov poticao je od Teslinog shvatanja da su njegovi izumi sav njegov život i da je sve u njegovom životu njima bilo potčinjeno. Cilj mu je bio da prikazom svog života objasni, na prvom mestu, mladim ljudima gde su koreni uspeha u životu i kako treba negovati izumiteljske impulse kada se jave u ranoj mladosti.

263

645. Slobodan Reljić

BUKVAR MEDIJSKE PISMENOSTI

Kako proživeti život u doba „ekranoida“

Godina izdanja: 2018.

Žanr: mediji

Format: 140 x 225 mm

Obim: 293 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: ćirilica

ISBN: 978-86-6263-194-7

Cena: 1.800 RSD



Vreme je za novu pismenost... Ona se zove *medijska pismenost*. Živimo u vreme kad je i medij postao poruka. Da bi razumevao prirodu sveta u kome se našao, čovek mora da krene od medija. Valja se opismeniti za čitanje logike medija i logike stvaranja poruke da ne bismo bili robovi poruka i informacionih paukovih mreža. Pet je elemenata te pismenosti: razumeti kako mediji utiču na društvo, šta su sadržaji medija, kako proizvodi medijska industrija, hladne glave i kritički što bolje razumovati društvo u kome živimo i – dobro procenjivati lične moći i znanja, te biti sposoban da ih stalno unapređujemo. To je suština pismenosti na početku XXI veka.

646. Ivanka Antović
Nevenka Antović
*UTICAJ ZRAČENJA NA
BIOLOŠKE SISTEME*

Godina izdanja: 2018.
Žanr: prirodne nauke, biologija
Format: 170 x 240 mm
Obim: 676 str.
Povez: broš
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-228-9
Cena: 1.800 RSD



Aspekt uticaja zračenja na biološke sisteme, njihovi biološki efekti i procjene rizika zahtijevaju složena multidisciplinarna istraživanja, a iskustvo pokazuje da jednoznačnih, i nama najlakše prihvatljivih, rješenja i zavisnosti – nema, da su se tokom vremena mišljenja i stavovi mijenjali, kao i nekom efektu ili veličini pripisivani značaj i (brojne) vrijednosti. Stoga, i u ovoj knjizi navedene podatke/vrijednosti treba shvatiti kao rezultat dosadašnjih istraživanja, i danas (opšte)prihvaćenih stavova, i treba imati u vidu da su mnoga pitanja koja se tiču uticaja zračenja na biološke sisteme još uvijek otvorena i neriješena.(...)

Važno je reći da savremeni način života, sve veća izloženost čovjeka i nehumane biote različitim izvorima zračenja, sinergetski efekti s drugim agensima koji mogu povrijediti zdravlje, predmetnu temu čine aktuelnom i sve aktuelnijom – kako za pojedinca i opštu populaciju, tako i za istraživačku zajednicu. U novije vrijeme sve je jasnija i izraženija potreba sistemskog, integrisanog pristupa i, štaviše, transdisciplinarnih istraživanja. S druge strane, o tome koliki je značaj otkrića u vezi sa zračenjima i njihovim interakcijama najbolje svjedoči veliki broj Nobelovih nagrada dodijeljenih za ta otkrića.

264

647. DRUGOST LASLA VEGELA
*Zbornik radova sa Međunarodne
naučne konferencije o književnom
delu Lasla Vegela*

Godina izdanja: 2018.
Žanr: nauka o književnosti
Format: 135x205 mm
Obim: 188 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN 978-86-6263-233-3
Cena: 800 RSD



Međunarodna naučna konferencija o književnom delu Lasla Vegela održana je 24. i 25. maja 2018. godine u Novom Sadu na Filozofskom fakultetu u organizaciji izdavačke kuće Akademska knjiga. Konferencija je otvorena esejom Đerđa Konrada „Pitaj, čitaj Lasla Vegela, nećeš se pokajati” koji je napisao za taj događaj, ali samoj konferenciji nije mogao prisustvovati.

Na konferenciji su učestvovali: Vladislava Gordić Petković, Šandor Radnoti, Vladimir Arsenić, Erika Bence, Marko Špadijer, Mića Vujičić, Đorđe Krajišnik, Mile Stojić, Gordana Draganić Nonin, Aleksandra Bosnić Đurić, Slobodan Šnajder, Teofil Pančić, Đerđ Serbhorvat.

Radove koje su učesnici izložili na konferenciji donosimo u zborniku *Drugost Lasla Vegela*.

648. **HERBERT HUNGER UND DIE
WIENER SCHULE DER
BYZANTINISTIK UND DIE WIENER
SCHULE DER BYZANTINISTIK**

Godina izdanja: 2019.
Priredio: Andreas Kilcer
Žanr: zbornik radova
Format: 140x225 mm
Obim: 352 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-243-2
Cena: 2.500 RSD



Zbornik je posvećen stogodišnjici rođenja profesora Herberta Hungera (1914–2000), osnivača Instituta za vizantijske studije (danas: moderne grčke studije) na Univerzitetu u Beču i dugogodišnjeg predsednika Austrijske akademije nauka. Tom su se prigodom u Beču susreli istaknuti naučnici iz različitih delova Evrope i SAD kako bi odali počast slavlom istraživaču u području međunarodnih vizantijskih studija. Prof. dr Andreas Kilcer prikupio je nekoliko značajnih radova sa konferencije publikovanih u zborniku koji predstavlja drugi tom naučne serije “Studies in Historical Geography and Cultural Heritage”.

On 9 December 2014, Prof. Dr. Dr. h.c. mult. Herbert Hunger (1914–2000), the founder of the Institute of Byzantine Studies (today: and Modern Greek Studies) of the University of Vienna and long-standing president of the Austrian Academy of Sciences would have celebrated his hundredth birthday. On this occasion, distinguished scholars from different parts of Europe and the United States of America met in Vienna to honor the famous researcher and to discuss the afterlife of his academic work in the fields of international Byzantine Studies. Prof. Dr. Andreas Külzer collected several significant contributions of the conference in this volume, which could serve as a source of scientific inspiration especially for scholars working in the various parts of history, historical geography and fundamental research.

265

649. **Tibor Varadi
DOGODILO SE U EČKI**

Godina izdanja: 2019.
Preveo s mađarskog: Arpad Vicko
Žanr: dokumentarna proza
Format: 135x225 mm
Obim: 220 str.
Povez: tvrd sa omotom
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-244-9
Cena: 1.600 RSD



Dogodilo se u Ečki treća je knjiga Tibora Varadija nastala na osnovu spisa iz porodične advokatske kancelarije osnovane krajem 19. veka. Sa prethodne dve – *Spisi i ljudi* i *Put u juče* – čini jedinstvenu trilogiju u kojoj se dodiruje i pretača svet sudskih akata i svet književnosti.

Nigde kao u advokatskoj arhivi ne može se bolje osetiti duh jedne epohe, njeno gašenje i dolazak novog doba. Tu se ukršta Istorija sa velikim „I“, i pojedinačne, privatne istorije sa malim „i“. Izdvajanjem određenih detalja i njihovim međusobnim povezivanjem, otkriva se kontekst. A bez konteksta, nemoguće je razumeti prošlost.

Pravnik Varadi u službi pisca Varadija, ispisuje uzbudljiv istorijat plemićke porodice Lazar – Harnonkur – Palavičini, prateći kroz sudske predmete živote nekoliko generacija. Više od pola veka, vlasnici imanja u Ečki, ali i oni koji su na imanju živeli, bili su klijenti advokatske kancelarije Varadi, koja ih je zastupala u preko sto sudskih sporova. Jedan ljubavni slučaj sa imanja u Ečki stigao je čak i na naslovnice svetske štampe.

„Šta se tačno događalo u dvorcu i u njegovoj okolini, sad već niko ne zna“, beleži autor na početku knjige. „Ali neki detalji ostavili su za sobom tragove. I ti detalji se često mogu povezati. Iz sudskih spisa sad se već može videti i da su

grofovi, njihovi gosti, salaški radnici, upravnici imanja, zakupci, poslovođe, dvorkinje, kuvarice, zapravo počinili romane.“

Dogodilo se u Ečki dokumentarni je roman par excellence!

Zahvaljujući nevidljivom prevodu Vicka Arpada, i ovu Varadijevu knjigu čitamo u originalu.

Dragan Velikić

650. Ivo Goldstein

JASENOVAC

Godina izdanja: 2019.

Žanr: istorija

Format: 165x235 mm

Obim: 960 str.

Povez: tvrd sa omotom

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-242-5

Cena: 4.500 RSD



Posedujući izuzetno raznovrsnu građu i, posebno, primenjujući nove naučne metode, Goldstein je rekonstruisao i život u logoru, od načina ubijanja za-robljenika do mnogih podataka iz svakodnevnog života. Zahvaljujući dugogo-dišnjem radu na pitanjima Holokausta, Goldstein je uspeo da logor Jasenovac uklopi u evropski kontekst masovnih uništenja „nepoželjnih“ naroda i da ga ti-me stavi u tokove evropske i svetske istorije.

Dubravka Stojanović

Monografija *Jasenovac* Ive Goldsteina nastala je u vremenu u kom je istorij-ski revizionizam u punom zamahu. Nacionalisti, zavisno od provenijencije, ustra-ju u tvrdnji da Jasenovac nije bio logor smrti, štaviše, posežu za izmišljotinom da je tek 1945. postao stratište, dok se, s druge strane, broj jasenovačkih žrtava mor-bidno uvećava preko svake mere. Mnogi će stoga knjigu *Jasenovac* Ive Goldste-ina doživeti kao polemiku s revizionističkim ispadima. Ona to nije iz dva osnovna razloga. Prvo, revizionizam – neovisno o tome pokušava li negirati zločinačku narav ustaškog režima ili čitav jedan narod pokušava stigmatizirati kao zločinač-ki – polemike nije dostojan. Drugo, i važnije, ovo je prva prava naučna monogra-fija o jednom od najstrašnijih mučilišta i gubilišta Drugog svetskog rata.

Utemeljena je na obilju arhivske građe i pisana akribično, odgovorno, bez ideoloških predrasuda, zadnjih namera i politikantskih motiva. No naučna objektivnost ne može i ne sme dokinuti moralni stav autora, niti može – posebno kada je reč o strahotnom nacifašističkom nasrtaju koji je čovečanstvo doživelo u Drugom svetskom ratu – dokinuti empatiju prema žrtvama tog nasrtaja. Utoliko *Jasenovac* Ive Goldsteina nije samo fenomenologija nepojmljivih ljudskih pat-nji i posrnuća, nego i primer harmonične uravnoteženosti naučnih i moralnih imperativa.

651. Aleksandar Solženjicin

ARHIPELAG GULAG 1918–1956

I, II, III

Godina izdanja: 2019.

Preveo s ruskog: Vidak Rajković

Žanr: dokumentarna proza

Format: 165x240 mm

Obim: 450, 474, 410 str.

Povez: tvrd sa omotom

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-249-4

ISBN: 978-86-6263-250-0

ISBN: 978-86-6263-251-7

Cena: 7.300 RSD



Roman *Arhipelag GULAG* umetničko je i istorijsko delo o represiji u So-vjetskom Savezu u periodu od 1918. do 1956. godine, izatkano na pismima, se-

ćanjima i usmenom kazivanju 257 zatvorenika, kao i na ličnom iskustvu autora. Solženjicin je ovo delo tajno pisao od 1958. do 1968. godine (završio ga je 2. juna 1968); prvi tom objavljen je u Parizu decembra 1973. Sam Solženjicin odredio je taj svoj epohalni rad kao književno istraživanje. Na dokumentovan i publicistički način izneo je nebrojene činjenice staljinističke represije. Potkrepljene brutalnim dokazima, one svakom čitaocu omogućuju da se i sam oseti kao sužanj GULaga; sužanj koji bez krivice biva uhapšen, koji je iz noći u noć potom mrcvaren ispitivanjima i podvrgavan sofisticiranim mučenjima sve dok ne potpiše priznanje za neučinjene zločine. Atmosfera totalnog terora s jedne strane i sveproždirućeg straha s druge, kao da prži svest i rađa unutrašnji protest protiv nehumanog sistema što obogaljuje dušu velikog naroda s obe strane bodljikave žice.

Roman *Arhipelag GULAG* sudbonosno je uticao na život autora. Zbog njega, Solženjicina su proterali kao izdajnika, zbog njega su ga, potom, kao da se ništa nije desilo, pozvali da se vrati. Bez obzira na to kako se na ovo delo gledalo tada, ili kako se ono čita u sadašnjem trenutku, svoju građansku dužnost pisac je ispunio. I pred živima i pred mrtvima. Roman *Arhipelag GULAG* mora se pročitati ako ni zbog čega drugog, onda radi toga da ljudski rod nikad više olako ne dozvoli nešto slično, da svakog trenutka bude svestan koliko čoveku vredi sloboda.

„Svi književni pravci imaju svoje periferije i svoje centre, odnosno vrhove. Autora knjige *Arhipelag GULAG* ja bih nazvao genijem 'socijalističkog realizma'. Ako sovjetska vlast nije imala svoga Homera, u liku Solženjicina ona ga je dobila. Ova knjiga bezuslovno jeste pisana u prvom redu za ruskog čitaoca, ali uzeti to kao razlog da se ona ne čita bilo bi isto što i odustati od čitanja *Ilijade* zbog nepoznavanja grčke mitologije i jer se imena njenih junaka teško izgovaraju. Zajednički imenilac za ova dva dela jeste tema razaranja: u prvom slučaju – grada, u drugom – nacije. Moguće je da će za dve hiljade godina čitanje *GULAG-a* biti jednako prijatno kao i čitanje *Ilijade* danas. Ali ako *GULAG* ne pročitamo danas, sasvim je moguće da će se mnogo pre negoli za dve hiljade godina desiti to da neće imati ko da čita ni jednu ni drugu.“

Josif Brodski

267

652. Svetozar Poštić

KRATKA ISTORIJA AMERIČKE KULTURE, DELOM USPOMENE

Godina izdanja: 2019.

Žanr: nauka o književnosti

Format: 160x230 mm

Obim: 144 str.

Povez: broš sa omotom

Pismo: cirilica

ISBN: 978-86-6263-270-8

Cena: 1.200 RSD

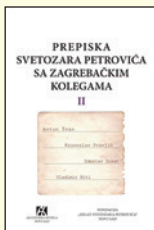


Ovo delo nastalo "iz prve ruke", na temeljima autorovog višegodišnjeg boravka u Sjedinjenim Državama, obeleženog, pored ostalog i hiljadama kilometara putovanja na kojima je Svetozar Poštić upoznao Ameriku ne samo uzduž i preko, nego i dubinski, iznutra, izgradivši na taj način punu svest o smislu i značaju američke tradicije, kao i o širokim koordinatama njenih fizičkih i duhovnih prostranstava. To mu je omogućilo da se u pisanju ove knjige usredsredi na odista najznačajnije segmente i aspekte istorije američke kulture, počev od problematike američkog identiteta i mita o "američkom snu", preko razmatranja pitanja ljudskih prava i porodičnih vrednosti, do kompetentnog istorijskog pregleda istorije američke kulture i supkulture, od njenih početaka do današnjeg vremena. Obogaćen zanimljivim autobiografskim detaljima i prožet originalnim ličnim uvidima u suštinu razmatranih pojava, taj se pregled nijednog trenutka ne svodi na nizanje suvoparnih činjenica i nepotrebnih podataka. S dubokom ličnom posvećenošću, ali i na uzorno akademski način, Svetozar Poštić je ispisao delo koje će sasvim izvesno biti ne samo koristan udžbenik za studente, već i privlačno štivo za mnoge čitaoce sklone kvalitetnoj kulturološkoj literaturi.

Akademik Zoran Paunović

653. Natalija Ludoški, Radmila Gikić Petrović
*PREPISKA SVETOZARA PETROVIĆA SA
ZAGREBAČKIM KOLEGAMA II*

Godina izdanja: 2019.
Žanr: književnost
Format: 155 x 230 mm
Obim: 239 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-281-4
Cena: 1.400 RSD



Prepiska Svetozara Petrovića sa zagrebačkim kolegama II sadrži 195 pisama razmenjenih sa četvoricom javnih radnika i uglednih naučnika iz sveta humanistike: filozofom Antunom Žvanom (78 pisama), lingvistom Krunoslavom Pranjićem (60 pisama), komparatistima Ždeslavom Dukatom (59 pisama) i Vladimirom Bitijem (7 pisama). Ova epistolarna građa sadrži obilje podataka važnih za istraživanje prošlosti Jugoslavije od posleratnog doba, do poslednjih godina njenog trajanja. Neretko, reč je o krupnim temama: Rezoluciji Informbiroa, izgradnji zemlje, raskoraku između liberalnih ideala i stvarnosti, formiranju akademske zajednice, javnom angažovanju intelektualaca, Korčulanskoj letnjoj školi i časopisu „Praxis“... Osim petorice aktera, u pismima se pominju i mnoge značajne ličnosti naučnog, književnog, umetničkog i političkog života jugoslovenske i inostrane scene.

654. *RODNA RAVNOPRAVNOST U
VISOKOM OBRAZOVANJU*
Koncepti, prakse i izazovi
Dragica Vujadinović,
Zorana Antonijević (urednice)

Godina izdanja: 2019.
Žanr: rodne studije, zbornik radova
Format: 170 x 240 mm
Obim: 392 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-279-1
Cena: 1.800 RSD



Zbornik *Rodna ravnopravnost u visokom obrazovanju: koncepti, pravci i izazovi* na validan, efektan i naučno utemeljen način predložava teorijske postavke implementacije rodne ravnopravnosti i primere razvoja roda i obrazovanja na studijama slučaja iz drugih kultura i disciplina, ali i tako što prati dijahronijska izučavanja u našem društvu.

Obrazovanje i njegovi sadržaji i prakse potiču reprodukciju patrijarhalnih rodničkih odnosa, ali su istovremeno ključni pokretači transformacije rodnoeg režima i demokratizacije i modernizacije društva. Urođnjavanje visokog obrazovanja, odnosno uvođenje rodne perspektive u sve njegove segmente, jedan je od ključnih uslova za prevazilaženje rodničkih nejednakosti. Ostvarivanje ovog cilja moguće je ako se patrijarhalna matrica u obrazovanju redukuje, a emancipator-ska politika ustali u praksi.

Prof. dr Vladislava Gordić Petković

Tematski veoma zaokružen, ovaj zbornik se rukovodi jednim temeljnim ciljem: da obezbedi pregled procesa razvoja i institucionalizacije roda u oblasti visokog obrazovanja. Iako bi se moglo tvrditi da svi tekstovi na različite načine tom cilju nastoje da doprinesu, među njima je moguće razdvojiti nekoliko celina. Prvoj celini pripadaju tekstovi koji prikazuju „pređeni put“, odnosno stanje u polju, predstavljajući istorijske dis/kontinuitete i prostore u kojima su se kod nas razvijale ženske/rodne studije i postavljajući značajna pitanja o tome kako su se i zašto one razvijale baš na taj način. U najširem smislu, ova celina nudi koncepte koji su korišćeni i koji se moraju uzeti u obzir kada se pristupa definisanju i proceni učinaka studija roda na ovim prostorima. Drugoj celini pripadaju oni tekstovi koji nastoje da razumeju šta podrazumeva urođnjavanje visokog obrazovanja,

kako oni koji tek predlažu da se s tim procesom započne, tako i oni koji se kritički osvrću na učinjeno. Tu pripadaju i tekstovi koji nastoje da procene uticaj urođnjavanja i feminističkih teorija i praksi na određene sfere znanja, poput ekonomije i jurisprudencije. Ova celina pokriva prakse – pokušaje promene zatečenih struktura, normativnih okvira, politika i kulture u kojoj je rodna neravnopravnost mogla da postane pravilo. Trećoj celini pripadaju tekstovi koji razmatraju izazove s kojima se urođnjavanje suočava svuda u svetu, poput rodne segregacije i rodnog zjapa (gender gap), posebno u STEM naukama.

Dr Adriana Zaharijević

655. Miloš Bešić

METODOLOGIJA DRUŠTVENIH NAUKA

Godina izdanja: 2019.

Žanr: metodologija nauke, udžbenik

Format: 185 x 260 mm

Obim: 418 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-280-7

Cena: 3.000 RSD



Materija u udžbeniku izložena je sistematski, što je veoma važno za njegovu upotrebu, koja bi trebalo da bude prevashodno udžbeničkog karaktera. Određeni delovi koji se tiču analize podataka obiluju primerima, što je veoma dobro sa stanovišta usvajanja važnih znanja kada je reč o ovim aspektima. Udžbenik ima i posebnu vrednost zato što daje jasna uputstva u pogledu određenih koraka koje je moguće sprovoditi kada se svaki od metoda u praksi primenjuje. Iako je prevashodno namenjena studentima, ovu knjigu mogu koristiti i naučni radnici i istraživači kojima nedostaju određena znanja o pojedinim metodima i tehnikama istraživanja.

Prof. dr Dragan Popadić

656. Sanja Bojanić

GENEALOGIJA IZDAJE

Godina izdanja: 2019.

Žanr: književna kritika

Izdavači: Akademsko knjiga, Novi Sad i

Meandar Media, Zagreb

Format: 125 x 200 mm

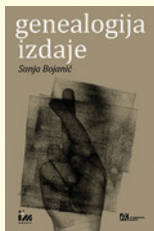
Obim: 450 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-953-334-218-4

Cena: 2.300 RSD



Pisanje i iščitavanje Sanje Bojanić događa se s obzirom na stvarni tekst, na stvarni jezik. Ova knjiga poziva na dijalog o čitanju i značenju: što znači stvarno čitati, doista iščitavati, analizirati, uistinu razumjeti neki tekst? Koliko svaka poruka može imati značenja? I kako ona sve mogu do nas doprijeti? To nije tekst koji se čita zbog „cilja“, „zaključka“, on nas nigdje ne dovodi – u njemu čitatelji prate sam proces mišljenja. U tome je njegova ljepota: detaljistički je, povremeno nelinearne strukture i po tome je sličan tijeku samog mišljenja koji nije lako zabilježiti.

Marija Ott-Franolić

Ono što u *Genealogiji izdaje* Sanje Bojanić treba navesti kao posebnost jest ponajprije činjenica nereduktivnog filozofskog čitanja književnih tekstova. Autoričina ustrajna koncentriranost – misaona, stilsko, „alegorička“ – ne dopušta čitateljski predah (ili priklanjanje) u nekoj od niša, nazovimo ih, izvorišnih paradigmi te dosljedno odigrava na, tek naoko jednostavnom, terenu rubnog i povezujućeg za obje prakse. Pritom, ne žrtvuje se, s jedne strane, cjelovitost i koherentnost odabrana metodološkog (filozofskog) puta, a s druge se, pak, strane znalački ne upada u zamke literarnih egzegeza i „ne izdaje“ se literarnost (života) odabranih knjiških segmenata.

Brigita Miloš

657. Andreas Kilcer
RAUM UND GESCHICHTE
Der Historische Atlas „Tabula Imperii Byzantini“ an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften

Godina izdanja: 2020.
Žanr: istorija
Format: 140 x 225 mm
Obim: 239 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-305-7
Cena: 2.500 RSD



The Long-Term Project "Tabula Imperii Byzantini (TIB)" (Institute for Medieval Research, Division of Byzantine Research) of the Austrian Academy of Sciences was founded in 1966. It is a very active and innovative scholarly endeavour and at the same time a keeper of TIB data sets (slides, photographs etc.), which are of remarkable importance for the Cultural Heritage of the Mediterranean World. Therefore, the entire TIB team (the active and the emeriti scholars) has prepared an edited volume in German entitled "Raum und Geschichte: der historische Atlas 'Tabula Imperii Byzantini' (TIB)' an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften". It was published in July 2020 by the editors Andreas Külzer, Veronika Polloczek and Mihailo St. Popović as volume 3 of the series "Studies in Historical Geography and Cultural Heritage" at the publishing house Akademiska Knjiga. The aim of this publication is to introduce especially to an Austrian audience the history, scholarly results, future ideas and plans and contribution to national as well as international academia of the TIB, since the TIB is an integral part of Austrian scholarship funded by the Austrian society. Although Historical Geography is a very specialised branch of Byzantine Studies, we do believe that the existence of such a project in Austria and its documentation will meet public interest and awareness.

270

658. Aleksandar Marinčić
NIKOLA TESLA
The Life and Inventions of a Genius

Godina izdanja: 2020.
Žanr: biografija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 198 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-295-1
Cena: 1.700 RSD



„Naučnik ne teži neposrednom rezultatu. On ne očekuje da će se njegove napredne ideje spremno prihvatiti. Njegova dužnost je da postavi temelje za one koji će doći, i da ukaže na pravi put.“ Ovim rečima, shvatajući značaj načinjenog otkrića, koje će ubrzo izmeniti svet, Tesla je svim silama nastojao da nađe načina i puta da realizuje svoj izum. Ime i delo Nikole Tesle danas stoji visoko na listi velikana koji su doprineli razvoju svetske moderne civilizacije i kvalitetu života ljudi. Bez preterivanja, možemo reći da su Teslini izumi utkani u svaku poru našeg savremenog života.

Kao što će svet još dugo čekati na pojavu genija kakav je bio Nikola Tesla, još dugo nećemo imati takvog izuzetnog poznavaoa i vrsnog tumača Teslinog dela kao što je bio Aleksandar Marinčić. Utoliko je značajnija i jedna od njegovih poslednjih zaostavština, koja je upravo pred nama – knjiga *Nikola Tesla – The Life and Inventions of a Genius*. Čovek koji je dao ogroman doprinos popularizaciji, razumevanju i pravom vrednovanju Teslinog dela, u ovoj knjizi sublimisao je sva svoja dugogodišnja nastojanja da, kako je sam to zapisao, „Tesla postane pristupačniji i popularniji i kod nas i u ukupnom svetu nauke na planeti.“

659. Hajnc-Diter Hajman

HABZBURZI

Dinastija i carstva

Godina izdanja: 2020.
Preveo s nemačkog: Mihael Antolović
Žanr: istorija
Format: 115 x 175 mm
Obim: 214 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-291-3
Cena: 1.500 RSD



Počeci porodice Habzburg sežu hiljadu godina u prošlost. Doduše, u 11. veku čak ni najodvažniji članovi porodice tog grofovskog roda nisu mogli sanjati da će njihovi potomci jednom vladati svetskim carstvom. O tome kako se odvijao uspon ove porodice, čiji se uspesi nisu zasnivali samo na veštoj bračnoj politici, na informativan i opšterazumljiv način govori ova knjiga. Pri tome, predstavljene su veoma različite vladarske ličnosti, poput cara Fridriha III i Karla V, baš kao i Marija Terezija i legendarna Sisi. Povezani s istorijom dinastije, istovremeno su, u osnovnim crtama, prikazani glavni događaji evropske istorije tokom dugog razdoblja vladavine Habzburga kao što su reformacija, Bečki kongres i propast dvojne monarhije Austro-Ugarske.

Profesor Hajnc-Diter Hajman predavao je istoriju srednjeg veka na Univerzitetu u Potsdamu. Glavna područja njegovog rada jesu istorija nemačkog i evropskog ustavnog prava i kulturna istorija.

660. Tibor Varadi

TAJNA MIŠJESIVE SOBE

Godina izdanja: 2020.
Preveo s mađarskog: Arpad Vicko
Žanr: književnost
Format: 135 x 225 mm
Obim: 128 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-318-7
Cena: 1.200 RSD



271

Tajna mišjesive sobe je roman u kojem su glavni protagonisti fraze. Kroz njihovu glumu na sceni se pletu razne istine i razne romanse. Roman je objavljen pre skoro pola veka na mađarskom i na engleskom jeziku. Najveći broj protagonista su tada iznedrile beskrajne sednice socijalističkog samoupravljanja. U međuvremenu, samoupravljanje je nestalo, no fraze su preživele. Došlo je i do mutacija, ali su i dalje među nama – i u Srbiji i drugde. Nastoje da sakriju svoje korene, ali su oni ipak razotkriveni u ovom romanu..

661. Aleksandar Solženjicin

ODELJENJE ZA RAK

Godina izdanja: 2020.
Preveli s ruskog: Ivan i Jakša Kušan
Žanr: književnost
Format: 165 x 240 mm
Obim: 378 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-310-1
Cena: 2.000 RSD



Jedno od velikih alegorijskih remek-dela svetske književnosti, *Odeljenje za rak* Aleksandra Solženjicina, istovremeno je duboko saosećajno proučavanje ljudi koji se suočavaju sa neizlečivom bolešću i briljantno seciranje kancerozne sovjetske policijske države.

Odeljenje za rak, koje se poredi sa još jednim remek-delom drugog dobitnika Nobelove nagrade, *Čarobnim bregom* Tomasa Mana, ispituje odnos grupe ljudi na odeljenju za rak provincijske sovjetske bolnice 1955. godine, dve godine nakon Staljinove smrti. Iako iskustva centralnog lika, Olega Kostogutova, blisko odražavaju autorova – Solženjicin je postao pacijent na odeljenju za rak središnjom pedesetih godina, po izlasku iz radnog logora, a kasnije oporavljen – pacijenti, kao grupa, predstavljaju izuzetan presek savremenih ruskih likova i stavova, kako u normalnim okolnostima, tako i preispitanih u poslednjim trenucima bolesti. Originalno delo jednog od najmoćnijih glasova u književnosti dvadesetog veka, *Odeljenje za rak* nudi izvanredan portret života u Sovjetskom Savezu.

662. Marija Kleut

AKADEMSKO PISANJE I TEHNIKA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG RADA

Godina izdanja: 2020.

Žanr: priručnik

Format: 135 x 225 mm

Obim: 168 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: ćirilica

ISBN: 978-86-6263-321-7

Cena: 1.200 RSD



Knjiga prof. dr Marije Kleut *Akademsko pisanje i tehnika naučnoistraživačkog rada* neće ponuditi „čarobni recept“ kako se postaje naučnik, ili barem kako nastaje naučno vredno delo. Ali, ona će, sasvim sigurno, pomoći svima onima koji svoja znanja i otkrića treba da prezentuju u naučno prihvatljivom obliku (studentima, postdiplomcima, doktoran tima i polaznicima masterskih studija). Ona će im pomoći u tome da se snađu u ne baš uvek samosavladivim konvencijama tehnike naučnog rada (formalno oblikovanje teksta, naučna metodologija navođenja, citiranja, komentara... itd.) bez kojih nijedan vid individualne originalnosti, ni talenta ne bi mogao da pređe onaj nivo i graničnu liniju koja deli amatersko improvizovanje od onoga što se smatra naukom. Da bismo se i u tom smislu približili svetu, društvima sa visoko razvijenim mrežama svih nivoa socijalne organizacije, koju upravo i karakteriše prečutno i disciplinovano poštovanje konvencija, ovakav priručnik nam je i više nego potreban. Takav kakav je, napisan dobrim, jasnim, komunikativnim, ali ipak akademskim stilom, ispunjen sadržajnim, svrsishodnim informacijama, bez praznog hoda, on će sigurno postati ona vrsta literature za kojom u svom radu posežu mladi ali i stariji naučnici (oni koji su, u nedostatku sličnih bazičnih knjiga, priliku da steknu ovakvo znanje, nažalost, propustili).

Iz recenzije Gorane Raičević

663. Dejan Čavić

TRIPTIH O POZORIŠTU

Godina izdanja: 2020.

Žanr: teatrologija

Format: 135 x 200 mm

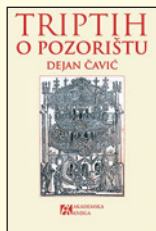
Obim: 524 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-317-0

Cena: 1.800 RSD



Dejan Čavić napisao je dragoceno štivo koje uplivava u tajne zanata i umetnosti glume, kakvo je retko ko mogao da napiše. Ovo svedočanstvo ima vrednost dokumenta na koji će se oslanjati buduće generacije glumaca i glumačkih pedagoga, jer je to prva knjiga koja nas upućuje u tajne moderne srpske glume ponikle u Ateljeu 212, dajući nam dubok uvid u uzroke nastanka i imenujući fenomene.

Ivana Dimić

Sjajna knjiga. Sada možemo reći da smo u Dejanu Čaviću dobili i teatrologa.

Radomir Putnik

664. An Niva
PUTINOV KONTINENT?

Godina izdanja: 2020.
Prevela s francuskog: Olja Petronić
Žanr: politikologija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 208 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-248-7
Cena: 1.650 RSD



Nemoguće je, kada se pomene Rusija, izbeći stereotipnu poplavu izjašnjavanja „za“ i „protiv“ Putina. Kažem iskreno: daleko je od mene ideja da dam konačan odgovor na pitanje „Šta je Putinu u glavi?“, kao i da tvrdim kako Putin predstavlja „dobro“ ili „zlo“ za svoju zemlju – ni u kom slučaju ne postavljam se kao sudija – radije želim da slušam ono suštinsko, što će reći, šta Rusi imaju da kažu o tome i da pokažu kako je, ovako ili onako, taj čovek pratio njihove živote u poslednjih sedamnaest godina. Krenućemo od krajnjeg istoka, pa ćemo se popeti od evropskog dela Rusije – što je, na povratku u zemlju, odlučio da uradi Aleksandar Solženjicin, dobitnik Nobelove nagrade za književnost – pokazaćemo koji to motivi, koja osećanja utiču na izbor ruskog naroda, zašto glasati za Putina u glavama Rusa ne znači nužno glasati za „diktatora“. Pokušaćemo da pojмимо „malu stvarnost“ u „velikoj“ i propitamo društvo kako mu izgleda svakodnevica, čemu se nada, od čega strepi, koje mesto zauzima u koncertu nacija. Ne zauzimajući strane i bez stereotipnog viđenja, želeli bismo da pokažemo pažljivu i dobronamernu znatiželju dok budemo predstavljali previranja jednog složenog i tako zanimljivog društva.

An Niva

665. Svetozar Poštić
SUNOVRAT RUSKE KULTURE
(1917–1922)

Godina izdanja: 2020.
Žanr: istorija
Format: 135 x 205 mm
Obim: 253 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-322-4
Cena: 1.200 RSD



Knjiga *Sunovrat ruske kulture* (1917–1922) Svetozara Poštića izdvađa se po osobitom i zanimljivom pristupu obrađivanoj temi i predloženim novim uvidima u datu problemsku oblast. U okviru prvog poglavlja dat je, istorijskom građom i mnoštvom svedočenja učesnika u oktobarskim zbivanjima dobro potkrepljen, opis dvaju prevrata – februarskog i oktobarskog, ukazano je na njihove uzroke i dalekosežne tragične posledice, kao i na uticaj Oktobarske revolucije na kasniji trijumf komunizma u Srbiji. U najobimnijem, drugom poglavlju Svetozar Poštić se bavi boljševičkim terorom nad predstavnicima ruske kulture – književnim, likovnim i pozorišnim stvaraocima, filozofskim i religioznim misliocima, sve do konačnog obračuna sa ruskom inteligencijom 1922. godine. Treće poglavlje autor posvećuje žrtvama iz okrilja Ruske pravoslavne crkve – sveštenicima, arhijerejima, mirjanima. Ova knjiga je metodološki zanimljivo a teorijski i empirijski dobro potkrepljeno štivo koje pruža obilje novih te, većini čitalaca, dosad nepoznatih podataka.

273

666. Jasna Atanasijević
UVOD U FINANSIJE

Godina izdanja: 2020.
Žanr: udžbenik
Format: 165 x 235 mm
Obim: 461 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-313-2
Cena: 1.300 RSD



„Svako poglavlje udžbenika počinje jasno napisanim ciljem, sledi teorijski deo praćen primerima, diskusijom i nizom zadataka za proveru znanja. Apstraktni koncepti su ilustrovani primerima iz srpske privrede i društva, što je jedinstven kvalitet ovog rukopisa. Ilustracije uvedenih teorijskih pojmova često su date u vidu primera iz medija, praćene komentarima autora kojima se dodatno pojašnjavaju pojmovi i relacije. Brojni grafikoni omogućavaju čitaocu da potpuno razume definisane pojmove. Diskusija autora nakon uvođenja pojmova i teorijskih koncepta podstiče na razmišljanje. Veliki broj primera, koji su izloženi na moderan način, uz korišćenje realnih situacija i pojmova iz savremenog života u Srbiji i regionu, olakšava praćenje gradiva.”

Nataša Krejić
profesor na Departmanu za matematiku i informatiku,
Prirodnomatematički fakultet Univerziteta u Novom Sadu

„Rukopis je metodički prilagođen studentima koji se prvi put sreću sa osnovnim ekonomskim pojmovima i konceptima. Samim tim, ne samo da zadovoljava potrebe predmeta za koji je pisan nego i pruža čitaocu jasniju sliku o ulozi finansijskih tržišta i institucija u širem ekonomskom okruženju.”

Miloš Božović
profesor na Ekonomskom fakultetu Univerziteta u Beogradu

274

„U današnje vreme mnoge profesije zahtevaju primenu koncepta iz finansija i ekonomije. Udžbenik *Uvod u finansije* napisan je tako da svi koji nisu prethodno obrazovani u ovim oblastima mogu na prijemčiv i zanimljiv način da ovladaju osnovnim konceptima. Pored široko postavljenog sadržaja sa neophodnim osnovnim pojmovima, udžbenik daje i okvir za kritičko promišljanje o složenijim aspektima finansijskog poslovanja koji su deo svakodnevice biznisa, ali i svakog pojedinca. Udžbenik je svojim primerima i osvrtima posebno prilagođen ekonomskoj realnosti u Srbiji.”

Aleksandar Vlahović
predsednik Saveza ekonomista Srbije

667. Isidora Žebeljan
*DOK SLUŠAMO MUZIKU,
SADAŠNJOST JE VEČNA*
Intervjui i autorski tekstovi
Isidore Žebeljan
Priredivač: Borislav Čičovački

Godina izdanja: 2021.
Žanr: intervjui
Format: 205 x 225 mm
Obim: 384 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-363-7
Cena: 3.600 RSD



Pokušamo li da mapiramo sva polja stvaranja i delovanja Isidore Žebeljan, uočićemo zalaganje da se sačuvaju i primene postupci umetničke forme i intelektualne prakse. Bogat i sadržajan život ove vanserijske umetnice ostaje zabe-

ležen u dugom nizu njenih intervju, autopoetičkih zapisa i autorskih tekstova, između kojih se naročito izdvaja esej o mogućnostima komponovanja opere u današnjem vremenu. Pristajući da svoje misli i stavove podeli kako sa tiražnim glasilima, tako i sa onim strukovnim i akademskim, Isidora Žebeljan je predano i posvećeno radila na tome da umetničku muziku i procese njenog stvaranja približi srpskoj javnosti i publici drugih zemalja.

Mnogostrukost i raznolikost umetničkih poduhvata, posvećenost kreativnom angažmanu i performativnoj praksi, posvećenost ideji da se, metaforično rečeno, združe frule i flamingosi, posvećenost misiji usaglašavanja tradicije i inovacije – sve to preporučuje zapise Isidore Žebeljan našem pamćenju.

Vladislava Gordić Petković

668. Ivo Andrić

ANIKA'S TIMES

Godina izdanja: 2021.

Žanr: književnost

Format: 115 x 170 mm

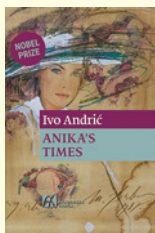
Obim: 144 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-353-8

Cena: 1.200 RSD



Anika's Times (1931) is a story of the rebellion and defiance of Anika, a courtesan who, with her libertine and unrestrained behavior, wreaks havoc in the town of Višegrad. Her lavish beauty and the audacity with which she opposes the petty-bourgeois order make her one of Andrić's most interesting and tragic heroines. A self-imposed outcast from society, she has the courage and strength to endure the consequences of her decisions, embarking on a final path of suffering. After the upheaval that Anika caused at the Višegrad Bazaar, life slowly gets back to normal, but the story of the shortlived flare of her extraordinary beauty and the tragic consequences of her choices grows into a legend that inspired the writer to write one of his best short stories.

275

669. Ivo Andrić

THE PASHA'S CONCUBINE

(Mara Milosnica)

Godina izdanja: 2021.

Žanr: književnost

Format: 115 x 170 mm

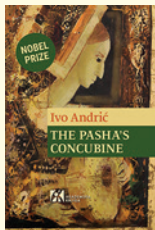
Obim: 144 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-342-2

Cena: 1.200 RSD



The Pasha's Concubine (1926) is one of Ivo Andrić's finest novellas. This is a story about a beautiful, young and unfortunate Christian girl called Mara, who was forced into concubinage for a Turkish pasha during his service in Sarajevo. Unprotected and without family support, she spent some time in Veli pasha's house, where he used her for his own pleasure, until he left the town and abandoned her, leaving her alone, humiliated and despised. Rejected by society, Mara was destined to an unhappy fate in a cruel and inhospitable world. Mara is one of Andrić's heroines whose fatal beauty causes their ill fortune.

670. Slavko Krunić i Mirjana Ognjanović
UPRAVA NEUKALJANIH ČASTI

Godina izdanja: 2022.
Dvojezično izdanje: srpski i engleski
Preveo na engleski: Randall A. Major
Žanr: književnost
Format: 213 x 266 mm
Obim: 120 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-413-9
Cena: 2.500 RSD

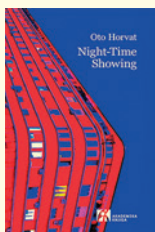


Slavko Krunić i Mirjana Ognjanović su najbolji tamo gde većina pisaca i slikara počinju da zamuckuju i da se gube u prostoru između reči i slika. U tom prostoru oni pronalaze nove priče i slike i pretvaraju staru tišinu u novi glas.

David Albahari

671. Oto Horvat
NIGHT-TIME SHOWING

Godina izdanja: 2022.
Preveo na engleski: Randall Major
Žanr: roman
Format: 130 x 205 mm
Obim: 172 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-247-0
Cena: 1.200 RSD



276

In the novel *Night-Time Showing*, the reconstruction of a person's earlier life in a city and the search for reliable facts about that life turns, step by step, into a narration about origins, about family, about fate and about the confrontation of individual actors in the face of historical givens; likewise, it becomes a sort of family genealogy, while being also an onerous story about growing up, about otherness and differentness, about concealed family stories and secrets, and also a sort of sociological and historical guide to anticipations of Novi Sad, its destiny, its rises and falls. Succeeding to reconstruct an epoch from the shards of objects, like an inspired archeologist, Oto Horvat suggestively and convincingly, under the dimmed lighting of prose, reconstructs the personal and private life of the protagonist of *Night-Time Showing*, and also the private life of the city.

Franja Petrinović

672. László Végel
*NEOPLANTA ODER DAS GELOBTE LAND
Stadtroman*

Godina izdanja: 2022.
Prevela na nemački: Christina Kunze
Žanr: roman
Format: 125 x 190 mm
Obim: 352 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN 978-3-99029-536-6
ISBN 978-86-6263-389-7
Cena: 1.200 RSD



Ich werde Parteimitglied, berichtete er seiner Frau, nachdem er das Gebäck aus dem Beutel genommen hatte. Wie bitte?, fragte diese und sah verwundert auf. Der Hoteldirektor hatte ihnen mitgeteilt, dass Genosse Tito sich nach Karadörve begeben wolle und auf dem Weg im Hotel Stern einkehren würde. Zugleich hatte er angekündigt, die Genossen hätten entschieden, dass er, also

Alajos Sólyom, Marschall Tito und seine engen Mitarbeiter bedienen solle. Es gebe aber ein Problem, deutete der Direktor an, einen winzigen Schönheitsfehler, denn man könne nun wirklich nicht zulassen, dass der Genosse von einem Parteilosen bedient werde. Er müsse sofort in den kommunistischen Bund eintreten.

673. Đorđe U. Krstić

MILEVA UND ALBERT EINSTEIN

Godina izdanja: 2022.
Prevela na nemački: Katharina Gualtieri
Žanr: biografije
Format: 140 x 205 mm
Obim: 300 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
Cena: 2.500 RSD



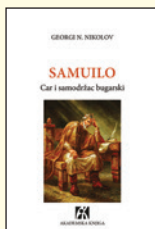
Dieses Buch ist eine dokumentarische Darstellung des Lebens von Mileva Marić, basierend auf Fakten, Korrespondenzen und Aussagen ihrer Zeitgenossen. Der Autor setzt den Schwerpunkt des Buches auf die ersten zehn Ehejahre von Mileva Marić und Albert Einstein bzw. auf den Zeitraum, in dem sie zusammenarbeiteten und gemeinsam zu einigen der bedeutendsten wissenschaftlichen Erkenntnisse des 20. Jahrhunderts gelangten.

674. Georgi Nikolov

SAMUILO

Car i samodržac bugarski

Godina izdanja: 2022.
Preveo s bugarskog: Radivoj Radić
Žanr: istorija
Format: 115 x 175 mm
Obim: 198 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-399-6
Cena: 1.200 RSD



277

Samuilova država je istorijski fenomen koji je oduvek privlačio pažnju ne samo istoričara od zanata, nego i čitalačke publike, ali i određenih političkih krugova. Upravo je ta politička dimenzija, koju možemo pratiti ako ne pre a svakako počev od Berlinskog kongresa (1878), katkad zamagljivala objektivnu istorijsku istinu. Otuda se o ustanku Samuila i državi koju je stvorio pisalo kao ustanku balkanskih Slovena, Bugarskom carstvu, Makedonskom carstvu. Ta politička dimenzija, izražena i u naše vreme, prisutna je u odnosima Bugarske i Severne Makedonije. Savremena vizantologija smatra da je Samuilova carevina jedna faza u istoriji srednjovekovne bugarske države. U skladu sa naučno prihvaćenim ocenama, a povodom jubileja hiljadu godina od bitke na Belasici (1014), bugarski medievista Georgi Nikolov napisao je studiju o Samuilu. Reč je o knjizi u kojoj je na živopisan i uverljiv način data dramatična povest o državi koja je postojala četiri decenije i uspešno odolevala Vizantijskom carstvu. Ne treba gubiti iz vida da se upravo u to vreme Vizantija nalazila na vrhuncu moći i bila najsnažnija u trouglu onovremenih svetskih sila (Sveto Rimsko carstvo – Arapski kalifat – Vizantija). Osoben kolorit Samuilovoj državi daju istorijske činjenice o hiljadama oslepljenih vojnika, o mučeničkoj smrti njenog vladara i, naposljetku, o njenoj propasti.

675. Tamara Malešev
KRUGOVI BERLINA 1936

Godina izdanja: 2023
Žanr: sport, istorija
Format: 243 × 296 mm
Obim: 280 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-468-9
Cena u knjižarama: 3.300 RSD
/ na našem sajtu: 2.475 RSD



Knjiga Tamare Malešev rasvetljava sudbinu atletičara Kraljevine Jugoslavije, koji su na svečanom otvaranju XI Letnjih olimpijskih igara u Berlinu 1936. godine odbili da pozdrave vođu Trećeg rajha Adolfa Hitlera nacističkim pozdravom – dizanjem desne ruke.

676. Radivoj Radić
OTKUCAJI PROŠLOSTI
(Crtice iz prohujalih vremena)

Godina izdanja: 2023
Žanr: istorija
Format: 115 × 165 mm
Obim: 280 str.
Povez: tvrd
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-433-7
Cena u knjižarama: 1.650 RSD
/ na našem sajtu: 1.237 RSD



278

Domišljata misao da je istorija nauka o onome što se nikad ne događa dva puta može se upotpuniti i osnažiti pronicljivim i verodostojnim objašnjenjem da se povesnica nikada ne ponavlja, ali uz napomenu da se ponavljaju samo istorijske okolnosti, odnosno okvir pojedinih zbivanja.

677. Leslie Skler
PROJEKAT IKONA
Arhitektura, gradovi i kapitalistička globalizacija

Godina izdanja: 2022
Žanr: arhitektura
Format: 170 x 240 mm
Obim: 344 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-380-4
Cena u knjižarama: 3.080 RSD
/ na našem sajtu: 2.310 RSD



U knjizi *Projekat Ikona*, Leslie Skler se usredsređuje na načine na koje se kapitalistička globalizacija proizvodi i predstavlja širom sveta, naročito u globalizujućim gradovima. Skler prati kako ikonične zgrade našeg vremena – tržni centri, spektakularni muzeji i ogromni urbani projekti – konstituišu trijumfalni „projekat Ikona“ današnjeg globalnog kapitalizma, promovišući sve veću nejednakost i hiperkonzumerizam.

678. Petar Jevremović

NJEGOŠ I POEZIJA

Godina izdanja: 2024
Žanr: naučna monografija
Format: 145 x 225 mm
Obim: 212 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86- 6263-550-1
Cena u knjižarama: 1.650 RSD
/ na našem sajtu: 1.237 RSD



Tekstovi sabrani u ovoj knjizi, svaki na svoj način, posvećeni su mišljenju, tj. različitim mislima, začetim (a onda u-pevanim) u tjeskoti. Misлити (pevati) tjeskoti, to je imperativ Njegoševe poetike. I ne samo poetike.

679. Federico Tenca Montini

...TRST NE DAMO!

**Jugoslavija i Tršćansko pitanje
1945–1954**

Godina izdanja: 2025
Žanr: istorija, politika
Format: 140 x 225 mm
Obim: 336 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-562-4
Cena u knjižarama: 2.530 RSD
/ na našem sajtu: 1.897 RSD



Tekst (je to) koji govori o sukobljavanju Zapada i Istoka, raspravama o pravu naroda na samoopredjeljenje, ali i razmišljanjima o ratnom plijenu, kazni i nagradi, odnosu velikih i malih nacija, krivim odlukama u prošlosti, odgovornosti za ratne zločine, spremnosti na žestoki otpor, karizmatičnim vođama.

Iz predgovora Tvrтка Jakovine

279

680. Svetislav Jovanov

SPOREDNA SREDSTVA

Elementi dramske poetike

Godina izdanja: 2024
Žanr: drama, svetska književnost, pozorišna kritika
Format: 145 x 205 mm
Obim: 194 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-534-1
Cena u knjižarama: 1.980 RSD
/ na našem sajtu: 1.485 RSD



Autor, sa stanovišta dramske poetike, analizira šest „sporednih sredstava“ – prolog, glasnik, hor, duh, deus ex machina i drama u drami – kao elemente koji su odigrali značajnu ulogu prilikom uobličavanja ključnih ostvarenja u različitim razdobljima evropske drame, sačuvavši taj značaj do današnjeg dana.

Iz recenzije prof. dr Ljiljane Pešikan-Ljuštanović

681. Tamara Malešev
RINGS OF BERLIN 1936

Godina izdanja: 2024
Prevele na engleski:
Elza Ivović Holt, Milana Todoseskov
Žanr: istorija, sport
Format: 243 x 266 mm
Obim: 296 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-518-1
Cena u knjižarama: 3.850 RSD
/ na našem sajtu: 2.887 RSD



The book sheds light on the destiny of the athletes of the Kingdom of Yugoslavia who refused to raise their right arm to the leader of the Third Reich, Adolf Hitler, in the Nazi salute at the opening ceremony of the XI Summer Olympics in Berlin in 1936.

682. Izbor, zapisi i pogovor:
Ljubinko Radenković
PAS NAŠ PRIJATELJ
Narodne i savremene priče o psima

Godina izdanja: 2024
Žanr: etnologija
Format: 140 x 205 mm
Obim: 215 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: cirilica
ISBN: 978-86-6263-493-1
Cena u knjižarama: 1.210 RSD
/ na našem sajtu: 907 RSD



Ova knjiga ima trodelnu strukuru. U prvom delu se nalazi preko 40 poznatih i manje poznatih narodnih pripovedaka i predanja, u kojima je glavni lik pas. Primeri su zapisani na srpskom jeziku i ranije su objavljene u raznim publikacijama, od XIX do XXI veka.

683. Miloš Stojanović,
Tamara Vučenović
DIGITALNE KOMUNIKACIJE
Upravljanje, marketinške strategije i praktični primeri

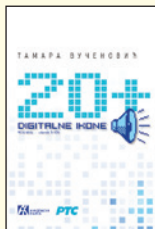
Godina izdanja: 2024
Žanr: marketing
Format: 170 x 245 mm
Obim: 224 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-496-2
Cena u knjižarama: 1.430 RSD
/ na našem sajtu: 1.072 RSD



Knjiga obuhvata teorijski i praktični aspekt digitalne komunikacije, marketing sadržaja, iskustveni marketing, emotivni marketing, socijalni marketing, medijske komunikacije. Sigurnim rečima, knjiga vodi čitaoce kroz digitalne komunikacije, stilove komunikacije, sadržaje, kampanje, slogane, rečenice, portale, profile, imejl-komunikacije, podcast razgovore, kreativne sadržaje u oblasti poslovanja, edukacije, zdravstva, slobodnog vremena.

684. Tamara Vučenović
DIGITALNE IKONE 20+

Godina izdanja: 2024
Žanr: digitalna kultura
Format: 165 x 235 mm
Obim: 523 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: cirilica, latinica
ISBN: 978-86-6263-563-1
Cena u knjižarama: 2.750 RSD
na našem sajtu: 2.062 RSD



Dr Tamara Vučenović nas u svojoj knjizi, kroz odabrane intervjuje podeljene u tematska poglavlja, vodi kroz razvoj digitalnog društva u prethodnih dva-deset godina. Posebno je značajno što su sagovornici nosioci tog razvoja, a zastupljene teme na različite načine oslikavaju stanje u Republici Srbiji u tom trenutku.

Jasna Rajić Ristić

685. Vesna Kilibarda
NJEGOŠ I ITALIJANSKA KULTURA

Godina izdanja: 2025
Žanr: komparativna književnost, kulturna istorija /
Format: 165 x 235 mm
Obim: 456 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-564-8
Cena u knjižarama: 2.750
/ na našem sajtu: 2.062



Knjiga objedinjuje italijanske teme koje se dovode u vezu s Petrom II Petrovićem Njegošem, razmatrajući njegove dodire s italijanskom kulturom i situirajući crnogorskog vladiku i pjesnika u manje proučavani jadranski i mediteranski kontekst, kome je on suštinski pripadao i na koji je bio najviše, neposredno i neprekidno upućen i u ličnom životu i u vladarskom djelovanju.

281

686. Stanislas Pjere
*KROZ SRBIJU, TALASIMA I
OBALAMA / EN SERBIE,
PAR LES ONDES ET
PAR LES GRÈVES*

Godina izdanja: 2025
Preveo s francuskog: Miloš Konstantinović
Žanr: putopis
Format: 210 x 155 mm
Obim: 116 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN 978-86-6263-595-2
Cena u knjižarama: 2.530
/ na našem sajtu: 1.897



Pred nama su vesele letnje slike. Nekad je to krš oblika brodova. Nekad su to restorani nad vodom. Tende i njihove senke, ltrirano sunce, čamci, oblaci i voda. Crvene, žute i oranž boje koje krvare na zapadu. Ljubičasto nebo nad silosima. Tu je plavet oblaka, odžaka, splavova, prelaznih mostova.

Vladimir Pištalo

687. Milan Breberina
ČOVEK KOJI JE SUVIŠE ZNAO

Godina izdanja: 2025
Žanr: autobiografija i biografija
Format: 145 × 225 mm
Obim: 144 str.
Povez: broš sa omotom
Pismo: ćirilica
ISBN 978-86-6263-573-0
Cena u knjižarama: 1.320
/ na našem sajtu: 990



Prim. dr Nedeljko Đukić (1902–1985) Knjiga je fascinantna biografija dr Nedeljka Đukića, kraljevog stipendiste i ocira, vrhunskog hirurga u Kraljevini Jugoslaviji, koji je nakon Drugog svetskog rata u komunističkoj državi doživeo velike neugodnosti i gubitak radnog mesta u Glavnoj vojnoj bolnici (danas VMA – Vojnomedicinska akademija) u Beogradu.

688. Zbornik radova
*DECADES AFTER:
SERBIAN LITERATURE 1991–2021.
COLLECTION OF ESSAYS*

Godina izdanja: 2025
Žanr: nauka o književnosti
Format: 160 × 240 mm
Obim: 296 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN 978-86-6153-771-4
Cena u knjižarama: 1.320
/ na našem sajtu: 990



This collection of essays is marked by a theoretical interest in the problems of (self)understanding of collective identities in conjunction with research into the phenomenon of trauma. The latter was inevitable in a society embroiled in changes in the decades after the disintegration of Yugoslavia. Therefore, the focus on identity and trauma was combined with the study of the shared cultural and artistic shaping of memory.

689. Zbornik radova
*REKONFIGURACIJA IDENTITETA
U SRPSKOJ KNJIŽEVNOSTI 1991–2021.*

Godina izdanja: 2025
Žanr: nauka o književnosti
Format: 160 × 240 mm
Obim: 350 str.
Povez: tvrd
Pismo: ćirilica
ISBN 978-86-6153-770-7
Cena u knjižarama: 1.320
/ na našem sajtu: 990

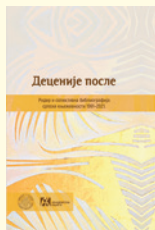


Zbornik predstavlja svojevrsnu panoramu savremene srpske književnosti. On nudi veliki broj informacija i dotiče se velikog broja pisaca i poetika, ističući se bogatstvom primenjenih pristupa: književnoteorijskog, antropološkog, sociološkog, pri čemu obuhvatni okvir čini književnoistorijski pristup.

Prof. Dr Luca Vaglio

690. Zbornik radova
DECENIJE POSLE

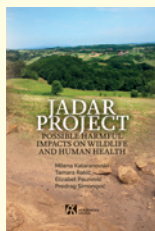
Godina izdanja: 2025
Žanr: nauka o književnosti
Format: 160 × 240 mm
Obim: 248 str.
Povez: tvrd
Pismo: ćirilica
ISBN 978-86-6263-581-5
Cena u knjižarama: 1.320
/ na našem sajtu: 990



Rider i selektivna bibliografija srpske književnosti 1991–2021. Decenije posle su svojevrsna beletristička hrestomatija koja može da posluži kao „priručnik“ za upoznavanje savremene srpske književnosti. Ponuđena kolekcija, prva te vrste kod nas, napravljena po principu: jedan autor jedan tekst, nije, dakle, zamišljena kao antologija savremene srpske književnosti, iako je u njoj moguće pronaći i antologijska ostvarenja, odnosno odlomke iz dela antologijske vrednosti.

691. Editors: Milena Kataranovski,
Tamara Rakić, Elizabet Paunović,
Predrag Simonović
JADAR PROJECT
Possible Harmful Impacts on
Wildlife and Human Health

Godina izdanja: 2025
Žanr: biologija, ekologija, životna sredina
Format: 160 × 235 mm
Obim: 208 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
Jezik: engleski
ISBN: 978-86-6263-638-6
Cena: 2000 RSD



283

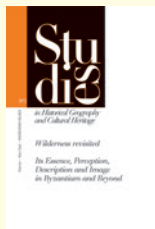
The Jadar region of Serbia is known for its traditional economic activities, particularly agriculture. It is also recognised for its ecological and biological diversity, with 101 habitat types, 31 of which are classified as priority habitats. The Government of Serbia approved the development of a jadarite ore mine (containing lithium and boron) in the populated, agriculturally productive area of Lower Jadar. In addition to standard mining operations, the extraction of lithium from jadarite requires new and emerging technologies due to its unique chemical composition. The potential consequences of lithium and boron extraction include extensive ecological degradation of the Jadar region.

Initial impacts would likely occur through soil, water, and air pollution, threatening existing economic and agricultural activities as well as, biodiversity. Mining operations will pose a significant threat to the region's substantial groundwater reserves, with far-reaching effects beyond the immediate area.

The potential impacts discussed in this book aim to highlight the possible adverse effects of jadarite ore mining on natural habitats; plant species, domestic animal species, and wildlife as essential components of the environment; and ultimately, on human health in the Jadar region.

692. Edited by Mihailo St. Popović
WILDERNESS REVISITED
Its Essence, Perception,
Description and Image in
Byzantium and Beyond.

Godina izdanja: 2026
Žanr: kulturna istorija
Format: 140 × 225 mm
Obim: 455 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-614-0
Cena: 3500 RSD



Our approach in the edited volume entitled “Wilderness Revisited: Its Essence, Perception, Description and Image in Byzantium and Beyond” is a bottom-up endeavour based on actual, ongoing research in various academic fields providing expertise and new scholarly results and, thus, enabling meaningful comparisons between different countries, continents and cultures. It is by no means a preconceived concept imposed by somebody, but the embodiment of one of the core visions of the research initiative “Maps of Power”

693. Snežana Vesnić
ARHITEKTONSKI KONCEPTI U
FIGURAMA I SEKVENCAMA

Godina izdanja: 2026
Žanr: arhitektura
Format: 235 x 135 mm
Obim: 229 str.
Povez: broš
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-7924-370-6
Cena: 1000 RSD



Knjiga je sačinjena od niza kratkih teorijskih sekvenci. Svaki od tih fragmenata adresira specifično pitanje koje nam postavlja arhitektonska stvarnost. Sekvencijalna struktura knjige poziva na njeno nelinearno čitanje, pri čemu svaki od ovih teorijskih isečaka s namerom ne prati logiku „početka” i „kraja” jedne narativne strukture. Pored pojma *sekvence*, podjednako važan pojam kroz koji autorka gradi metod strukturisanja knjige jeste *figura*. Ako je sekvenca deo narativnog niza, figura je deo prostornog kontinuuma. Ona je takođe fragmentarna, nedorečena, ali na sasvim drugačiji način. Figura se ne može razložiti ili iscrpiti u jeziku zbog toga što pripada kategoriji čulnog, pružajući iskustvo neposrednosti koje se ne može rekonstruisati posredstvom sekvencijalne logike opisivanja ili naracije. Ako je sekvenca nedovoljno konceptualna usled toga što ostaje objektivno nedovršena, figura je nekonceptualna zbog toga što njena objektivnost ne počiva na principima logike. Taj dvostruki nedostatak konceptualnog – u *figuri i sekvenci* – usvojen je kao osnovni motiv knjige. Iz te pozicije, fragmentarni tekstovi o pojedinačnim temama ne nastoje da definišu koncepte, već da pronađu kritičnu tačku njihovog nastajanja u obrisima, uzdržavajući se od literarnog izlaganja.

694. Je Lang

Džu Lijangdži

UVOD U KINESKU KULTURU

Godina izdanja: 2022.

Prevela s kineskog: Darja Sekeruš Hoenn

Žanr: istorija kulture

Format: 170 x 240 mm

Obim: 416 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-415-3

Cena: 3.500 RSD



Profesori filozofije i estetike na Pekinškom univerzitetu Je Lang i Džu Lijangdži, poznati naučnici u oblasti kineske kulture i umetnosti, namenili su ovu knjigu svima u svetu koji su zainteresovani da se upoznaju sa osnovama kineske kulture. Poglavlja u ovoj knjizi, pored opisanih karakterističnih sadržaja i osnovnih vrednosti kineske kulture, posvećena su drevnim remek-delima, poput Zabranjenog grada, Nebeskog hrama, skulpturama ratnika od terakote, kao i tradicionalnoj kineskoj arhitekturi, književnosti, filozofiji, muzici, pozorištu, medicini, kuhinji, društvenim igrama, te umetničkim disciplinama poput kaligrafije, kineskog tradicionalnog slikarstva, pejzažne arhitekture i Pekinške opere.

695. Milan Đorđević

SUBVERZIJA I ISCELJENJE

Umetnost Andreja Tišme

Studija i razgovor

Godina izdanja: 2022.

Žanr: intervju, istorija i teorija umetnosti

Format: 145 x 225 mm

Obim: 192 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-424-5

Cena: 1.500 RSD



285

Trajna i suštinski određujuća karakteristika umetničke pozicioniranosti Andreja Tišme u istorijskom razvoju jugoslovenske i tranzicione „druge linije” ogleda se u konsekventnoj upotrebi novih medija i strategija u humanistički usmerenom nastojanju da aktivno utiče na svoju mikro i makro društvenu stvarnost, odnosno da revolucionariše celinu života. Njegovo višedecenijski kontinuirano avangardno stvaralačko opredeljenje sadržano je u utopijskoj težnji da mentalnim snagama umetnički interaktivno preoblikuje duhove recipijenata, na temelju bitno drugačijeg vrednosnog i idejnog odnosa čoveka prema prirodi i sebi samom, i stvori svetski poredak korenito drugačiji od vladajućeg kapitalističkog. Stoga je u fizičkoj i virtuelnoj stvarnosti uzbuđivao, razbuđivao i osvešćivao domaću i međunarodnu publiku ideološki subverzivnim slikama, stavovima i emocijama, kritički im ukazujući na temeljne civilizacijske probleme i utičući na promenu njihovih medijski proizvedenih mnjenja u cilju izazivanja željenih promena nabolje.

Milan Đorđević

696. Srđan Atanasovski
**ŠUBERT I RIVALSTVO KAO
STVARALAČKI PRINCIP**

Godina izdanja: 2023
Žanr: istorija i teorija muzike
Format: 140 × 225 mm
Obim: 176 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-451-1
Cena u knjižarama: 1.760 RSD
/ na našem sajtu: 1.320 RSD



Oslanjajući se na nova datiranja Šubertove *Velike simfonije*, sačuvanu pre-pisku, kao i muzičku analizu, Atanasovski u svojoj studiji pokazuje kako se ovaj mladi bečki kompozitor odlučio da stupi u otvoreno rivalstvo sa Betovenom, kako je koncipirao svoja dela kroz ovo rivalstvo i na taj način izgradio originalni muzički izraz u žanrovima poput gudačkog kvarteta i simfonije.

697. Slaviša Grujić, Dejan Petrović
PRIČA O NOVOSADSKIM JEVREJIMA

Godina izdanja: 2023
Žanr: monografija
Format: 230 × 280 mm
Obim: 348 str.
Povez: tvrd
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-471-9
Cena u knjižarama: 4.950 RSD
/ na našem sajtu: 3.712 RSD



Monografija Slaviše Grujića i Dejana Petrovića je dokumentarno svedo-čanstvo o prisustvu Jevreja u Novom Sadu od XVII veka do savremenog doba. Knjiga predstavlja čitaocu osnove društvenog i kulturnog života jevrejske zajed-nice u Novom Sadu kao i osnove religijskog života i obreda. Autori kulturom se-ćanja daju poseban dokumentarni osvrt na Novosadsku raciju (1942) i stradanja Jevreja u Holokaustu.

698. Marija Golubović
**RUSKA EMIGRACIJA U MUZIČKOM
ŽIVOTU MEĐURATNOG BEOGRADA**

Godina izdanja: 2025
Žanr: teorija kulture
Format: 143 × 231 mm
Obim: 512 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN 978-86-6263-600-3
Cena u knjižarama: 2.750
/ na našem sajtu: 2.062



Naučna monografija dr Marije Golubović predstavlja značajan doprinos srp-skoj muzikologiji, kao i društvenoj i kulturnoj istoriji. Treba naglasiti da veliku vrednost ove naučne monograde čini korišćena ruska emigrantska periodika ko-ja je usled Drugog svetskog rata u celini sačuvana u svega nekoliko evropskih biblioteka.

699. Guido Toneli

MATERIJA

Ta divna iluzija

Godina izdanja: 2025

Prevela s italijanskog: Divna Lalević Bosio

Žanr: lozoje pirode

Format: 140 × 205 mm

Obim: 184 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN 978-86-6263-576-1

Cena u knjižarama: 1.980

/ na našem sajtu: 1.485



Od koje su materije sačinjena naša tela? Da li je ona ista kao i zvezdana tvar? Kada ono Demokrit reče da smo napravljeni od atoma, gotovo nije bilo savremenika koji bi mu poverovao. Trebalo je dočekati Galileja i Njutna, pa onda sačekati još četiri stotine godina kako bismo doprli do elementarnih čestica, otkrivši pritom da svet oko nas ima zaista neobične odlike, zajedničke najudaljenijim zvezdama i poljskom cveću, jednoj supernovi i nama, ljudskim bićima.

700. Dr Máriás (Béla Máriás)

DNEVNIK JEDNOG DOMARA

Godina izdanja: 2024

Prevela s mađarskog: Angela Pataki

Žanr: književnost, roman

Format: 115 × 175 mm

Obim: 168 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN 978-86-6263-529-7, 978-86-323-1244-9

Cena u knjižarama: 990

/ na našem sajtu: 742



287

Ova knjiga govori o jednoj zgradi (jednom svetu?, jednoj državi?) koja je osuđena na propast. Ova knjiga je, kao i celokupno muzičko i likovno stvaralaštvo drMáriaša veoma kontradiktorna: priče nam iskreno, verodostojno govore o ljudima koje politika i štampa obično nazivaju gubitnicima tranzicije – bez ikakve ideje kako da se tim gubitnicima pomogne.

Biblioteka

MINIMA

701. Johan Karl Vilhelm Mezen

Mozes Mendelson

O PROSVEĆIVANJU NARODA

Godina izdanja: 2017.

Preveli s nemačkog i priredili:

Olga Nikolić, Igor Čvejić, Predrag Krstić

Format: 115 x 175 mm

Obim: 90 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-80484-08-2

Cena: 500 RSD



Od svakog pojedinca se zahtevaju, prema njegovom staležu i zanimanju, drugačiji teorijski uvidi i drugačije veštine kojima se oni postižu, drugačiji stepen prosvećenosti. Prosvećenost koja interesuje čoveka kao čoveka jeste sveopšta, bez razlikovanja prema staležu; prosvećenost koja posmatra čoveka kao građanina zavisna je od staleža i zanimanja.

Mozes Mendelson

Naša namera je da prosvetimo sebe i svoje sugrađane. Prosvetčivanje tako velikog grada kao što je Berlin ima svoje teškoće, ali kada se one jednom preva-
ziđu, svetlost će se proširiti ne samo na provincije već širom zemlje, i srećni bi-
smo bili ako samo nekoliko iskri koje se ovde budu razgorele s vremenom rašire
svoju svetlost na čitavu Nemačku, našu zajedničku otadžbinu.

Johan Karl Vilhelm Mezen

702. Paolo Virno

Antonio Gramši

(ZA) MISLITI REVOLUCIJU

Godina izdanja: 2017.

Preveo s italijanskog i priredio: Saša Hrnjez

Žanr: filozofija

Format: 115 x 175 mm

Obim: 132 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-80484-10-5

Cena: 600 RSD



„Dok simbioza znanja i proizvodnje obezbeđuje ekstremnu, anomalnu, ali i snažnu legitimaciju dogovoru o poslušnosti prema Državi, spoj između *general intellect*-a i političkog Delanja pušta da se nazre mogućnost jedne *nedržavne javne sfere*.“

Virno

„To je neprestana revolucija. Čitav život je postao istinski revolucionaran; to je uvek aktuelna delatnost, neprestana razmena, neprestano iskopavanje u amorfnom narodnom bloku. Nove energije su pobuđene, nove ideje-snage raz-
zglasene. Ljudi su tako konačno tvorci vlastite sudbine, svi ljudi.“

Gramsci

288

703. Valter Brajs Gali

Vilijam Konoli

SUŠTINSKI SPORNI POJMOVI

Godina izdanja: 2017.

Preveli s engleskog i priredili:

Michal Sládeček, Bojan Vranić

Žanr: filozofija

Format: 115 x 175 mm

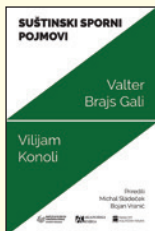
Obim: 126 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-80484-12-9

Cena: 600 RSD



Priznanje da je dati pojam suštinski sporan povlači i priznanje rivalskih upotreba; nasuprot tome, smatrati bilo koju rivalsku upotrebu kao anatemu, perversiju, zverstvo ili ludačko sredstvo, u mnogim slučajevima, znači podržati se hroničnoj opasnosti po čoveka da podozrivo gleda na vrednosti koju ima su-
parnička pozicija.

Walter Bryce Gallie

Moguće je, a ja verujem i verovatno, da će politika ovih sporova postati prosvetčenja ukoliko strane u sporu shvate da u mnogim kontekstima prednost ne može da se da jednoj jedinoj upotrebi koju bi obavezno morale prihvatiti sve razumne osobe.

William E. Connolly

704. Mišel Fuko
Džudit Batler
ŠTA JE KRITIKA?

Godina izdanja: 2018.
Žanr: kritika, filozofija
Prevela s francuskog: Milica Rašić
Prevela s engleskog: Adriana Zaharijević
Format: 115 x 175 mm
Obim: 136 str.
Povez: broš
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-80484-07-5
Cena: 600 RSD



Kritika će biti umeće voljnog neropstva, umeće promišljene neposlušnosti. Suštinska funkcija kritike bila bi desubjektivacija u igri onog što bi se najsažetije moglo nazvati politikom istine.

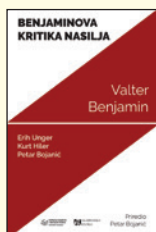
Michel Foucault

Politika istine tiče se onih odnosa moći koji unapred definišu šta će se računati kao istina. Značaj ove tvrdnje shvatamo kada počnemo da se pitamo: šta se računa kao osoba? Šta se računa kao koherentni rod? Šta se računa kao građanin? Čiji se svet legitimiše kao realan?

Judith Butler

705. Valter Benjamin, Erih Unger,
Kurt Hiler, Petar Bojanić
BENJAMINOVA KRITIKA NASILJA
Prilozi i komentari

Godina izdanja: 2018.
Preveli s nemačkog:
Milan Tabaković, Željko Radinković
Žanr: filozofija
Format: 115 x 175 mm
Obim: 192 str.
Povez: broš
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-80484-24-2
Cena: 850 RSD



289

Ako mitsko nasilje istovremeno greši i ispašta, božansko nasilje oslobađa od ispaštanja grehova. Ako prvo preti, drugo udara; ako je prvo krvavo, drugo je beskrvno ubilačko.

Walter Benjamin

Da li nam Benjamin zaista skicira uslove za prepoznavanje (poslednjeg) nasilja, za uzdržavanje od nasilja, očekivanje nasilja ili možda bezuslovne uslove za poslednje činenje nasilja?

Petar Bojanić

706. T. M. Skenlon
Derek Parfit
MORALNI KONTRAKTUALIZAM

Godina izdanja: 2018.
Preveo s engleskog: Anton Markoč
Žanr: filozofija
Format: 115 x 175 mm
Obim: 136 str.
Povez: broš
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-80484-11-2
Cena: 540 RSD



Po kontraktualizmu, blagostanje pojedinaca moralno je značajno ne zato što je intrinzično vrijedno ili zato što je samoočigledno da je unapređenje blagostanja pojedinaca ispravnotvorna odlika, već jednostavno zato što bi pojedinac mogao razumno da odbaci argument koji njegovom blagostanju ne bi dao nikakav značaj.

T. M. Scanlon

Skenlon tvrdi da, ako bi odustao od individualističkog ograničenja, njegova kontraktualistička teorija ne bi više nudila 'jasnu alternativu utilitarizmu'. Držim da to nije istina. Ako bi odbacio individualističko ograničenje, njegova bi formula mogla da pruži potporu različitim neutilitarnim principima. To bi ojačalo Skenlovu teoriju i učinilo je boljom alternativom utilitarizmu.

Derek Parfit

707. Hose Ortega i Gaset Ana Marija Lejra *SLIKAR, GLUVONEMA FIGURA*

Godina izdanja: 2018.

Preveo sa španskog, priredio i predgovor napisao:

Miloš Čipranić

Žanr: filozofija

Format: 115 x 175 mm

Obim: 116 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-80484-28-0

Cena: 600 RSD



Slikati znači odlučiti se za mutizam, ali ova nemost nije uskraćenost, nije nedostatak.

José Ortega y Gasset

Odbacujući govornu reč, slikar menja sluh vidom.

Ana María Leyra

708. Adolf Rajnah Gilbert Rajl *SOCIJALNI I NEGATIVNI SOCIJALNI AKTI*

Godina izdanja: 2018.

Preveli s nemačkog:

Željko Radinković, Una Popović

Preveo sa engleskog: Marjan Ivković

Žanr: filozofija

Format: 115 x 175 mm

Obim: 100 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-80484-29-7

Cena: 600 RSD



Mi ljudi zaista nemamo problema da izrazimo svoje socijalne akte dok god pretpostavljamo da biće kome ih upućujemo može direktno da ih dokuči.

Adolf Reinach

Interesantna je ona vrsta akata (ukoliko to *jesu* akti) koji predstavljaju akterovo namerno nečinjenje određenih radnji.

Gilbert Ryle

709. Fric Mautner, Gustav Radbruch,
August Faust
FILOZOFIJE RATA

Godina izdanja: 2018.
Preveo s nemačkog: Željko Radinković
Žanr: filozofija
Format: 115 x 175 mm
Obim: 96 str.
Povez: broš
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-80484-31-0
Cena: 600 RSD



Instinkt zajedništva je u dugim godinama mira postajao sve slabiji i slabiji: svako ko je umro, umro je za sebe, možda još za nekog od svojih bližnjih.

Fritz Mautner

Ne dopušta svaka kulturna energija transponovanje u vojnu energiju, pa čak postoje kulturne sposobnosti čije posjedovanje predstavlja upravo smetnju obrazovanju vojnih sposobnosti.

Gustav Radbruch

710. Robert Aleksi, Nil Makormik
PRAVO, ARGUMENTACIJA, INTERPRETACIJA

Godina izdanja: 2018.
S nemačkog i engleskog preveo,
priredio i predgovor napisao: Miloš Marković
Žanr: filozofija
Format: 115 x 175 mm
Obim: 110 str.
Povez: broš
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-80484-32-7
Cena: 650 RSD



„Interpretacija se sastoji iz izbora između više interpretativnih alternativa na osnovu argumenata.”

Robert Alexy

„Pravna argumentacija je samo delimično autonomna, zato što se nužno odvija u okviru širih elemenata praktičke argumentacije.”

Neil MacCormick

711. Danijel Jona Goldhagen
Kristofer Robert Brauning
OBIČNI LJUDI – DOBROVOLJNI DŽELATI
Spor oko (nemačkog) antisemitizma

Godina izdanja: 2019.
Preveli, priredili i uvodnu studiju napisali:
Nada Banjanin Đuričić, Predrag Krstić
Žanr: filozofija
Format: 115x175 mm
Obim: 128 str.
Povez: broš
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-80484-43-3
Cena: 700 RSD



Različite odlike Holokausta koje se moraju uzeti u obzir ne objašnjava ni prinuda, ni pokornost autoritetu, ni birokratska kratkovidost, ni pritisak vršnjaka, ni lična dobit, niti karijerizam – već, umesto svega toga, tek antisemitizam počinilaca.”

Daniel J. Goldhagen

„Upravo je taj tamni svet pomešanih motiva, sukobljenih osećanja i prioriteta, nevoljnih izbora, sebičnog oportunizma i prilagođavanja združenog sa samobmanom i poricanjem, svet koji je suviše ljudski i suviše univerzalan, odsutan iz manihejske priče Danijela Goldhagena.“

Christopher R. Browning

712. Vilhelm fon Humbolt,
Teodor V. Adorno,
Konrad Paul Lisman
**OD OBRAZOVANJA DO
NEOBRAZOVANJA**
Tri teorije

Godina izdanja: 2020.

Preveli, priredili i uvodnu studiju napisali:

Igor Cvejić i Predrag Krstić

Žanr: filozofija, sociologija

Format: 115 x 175 mm

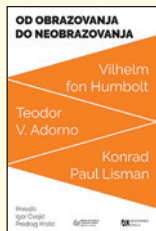
Obim: 150 str.

Povez: mek

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-80484-52-5

Cena: 800 RSD



„Poslednji je zadatak našeg postojanja: obezbediti što je moguće veći sadržaj pojmu čoveštva u našoj ličnosti, kako tokom našeg života, tako i izvan nje, u tragovima živog dela koje ostavljamo iza sebe.“

„Ono što je nastalo od obrazovanje i sada se sedimentira kao neka vrsta negativnog objektivnog duha i samo bi trebalo da se izvede iz zakona društvenih kretanja, zapravo iz pojma obrazovanja. Ono je postalo socijalizovano poluobrazovanje, sveprisutnost otuđenog duha.“

„Neobrazovanje“ znači da je ideja o obrazovanju u svakom pogledu prestala ispunjavati normativnu ili regulativnu funkciju. Jednostavno je nestala.

292

713. Amartja Sen, Marta K. Nusbaum
**BLAGOSTANJE, RAZVOJ I
DRUŠTVENA PRAVDA**
*Uvod u pristup zasnovan na
sposobnostima*

Godina izdanja: 2020.

Preveli sa engleskog,

priredili i uvodnu studiju napisali:

Bojana Radovanović i Marko Konjović

Žanr: filozofija, sociologija

Format: 115 x 175 mm

Obim: 160 str.

Povez: mek

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-80484-57-0

Cena: 700 RSD



Kao odgovor na nedostatke dominantnih paradigmi društveno-ekonomskog razvoja i teorija pravde, osamdesetih godina prošlog veka nastao je *pristup zasnovan na sposobnostima* [*capability/capabilities approach*], koji je najpre formulisao ekonomista Amartja Sen (Amartya Sen), a potom filozofski razradila Marta Nusbaum (Martha Nussbaum). Osnovna tvrdnja pristupa zasnovanog na sposobnostima jeste sledeća: kada postavljamo normativna pitanja o razvoju ili društvenoj pravdi, treba da se pitamo ne koliko su pojedinačne osobe srećne ili sa koliko materijalnih resursa raspolažu, već šta one zapravo „mogu da čine i da budu“. Drugim rečima, pravo merilo razvoja i društvene pravednosti jesu, kako i sam naziv pristupa kaže, ljudske *sposobnosti*.

Ovo izdanje donosi tri teksta rodonačelnika pristupa zasnovanog na sposobnostima. Cilj je jednostavan: predstaviti čitaocima osnovne teorijske postavke pristupa zasnovanog na sposobnostima, te istaći neka od ključnih neslaganja između njegovih idejnih tvoraca.

Iz predgovora

714. Migel Tamen, Mauricio Feraris *UMETNIČKA DELA KAO OSOBE*

Godina izdanja: 2020.
Preveo sa engleskog, priredio i predgovor napisao Miloš Čipranić.
Žanr: filozofija, sociologija
Format: 115 x 175 mm
Obim: 135 str.
Povez: mek
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-80484-58-7
Cena: 700 RSD



Ako se pođe od premise da se umetnička dela ponašaju poput živih osoba i da su stoga u stanju da „kažu“ nešto, postavlja se pitanje da li se tu radi o jednoj defektnoj metafori. Ona to – očito je – doslovno ne mogu da čine. A ipak, ta vrsta izražavanja pronalazi se i u svakodnevnim razgovorima i u teorijskim spisima. Statue Fraskleje i Mojsija nam govore o antičkoj Grčkoj i renesansnoj Italiji. Ova kva vrsta glagola primenjuje se, naravno, i u pogledu književnih dela. Jedan roman kazuje nešto o određenoj istorijskoj epohi u kojoj je nastao, pesma o stanju autorove duše, njegovom doživljaju sveta, i slično. Da li je snaga metafora u tome da ih čitalac ili slušalac ne primeti? Blizina između „reči“ i „biti-o-nečemu“ neosporna je u toliko meri da se previđa i na kraju gubi razlika između njih.

Iz predgovora

293

715. Džon Džui, Kliford Gerc *O ZDRAVOM RAZUMU*

Godina izdanja: 2021.
Preveo sa engleskog, priredio i predgovor napisao: Srđan Prodanović
Žanr: filozofija
Format: 115 x 175 mm
Obim: 104 str.
Povez: mek
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-80484-64-8
Cena: 650 RSD



Držim da postoji rastuća tendencija „filozofije“ da se udalji od životnih pitanja, tendencija koja čini ne samo da njeni problemi budu isključivo tehničke prirode (što je u određenoj meri nužnost) već da samo umnožavanje rasprava o njima i jačanje njihove kontroverznosti zapravo međusobno udaljavaju filozofe – što je pouzdan znak da se negde na putu izgubio kompas i bacila mapa.

Džon Džui

Zdrav razum je totalizujući kao i bilo koji drugi okvir i oblik mišljenja: nijedna religija nije više dogmatična, nijedna nauka nije više ambiciozna, nijedna filozofija nije opštija. Njegovi tonaliteti su drugačiji, kao i argumenti na koje se poziva, ali poput umetnosti ili ideologije, zdrav razum se prikazuje kao oblik mišljenja koji je u stanju da prevaziđe iluziju i dođe do istine, do, kako se kaže, samog stanja stvari.

Kliford Gerc

716. Slobodan Zečević
O DEGOLIZMU I SRBIMA

Godina izdanja: 2022.
Žanr: politikologija
Format: 115 x 170 mm
Obim: 126 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: ćirilica
ISBN: 978-86-6263-425-2
Cena: 800 RSD



Knjiga uglednog naučnika i dobrog poznavaoa evropskih i francuskih prilika prof. dr Slobodana Zečevića O degolizmu i Srbima podseća na život i ostavljeno nasleđe velikog francuskog državnika XX veka generala Šarla de Gola, osnivača V Republike. Autor ukazuje na uticaje i paralele koji su se javljali između kretanja u francuskom i srpskom društvu, na srpske propuštene prilike, kao i na pouke i rešenja koje bi Srbi mogli da iskoriste iz degolističkog načina razmišljanja u budućnosti.

717. Peter Sloterdijk
UKOLIKO SE EVROPA PROBUDI
Misli o programu svetske moći na kraju doba njenog političkog odsustva

Godina izdanja: 2026
Preveo s nemačkog: Dragan Prole
Žanr: filozofija, politikologija, sociologija
Format: 115 x 170 mm
Obim: 88 str.
Povez: broš
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-648-5
Cena: 1000 RSD



Evropu su saveznici oslobodili od nacionalsocijalističke diktature – ali je ujedno sa zapada i sa istoka uklještena novim svetskim silama: kroz dve generacije protezalo se to dvostruko evropsko iskustvo oslobađanja i konačnog odricanja od nekadašnje vodeće uloge. Tek nakon što su se izvukli iz stega supersila, Evropljani su u stanju da sa novom obaveznošću postave pitanja o odlučujućim osobinama zapadnog identiteta.

Kako tvrdi Peter Sloterdijk u svom ogledu objavljenom 1994, svakidašnja je kreirala sve nelagodniju situaciju u kojoj se evropski političari više ne mogu otarasiti zbunjenosti ukoliko ne potraže istorijsko-filozofske informacije i jasne proročke orijentacije.

718. Andrej Beli

PETROGRAD

Godina izdanja: 2020.

Prevela s ruskog: Milica Nikolić

Žanr: književnost

Format: 140 x 205 mm

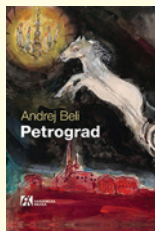
Obim: 356 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-312-5

Cena: 1.500 RSD



Radnja romana smeštena je u jesen godine 1905, u vreme previranja ruske društvene stvarnosti, kao uvertira za docniju Oktobarsku revoluciju. Mladi Nikolaj Apolonovič Ableuhov, po nalogu terorističke, revolucionarne organizacije, sprema atentat na svog oca, senatora, krutog carskog birokratu, tako što će u njegovu radnu sobu, u kutiji za sardine, postaviti bombu. U tom kratkom vremenu, grad živo pulsira, s neprekidnim tokom užurbane ljudske gomile. U žaru slućenog i rađajućeg revolucionarnog zanosa, mešaju se svest i podsvest likova. Nikolaj Apolonovič, jedna verzija čoveka iz podzemlja Dostojevskog, neurotičan je i nesiguran mladić koji prihvata ideje revolucije kao zavodljivu igru.

Žaneta Đukić Perišić

719. Novica Milić

100 ODISEJA (I NOĆ VIŠE)**Beleške za Džojasa**

Godina izdanja: 2022.

Žanr: nauka o književnosti, eseji

Format: 148 x 210 mm

Obim: 104 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-381-1

Cena: 450 RSD



Džojsova literatura nam dolazi iz dva vremena: roman *Uliks* (1921) iz najdublje prošlosti, iz mita ili prapriče o lualici, moreplovcu; knjiga *Bdenje Finegana* (1939) iz budućnosti, jer je još uvek nepročitana, i to od strane književnosti. Između ta dva vremena, oba vezana za fikciju, smešta se naša pustolovina čitanja: same literature, putovanja, mišljenja, tumačenja, teorije, istorije, života.

Knjiga koja govori o putovanju, i knjiga koja govori o snu. *100 Odiseja (i noć više): Fusnote za Džojasa* je mešavina svega toga, i još spomen na jednog od najvećih pisaca našeg doba, još uvek neprevaziđenog po umeću, hrabrosti, slojevitosti, višjezičnosti i vidovitosti. Odisej Džojasa, Odisej Homera, Dantea, Crnjanskog, Kavafija. I jedno buđenje ili bdenje, „noć više“.

720. Novica Milić
ZABORAVLJENE ISTORIJE ISTINE
Metod i metafizika

Godina izdanja: 2022.
Žanr: filozofija
Format: 148 x 210 mm
Obim: 198 str.
Povez: broš
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-426-9
Cena: 900 RSD



Šta je metod? Put ili ispravan put (način, postupak) saznanja istine. Šta je istina? Postoji li samo jedna istina, ili ih ima više o istoj stvari, samo se mogu iskazati na više načina, ili postoji više istina o istoj stvari? Da li je istina singularna ili pluralna, upućuje li na konačnost ili na beskonačnost?

Filozofija je kao metafizika od početka istinu upućivala prema onostrano-sti, od Platonove ideje, preko Aristotelove svrhe, Dekartovog kogita, Kantove kritike, Hegelove dijalektike, sve do Ničeove istine kao "iluzije za koju smo zaboravili šta je". Novo mišljenje istine u XX veku, kod Huserla, Hajdegera, Froja, Laksana, Deride, Fukoa, Deleza i drugih, iznova je postavilo pitanje puta ili načina ne samo njenog saznavanja, već i odnosa prema njoj, posebno u doba naše digitalne savremenosti.

Biblioteka

ZBORNICI

296

721. Urednica: Marija Mandić
MANJINSKI JEZICI U VOJVODINI
Jezička obrazovna politika, ideologija i praksa

Godina izdanja: 2024
Žanr: lingvistika
Format: 170 x 240 mm
Obim: 447 str.
Povez: broš sa klapnama
Pismo: latinica
ISBN: 978-86-6263-558-7
Cena u knjižarama: 2.750 RSD
/ na našem sajtu: 2.062 RSD



Transdisciplinarnost se očituje u društvenoj angažovanosti jer se kritički preispituju postojeći modeli obrazovanja i predlažu nova rešenja koja bi se mogla primeniti u obrazovanju i time poboljšati status manjinskih govornika i manjinskih jezika.

Jelena Filipović, Univerzitet u Beogradu, Srbija

722. Ludovic Bender
*ERMITAGES ET MONASTÈRES
 RUPESTRES BYZANTINS DE LACONIE
 (PÉLOPONNÈSE).*

Archéologie et paysages

Godina izdanja: 2023

Žanr: istorija

Format: 140 × 225 mm

Obim: 464 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-412-2

Cena u knjižarama: 3.850 RSD

/ na našem sajtu: 2.887 RSD



The landscape of the Southeast Peloponnese (Laconia, Greece), a very important region of the Empire in the context of the late Byzantine period, was comprised of important bishopric centers, such as Mistra and Monemvasia, as well as numerous villages, powerful monastic foundations, and smaller hermitages frequently built in caves and isolated settings.

723. Oto Horvat
ÉJSZAKAI VETÍTÉS

Godina izdanja: 2024

Preveo na mađarski: Beszédes István

Žanr: roman

Format: 134 x 213 mm

Obim: 180 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-456-6

Cena u knjižarama: 990 RSD

/ na našem sajtu: 742 RSD



Mint mikor egy lelkes archeológus töredékekből rekonstruál egy korszakot, Oto Horvat szuggesztíven és meggyőzően, visszafogott prózai eszközökkel építi fel az Éjszakai vetítés Firenzéből Újvidékre hazalátogató hősének személyes történetét és privát szféráját, ami nem csupán az övé, mert közösen birtokolják a várossal.

Franja Petrinović

724. Žaneta Đukić Perišić
*IVO ANDRIĆ
 The Writer and the Tale*

Godina izdanja: 2024

Translated by Mary Thompson-Popović

Žanr: biografije, nauka o književnosti

Format: 145 x 205 mm

Obim: 556 str.

Povez: tvrd sa omotom

Pismo: latinica

ISBN 978-86-6263-497-9

Cena u knjižarama: 4.500 RSD

/ na našem sajtu: 3.465 RSD



The Writer and the Tale is one of those thick works that I consult again and again after reading it for the first time. An exciting book, written in an accessible style, yet an almost inexhaustible source of material. A life's work.

Professor Robert Hodel, Universität Hamburg

725. Mladen Jakovljević

FADED SOULS

Godina izdanja: 2024

Translated by Randall A. Major

Žanr: roman

Format: 135 x 205 mm

Obim: 218 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-524-2

Cena u knjižarama: 1.650 RSD

/ na našem sajtu: 1.237 RSD



In the early 19th century, in a village near Mount Gučevo in western Serbia, the fates of a young man and an unconventional priest become entwined. The young man awakens to a chilling reality, trapped between life and death in the village graveyard, where restless souls—forgotten by the living—linger before fading into oblivion.

U cenu nije uračunato 10% PDV-a.

BIBLIOTEKA ARHIPELAG

1. *Gijom Kalafa i Matje Grene*
SREDOZEMLJA: ISTORIJA KRETANJA LJUDI (1492–1750)
2. *Milivoj Bešlin*
IDEJA MODERNE SRBIJE U
SOCIJALISTIČKOJ JUGOSLAVIJI,
KNJIGA 2
3. *Romulus Vulcānescu*
MITOLOGIE ROMANA
4. *Георги Н. Николов*
ЦАР САМУИЛ
5. *Maciej Górny*
WIELKA WOJNA PROFESORÓW
6. *Guillaume Calafat & Mathieu Grenet*
MÉDITERRANÉES: UNE HISTOIRE
DES MOBILITÉS HUMAINES (1492–1750)
7. *Barbara Stollberg-Rilinger*
DIE AU LÄRUNG. EUROPA IM 18. JAHRHUNDERT
8. *Peter Longerich*
JOSEPH GOEBBELS
9. *Mark Mazower*
ON ANTISEMITISM
10. *Halil İnalcik*
THE OTTOMAN EMPIRE: SULTAN,
SOCIETY AND ECONOMY

299

BIBLIOTEKA PHYSIS

1. *Patriša Čerčland, Neurolozija*
2. *Isak Njutn, Optika*
3. *Ruđer Bošković, Teorija prirodne lozoje*

BIBLIOTEKA NUMMUS

1. *Žilija Kaže i Toma Piketi*
ISTORIJA POLITIČKIH SUKOBA: IZBORI I DRUŠTVENE
NEJEDNAKOSTI U FRANCUSKOJ (1789–2022)
2. *Carl Schmitt & Duschka Schmitt*
BRIEFWECHSEL 1923 BIS 1950
3. *Ugo Bardi & Carlos Alvarez Pereira*
E CLUB OF ROME: LIMITS AND BEYOND – 50 YEARS
ON FROM E LIMITS TO GROWTH, WHAT DID WE LE-
ARN AND WHAT'S NEXT?
1. *Dan Breznitz*
INNOVATION IN REAL PLACES

BIBLIOTEKA SAVREMENI ROMAN

1. Ismail Kadare
PRELOMLJENI APRIL
2. Ismail Kadare
KUR SUNDUESIT GRINDEN
3. Sandro Veronezi
CRNI SEPTEMBAR
4. Carlos Fuentes
GRINGO VIEJO
5. Mathias Enard
LA PERFECTION DU TIR
6. Mathias Enard
DESERTER
7. Kamel Daoud
HOURIS
8. Camille Laurens
TA PROMESSE
9. José Eustasio Rivera
LA VORÁGINE
10. Alec Patric
BLACK ROCK WHITE CITY
11. Jacek Dehnel
KRIVOKLAT

300

BIBLIOTEKA CELOKUPNA DELA ALEKSANDRA TIŠME

1. Aleksandar Tišma
PREPISKA (TOM I) PISMA SONJI

BIBLIOTEKA PSYCHE

1. Nina Krajinik
LACANSKA PSIHOANALIZA: ZNANOST IN SUBJEKT
2. Stuart Shanker
SELF-REG: HOW TO HELP YOUR CHILD (AND YOU)
BREAK THE STRESS CYCLE AND SUCCESSFULLY
ENGAGE WITH LIFE

BIBLIOTEKA POSEBNA IZDANJA

1. Slobodan Ćurčić
ARHITEKTURA NA BALKANU:
OD DIOKLECIJANA DO SULEJMANA VELIČANSTVENOG
2. Losoncz, Stojanović i Bojanić
SVOJINA – ZBORNIK
3. Vasko Popa
HAŠI
4. Ivana Marcikić
EFEKTI KONSTRUKCIJE PROSTORA U
VIZUELNIM UMETNOSTIMA
6. Richard Cockett
VIENNA: HOW THE CITY OF IDEAS CREATED THE MO-
DERN WORLD

BIBLIOTEKA MOZAIK

1. Žaneta Đukić Perišić i Vladimir Petrović
ANDRIĆEVE ADRESE
2. Aleksandar Isajević Solženjcin
PRIČE 2
3. Konstantin Kava
PESME
4. Emmanuel Carrère
KOLKHOZE
5. Sándor Márai
BÉBI VAGY AZ ELSŐ SZERELEM
6. Samuel Beckett
DREAM OF FAIR TO MIDDLEING WOMEN
7. Varlam Shalamov
KOLYMA STORIES

BIBLIOTEKA ARCUS

1. Peter Sloterdijk
FALLS EUROPA ERWACHT
2. Peter Sloterdijk
DER KONTINENT OHNE EIGENSCHAFTEN: LESE-
ZEICHEN IM BUCH EUROPA
3. Erika Mann
SCHOOL FOR BARBARIANS:
EDUCATION UNDER THE NAZIS

BIBLIOTEKA HORIZONTI

1. Varja Balžalorsky Antiæ
LIRSKI SUBJEKT: REKONCEPTUALIZACIJA
2. Adriana Babeti
AMAZOANELE
3. Aleksandar Prstojević
LA CONQUÊTE DU VIDE. UNE HISTOIRE DE
L'ANTIRÉFÉRENCE DANS LA LITTÉRATURE ET LES
SCIENCES HUMAINES (1945–2000)

BIBLIOTEKA HISPANOAMERIČKI ROMAN XXI VEK

1. William Ospina
EL PAÍS DE LA CANELA
2. Leonardo Padura
COMO POLVO EN EL VIENTO
3. Hugo Burel
EL CORREDOR NOCTURNO
4. Carla Guelfenbein
LA NATURALEZA DEL DESEO
5. Mónica Ojeda Franco
MANDÍBULA

AKADEMSKA KNJIGA

21000 NOVI SAD; Bulevar Mihajla Pupina 22/4

Tel./fax: 021/47 24 924

+381 21 65 71 610

Mob.: 063/521 179

E-mail: office@akademskaknjiga.com

www.akademskaknjiga.com