

# AKADEMSKA KNJIGA



2022/2023  
KATALOG

## 1. Fernan Brodel

### *SREDOZEMLJE U STAROM VEKU* *Praistorija i antičko doba*

Godina izdanja: 2007.

Preveo s francuskog: Dušan Janić

Žanr: istorija

Format: 135 x 225 mm

Obim: 430 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-86611-04-8

Cena: 2.500 RSD



Fernan Brodel nas vodi kroz jedno čudno istorijsko putovanje Sredozemljem, općinjen ostvarenjima neolitskih seljaka, razvojem nauke i umetnosti na Bliskom istoku, neumornim feničanskim moreplovциma i trgovcima, izuzetnim podvizima kao što je pronalazak pisma, jonska filozofija ili rimska pravo. Kao istoričar modernog doba, on je uvek tražio nove početke koje smatra revolucijama: revoluciju trgovine, na primer, koja će večno trajati; ili izum feničanske azbuke, a povezan s trgovinom koju dalje usavršava. Druga promena koju smatra revolucionarnom je funkcionisanje atinske države koja je ustanovljena posle arhajskog razdoblja. Takođe mu je značajan i nastanak rimske republike. U isto vreme, suprotno tome, on predlaže drugačije tumačenje istorije, delimično skidanje mitskog vela s dva diva, Grčke i Rima, koje vidi kao one koji veštice koriste ranija ostvarenja. Smatra da je tu potrebno novo tumačenje u kojem će biti uzet u obzir doprinos pobednih, a da bi se osporila neka ostvarenja koja se u istoriji uglavnom pripisuju pobednicima.

2

Zato je ova knjiga podsticajna. Ona nije delo nekog slučajnog posmatrača praistorijskog ili antičkog sveta, već starog zaljubljenika u Sredozemlje koji nam otkriva osnove, ali to sve obogaćuje svojim enciklopedijskim znanjem. Na njenim stranicama, dok čitamo o megalitima, piramidama, grčkim hramovima i bazilikama koji se ocrtavaju na azurnom nebu, pred nama oživljava prošlost koja i dalje živi.

## 2. Robert Dilts

### *STRATEGIJE GENIJA* *Frojd, Leonardo, Tesla*

Godina izdanja: 2008.

Preveo s engleskog: Dušan Janić,  
Slobodanka Glišić i Slavica Miletić

Žanr: NLP

Format: 135 x 225 mm

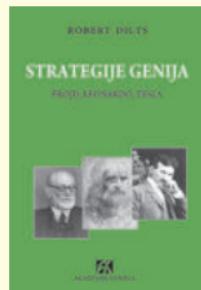
Obim: 412 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-86611-23-9

Cena: 2.200 RSD



Knjigu *Strategije genija* Dilts je posvetio trojici velikana koji su, svako u posebnoj oblasti, dali neizmerljiv doprinos čovečanstvu. Ovo fascinantno istraživanje psihe trojice izuzetnih ljudi koji su istraživali i otkrivali dublje strukture psihe, prirode i budućnosti, a tako i menjali svet, predstavlja temu Diltsove knjige. Izvorni istraživač u oblasti NLP, ali i poznavalač istorije nauke i dela nekih od najgenijalnijih ljudi, Dilts uspeva da jednostavno ali uverljivo prikaže mogućnosti primene nove discipline koja svakim danom postaje uglednija i stiče nove poznornike.

### 3. Katarina Šturceneger *SRBIJA U EVROPSKOM RATU 1914–1915*

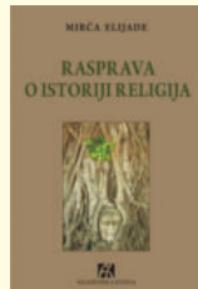
Godina izdanja: 2009.  
Preveo s nemačkog: Tomislav Bekić  
Žanr: istorija  
Format: 135 x 225 mm  
Obim: 154 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: čirilica  
ISBN: 978-86-86611-15-4  
Cena: 1.000 RSD



(...) Tek se sa Prvim svetskim ratom Srbija i srpski narod našao u žiji interesovanja Švajcarske, kada su mnogi Švajcarci pritekli u pomoć srpskom narodu, sledeći primer znamenitog Arčibalda Rajsa, koji je svojim celokupnim i razgranatim radom od Prvog svetskog rata nadalje stekao izuzetne zasluge za srpski narod. Među mnogim, pre svega zdravstvenim radnicima, bolničkim osobljem i bolničkim sestrarama, našla se i Katarina Šturceneger. O svom boravku u Srbiji, o svojim utiscima, koje je stekla boraveći u njoj rukovođena prevashodno željom da pomogne napačenom srpskom narodu, objavila je više knjiga na nemačkom jeziku sa mnoštvom izvanrednih snimaka koje imaju izuzetnu kulturnu vrednost. Ovaj spis Katarine Šturceneger, koji je do sada, kao i njeni ostali spisi, kod nas bio nedostupan, na upečatljiv način svedoči o jednom humanom angažmanu u teško vreme kada je Srbiji zapretila totalna propast. On istovremeno svedoči o ljubavi i nepokolebljivoj veri Katarine Šturceneger u snagu srpskog naroda.

### 4. Mirča Elijade *RASPRAVA O ISTORIJI RELIGIJA*

Godina izdanja: 2011.  
Preveo s francuskog: Dušan Janić  
Žanr: istorija religije  
Format: 135 x 225 mm  
Obim: 544 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-86611-60-4  
Cena: 2.700 RSD



*Rasprrava o istoriji religija* je delo Mirče Elijadea, jednog od najvećih autoriteta u oblasti komparativne religije, a koje za cilj ima upoznavanje čitalaca sa „lavirintom složenosti religijskih podataka, njihovim osnovnim oblicima i raznovrsnostima kultura koju oni odražavaju.“ Elijade, u ovom delu, proučava hijerofaniju na različitim kosmičkim nivoima (nebo, voda, zemlja, kamen), zatim biološku hijerofaniju, kao i lokalnu hijerofaniju i mitove i simbole. Međutim, oni se ne proučavaju kao odvojeni fenomeni, niti je u delu prisutan bilo kakav trag pozitivizma ili racionalizma prilikom proučavanja ovih fenomena. Elijade insistira da se religijski fenomeni prvenstveno moraju proučavati u njihovoj sopstvenoj ravnosti. Informacije o bogovima neba, obožavanju sunca, simbolizmu vode, obredima plodnosti, svetim mestima i sl. razlozi su po sebi za čitanje ovog dela. Ipak, smatra se da je najdragoceniji Elijadeov pristup prirodi religijskih fenomena. Poznavanje suštine religijskih fenomena izmiče psihologizma, sociologizma, lingvistima i ostalim stručnjacima, jer ih oni ne proučavaju kao religijske fenomene. Sudeći prema Elijadeu, oni su propustili jedan nesvodljiv element unutar religijskih fenomena, a to je element svetog. Elijade je pokazao načine po kome su se manifestovali ljudski naporci za život u sferi svetog unutar raznovrsnih kultura i kako su se, sa zanimljivim varijacijama, određena verovanja, rituali, simboli i mitovi održali.

## 5. Fransoa Valter

### KATASTROFE

#### *Jedna kulturna istorija od XVI do XXI veka*

Godina izdanja: 2012.

Prevela s francuskog: Tamara Valčić Bulić

Žanr: antropologija, sociologija

Format: 135 x 225 mm

Obim: 370 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-010-0

Cena: 2.200 RSD



Od sedamdesetih godina XX veka, „rizik“ je jedan od načina suočavanja sa neodređenom neizvesnošću koja obuzima naš svet. Do tada, termin „katastrofa“ bio je dovoljan za poimanje različitih pojedinačnih slučajeva izbjivanja kriza.

Iz nesreća u pošasti, iz nedrača u pokore, Zapad je sebi predstavljao katastrofe prema složenom mehanizmu čija račvanja istražuje Fransoa Valter. Zašto se klasično doba toliko pribavljalo prolaska kometa i njihovih predskazanja? Šta nagoni vek prosvjetiteljstva da bude fasciniran prizorima vulkanskih erupcija? Da li je XIX vek zaista prometejski vek, pošto se čini da se on miri sa nizom industrijskih i rudarskih katastrofa? A šta tek reći o nemoći prošlog veka suočenog sa apsolutnim moralnim katastrofama, Aušvicom i Hirošimom?

Umesto da sledi redukcionističku shemu po kojoj smo navodno prešli iz društva fatalnosti u društvo sigurnosti, Fransoa Valter nastoji da odmeri doprinos slike i diskursa stvaranju anksiozne klime. On pokazuje da se kultura rizika uvek napaja na simboličkim izvorima a tim više kada svetom vlada ideologija predostrožnosti i trajnog razvoja, u senci najavljenе ekološke katastrofe.

## 4 6. Valentin Vasiljevič Sedov

### *SLOVENI U DALEKOJ PROŠLOSTI*

Godina izdanja: 2012.

Preveli s ruskog: Nenad Spasić,

Milica Spasić, Draginja Ramadanski

Žanr: arheologija, istorija

Format: 135 x 225 mm

Obim: 496 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-022-3

Cena: 2.500 RSD



Istraživanje Valentina Vasiljeviča Sedova, obuhvaćeno u njegovoj knjizi *Sloveni u dalekoj prošlosti*, posvećeno je udaljenim periodima istorije i kulture Slovena, koji se nisu odrazili u pisanim izvorima. Istraživanje je pretežno zasnovano na arheološkim podacima. Cilj ove knjige jeste da se sve raspoložive arheološke činjenice, koje se u ovaj ili onoj meri odnose na istoriju, kulturu i etnogenezu Slovena, objedine, sistematizuju i analiziraju metodama savremene nauke. Mnoga temeljna i pojedinačna pitanja, kojima se ovo istraživanje bavi ili ih se dotiče, već su obrađena u bogatoj slavističkoj literaturi, koja obiluje protivrečnim mišljenjima, prepostavkama i učenjima. Analiza uzajamnih veza između materijala raznih epoha i teritorija, omogućila nam je orientaciju u mnoštvu gledišta, koja postaje u nauci. Problem nastanka slovenskog etnosa i njegove rane istorije ne može biti razmatran odvojeno od istorijskih procesa koji su se odvijali u susednim, a često i udaljenim regionima Evrope. Rana istorija Slovena prisno se prepliće sa istorijom Kelta i Germana, Skito-Sarmata i Balta. Rekonstrukcija istorije ranih Slovena moguća je jedino uz osvrt na povesnicu drugih evropskih etnosa, uzimajući u obzir konkretne okolnosti evropske predistorije.

Nakon naučnog osmišljavanja arheoloških materijala i uspostavljanja veze između njih, autor je pristupio provjeri dobijenih rezultata putem poređenja sa nalazima drugih nauka – pre svega lingvistike, toponimike, etnologije. Pri tome je bila konsultovana i prostudirana sva dostupna slavistička literatura.

## 7. Valentin Vasiljević Sedov *SLOVENI U RANOM SREDNjem VEKU*

Godina izdanja: 2013.  
Preveli s ruskog: Milica Spasić, Nenad Spasić  
Žanr: arheologija, istorija  
Format: 135 x 225 mm  
Obim: 588 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-026-1  
Cena: 2.500 RSD



Rani srednji vek predstavlja prelomnu fazu u istoriji slovenstva. Evropa je u osviti srednjeg veka bila podeljena na dva potpuno različita sveta. Antički, u to vreme već hrišćanski svet s visoko razvijenom kulturom, naprednim zanatstvom i uređenim gradovima, naseljenim prvenstveno Grcima i Rimljanim, i drugi, onaj veći, koji su činili varvari sa svojim paganskim običajima i pogledima na svet, što nije poznavao ni gradski život ni državnost. Razlike između ova dva sveta bile su ogromne.

Rani srednji vek iz korena menja ovu situaciju. Velika seoba naroda ili velika migracija Slovensa s početka ovog perioda izbrisali su granice i srušili zid između antičkog i varvarskog sveta, usled čega je „varvarima“ pružena prilika da upoznaju dostignuća rimsko-vizantijske civilizacije i da postave temelje za novu evropsku kulturu. Na istorijsku scenu stupaju nove snage. U ranom srednjem veku stvorena je nova etnička karta Europe, počele su da se formiraju etnojezičke zajednice koje su trajale tokom razvijenog i kasnog srednjeg veka, a koje postoji i dan-danas. Uporedo s formiranjem zasebnih naroda u većem delu Evrope nastajale su i države. To je takođe bilo vreme pojave i razvoja prvih ranosrednjovekovnih gradova, koji su kao snažan impuls za jačanje državnosti, rast ekonomije, razvoj kulture, arhitekture, umetnosti i duhovnog života višestruko uticali na dalji tok evropske istorije.

5

## 8. Radovan Pejanović *GORŠTACI I VOJVODINA* *O kulturnom identitetu vojvođanskih kolonista iz durmitorskog kraja*

Godina izdanja: 2013.  
Žanr: antropologija  
Format: 135 x 225 mm  
Obim: 308 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-6263-032-2  
Cena: 1.400 RSD



„Maslinovo drvo“, metafora za korene (tradiciju) govori o tome kome pripadamo, kulturološki, geografski, antropološki, istorijski, religiozno, lingvistički. Upravo je ova knjiga „maslinovo drvo“ jednog naroda, koji ima svoju daleku, ponosnu i bogatu istoriju, isprepletanu stalnim seobama, kao svojom sudbinom. Kolektivni identitet toga naroda je tradicionalan – baziran na čvrstoj povezanosti sa svojom maticom. Elementi toga identiteta – istorija, kultura, vera i jezik uglavnom su sačuvani. Istorija Vojvodine slična je istoriji Crne Gore, i nju karakteriše stalna borba malog naroda za opstanak i slobodu, za očuvanje svog kulturnog identiteta.

Pored mnogobrojnih pouka i saznanja, cilj ove knjige je da pokaže kako društvene grupe u različitim kulturama stvaraju smisao svog življenja. Da pokaže sličnosti i razlike kulturnih vrednosti na našim prostorima. Dva paralelna identiteta – durmitorski i bački – u autoru su stvarala i stvaraju „kreativno trenje“, blisko „stvaralačkom izazovu“, želji da se prevaziđe lokalno, palanačko, da se kritički preispita kulturna baština, koja nam je danas posebno važna i potrebna.

**9. Mihailo Popović  
MARA BRANKOVIĆ  
Žena između hrišćanskog i  
islamskog kulturnog kruga u 15. veku**

Godina izdanja: 2014.  
Prevela s nemačkog: Branka Rajlić  
Žanr: istorija, biografija  
Format: 135 x 225 mm  
Obim: 368 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-6263-059-9  
Cena: 2.200 RSD



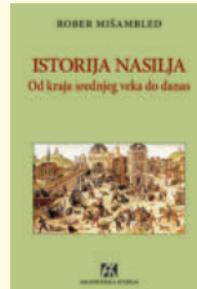
Mara Branković, kći despota Đurđa Brankovića, žena sultana Murata II i mačeha Mehmeda II, osvajača Carigrada 1453. godine, spada u najzanimljivije ličnosti balkanske istorije 15. veka. Pored toga što je učestvovala u diplomatским pregovorima Turskog carstva i posređovala po nalogu Mehmeda II, učinila je mnogo za svoje sunarodnike, prvenstveno svojom darodavnom i ktitorskom aktivnošću. Naročito je brinula o svetogorskim manastirima, Hilandaru i Svetom Pavlu. Ova monografija, koja obuhvata različite kulture i narode, izlaže život Mare Branković na osnovu velikog broja pisanih izvora, vizantijskih, srpskih, turskih i latinskih. Istorografski izvori, hronike, hagiografije, putopisi, povelje i pisma, posebno dokumenti iz Državnog arhiva u Veneciji, omogućili su autoru da se posveti pitanju organizacije harema turskog sultana, kao i društvenom položaju koji je Mara tamo imala na osnovu svoje vere i porekla. Prvi put u našoj nauci sabrani su svi pisani izvori 15. veka, ali i nešto kasnijih, u kojima se Mara pominje. Koju slobodu delovanja je imala u pojedinim periodima svog života? Koliko visoko treba ceniti stepen njenog samostalnog istupanja? Koju titulu je imala u pisanim izvorima tog vremena? Koliko je stvarno veliki bio njen uticaj na diplomaciju i politiku vladajućeg sultana? Pregledno i dokumentovano, uz nova saznanja o Mari Branković predstavljena je i šira slika, kako njene porodice, tako i političke i kulturne istorije jugoistočne Evrope.

**6**

Svetlana Tomin

**10. Rober Mišambled  
ISTORIJA NASILJA  
Od kraja srednjeg veka do danas**

Godina izdanja: 2015.  
Prevela s francuskog: Tamara Valčić Bulić  
Žanr: sociologija  
Format: 135 x 225 mm  
Obim: 458 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-064-3  
Cena: 2.600 RSD



Savremeno doba izvodi nasilje na svetlo pozornice. Tema draga sociologizma i političarima, ono je i predmet istorijskih proučavanja. Suprotno preovlađujućem shvatanju, Rober Mišambled pokazuje da su brutalnost i stopa ubistava od XIII veka naovamo u stalnom opadanju. Sve stroža društvena kontrola mladih neoženjenih muškaraca, praćena prinudnim vaspitavanjem istih vršnjačkih grupa, mogu da objasne to opadanje agresivnosti. Malo-pomalo, muško nasilje nestaje iz javnog prostora, da bi se odmah potom usredsredilo na privatnu sferu, dok popularna književnost dobija katartičnu ulogu. Početak XXI veka kao da označava ponovno pojavljivanje nasilja, naročito u „predgrađima“. Da li će čovek čoveku ponovo postati vuk?

## 11. Boris Aleksandrović Ribakov *PAGANSTVO STARIH SLOVENA*

Godina izdanja: 2015.  
Preveli s ruskog: Nenad Spasić, Milica Spasić  
Žanr: arheologija, istorija  
Format: 135 x 225 mm  
Obim: 662 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-097-1  
Cena: 3.600 RSD



Knjiga *Paganstvo Starih Slovena* predstavlja prvi tom opsežnog istraživanja na temu nastanka i istorije razvoja paganskih verovanja najstarijeg slovensko-ruskog etnosa. U prvom delu knjige autor vodi čitaoca u hiljadugodišnje dubine kamenog doba, u vreme pojave prvih religijskih predstava u lovačkoj i zemljoradničkoj društvenoj zajednici praslovenskih plemena, koje su bile logična osnova za nastanak onog mitološkog i kultnog sistema na kojem počivaju naše umnogome protivurečne predstave o paganstvu. U drugom delu autor prati formiranje praslovenske kulture u znatno kasnijem periodu etnogeneze Slovena. Govori o razvoju zemljoradničke kulture i njenom uticaju na evoluciju pogrebnih obreda, načinu gradnje svetilišta i formiranju najstarijih mitoloških predstava kroz prizmu njihove povezanosti sa indoiranskim i starogrčkim religiozno-mitološkim sistemom. U trećem delu analiziran je proces nastanka stabilnih i ukorenjenih verovanja kod Slovena kao i rađanje slovenskih božanstava. Autor je iz više aspekata obrazložio svoj veoma originalan pristup kultu Roda i rođenica oslanjajući se na bogati arheološki i etnografski materijal, ali i na krajnje raznovrsni i još uvek nedovoljno proučeni slovenski folklor.

## 12. Feliks Luna *KRATKA ISTORIJA ARGENTINACA*

Godina izdanja: 2015.  
Preveli sa španskog: Milan Breberina,  
Bojana Kovačević Petrović  
Žanr: istorija  
Format: 135 x 225 mm  
Obim: 211 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-108-4  
Cena: 1.800 RSD



Jedna od najpopularnijih knjiga Feliksa Lune, *Kratka istorija Argentinaca* (*Breve Historia de los Argentinos* 1993), prvi put se pojavljuje u prevodu na srpski jezik, obogaćena pojašnjnjima koje će našem čitaocu olakšati razumevanje ključnih pojava, ljudi i događaja u povesti najjužnije latinoameričke zemlje. Uvodnom beleškom u knjizi o argentinskom narodu i njegovim vođama, Luna naglašava njen kolokvijalni registar i obraća se čitaocu kao da razgovara s njim oči u oči, kao da njemu lično priča jednostavnim jezikom i prijateljskim tonom. Od osnivanja Buenos Ajresa do drugog pada Huana Perona (Juan Perón, 1895–1974), Luna oslikava istorijske događaje značajne za određeni istorijski trenutak, ali i za razumevanje savremene Argentine. Osobenim kombinovanjem saznanja o prošlosti i svog prefinjenog pričevanja u *Kratkoj istoriji Argentinaca* Feliks Luna nam predočava jedan od najvećih problema hispanoameričkog čoveka: njegovo neprestano traganje za nacionalnim i ličnim identitetom.

### 13. Rober Mišambled

*ORGAZAM I ZAPAD*

*Istorija užitka od XVI veka do danas*

Godina izdanja: 2016.

Preveo s francuskog: Marko Drča

Žanr: istorija

Format: 135 x 225 mm

Obim: 378 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-117-6

Cena: 2.100 RSD



Može li se orgazam sjediniti s istorijom? Kao individualna, gotovo neizreciva emocija, a istovremeno i kulturna realnost, orgazam pripada i izmiče kolektivnom iskustvu. Istorija orgazma je istorija pritajenog tela, zabranjene žudnje, putenosti prikleštene između tabua i moralnih načela. Dokumenti koji svedoče o ovom fizičkom, povremeno libertinskom iskustvu, leže duboko zakopani u arhivama i bibliotekama, što ne umanjuje njihovu neverovatnu brojnost i zadivljujuću snagu. Knjiga Robera Mišambleda na videlo dana iznosi sjajne izvore koji nas pozivaju da na nov način sagledamo prošlost, dugo vremena 'uštogljenu' usled dušebržničkih odabira, ne bismo li otkrili „pozadinu scenografije“ i shvatili da sublimacija erotskih nagona nije bila samo predmet religijskog asketizma nego istinski skriveni pokretač zapadnog dinamizma sve do 1960-ih.

### 14. Predrag Vajagić

*BANOVI DUNAVSKE BANOVINE*

Godina izdanja: 2016.

Žanr: istorija

Format: 135 x 225 mm

Obim: 380

Povez: tvrd

Pismo: cirilica

ISBN: 978-86-6263-143-5

Cena: 1.800 RSD



Biografski pristup čini da ova knjiga odskoči u odnosu na druga brojna dela na temu istorije Jugoslavije. Autor nije napisao leksikon sa jedanaest biografija banova Dunavske banovine, nego je karijere banova iskoristio kao sredstvo pomoću koga bi prikazao način nastanka i svakodnevног funkcionalisanja jedne od devet banovina. Analizom njihovih ličnosti, uspona i padova autor je pomogao da se razumeju važna pitanja: zašto i kako se prešao put od „upravnih oblasti“ do „banovina“ i da li su ove nove administrativne jedinice rešile probleme zbog kojih su i nastale? Ovakvo rešenje obezbedilo je knjizi ne samo svežinu, već i priliku da se pruže veoma precizni i jasni odgovori na pomenuta pitanja. zajedno sa drugim metodološkim rešenjima, kao i bogatim arhivskim materijalom, ovo delo predstavlja primer kako treba pristupati jednoj krajnje osetljivoj temi kakva je istorija Jugoslavije.

Izvod iz recenzije dr Danila Šarenca

### 15. Jurij Lotman

*BESEDE O RUSKOJ KULTURI*

*Svakodnevica i tradicije*

*ruskog plemstva (XVIII – početak XIX veka)*

Godina izdanja: 2017.

Preveo s ruskog: Zorislav Paunković

Žanr: istorija kulture

Format: 165 x 240 mm

Obim: 454

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-142-8

Cena: 2.700 RSD

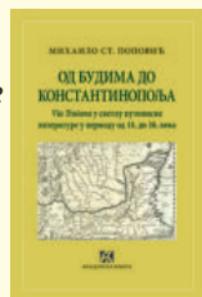


Knjiga *Besede o ruskoj kulturi. Svakodnevica i tradicije ruskog plemstva* (XVIII vek – početak XIX veka) poslednja je knjiga Jurija Mihajlovića Lotmana (1922–1993), velikog ruskog naučnika i jednog od osnivača Tartusko-moskovske škole semiotike. Među delima J. M. Lotmana ova knjiga ističe se danas kao njegovo najpopularnije delo po temi, ključno u njegovom opusu. Po Lotmanu, russka klasika ne može se potpuno shvatiti bez poznavanja konteksta, odnosno – sredine u kojoj je ona nastala. U ovom slučaju, to je rusko plemstvo XVIII – početka XIX veka. Taj period koji je istorijski već udaljen od nas, Lotman rekonstruiše u svojoj knjizi i piše o različitim aspektima svakodnevice ruskog plemstva: činovima, ženskom obrazovanju, udvaranju, dendizmu, kartanju, dvoboju, umiranju...

## 16. Mihailo Popović

### *OD BUDIMA DO KONSTANTINOPOLJA Via Traiana u svetu putopisne literature u periodu od 14. do 16. veka*

Godina izdanja: 2017.  
Prevela s nemačkog: Branka Rajlić  
Žanr: istorija  
Format: 135 x 225 mm  
Obim: 194  
Povez: tvrd  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-6263-141-1  
Cena: 1.600 RSD



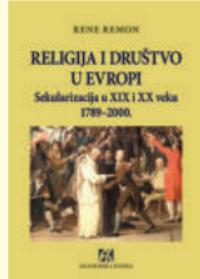
Jedan od najpoznatijih austrijsko-srpskih vizantologa Mihailo St. Popović napisao je na nemačkom jeziku monografiju o Trajanovom putu, najvažnijem srednjovekovnom putu koji je povezivao Budim i Konstantinopolj. Kao osnov knjige poslužila je studija Konstantina Jirečeka *Vojni put od Beograda do Konstantinopolja i balkanski prolazi*, međutim, Popović je u ovoj knjizi postavio sebi za cilj da istraži istorijsko-geografske aspekte vojnog puta u poznovizantiskom i ranoosmanlijskom periodu, pri čemu koristi putopisnu literaturu nastalu u vremenu od 14. do 16. veka.

9

## 17. Rene Remon

### *RELIGIJA I DRUŠTVO U EVROPI Sekularizacija u XIX i XX veku 1789–2000*

Godina izdanja: 2017.  
Preveo s francuskog: Marko Božić  
Žanr: istorija, sociologija  
Format: 135 x 225 mm  
Obim: 280 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-104-6  
Cena: 1.800 RSD



Odnosi između religije i društva predstavljaju bitno poglavje evropske istorije: malo koje pitanje zauzimalo je tako značajno mesto u ideoškim kontroverzama i političkim sučeljavanjima. To je takođe i polje radikalnih promena koje su nastupile sa prelaskom sa sakralnog na sekularno društvo. Ova knjiga prati tok te, dva veka duge evolucije u okvirima Evrope. Ova duga istorija, pokrivajući čitav kontinent, ukazuje na neočekivana poklapanja i kao da skicira model odnosa religije i društva svojstven Evropi.

18. Genadij Litavrin  
*KAKO SU ŽIVELI VIZANTINCI*

Godina izdanja: 2017.  
Preveo s ruskog: Novica Janjušević  
Žanr: istorija  
Format: 135 x 225 mm  
Obim: 228 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: čirilica  
ISBN: 978-86-6263-164-0  
Cena: 1.800 RSD



U knjizi *Kako su živeli Vizantinci* autor govorи o uslovima života i rada predstavnika raznih klasa i slojeva vizantijskog društva u razdoblju od IX do XII veka. Čitalac će saznati mnogo toga o poslovima kojima su se bavili Vizantinci, o njihovim društvenim i socijalnim institucijama, o oblicima organizacije državne i crkvene vlasti u Vizantijskom carstvu, o karakteru ratova koje je Vizantija vodila, o narodnim pobunama i metežima u visokom društvu, ali i o specifičnostima svakodnevnog života Vizantinaca, o porodičnim odnosima, vaspitanju, praznicima i zabavama.

19. Bojan Mitrović  
*NASTANAK MODERNE ISTORIJSKE DISCIPLINE U SRBIJI I BUGARSKOJ*  
*Prepostavke, teze, polemike (1878–1918)*

Godina izdanja: 2017.  
Prevela s italijanskog: Marija Mitrović  
Žanr: istorija  
Format: 135 x 225 mm  
Obim: 326 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: čirilica  
ISBN: 978-86-6263-176-3  
Cena: 1.200 RSD



10

Ova knjiga opisuje razvoj naučne istoriografije u Srbiji i Bugarskoj u poslednjoj četvrtini XIX veka. U središtu autorovog interesovanja su sami radovi Iliariona Ruvarca, Stojana Novakovića, Marina Drinova, Vasila Zlatarskog i drugih istoričara tog doba, unutar konteksta razvoja ne samo istoriografije nego i pomocnih nauka, pre svega filologije i paleografije, kao i unutar razmatranja profesionalizacije poziva istoričara. Tim putem, autor dolazi do nekoliko zaključaka koji menjaju dosadašnji pogled na razvoj istoriografije na Balkanu. Pre svega, otkriva se da za ovdašnje istoričare glavni uticaj i stimulans za razvoj nije dolazio direktno iz Francuske i Nemačke, već razvojem iz slovenske filologije dakle, pre svega, iz Rusije i Habzburške monarhije. Zatim, da su se različite „škole“ unutar tumačenja nacionalnih istoriografija razlikovale ne toliko po pristupu ili metodološkim prepostavkama koliko u striktnoj aplikaciji same metodologije istraživanja. Konačno, otkriva da je revizija romantičarskih prepostavki o boju na Kosovu i na Marici bitno uticala, kod Stojana Novakovića i drugih, na promenu percepcije na celokupni srpski srednji vek i na osmanska osvajanja.

20. Simeon Piščević  
*ISTORIJA SRPSKOG NARODA*

Godina izdanja: 2018.  
Preveli s ruskog: Nenad Spasić, Milica Spasić  
Žanr: istorija  
Format: 135 x 225 mm  
Obim: 384 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: čirilica  
ISBN: 978-86-6263-214-2  
Cena: 1.800 RSD



Knjiga *Istorija srpskog naroda* Simeona Piščevića nastala je poslednjih godina XVIII veka u imperatorskoj Rusiji, međutim do danas nije bila objavljena. Ovaj dragoceni rukopis bio je čuvan u porodici, dok ga autorov pranuk nije predao Nizu Aleksandroviču Popovu, ruskom slavisti, istoričaru i arheografu. Danas se rukopis čuva u Arhivu SANU u Beogradu. Piščevićeva *Istorija srpskog naroda* obuhvata period od starog veka, Seobe naroda pa do polovine XVIII stoljeća. Danas nije značajna samo kao istorijsko delo već i kao izvor o vremenu u kome je nastala, o metodu i kritici izvora koju su primenjivali istoriopisci XVIII veka.

## 21. Aleksandar Solženjicin *DVA VEKA ZAJEDNO I-II (1795–1995)*

Godina izdanja: 2018.

Priredio sa ruskog:

Ljubinka Milinčić (I), Miodrag Sibinović (II)

Žanr: istorija

Format: 145 x 225 mm

Obim: 480 (I), 492 (II)

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-221-0

ISBN: 978-86-6263-231-9

Cena: 4.400 RSD



Dvotomna istorijsko-publicistička monografija *Dva veka zajedno*, delo nastalo na samom zalasku spisateljske karijere nobelovca Aleksandra Isajevića Solženjicina, bavi se rusko-jevrejskim odnosima i suživotom Rusa i Jevreja na tlu Carske Rusije i Sovjetskog Saveza od kraja XVII do kraja XX veka. Prvi tom obuhvata period od 1795. kada je Rusija anektirala istočnu Poljsku, do 1916. godine, predvečerja Oktobarske revolucije, a drugi govor o samoj revoluciji i vremenu koje je usledilo.

Ne namećući svoje mišljenje i citirajući mnogobrojne javne ličnosti tog vremena, autor daje čitaocu mogućnost da problem sagleda sa svih strana, te da doslovno oseti ono što su u datim istorijskim uslovima, upućeni jedni na druge osećali pripadnici slovenskog ruskog i jevrejskog naroda.

11

## 22. Georg G. Iggers *OD ISTORIZMA DO POSTMODERNIZMA*

Godina izdanja: 2019.

Priredio i preveo s engleskog i nemačkog:

Michael Antolović

Žanr: istorija

Format: 145x225 mm

Obim: 282 str.

Povez: broš sa omotom

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-241-8

Cena: 1.800 RSD

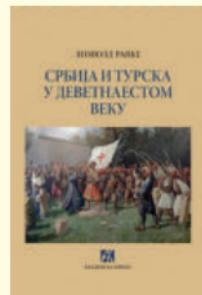


Već nekoliko decenija unazad knjige Georga G. Iggersa imaju veliki značaj u oblasti istorije istoriografije i stekle su globalno priznanje unutar savremene „ekumene istoričara“. U knjizi Od istorizma do postmodernizma. Izabrani istoriografski ogledi, koju je priredio Michael Antolović, Iggers raspravlja o sledećim pitanjima: o istoriji i društvenom delovanju izvan nacionalnih i kontinentalnih granica; o racionalnosti i istoriji; o ulozi profesionalne istorijske nauke u stvaranju i izobličavanju sećanja; o upotrebi i zloupotrebi istorije i odgovornosti istoričara; o nacionalizmu i istoriografiji; o istoričarima izbeglicama iz nacističke Nemačke i političkim stavovima prema demokratiji; o hermeneutičkom istorizmu, naučnom pozitivizmu i marksizmu u XX veku; o značaju marksizma za istorijsku nauku danas kao i o marksističkoj tradiciji pisanja istorije na Zapadu.

Priredjavač knjige Michael Antolović odlučio se da odabere radove koji će naglasiti aktuelnost Iggersovog mišljenja i otkriti nam njegov doprinos novijim teorijskim diskusijama, koje nisu ograničene samo na istorijsku nauku, već zahvataju i probleme filozofije i društvene teorije.

**23. Leopold Ranke**  
***SRBIJA I TURSKA***  
***U DEVETNAESTOM VEKU***

Godina izdanja: 2019.  
Preveo s nemačkog: Stojan Novaković  
Žanr: istorija  
Format: 145x225 mm  
Obim: 680 str.  
Povez: tvrd sa omotom  
Pismo: čirilica  
ISBN: 978-86-6263-217-3  
Cena: 3.300 RSD



Leopold Ranke (1795–1886), već u svom dobu nazvan „ocem naučne istoriografije“, istorijom Srba bavio se tokom celog života. Knjigu Srpska revolucija objavio je 1829, na početku stvaranja svog gromadnog istoriografskog dela. Proširio ju je i iznova štampao 1844. godine. Potom je, pod kraj života, svodeći račune, sazrelih znanja i sređenih iskustava, objavio njeno treće izdanje, skoro dvostruko obimnije od prethodnih, pod naslovom Srbija i Turska u devetnaestom veku (1879).

Za života Leopolda Ranke-a Srbija je prešla put od početka borbe za oslobođenje (1804), preko postizanja autonomije (1830), do sticanja nezavisnosti (1878). Domašaj i uticaj njegovih knjiga učinio je da Ranke ne bude samo upućeni savremenik, nego i učesnik po Srbe presudnih događaja.

**24. Gerhard Gezeman**  
***KULTURA JUŽNIH SLOVENA***  
***Kultурно-antropološke studije i eseji***

12

Godina izdanja: 2019.  
Preveo s nemačkog: Tomislav Bekić  
Žanr: istorija  
Format: 145x225 mm  
Obim: 396 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-259-3  
Cena: 3.000 RSD



Stare narodne osnove prilagođene balkanskom tlu, kulturne zone patrijarhalaca i Balkanaca, uglavnom su odredile današnji telesni i duhovni sklop Srbo-Hrvata. Usled seoba je na kolonijalnom tlu došlo do mešanja ranijih etničkih zajednica, privrednih formi i kultura, te do mešanja katolika i pravoslavaca, što je onda dovelo do razbijanja jedinstva starijih dijalekatskih područja i stvaranja novih govornih zona; istovremeno, seobe su dovele do toga da su pored starog dinarskog i centralnog soja stvarani novi – kolonijalni tipovi, te se u tom sklopu stara patrijarhalna i balkanska kultura preobrazila u evropsku, u osnovi nacionalnu kulturu. Pojedine doseljeničke porodice su na novom tlu zadržale stara karakterna svojstva, ali su istovremeno razvile i nove osobine koje su išle naruku prevladavanju elemenata balkanstva, patrijarhalnosti i srednjeg veka i stvaranju nove osnove budućeg duhovnog jedinstva naroda.

Gerhard Gezeman, 1928.

25. Harald Harman

**ZAGONETKA**

**PODUNAVSKE CIVILIZACIJE**

*Otkriće najstarije visoko razvijene kulture Evrope*

Godina izdanja: 2019.

Prevela s nemačkog: Branka Rajlić

Žanr: istorija

Format: 140x225 mm

Obim: 282 str.

Povez: tvrd sa omotom

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-278-4

Cena: 2.000 RSD



U poslednje vreme arheolozi pronalaze sve više dokaza da je između 6. i 4. mil. pre Hr. na Balkanu postojala visoko razvijena kultura koja je još pre Mesopotamije poznavala pismo. Harald Harman nas u ovoj knjizi po prvi put detaljno upoznaje sa tom do sada nepoznatom i po mnogo čemu još uvek zagonetnom drevnom evropskom kulturom. On opisuje trgovačke puteve i naselja, umetnost i zanate, mitologiju i pismo podunavske civilizacije, prati njene početke na Crnom moru i pokazuje kakav je bio njen uticaj na kulture antičke Grčke i Bliskog istoka.

26. Gzavije Bugarel, Natali Klejer

**MUSLIMANI JUGOISTOČNE EVROPE**

*Od imperija do balkanskih država*

Godina izdanja: 2020.

Preveo s francuskog: Marko Božić

Žanr: istorija

Format: 135 x 225 mm

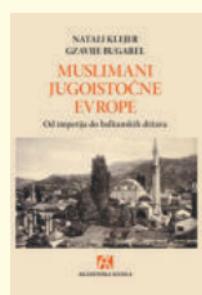
Obim: 347 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-285-2

Cena: 2.500 RSD



13

Jugoistočna Evropa, koja se prostire od Hrvatske do Grčke i od Albanije do Bugarske, broji nekih osam miliona stanovnika koji pripadaju islamskoj kulturi. Albanci, Bošnjaci, Turci, Romi, potomci su ili stanovništva koje se preobratilo u islam, ili se naselilo za vreme osmanske vladavine. U ovoj knjizi prikazani su društveni, politički i verski preobražaji kroz koje je ono prošlo u XIX i XX veku, kao vremenom obeleženom nestankom osmanskog, austrougarskog i ruskog carstva i nastankom brojnih balkanskih država.

Na političkom planu, muslimani Jugoistočne Evrope prošli su kroz spori ali složeni proces kristalizacije svojih nacionalnih identiteta. Taj proces se ubrzava nakon 1945. pod uticajem komunističke modernizacije, da bi na kraju XX veka doveo do nacionalističkih mobilizacija koje simbolizuju osamostaljenje Bosne i Hercegovine i Kosova u širem kontekstu raspada Jugoslavije.

Na religijskom planu, balkanski muslimani su dugo ostali vezani za verske institucije Osmanskog carstva, kao, uostalom, i za osmanske školske, derviške ili intelektualne mreže. Nakon komunističke digresije, među njima su se pojavile nove mreže, mahom neosalafističkog i neomističkog tipa. Međutim, balkanski muslimani nisu izmakli ni procesima sekularizacije koji su obeležili čitavu Evropu. Ova knjiga rasvetljava potrese koji su uzdrmali evropski kontinent tokom poslednja dva veka i baca novo svetlo na aktuelna razmatranja mesta islama u Evropi.

27.

## 28. Mirča Elijade *MITOVI, SNOVI I MISTERIJE*

Godina izdanja: 2020.  
Preveo s francuskog: Dušan Janić  
Žanr: mitologija i religija  
Format: 140 x 225 mm  
Obim: 222 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-304-0  
Cena: 2.300 RSD



Razumevanje mita pokazaće se kao jedno od najkorisnijih otkrića 20. veka. Zapadnjak više nije gospodar sveta: ispred sebe više nema „domoroce”, već savorvornike. Dobro je što znamo kako da se započne dijalog: bitno je prepoznati da više ne postoji prekid između „primitivnog” ili „zaostalog” sveta i modernog Zajorda. Moramo biti svesni onoga što je još uvek mitsko u životu savremenih ljudi.

*Mirča Elijade*

## 29. Aron Gurevič *KATEGORIJE SREDNJOVEKOVNE KULTURE*

Godina izdanja: 2021.  
Prevela s ruskog: Radmila Mečanin  
Žanr: istorija  
Format: 140 x 225 mm  
Obim: 380 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-364-4  
Cena: 1.800 RSD

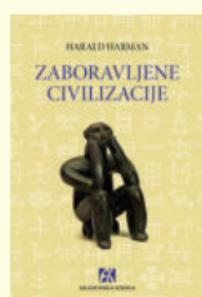


14

U *Kategorijama srednjovekovne kulture* Gurevič rekonstruiše određene aspekte slike sveta srednjovekovnih ljudi u Zapadnoj Evropi: njihovo shvatanje vremena i prostora, prava, bogatstva i siromaštva, vlasništva i rada, njihov odnos prema prirodi. Analiza tih kategorija dovodi do postavke problema čovekove ličnosti u periodu feudalizma. Sa te tačke gledišta istražen je raznovrstan materijal srednjovekovnih spomenika, uključujući i književna i umetnička dela.

## 30. Harald Harman *ZABORAVLJENE CIVILIZACIJE* *Napuštene staze čovečanstva*

Godina izdanja: 2021.  
Prevela s nemackog: Branka Rajlić  
Žanr: istorija  
Format: 140 x 225 mm  
Obim: 250 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-333-0  
Cena: 2.200 RSD



Naše istorijske knjige bave se iščezlim narodima i kulturama uglavnom samo onda kada su one od interesa za politički i kulturni razvoj moderne Europe. Ono što tobože ili stvarno nije ostavilo trajan trag u istoriji Evrope, često se zanemaruje ili mu u najboljem slučaju daje ulogu zagonetnog pastořeta i tretira kao kuriozitet kulturne istorije. Ova knjiga govori o 25 „autsajderskih“ kultura na svetu, od kojih najstarija potiče iz paleolita. Na mnogima od njih će se pokazati da su i te kako ostavile traga i da su promenile tok istorije, ali da su ipak zaboravljene, jer su ih pobednici ili kasnije civilizacije potisnuli, prečutali, izbrisali i zbranili sećanje na njih, a njihova dostignuća pripisali drugim kulturama.

**31. Jirgen Osterhamel**  
***PREOBRAŽAJ SVETA***  
***Globalna istorija 19. veka***

Godina izdanja: 2022.

Preveli s nemačkog:

Đorđe Trišović, Mihail Antolović,  
Željko Radinković, Emina Peruničić

Zanr: istorija

Format: 165 x 235 mm

Obim: 1168 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-335-4

Cena: 6.300 RSD



U ovoj veličanstvenoj *Svetskoj istoriji 19. veka* Jirgen Osterhamel znalački, dinamično i višeslojno pripoveda o svetu koji se našao na prekretnici. Njegov duboko utemeljen portret te fascinantne epohe nastao je iz bogatog materijala i mnoštva različitih perspektiva. Osterhamel postavlja pitanje o strukturama i obrascima, markira prekretnice i kontinuitete, sličnosti i razlike. Njegovi kulturno-loški sveobuhvatni, tematski široki prikazi i analize prepliću se pritom u jednu smelu istorijsku panoramu koja ne samo da daleko prevazilazi tradicionalne evrocentrične pristupe, nego ujedno i nudi znatno više od standardnih istoriografiskih paradigmi, kao što su industrijalizacija ili kolonijalizam. On pritom tematizuje i razvoj različitih društava zasnovanih na znanju, čovekov odnos prema prirodi, njegovo ophodenje sa bolešću i različitostima, kao i specifičnosti urbanizacije, različite oblike građanskih uređenja, zakonitosti migracija i života u stalnim naseobinama, procese prilagođavanja i pružanja otpora, sekularizaciju i religioznost. Istovremeno, Osterhamel neprestano uspostavlja paralele sa današnjim svetom.

**32. NOVA OPŠTA ISTORIJA MEKSIKA**

*Grupa autora*

Godina izdanja: 2021.

Prevela sa španskog: Bojana Kovačević Petrović

Saradnici na prevodu: Ljubica Trošić, Andela Gašić,

Ilija Stevanovski, Andela Delić, Tijana Čupić,

Tamara Nikolić, Dalibor Soldatić

Zanr: istorija

Format: 170 x 240 mm

Obim: 804 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-371-2

Cena: 4.500 RSD



*Nova opšta istorija Meksika* nudi sveobuhvatan pregled povesti te latinsko-američke zemlje od njenih najstarijih stanovnika do danas. Dvadeset četiri stručnjaka tumači istoriju Meksika u 16 poglavlja, vodeći čitaoca kroz klasično i post-klasično doba, godine osvajanja, ekspanzije i autonomije, period Nove Španije, proces sticanja nezavisnosti, novi porekak uspostavljen u XIX veku, epohu vladavine Porfirija Dijasa, Meksičku revoluciju, stvaranje nove države, modernizaciju Meksika i put od autoritarnog režima ka demokratiji u XXI veku.

Prva istorija Meksika ikada objavljena na srpskom jeziku pisana je učenim, a prijemčivim stilom i predstavlja dragoceno štivo kako za stručnjake iz istorije i srodnih oblasti, tako i za svakog zainteresovanog čitaoca koji će u njoj pronaći obilje podataka iz povesti jedne od najzanimljivijih zemalja na planeti.

### 33. Milivoj Bešlin

#### *IDEJA MODERNE SRBIJE U SOCIJALISTIČKOJ JUGOSLAVIJI*

##### *Knjiga 1*

Godina izdanja: 2022

Žanr: istorija

Format: 160 x 225 mm

Obim: 604 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-368-2

Cena: 3.500 RSD



Teško je dovoljno naglasiti istoriografski i društveni značaj pojavljivanja velike, dvotomne monografije Milivoja Bešlina koja problem jugoslovenskog društva, države, politike i ekonomije razmatra u njihovom izvornom kontekstu, postavljajući ih u koordinate proverene faktografije i analizirajući ih u svoj složenosti njihovog međuuticaja. Pomno čitanje ove monografije potvrđuje da se radi o delu koje će imati veliki uticaj na studije jugoslovenskog socijalizma i na razvoj istoriografskog pristupa njegovim fenomenima. Istorijска nauka kod nas i u regionu ovom knjigom dobija, između ostalog, i temeljnu i neizostavnu studiju za izučavanje glavnih problema Titove Jugoslavije i mesta Srbije u njoj. Središnje pitanje kojim se autor bavi odnosi se na puteve, stranputice i prepreke nameravanoj modernizaciji društva, države, politike, kulture i ekonomije u Srbiji u vreme vladavine srpskih liberala, a dva su ključna razloga uslovila da monografija svojom širinom izlazi van zadataog hronološkog okvira studije. U kauzalnom smislu, problemi ovog perioda nisu se mogli hermetički odvojiti od procesa koji su im prethodili ili koji su sledili posle smene srpskih liberala. To je bilo teže utoliko što upravo u ovom periodu kulminiraju unutrašnje kontradikcije i postaje očigledan sukob koncepcija koje su sve vreme bile prisutne u jugoslovenskom društvu. Autorov širok hronološki obuhvat dobrim delom je i posledica nerazvijenosti istoriografije o socijalističkoj Jugoslaviji uključujući domaću, regionalnu i globalnu produkciju.

*Dr Aleksandar R. Miletić, urednik*

16

### 34. Kvin Slobodijan

#### *GLOBALISTI*

Godina izdanja: 2022.

Preveo s engleskog: Predrag Milidrag

Žanr: istorija, ekonomija i politikologija

Format: 145 x 225

Obim: 416 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-346-0

Cena: 2.600 RSD



U *Globalistima* Kvin Slobodijan analizira kako je mala grupa intelektualaca iz centralne Evrope postavila temelje institucijama kao što su Evropska unija ili Svetska trgovinska organizacija. Pored toga što su se suprotstavljali fašizmu i komunizmu, grupa je držala da je neophodno ograničiti i moć demokratske javnosti, jer ljudi kao građani i ljudi kao radnici predstavljaju smrtonosnu pretњу vrhovnom cilju neoliberala, globalnoj ekonomiji integrisanoj slobodnim protokom kapitala.

Za razliku od standardnih tumačenja koja veličaju neoliberalne kao glavne pobornike tržišta, a nasuprot vladama i državama, Slobodijan tvrdi i potkrepljuje mestima iz njihovih dela da su uglavnom na globalnom nivou neoliberali prigrili upravljanje, neutrališući time političku vlast na nivou država, tako da demokratske vlade ne mogu opstruirati bezbednost i pokretljivost svojine.

Kroz priču koja se proteže od kraja Habsburškog carstva do stvaranja Svetске trgovinske organizacije, *Globalisti* pokazuju da je mreža onih koji su sebe opisivali kao neoliberalne zamišljala ne jedan samoregulišući svet ekonomije, već svet ograničen pravilima i institucijama.

Akademска knjiga

Knjiga *Globalisti. Kraj doba carstva i rađanje neoliberalizma* dosad je prevedena na devet jezika. Godine 2019. dobila je nagradu Američkog istorijskog udruženja za najbolju knjigu iz oblasti evropske međunarodne istorije.

### 35. Natali Klejer

*O POREKLU ALBANSKOG NACIONALIZMA*

*Rađanje većinski*

*muslimanske nacije u Evropi*

Godina izdanja: 2022

Preveo s francuskog: Marko Božić

Žanr: istorija

Format: 170 x 240

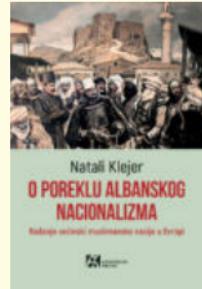
Obim: 624 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-411-5

Cena: 3.500 RSD



Monografija Natali Klejer *O poreklu albanskog nacionalizma* posvećena je nastanku i razvoju albanske nacionalne ideje i albanskog nacionalnog pokreta tokom XIX veka, zaključno sa proglašenjem albanske države 1912. godine. Knjiga je nastala na osnovu dugogodišnjeg istraživanja nove izvorne arhivske građe italijanskog, osmanskog, francuskog, austrougarskog i albanskog porekla. Autorka je preciznom i detaljnom analizom dala zaokruženu i sveobuhvatnu sliku o razvoju albanske nacionalne svesti, o njenim nosiocima, procesu transformacije nacionalne ideje u masovni albanski nacionalni pokret, te njegovim pokretačima i geostrateškom okruženju u kome se razvijao i silama koje su ga podržavale. Natali Klejer (Nathalie Clayer) istraživač je Centra za turske, osmanske, balkanske i centralnoazijske studije (CETOBAK) pri francuskom CNRS-u. Specijalista je za verska i nacionalna pitanja u osmanskoj i postosmanskoj Jugoistočnoj Evropi. Savetnica je u Visokoj školi društvenih nauka (EHESS) u Parizu.

17

### 36. Harald Harman

*UVOD U PODUNAVSKO PISMO*

Godina izdanja: 2022

Prevela s nemačkog: Branka Rajlić

Žanr: arheologija, istorija

Format: 140 x 225 mm

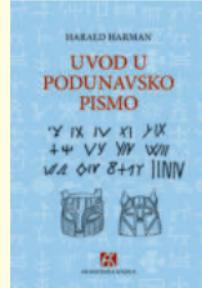
Obim: 176 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-422-1

Cena: 1.782 RSD



Znanja o komparativnom istraživanju pisma omogućavaju da se skupovi znakova na artefaktima iz razdoblja između približno 5300. i 3200. god. pre n. e. na nalazištima u Podunavlju identifikuju kao pismo. Ovaj arhaični sistem pisanja je krajem 20. veka nazvan „staroevropskim pismom“. Među stručnjacima koji su aktivno uključeni u istraživanje, tokom poslednjih godina je prihvacen termin „podunavsko pismo“ (eng. Danube script). Ovaj do sada prvi uvod u ovu tematiku istraživanja pisma i civilizacije pruža pregled dosadašnjih saznanja: o nastanku mnoštva znakova i njihovim kompozicionim odlikama, o analizi pojedinih znakova i njihovom grupisanju u natpise, o tipologiji tekstova i o socijalnom kontekstu upotrebe znakova, o akumulaciji informacija o objektima upisanim u bazama podataka, o važnosti podunavskog pisma unutar drugih sistema vizuelne komunikacije u podunavskoj civilizaciji (označavanje brojeva, inventar kulturnih simbola na pečatima, oznakama vlasništva i znacima na grnčariji), o problematici metoda dešifrovanja. Popis literature pruža brojne i vredne reference (uputstva) za dalje proučavanje podunavskog pisma.

### 37. Sergej Ivanov

*U POTRAZI ZA KONSTANTINOPOLJEM*

*Vodič po vizantijском Istanbulu*

Godina izdanja: 2022

Preveo s ruskog: Milica i Nenad Spasić

Žanr: kulturna istorija, istorija umetnosti

Format: 145 x 225

Obim: 450 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

Cena: 2.500 RSD

Sa ovim turističkim vodičem u rukama moći ćete da vidite znamenitosti koje se ne pominju u običnim turističkim vodičima o Istanbulu: naći ćete crkvu iz IV veka u automehaničarskoj radionici, hodnik drevnog manastira u kućici kućepazitelja i podzemlje dvorca u prodavnici tepiha. Ova knjiga će vas dovesti do romantičnih vizantijskih ruševina na nenaseljenim ostrvima Prinčevog ahipelaga i do odlično sačuvanih hramova na Mramornom moru, gde nema gomile turista. Ali čak i u Svetoj Sofiji pokazaće Vam nešto što ne vidi većina površnih posetilaca. U ovoj knjizi svaki spomenik viđen je očima samih Vizantinaca, koji su tu živeli, molili se, svadali se, ubijali i voleli jedni druge. Konstantinopolj – to nisu samo ceremonije, čuvanje kanona i blagočešće. To su još i karnevali, pijace, gatanje, preljube, prijateljske pijanke, lopovske bande, ljudska niskost i plemenitost, i, uopšte, život. Naći ćete se na mestu vizantijске škole, ali ćete saznati i šta su tu učili i kako su prepisivali; neće vas samo odvesti do konstantinopolske bolnice, već će vam do detalja naslikati kako i od čega su tu lečili. Zanimljive priče spajaju se u ovoj knjizi sa izlaganjem najnovijih naučnih hipoteza.

## Biblioteka

### ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

18

### 38. Martin Hajdeger

*ONTOLOGIJA*

*Hermeneutika faktičnosti*

Godina izdanja: 2007.

Preveo s nemačkog: Časlav D. Koprivica

Žanr: filozofija

Format: 135 x 205 mm

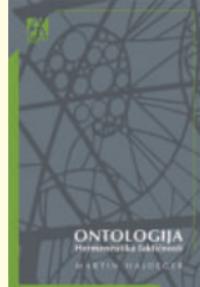
Obim: 114 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-86611-07-9

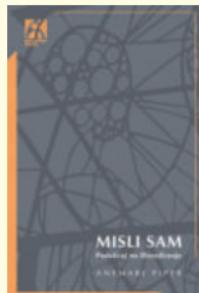
Cena: 1.000 RSD



U povesti filozofske misli *Hermeneutika faktičnosti* predstavlja gotovo revolucionarnu novinu kojom se udaraju temelji jednog pragmatički usmerenog, radikalno neantropocentričnog učenja o biću u čijoj žži stoji čovek – koji samim svojim bićem generiše jednu do tada neviđenu „ontologiju“. Ovaj, iz pedagoških razloga relativno jednostavno pisani tekst, predstavlja dobar ključ za razumevanje, ali i za istraživanje puta ranoga Hajdegera ka njegovom glavnom, često teško prozirnom delu *Biće i vreme*, ali nesumnjivo i pogodno polazište za shvatanje suštine ideje o prožetosti značenjem i smislu života, sveta, stvarnosti i egzistencije – i to bez malo svekolike hermeneutički orijentisane filozofije 19. i 20. stoljeća.

**39. Anemari Piper**  
*MISLI SAM*  
*Podsticaj na filozofiranje*

Godina izdanja: 2007.  
Preveo s nemačkog: Emina Peruničić  
Žanr: filozofija  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 185 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-86611-03-1  
Cena: 1.000 RSD



Malo razuma i malo iskustva omogućavaju svakom čoveku da filozofira. Ova knjiga želi da dâ podstrek promišljanju velikih tema, „večnih“ pitanja zapadnojčke filozofije – vlastitom glavom. Autorka vešto uklapa sistematsko poznavanje osnovnih problema evropske filozofije sa njenim glavnim tokovima, što dolazi do izražaja u vidu brojnih navoda iz izvornih dela, čime čitalac, čak i sa laičkim predznanjima, stiče značajan uvid i u tokove povesti filozofskog mišljenja.

**40. Otfried Hefe**  
*PRAVDA*  
*Filozofski uvod*

Godina izdanja: 2008.  
Preveo s nemačkog: Vladimir Milisavljević  
Žanr: filozofija  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 134 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-86611-13-0  
Cena: 1.000 RSD



19

Ova knjiga predstavlja znalačko sažimanje i izoštrevanje izlaganja iz autorovog znatno obimnijeg istraživanja o problemu pravde. Knjiga na upečatljivo sveden način donosi i istorijskofilozofsku pozadinu, ali i sistematska izlaganja najvažnijih problema iz onoga što se danas podrazumeva pod teorijom pravde – i to počevši od tradicionalnih etičkih pitanja, pa sve do najnovijih praktičkofilozofskih problema koje tradicionalna teorija nije poznavala.

**41. Karl Gustav Jung**  
*O RAZVOJU LIČNOSTI*

Godina izdanja: 2008.  
Preveo s nemačkog: Bosiljka Milakara i Ana Milakara  
Žanr: psihologija  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 206 str.  
Povez: broš  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-87091-02-3  
Cena: 800 RSD



Ova knjiga predstavlja zbirku Jungovih radova o psihologiji detinjstva. Osnovni deo čine tri predavanja o analitičkoj psihologiji i vaspitanju. Jung smatra da je psihologija roditelja i vaspitača odlučujuća u procesu rasta i sazrevanja deteta, naročito u slučaju posebno obdarenog deteta. On podvlači važnost nezadovoljavajućeg međusobnog psihološkog odnosa između roditelja kao uzroka psihogenih smetnji u dečjem dobu.

**42. Čarls Tejlor**  
**IZVORI SOPSTVA**  
***Stvaranje modernog identiteta***

Godina izdanja: 2008.  
Prevela s engleskog: Sofija Mojsić  
Žanr: filozofija  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 793 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-86611-26-0  
Cena: 2.800 RSD



*Izvori sopstva* predstavljaju ne samo dragocenu sintezu višedecenijskog truda jednog od najuticajnijih i najplodnijih mislilaca druge polovine 20. i početka 21. stoljeća, nego i izuzetan dokument vanredne obrazovanosti i erudicije u kojem se najrazličitije oblasti i fenomeni teorije, društvenog i duhovnog života izlažu sa neobičnom lakoćom, te dovode do ubedljivih poeniti. Teško da bi se našla ijedna oblast društvenih, odnosno duhovnih nauka (filozofija, sociologija, psihologija, istorija, filologija, nauka o književnosti, etnologija itd.) koja je ostala izvan vidokruga razmatranja ovog Tejljorovog dela, i to ne tek uzgredno i radi upotpunjavanja nekakvog panoramski zamišljenog izlaganja, već u funkciji ukupnog, integralno zamišljenog, a majstorski sprovedenog istraživanja. Utoliko bi se, bez opasnosti od preterivanja, moglo reći da *Izvori sopstva* predstavljaju svojevrsnu „knjigu mudrosti“ našega vremena u kojoj će svako ko ima bilo kakvu intelektualnu radoznalost ili čak sasvim određeno teorijsko interesovanje, pronaći nešto za sebe podsticajno.

**20 43. Ralf Elm**  
**HORIZONTI POJMA HORIZONT**

Godina izdanja: 2009.  
Prevela s nemačkog: Emina Peruničić  
Žanr: filozofija  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 440 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-86611-32-1  
Cena: 1.800 RSD



Ovo delo sadrži jedinstvenu zbirku tekstova prominentnih svetskih autora, specijalista za svoje oblasti, koji u istorijskofilozofskom, sistematskom i interkulturnom aspektu nastoje da razumeju horizont u grčkoj antici, jevrejskoj starini, hrišćanskom srednjem veku, zatim kod Lajbnica, Kanta, Ničea, Diltaja, Huserla, Hajdegera, Levinasa, Merlo-Pontija, u psihanalizi, u indijskoj, kineskoj i japanskoj tradiciji. Sistematsku plodnost pojmu horizonta daje pre svega njegov granični karakter. Budući da nije odvojiv od nekog stanovišta Sada i Ovde, horizont uvek otvara neko specifično polje. On naznačuje ono što pri određenoj unutarhorizontnoj perspektivi smatramo smislenim da pitamo i da odgovorimo, pri čemu nismo sposobni da nadmašimo polje tog horizonta, niti da zadobijemo neki poslednji horizont. Povlačenje horizonta proizvodi podelu na sferu unutar i izvan njega, što omogućuje i prekoračivanje prisne sfere u nepoznato. Filozofski pokušaj određenja horizonta sopstvenog doba iziskuje, naravno, razjašnjenje sa horizontima drugih filozofija i kultura.

**44. Sigmund Frojd  
O SEKSUALNOJ TEORIJI  
TOTEM I TABU**

Godina izdanja: 2009.  
Preveo s nemačkog: Pavle Milekić  
Žanr: psihologija  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 268 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-86611-33-8  
Cena: 1.650 RSD



Zbog raširenosti perverznih sklonosti Frojdu se nametnula ideja da je predodređenost ka izopačenostima zapravo izvorna i univerzalna osobina ljudskog seksualnog nagona. Verovao je da tu izvornu predodređenost može ustanoviti još u detinjstvu. Među silama koje određuju usmerenost seksualnog poriva, istakao je stid, odbojnost, saosećajnost i društvene konstrukcije morala i autoriteta. On tako u svakom zastranjenju od normalnog seksualnog života prepoznaće kočenje razvoja i zaostajanje na stadijumima detinjstva.

\*\*\*

„Nekada davno, prognana braća su se udružila, ubila su svoga oca i pojela ga, čime je prestala da postoji očeva horda“. Upravo ovako Frojd sažima velik naučni mit koji je sam konstruisao da bi objasnio nastanak civilizovanog čovečanstva. Oslanjajući se na antropološku, lingvističku i kliničku građu, Frojd kolektivnu psihologiju nastoji da objasni uz pomoć psihoanalize. Primitivni čovek, dete i neurotičar postaju predmeti psihoanalize, koja Frojdovom virtuznošću postaje opšta teorija o čoveku i čovečanstvu.

**45. Verner Bajervaltes  
PLATONIZAM U HRİŞĆANSTVU**

Godina izdanja: 2009.  
Preveo s nemačkog: Časlav D. Koprivica  
Žanr: filozofija  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 303 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-86611-37-6  
Cena: 1.400 RSD



Autor ove jedinstvene, a u srpskoj kulturi u svojoj vrsti neuporedive knjige, Verner Bajervaltes, jedan od najtemeljnijih i najobavještenijih proučavalaca, a zasigurno i najsajnijih razumjevalaca povijesti domoderne evropske filosofske misli, daje i istorijski i sistemski presjek življenja platonovske misli u hrišćanstvu. Prateći istorijski luk od 20 stoljeća života platonizma, autor s izvanrednom preciznošću i besprimjernom obavještenošću rekonstruiše glavna čvorista ne samo recepcije jedne istorijske ideje nego i genezu preoblikovanja, odnosno nastajanja dviju glavnih tradicijskih snaga Europe: filozofije i hrišćanstva. Na taj način do riječi dolazi neprolazna istina suštinskog platonizma evropskog duha, koji po obimu i značaju uveliko nadmašuje i učenja istorijskog Platona, ali i na njegovom tragu nastali i stoljećima obnavljani platonizam.

## 46. Žan Gronden

### *UVOD U FILOZOFSKU HERMENEUTIKU*

Godina izdanja: 2010.

Prevela s nemačkog: Emina Peruničić

Žanr: filozofija

Format: 135 x 205 mm

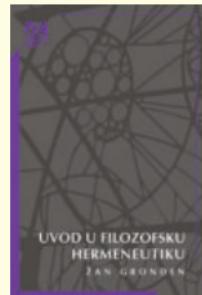
Obim: 215 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-86611-41-3

Cena: 1.400 RSD



Knjiga *Uvod u filozofsку hermeneutiku* Žana Grondena predstavlja pregledan prikaz povesti hermeneutike, odnosno filozofske hermeneutike, koji je istovremeno pogodan kao univerzitetski priručnik, ali nosi i izrazito interpretativnu, autorsku crtu koja ovu knjigu čini respektabilnim akademskim štivom. Autor na izuzetno kompetentan način izlaže povest hermeneutike od početaka do vrhunaca u savremenoj filozofiji, uz osvrt i na njenu recepciju u savremenoj, nehermeneutičkoj filozofiji. Knjiga je prevedena na više od deset stranih jezika.

## 47. Hans Kremer

### *KRITIKA HERMENEUTIKE*

### *Filosofija interpretacije i realizam*

Godina izdanja: 2010.

Preveo s nemačkog: Časlav D. Koprivica

Žanr: filozofija

Format: 135 x 205 mm

Obim: 300 str.

Povez: tvrd

Pismo: cirilica

ISBN: 978-86-86611-61-1

Cena: 1.800 RSD



22

U sistemski razvijenoj knjizi *Kritika hermeneutike* (Minhen, 2007) Kremer upućuje najozbiljniji izazov konцепцији filozofske hermeneutike Hansa-Georga Gadamera, jednog od najuticajnijih misilaca proteklog stoljeća. Kremer, koji je celoga istraživačkog vijeka nastojao da razume što su antički autori imali u vidu i što su hteli da kažu, sa krajnjom ozbiljnošću i za njega tipičnom, neuporedivom erudicijom i temeljitošću pokušava da dovede u pitanje Gadamerovu uticajnu konцепцијu koja, između ostaloga, osporava mogućnost (a i smislenost) traganja za izvornim smisлом reči filozofske i svake druge tradicije. Nasuprot intenciji filozofske hermeneutike, kao i brojnih savremenih pravaca u filozofiji, Kremer želi da rehabilituje onaj smisao stvarnoga i stvarnosti koji ne zavise od tumačenja i koji ne podleže interpretaciji. U tom pogledu, on predstavlja sasvim osobenu pojavu u savremenoj filozofiji.

(Iz recenzije Časlava D. Koprivice)

## 48. Otfrid Hefe

### *UMIJEĆE ŽIVLJENJA I MORAL*

### *Ili usrećuje li vrlina?*

Godina izdanja: 2011.

Preveo s nemačkog: Časlav D. Koprivica

Žanr: filozofija

Format: 135 x 205 mm

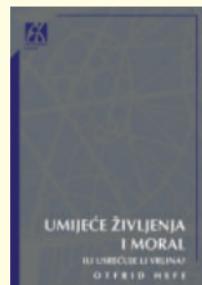
Obim: 423 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-86611-70-3

Cena: 2.000 RSD



Knjiga *Umijeće življenja i moral ili usrećuje li vrlina?* predstavlja krunu, a ujedno i sintezu višedecenijskog rada ovog vodećeg nemačkog i svetskog stručnjaka iz oblasti praktičke filozofije. Jedna od glavnih vrlina knjige leži u sposob-

nosti jednostavnog sintetisanja i krajnje preglednog i jasnog izlaganja najznačajnijih etičkih problema uz njihovo neprestano dovodenje u vezu i sa najvažnijim, ali i sa svakodnevnim pitanjima čovekove egzistencije. Ova knjiga demonstrira kontroverzu između sreće i slobode koja, prema autoru, imenuje glavnu napetost etike i u istorijskofilosofskom i u sistemskom aspektu, ali ujedno obuhvata suštinu najvažnijih pitanja srećnog, uspešnog i smislenog vođenja života. Hefeovo delo odiše duhom mudrosti kojom se, bez složene naučne aparature i uz pribegavanje najmanjoj mogućoj meri akademske učenosti prosečnom čoveku, nefilosofu, ukazuje kako treba valjano promišljati o životu i u njemu se postavljati i delati.

#### 49. Ulrich Bek

##### *SVETSKO RIZIČNO DRUŠTVO*

##### *U potrazi za izgubljenom sigurnošću*

Godina izdanja: 2011.

Prevela s nemačkog: Ljiljana Glišović

Žanr: filozofija

Format: 135 x 205 mm

Obim: 402 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-86611-97-0

Cena: 2.000 RSD



Knjiga Ulriha Beka *Svetsko rizično društvo* može se posmatrati i kao nastavak njegovog, dve decenije ranije nastalog, *Rizičnog društva*, ali i kao zasebna knjiga koja s ništa manjom prodornošću i ingenioznošću tumači ne samo posebne fenomene rizičnosti, nego u odgovarajućem teorijskom ključu razumeva globalne događaje i procese. Rizik je u međuvremenu, toliko preobrazio savremeni svet, prodro do same njegove „srži”, da je od autora iziskivao i radikalizovanje teorijske postavke i obogaćenje nepregledne fenomenologije rizikā.

#### 50. Remi Brag

##### *MUDROST SVIJETA*

##### *Istorijska ljudskog iskustva vaseljene*

Godina izdanja: 2012.

Prevela s francuskog: Kristina Bojanović

Žanr: filozofija

Format: 135 x 205 mm

Obim: 347 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-004-9

Cena: 1.600 RSD



23

Pojam sveta jedan je od najzagotonitijih s kojim se suočava mišljenje. U ovoj knjizi Brag uspeva da na pregledan, prijemčiv i zanimljiv način izloži povest ljudskog misaonog i svakodnevног iskustva svetovnosti, i to kako u evropskoj kulturi, prateći njena shvatanja sve do modernog doba, tako i u islamskoj i judejskoj, pokazujući njihovu neodvojivost od evropske, kako antičko-paganske, tako i hrišćanske kulture. Brag upoznaje čitaoca i s aspektima koji su blisko vezani za kosmološku problematiku kao što su teološka, etička i estetska pitanja, pitanje drugoga.

#### 51. Moris Merlo-Ponti

##### *VIDLJIVO I NEVIDLJIVO*

Godina izdanja: 2012.

Prevela s francuskog: Kristina Bojanović

Žanr: filozofija

Format: 135 x 205 mm

Obim: 286 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-023-0

Cena: 1.600 RSD



*Vidljivō i nevidljivō* predstavlja treće glavno Merlo-Pontijevo delo koje donosi nove značajne momente u odnosu na *Strukturu ponašanja i Fenomenologiju percepcije*. Knjiga iz zaostavštine najvećeg francuskog fenomenologa, polazeći od njegove metafizike ploti, neretko donosi sasvim originalna, ponekad i fascinantna izvođenja i razjašnjenja koja se tiču ontologije, fenomenologije, te gnoseologije, prekoračujući pri tome njihove tradicionalne doktrinarnе okvire, obogaćujući ujedno i naša saznanja o čvornim mestima istorije moderne filozofije.

## 52. Jan Patočka

### *IZBOR IZ FILOSOFSKIH SPISA*

Godina izdanja: 2013.

Prevela sa češkog: Tihana Hamović

Žanr: filozofija

Format: 135 x 205 mm

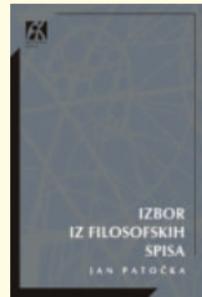
Obim: 400 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-038-4

Cena: 2.300 RSD



Spisi sabrani u ovom tomu donose reprezentativni izbor delâ jednog od najvećih fenomenologa izvan nemačkog kulturnog područja i jednog od najvećih slovenskih filosofa 20. veka. Jan Patočka, donekle na tragu povesnog mišljenja Huserla i Hajdegera, ali uz mnoštvo odlučnih, samosvojnih iskoraka, u tekstovima pisanim neobično prijemljivim jezikom, promišlja pitanja početaka i povesne sudbine evropske kulture, kao i probleme situacije savremenog sveta. Pored razvijene filosofskokulturne refleksije Patočkini spisi obiluju brilljantnim izvođenjima o istoriji filozofije.

## 53. Emil Angern

### *SMISAO I NESMISAO*

#### *Razumijevanje čovjeka*

Godina izdanja: 2014.

Preveo s nemačkog: Časlav Koprivica

Žanr: filozofija

Format: 135 x 205 mm

Obim: 420 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-062-9

Cena: 1.800 RSD



Emil Angern je jedan od istaknutih savremenih mislilaca fenomenološko--hermeneutičke provenijencije, čiju sintezu i stvaralački vrhunac predstavlja upravo knjiga *Smisao i nesmisao*, u kojoj on, oslanjajući se na podlogu svojih brojnih istraživanja iz istorije filozofije, kulture, te suočavanja sa savremenim filosofskim pozicijama, daje konceptualno originalnu filosofiju smisla, u kojoj se pojma smisla uzima kao ključni za razumevanje čovekovog bića kao i celokupnog kulturnog sveta.

## 54. Žan Lik Marion

### *EROTSKI FENOMEN*

Godina izdanja: 2015.

Preveli s francuskog:

Sanja Milutinović Bojanić, Kristina Bojanović

Žanr: filozofija

Format: 135 x 205 mm

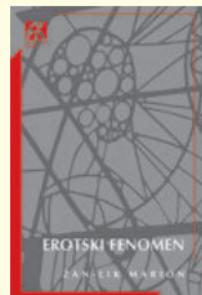
Obim: 244 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-102-2

Cena: 1.600 RSD



Žan-Lik Marion je u postjugoslovenskom, srpskom jezičko-kulturnom prostoru još uvek neprevođeni autor, koji je, međutim, širom sveta sebi napravio izuzetno ime u nauci, što se može zaključiti po desetinama prevoda njegovih dela na najkorišćenije kulturne jezike današnjice. Marion je filozof i teolog koji širinu tematskog spektra problema kojima se bavi ne „plaća“ uprošćavanjem i pojednostavljivanjem; naprotiv, odlikuju ga neobična prepoznatljiva prodornost mišljenja, koja je praćena jasnoćom izraza. U delu *Erotski fenomen* Marion se ne bavi samo jednim posebnim antropološkim fenomenom, već prevashodno nastupa s ingenioznom, prema novovekovnoj metafizici kritički intoniranom tezom, shodno kojoj je tzv. „erotika diferencija“ kudikamo primerenije ishodište promišljanja čoveka i stvarnosti od ontološke, odnosno sazajne. Marionovo glavno istorijskofilosofsko ishodište predstavlja kritika kartezijanstva, koja originalno i domišljato uočava nedostatke kako u promišljanju telesnosti, tako i u konceptualizaciji svesti.

## 55. Stenli Rozen

### *HERMENEUTIKA KAO POLITIKA*

Godina izdanja: 2016.

Preveo s engleskog: Goran Rujević

Žanr: filozofija

Format: 135 x 205 mm

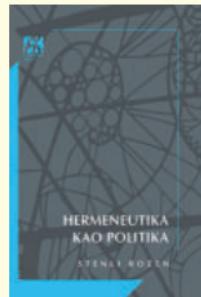
Obim: 228 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-147-3

Cena: 1.800 RSD



Stenli Rozen (1929–2014), vodeća figura „neanalitičke“ tradicije u Americi, spada u najbolje poznavaoce i najoriginalnije tumače celokupne povesti filozofije, koji uvek iznova lično pokazuju neodvojivost razumevanja istorije mišljenja od samostalnog problemskog promišljanja. U *Hermeneutici kao politici* ne dolazi do izražaja samo nesvakidašnja, koliko neočekivana toliko i ubedljiva kritika postmodernih pozicija, nego i retko viđeno preispitivanje glavnih tokova moderne i savremene filozofije, koji baš u postmoderni nalaze svoj završetak.

Ova knjiga dobila je priznanje 61. Međunarodnog sajma knjiga u Beogradu za doprinos u oblasti nauke (2016).

25

## 56. Jirgen Habermas

### *TEORIJA*

### *KOMUNIKATIVNOG DELOVANJA I, II*

Godina izdanja: 2017.

Preveli s nemačkog: Miroslav Milović,

Zoran Đindić, Života Filipović

Žanr: filozofija

Format: 135 x 205 mm

Obim: 994 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-175-6

978-86-6263-178-7

Cena: 4.800 RSD



Habermasova dvotomna *Teorija komunikativnog delovanja*, čiji se prevod (Đindić, Milović, Filipović), nakon nekoliko decenija čekanja, konačno pojavljuje pred srpskim čitaocima, predstavlja ne samo najpoznatije delo jednog od najvećih društvenih teoretičara XX veka, već ujedno i opus magnum savremene socijalne misli, koji je i dalje nezaobilazan međaš u savremenoj teoriji. U ovom ambicioznom, tematski i metodološki razgranatom delu, autor se suočava sa najznačajnijim teoretičarima društva (Veber, Mid, Dirkem, Marks, Parsons, Alfred Šic, Horkhajmer, Adorno...) – i to ne samo da bi bilansirao njihove domete, već i da bi ono što je prema njegovom shvatanju upotrebljivo iskoristio za svoju tezu

o komunikativnom delovanju, kao srži simboličke reprodukcije društva, što je ujedno na konceptualnom nivou najkрупnija i najdalekosežnija inovacija koju Habermas ovde nudi.

## 57. Bernard Sjuts

*SKAKAVAC*

*Igre, život i Utopija*

Godina izdanja: 2019.

Preveo s engleskog: Goran Rujević

Žanr: filozofija sporta

Format: 135x205 mm

Obim: 296 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-273-9

Cena: 1.800 RSD



Sredinom XX veka, filozof Ludvig Vitgenštajn znamenito je tvrdio da se igre ne mogu definisati; nema zajedničke niti koja bi ih sve povezivala. „Koješta”, reče trezveni Bernard Sjuts, „igranje igre je voljni pokušaj da se savladaju nepotrebne prepreke.” Kratka knjiga koju je Sjuts napisao kako bi upravo to pokazao, razigrana je koliko i pronicljiva, stimulativna koliko i izvrsna. Veselim glasom Ezopovog Skakavca, tog „lenjivog ali promišljenog praktikanta primenjene entomologije”, Sjuts ne samo što obrazlaže da se igre mogu smisleno definisati, već on tvrdi i da je igranje igara središnji deo idea ljudske egzistencije, te tako igre pripadaju srcu svake vizije Utopije.

## 26 58. Arnold Gelen

*PRAČOVJEK I POZNA KULTURA*

*Filosofski ishodi i iskazi*

Godina izdanja: 2019.

Preveo s nemačkog: Časlav Koprivica

Žanr: filosofska antropologija

Format: 135x205 mm

Obim: 360 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-277-7

Cena: 1.800 RSD



Gelen, jedan od najvažnijih autora iz oblasti filosofske antropologije, u knjizi *Pračovjeck i pozna kultura*, u svom drugom značajnom djelu, pored Čovjeka, pokazuje zavidno poznavanje i kulturne i istorijske antropologije, kao i etnologije. U knjizi enciklopedijske širine, izvedenoj na osnovu brojne empirijske građe, dolazi do niza izuzetnih i originalnih sintetičkih uvida kako o čovjekovim precima i o primitivnim kulturama, tako i o kulturnim zakonitostima dugog trajanja koje se tiču i savremenog čovjeka i njegove civilizacije. Ovo djelo odavno se svrstalo u klasične spise humanistike XX vijeka.

### 59. Gorana Raičević

#### LAZA LAZAREVIĆ JUNAK NAŠIH DANA

Godina izdanja: 2007.  
Žanr: nauka o književnosti  
Format: 110 x 175 mm  
Obim: 118 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-86611-02-4  
Cena: 400 RSD

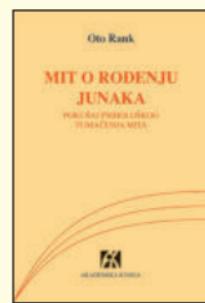


U ovoj knjizi autorka kroz četiri eseja nudi novo, autentično tumačenje Laze Lazarevića. Za ove eseje kaže „...rezultat su promišljanja jedne moje dugogodišnje fascinacije: sa jedne strane literaturom koja ulazi u sam vrh srpske književne tradicije, a sa druge, načina na koji je kritika uspevala da 'promaši' ono što se savremenom čitaoču priповедaka Laze Lazarevića ukazuje kao smisao autorove intencije.“

### 60. Oto Rank

#### MIT O ROĐENJU JUNAKA

Godina izdanja: 2007.  
Preveo s nemackog: Tomislav Bekić  
Žanr: psihologija  
Format: 110 x 175 mm  
Obim: 117 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-86611-08-6  
Cena: 800 RSD



27

Celokupnim svojim obrazovanjem Oto Rank kao da je bio predodređen da obradi ono područje psihoanalize do kojeg je Frojdu bilo veoma stalo – područje mita. Zahvaljujući svom izvanrednom poznavanju književnosti i duhovne povesnice čovečanstva, Oto Rank je bio u stanju da tragom podsticaja Frojda posebnu pažnju posveti mitu, pa je u svojoj studiji *Mit o rođenju junaka* na upečatljiv način pokazao da je mit jedan proizvod fantazije, u čijem nastanku bitnog udela imaju nesvesne duševne snage. Celim svojim sklopom, posebno obiljem primera na kojima se zasniva Rankovo psihoanalitičko osvetljenje procesa rađanja junaka, ova studija i danas deluje zanimljivo i podsticajno, pogotovo kao pretvodnica njegovog kapitalnog dela *Motiv incesta u pesništvu i sagama*.

### 61. Svetlana Tomin

#### KNJIGOLJUBIVE ŽENE SRPSKOG SREDNJEG Veka

Godina izdanja: 2007.  
Žanr: nauka o književnosti  
Format: 110 x 175 mm  
Obim: 201 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-86611-05-5  
Cena: 800 RSD



Tekstove u knjizi *Knjigoljubive žene srpskog srednjeg veka* povezuje ista tematika, položaj i značaj žene u srednjem veku, kako u Vizantiji tako i u drugim zemljama i srpskoj državi takođe, od shvatanja o ženi kao inkarnaciji davola i uzroku zla do velikih pohvala i divljenja bogougodnim i hristoljubivim, veštим, požrtvovanim i mudrim ženama. S lepim poznavanjem i dobrom obaveštenošću, autorka ispisuje sudbine mnogih žena iz srpske istorije. Opisujući njihove često tragične sudbine, Svetlana Tomin ukazuje i na literarne sklonosti pojedinih (Jefimija, kneginja

Milica, Jelena Balšić), kao i na diplomatske aktivnosti srednjovekovnih žena (Jelena Balšić, carica Mara Branković). Položaj žene u srednjem veku i sudbina srednjovekovnih žena iz srpske istorije nesumnjivo su preokupacija Svetlane Tomin. Ozbiljno bavljenje ovom problematikom i dugogodišnja istraživanja autorke dali su značajne rezultate. Stoga njeni radovi o znamenitim ženama u srpskoj srednjovekovnoj državi i u srednjem veku uopšte pružaju novi i potpuniji naučni pristup toj problematiki.

(Iz recenzije prof. dr Jelke Ređep)

## 62. Zorica Hadžić

### *ISTORIJA JEDNE SAMOĆE*

#### *Poezija i proza Danice Marković*

Godina izdanja: 2007.

Žanr: nauka o književnosti

Format: 110 x 175 mm

Obim: 263 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: čirilica

ISBN: 978-86-86611-09-3

Cena: 650 RSD



Danica Marković, pesnikinja i prozni pisac, u srpsku književnost ušla je na velika vrata: kao formiran pisac. (U tome su bili saglasni i tako različiti kritičari kao što su Jovan Skerlić i Antun Gustav Matoš.) U srpskoj književnosti aktivno je prisutna u prve tri decenije XX veka, međutim, njeno delo nije bilo jednakо inspirativno niti jednakо prisutno tokom te tri decenije. Za nju se može reći da je svojom poezijom obeležila prvu deceniju XX veka. Uz Dragišu Vitoševića, koji je ostavio kapitalnu studiju *Srpsko pesništvo 1901–1914*, tom periodu su, pored niza manje-više poznatih autora, u naše vreme, dužnu pažnju posvetili Predrag Palavestra, Miodrag Pavlović, Radomir Konstantinović, Slavko Gordić... Zorica Hadžić je svoj rad ispisala na tragu čitanja Dragiša Vitoševića, s tom razlikom što se, poštujući Vitoševićev okvir, koncentrisala na čitanje samo jednog pesnika.

28

## 63. Milivoj Nenin

### *SVETISLAV STEFANOVIĆ*

#### *PRETEČA MODERNIZMA*

Godina izdanja: 2007.

Žanr: nauka o književnosti

Format: 110 x 175 mm

Obim: 285 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: čirilica

ISBN: 978-86-86611-10-9

Cena: 680 RSD



U ovoj knjizi autor vraća Svetislava Stefanovića u istoriju srpske književne kritike, stavљa ga na mesto između kritike Laze Kostića i kritike Stanislava Vinavera i izučava ga kao ostvarenu ličnost. To izučavanje ima tri smera: prvi, specifičan odnos prema književnoj kritici, slobodnom stilu i prevrednovanju naše književne prošlosti; drugi, ka analizi odnosa s autorima koje je Stefanović odabrao po srodnosti (počevši od Laze Kostića, čiji je uticaj nesporan i velik, preko Stanislava Vinavera, pa do onih koji se nisu odazvali Stefanovićevoj ideji za rušenje „starog”, kao što su Dimitrije Mitrinović i Isidora Sekulić; treći, traženje konkretnog konteksta za Stefanovićev tekst „Uzbuna kritike i najmlađa moderna”).

#### 64. Nikola Kajtez *BERĐAJEV*

Godina izdanja: 2008.  
Žanr: filozofija  
Format: 110 x 175 mm  
Obim: 147 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-86611-14-7  
Cena: 600 RSD

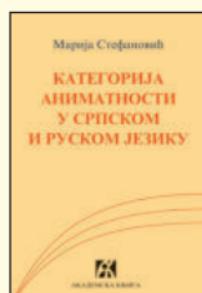


Ideje o kojima se raspravlja u ovoj knjizi bogatog sadržaja i stila, kompetentnih objašnjenja i umesnih kritičkih primedaba, u centru su pažnje savremenog čoveka: sloboda kao glavni izvor tragizma, odgovornost za sve što činimo, otpor ideologijama i posebno totalitarizmu i utilitarizmu, odbijanje čvrstog racionalizma, ali i ekstremnog iracionalizma, duhovnost koja traga za bogom, ali ga ne nalazi ni u jednoj crkvi, osećanje za društvenu pravičnost, ali ne i za one oblike njene realizacije koji poriču slobodu i stvaralaštvo pojedinca...

(Iz recenzije akademika Mihaila Markovića)

#### 65. Marija Stefanović *KATEGORIJA ANIMATNOSTI U SRPSKOM I RUSKOM JEZIKU*

Godina izdanja: 2008.  
Žanr: lingvistika  
Format: 110 x 175 mm  
Obim: 257 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-86611-25-3  
Cena: 680 RSD



29

Monografija je posvećena istraživanju razloga obeležavanja imenica koje se odnose na živa bića oblikom akuzativa koji je jednak sa genitivom i onih koje se odnose na predmete oblikom akuzativa koji je jednak sa nominativom. Analiziraju se praktično svi slučajevi kada dolazi do odstupanja od ovog pravila u srpskom i ruskom jeziku i daje se objašnjenje zasnovano na principima kognitivne lingvistike, koje povezuje kategoriju animatnosti sa širom kategorijom obeležavanja (a)tipičnosti objekta.

#### 66. Dragana Vujaković *OD KRIKA DO TIŠINE Pesništvo Dušana Vasiljeva između aktivističkog i apstraktног ekspresionizma*

Godina izdanja: 2009.  
Žanr: nauka o književnosti  
Format: 110 x 175 mm  
Obim: 293 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-86611-35-2  
Cena: 680 RSD



Ova knjiga pruža uvid u celokupni tematsko-poetički raspon poezije Dušana Vasiljeva, što se odnosi i na složenost ekspresionističkih struja: od aktivističke i vitalističke, preko apstraktne, do nihilističke. Autorka je u studiji primenila induktivni i deduktivni književnoistorijski pristup, kao i sagledavanje poetike Dušana Vasiljeva iz sinhrone, dijahrone i komparatističke perspektive.

(Iz recenzije Bojanе Stojanović Pantović)

## 67. Edita Andrić

### *U DUHU JEZIČKE I KULTURNE KOEGZISTENCIJE*

Godina izdanja: 2009.

Žanr: lingvistika

Format: 110 x 175 mm

Obim: 334 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-86611-43-7

Cena: 720 RSD

(...) Knjiga *U duhu jezičke i kulturne koegzistencije* će biti vredno i rado čitano delo ne samo od strane filološki i lingvistički orientisanih čitalaca, već i od strane svih onih koji su na bilo koji način zainteresovani za upoznavanje sa karakteristikama jezičkih i kulturnih prožimanja srpskog i mađarskog naroda.

(Iz recenzije Dušanke Zvekić Dušanović)



## 68. Danilo Kabić

### *ČITANJE DOSTOJEVSKOG Samoubistvo*

Godina izdanja: 2009.

Žanr: nauka o književnosti

Format: 110 x 175 mm

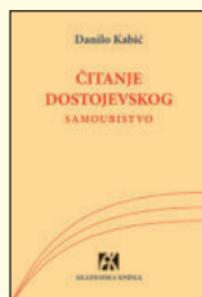
Obim: 160 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-86611-38-3

Cena: 600 RSD



30

Danilo Kabić se već osvedočio kapitalnim delom *Dostoevski – leksikon lijkova* kao odličan znalac stvaralaštva ovog klasika. Istovremeno, on je ispoljio dar prvorazrednog leksikografa. Novi radni podvig ovog obrazovanog i darovitog književnog radnika *Čitanje Dostojevskog* ispoljava sve odlike njegove prethodne knjige: duboko uranjanje u problematiku, odlično poznavanje literature o ovom svetskom klasiku, smisao za sistematizaciju i preciznost u predstavljanju građe.

(Iz recenzije Vitomira Vuletića)

## 69. Vitomir Vuletić

### *TOLSTOJ I SMRT*

Godina izdanja: 2010.

Žanr: nauka o književnosti

Format: 110 x 175 mm

Obim: 109 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: cirilica

ISBN: 978-86-86611-46-8

Cena: 500 RSD



Povodom stogodišnjice smrti velikog ruskog pisca Lava Nikolajevića Tolstoja, u knjizi *Tolstoj i smrt*, Vitomir Vuletić govori o Tolstojevom viđenju života i smrti i njihovom odnosu. To je pitanje o kome je čitavog života razmišljao Tolstoj. On je mislilac koji poriče postojanje smrti, ali i mislilac koji oseća strah od smrti. Za takvu prirodu kao što je bio Tolstoj ništa nije moglo biti stalno sem nemira i traganja. Četiri godine pred smrt Tolstoj će reći: *Svaki čovek, svako biće samo je jedna tačka usred beskonačnog vremena i beskrajnog prostora. Tako sam i ja, Lav Tolstoj, vremenski ograničeno ispoljavaju Tolstaja, Volkonskih, Trubeckih, Gorčakova...* Tolstoj beži u smrt i time miri sve svoje krajnosti. I potvrđuje večnost i neuništivost života.

## 70. Gorana Raičević

### KOMENTARI DNEVNIKA O ČARNOJEVIĆU MILOŠA CRNJANSKOG

Godina izdanja: 2010.  
Žanr: nauka o književnosti  
Format: 110 x 175 mm  
Obim: 197 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-86611-51-2  
Cena: 550 RSD



Ovo je knjiga koja spada u kategoriju tzv. vodiča za čitaoce. Pošavši od pretpostavke da se čitaoci *Dnevnika o Čarnojeviću*, Crnjanskog romaneskog prvenca, suočavaju sa nekim teškoćama (ime glavnog junaka kao i detalji vezani za hronotope u kojima se radnja pojedinih delova romana odvija), autorka ove knjige pokušava da ih razreši i tumači. Pri tom se oslanja na komentare i intervjuje samog pisca, ali pre svega polazi od teksta *Dnevnika* u koji je dva puta posle prvog izdanja 1921. Miloš Crnjanski unio ispravke (1930. i 1966. godine). Osim informacija o ispravkama, čitalac će dobiti i osnovne podatke o istorijskim ličnostima i mestima koja se u *Dnevniku* pominju, ali će mu biti ponuđen i predlog tumačenja pomenutih spornih pitanja vezanih za ovaj roman.

## 71. Nataša Polovina

### TOPOS PUTOVANJA U SRPSKIM BIOGRAFIJAMA XIII Veka *Domentijan i Teodosije*

Godina izdanja: 2010.  
Žanr: nauka o književnosti  
Format: 110 x 175 mm  
Obim: 280 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-86611-62-8  
Cena: 720 RSD



31

Reč je o studiji, podeljenoj na osam poglavlja, koja je rezultat višegodišnjih istraživanja o jednoj veoma zanimljivoj, ali u našoj sredini unekoliko zapostavljenoj temi, a to su putovanja u srednjem veku. Današnje predstave o tome da su srednjovekovni ljudi bili veoma statični i da se nisu mnogo kretali u novije vreme sasvim su napuštene. Naprotiv, sa puno razloga prevladava shvatnje o velikoj mobilnosti koju je ispoljavao *homo medievalis*. Misionari, ratnici, hodočasnici, diplomatе ili pustolovi čine samo neke od kategorija srednjovekovnih putnika. Nataša Polovina je pregla da podrobno i pomno prouči „topos“ putovanja u delima dvojice velikana srpske srednjovekovne književnosti – Domentijana i Teodosija. Pri tom je čitavo pitanje uzdigla na jedan viši stupanj, pa je samom pojmu putovanja pridodala i neka nova značenja, ne samo doslovna nego i simbolička.

(Iz recenzije Radivoja Radića)

## 72. Svetozar Petrović *LAZA KOSTIĆ*

Godina izdanja: 2010.  
Žanr: nauka o književnosti  
Format: 110 x 175 mm  
Obim: 197 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-86611-57-4  
Cena: 650 RSD



Svetozar Petrović, istoričar i teoretičar književnosti, dao je nemerljiv doprinos izučavanju istorije srpske književnosti. Povodom obeležavanja stogodišnjice smrti

pesnika Laze Kostića objavljena je knjiga Laza Kostić koju čine tri dela: „Stih i strofa dviju pjesama Laze Kostića”, „Šekspir i dr Laza Kostić” i „Sabrana dela Laze Kostića”.

**73. Vitomir Vuletić  
*DOSTOJEVSKI I  
UNIVERZALNA KONFLIKTNOST***

Godina izdanja: 2011.  
Žanr: nauka o književnosti  
Format: 110 x 175 mm  
Obim: 135 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: čirilica  
ISBN: 978-86-86611-73-4  
Cena: 600 RSD



Prolazeći kroz umetnička dela Dostojevskog, romane i pripovetke, kao i kroz njegove dnevničke zapise objavljivane u časopisima, Vuletić analizira pitanje konflikta njegovih junaka, ljudi koji su ga okruživali, shodno opredeljenju Dostojevskog i shvatanju da je pitanje čoveka centralna tema njegovog stvaralaštva, odnos prema drugom čoveku i prema samom sebi, odnos čoveka prema Bogu, crkvi, Rusiji, Evropi i mnogim ključnim pitanjima njegovog bivstvovanja u svetu poniženih i uvređenih. Delo sadrži analize konflikata počev od *Bednih ljudi* (prvog romana Dostojevskog), preko *Dvojnika*, *Domaćice*, *Njetočke Njezvanove*, *Poniženih i uvređenih*, *Zapisa iz mrtvog doma*, zatim velikih romana *Zločina i kazne*, *Idiota*, *Nečistih sila*, *Mladića i Braće Karamazovih*.

**74. Kornelije Kvas  
*ISTINA I POETIKA***

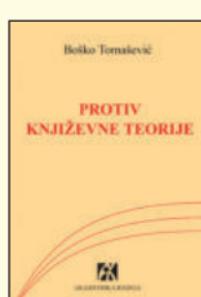
Godina izdanja: 2011.  
Žanr: nauka o književnosti  
Format: 110 x 175 mm  
Obim: 223 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-86611-75-8  
Cena: 650 RSD



Studija Korneliaja Kvase ne iscrpljuje se u teorijsko-istorijskom kontekstu, kao studija iz antičkih poetika, već se, u uvodnim i završnim delovima proširuje na refleksiju o odnosu antičkog teorijskog nasleđa i niza savremenih učenja o istini pesništva i o pesništvu uopšte, od analitičke filozofije do teorija intertekstualnosti. To otvara širi prostor za ponovno promišljanje starih i novih rešenja za uvek važan problem odnosa istine i književnosti. Središnji delovi ove studije posvećeni su komparativnoj analizi mišljenja Platona, Aristotela i Horacija o problemu umetničke istine.

**75. Boško Tomašević  
*PROTIV KNJIŽEVNE TEORIJE***

Godina izdanja: 2011.  
Žanr: nauka o književnosti  
Format: 110 x 175 mm  
Obim: 245 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-86611-82-6  
Cena: 550 RSD

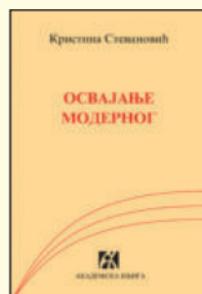


Umesto teorije književnosti potreban nam je razborit govor o književnosti, sakralan i euharistički, govor koji dok tumači jedno književno delo čuva njegov transcendentalni karakter, ne posežući za praznom ekonomijom formulâ i ograni-

čavajućim matricama sistema. Potrebno nam je sakralno razumevanje književnosti koje podrazumeva – na izgled tautološki – da je književnost književnost, te da nema pneumatičke razlike između tvorca književnog dela i njegove reči i Tvorca reči i stvari. Svaki čitalac je jednak tvorcu dela pred svakim književnim delom. Teorijski sistemi razvijeni u doba scijentizma u humanističkim disciplinama sredinom XX veka pokazuju se uglavnom kao prazan hod u životu svake discipline. Oni ne raspolažu mogućnošću da predmet svoje pažnje unutar svoga govora o njemu – u ovom slučaju samu književnost – transcendiraju. U tome leži *crux* književnoteorijske samolaži i uobraženosti. Ona pripada, u pogledu činjenice ko je sprovodi, filosofskim žurnalistima, novim retoričarima strukturalizma i poststrukturalizma, pastišnim scenaristima izučavanja književnosti na Univerzitetu, praktičarima mističnog sekundarnog diskursa, konsekventnim nihilistima izvornog humaniteta. Knjiga *Protiv književne teorije* upravo govori o njima i o tome.

76. Kristina Stevanović  
*OSVAJANJE MODERNOG*  
*Kratka proza Rastka Petrovića i*  
*žanrovsко raslojavanje srpske avangarde*

Godina izdanja: 2011.  
Žanr: nauka o književnosti  
Format: 110 x 175 mm  
Obim: 255 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: čirilica  
ISBN: 978-86-86611-81-9  
Cena: 550 RSD



Pozivajući se na uvide u savremene teorije žanrova i naratologije, Kristina Stevanović raspravlja o književnom žanru kao dinamičnom entitetu, koji se mora proučavati kako u sinhronoj, tako i u dijahronoj ravni.

Upravo u eposi srpskog modernizma i avangarde dolazi do potpune destabilizacije odnosno raslojavanja postojećih međužanrovnih odnosa, istina različitog intenziteta, što se odnosi i na kratku prozu Rastka Petrovića. Stoga autorka svoju metodološku poziciju zasniva na analizovanju žanrovnih svojstava onih autora i autorki (Sekulić, Vinaver, Crnjanski, Krakov, Vasić, Marković, Nastasijević) čija se kratka proza artikulisala u dosluhu sa aktuelnim evropskim tendencijama. Autorka otvara i jedno novo i neistraženo područje Rastkove poetike čitajući njegovu kratku prozu iz perspektive ženskog pisma, odnosno rodne perspektive. Konstrukcija muškosti/ženskosti, odnosno pola/roda u prozi Rastka Petrovića pokazuje se kao jedna dinamična, nestabilna i fluidna kategorija, što ukazuje i na težnju ka ukidanju binarne strukture plodnosti i transrodno oblikovanje teksta.

33

(Iz recenzije Bojane Stojanović Pantović)

77. Svetlana Tomin  
*MUŽASTVENE ŽENE*  
*SRPSKOG SREDNJEG Veka*

Godina izdanja: 2011.  
Žanr: nauka o književnosti  
Format: 110 x 175 mm  
Obim: 260 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: čirilica  
ISBN: 978-86-86611-92-5  
Cena: 850 RSD



Sama autorka, u uvodnoj napomeni, osam studija koje sačinjavaju knjigu *Mužastvene žene srpskog srednjeg veka* označava kao nastavak istraživanja iz kojih je već nastala njena knjiga *Knjigoljubive žene srpskog srednjeg veka* (Akademска knjiga, Novi Sad, 2007). U studijama koje sačinjavaju njenu novu

knjigu, Svetlana Tomin se ponovo bavi rodnom perspektivom srpske (pa i balkanske) srednjovekovne književnosti i kulture, što njena istraživanja, u celini uvez, čini originalnim doprinosom srpskoj mediaelistici i privlačnim štivom za širok krug čitalaca.

Nova knjiga Svetlane Tomin, pritom, produbljuje i tematski razvija sagledavanje političke i kulturne uloge u istoriji zapamćenih žena – plemkinja, kćitorki, svetica, književnica i čitateljki. Istovremeno, u knjigu ulaze i značajna razmatranja toposa srpske srednjovekovne književnosti, poput onog kojim je, unekoliko ironično, naslovljena knjiga; analiza književnih likova koji osvetljavaju negativne i (znatno ređe) pozitivne stereotipe i predrasude o ženama i ženskoj prirodi i u kojima se često ogleda načelna mizoginija srednjovekovne kulture; te vrlo podsticajna razmatranja materika i zbornika čiji su naručiocи žene.

(Iz recenzije Ljiljana Pešikan Ljuštanović)

**78. Paskal Pik, Loran Sagar,  
Gislen Dean, Sesil Lestjen  
*NAJLEPŠA PRIČA O GOVORU***

Godina izdanja: 2011.

Prevele s francuskog: Snežana Gudurić, Ana Topoljski

Žanr: lingvistika

Format: 110 x 175 mm

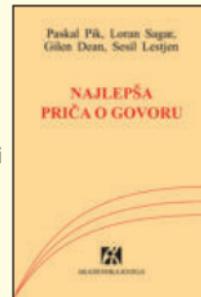
Obim: 184 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-86611-89-5

Cena: 900 RSD



Kroz zanimljivu priču datu u vidu dijaloga, pitanja i odgovora na njih, autori *Najlepše priče o govoru* na zanimljiv i originalan način, često prožet humorom, pričaju priču o jednoj od najvažnijih odlika čoveka, osobini za koju mnogi smatraju da je presudna za izdvajanje čoveka iz opšte porodice životinja: o jeziku. Autori zajedničkim naporima pokušavaju da odgonetnu kakvi to unutrašnji mehanizmi postoje u čovekovom telu i njegovom duhu, a koji mu omogućavaju da oblikuje i razmenjuje svoje misli, tj. da komunicira na način na koji to ne čini nijedno drugo biće na planeti Zemlji.

Polazeći od prepostavke da su veliki majmuni najbliži čovekovi srodnici, autori postavljaju pitanja vezana za prva javljanja govora, za nemogućnost naših najbližih srodnika da organizuju govor na način na koji to čine ljudi, ali i pitanja koja se odnose na samo učenje jezika i njegovu upotrebu kako u okviru jedne zajednice koja upotrebljava isti jezički kod, tako i među različitim jezičkim zajednicama. Slobodno se može reći da se u knjizi prepliću medicina (neurologija), zoologija, istorija, lingvistika, psihologija, pedagogija, filozofija...

(Iz recenzije Dragane Drobnjak)

**79. Sonja Veselinović  
*PREVODILAČKA POETIKA IVANA V. LALIĆA***

Godina izdanja: 2012.

Žanr: nauka o književnosti

Format: 110 x 175 mm

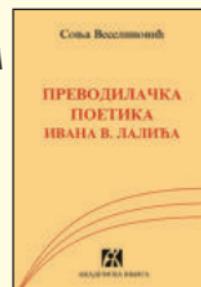
Obim: 302 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: cirilica

ISBN: 978-86-6263-001-8

Cena: 800 RSD



Ovo monografsko delo predstavlja dosada najobuhvatniji pokušaj sagledavanja veze između prevodilačke i pesničke poetike Ivana V. Lalića. To potvrđuje da je autor kao prevodilac bio najpre čitač i tumač, a zatim i antologičar dela koje je prevodio, i u skladu sa tim, nekada i uz teškoće i prepreke, oblikovao svoju imenantnu poetiku, jer je upravo pesničko razumevanje originala uticalo na uvođenje različitih strategija prilikom pristupa stranome tekstu, preispitujući time i granice

tuđeg i svog pevanja. Posebno treba istaći izuzetnu akribičnost Sonje Veselinović i njenu analitičku sposobnost uočavanja semantičkih nijansi kako između različitih prevoda pojedinih autora, tako i u samim Lalićevim pesmama, koje je gotovo nemoguće razumeti ukoliko se ne porede sa njegovim prevodima. Takođe, njegova osnovna (auto)poetička uverenja umnogome su određivala i pravac pristupa prevodima u pojedinim fazama, što Veselinovićevo izvanredno uspešno i ubedljivo demonstrira na brojnim primerima u ovoj studiji.

Bojana Stojanović Pantović

## 80. Svetozar Poštić *BAHTIN I HRİŞĆANSTVO*

Godina izdanja: 2012.  
Žanr: filozofija  
Format: 110 x 175 mm  
Obim: 135 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-6263-005-6  
Cena: 600 RSD



Studija Svetozara Poštića o posebnom vidu dela jednog od najznačajnijih stvaralaca našeg vremena Mihaila Mihailovića Bahtina predstavlja novinu na našem jeziku. U ovoj studiji autor je posvetio posebnu pažnju dijalogizmu ovog značajnog stvaraoca. U nekoliko poglavlja, od kratkih biografskih podataka o Mihailu Mihailoviću Bahtinu, do dijalogizma kao "projavi Svetog duha" Poštić je nastojao da delo doveđe u vezu sa osnovama hrišćanske dogmatike. Impresionira dubinsko poznavanje literature sa hrišćanskim veroispovednim sadržajem. Uz to, pokazao je neobičan smisao za intelektualna razmišljanja. On je pošao od Bahtinove misli da "samo religija određuje ničim neograničenu slobodu misli" u osvjetljavanju pogleda na svet ovog naučnika. Iz toga je proistekla ideja da je "Bog autor" i da je "čovek junak" njegovog dela. Posebno je zanimljivo shvatanje o perihorezi, prožimanju, božanskog i čovekovog načela, iz čega je proistekla svetost ljudskog tela i materije uopšte. Iz istog načела je proistekla misao da je reč otelovljenje misli, da je dijalogizam ovaploćenje Svetog duha. Poštić je nastojao da na ovim teorijskim osnovama sagleda Bahtinovu teoriju polifoničnosti koju je posebno razvijao u knjigama o Dostojevskom i Rableu.

35

Vitomir Vuletić

## 81. Biljana Stikić *USVAJANJE STRANOG JEZIKA U SPECIFIČNOM KONTEKSTU* *Francuski jezik i Srbija u Prvom svetskom ratu*

Godina izdanja: 2012.  
Žanr: lingvistika  
Format: 110 x 175 mm  
Obim: 232 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-018-6  
Cena: 600 RSD



Studija Biljane Stikić predstavlja pokušaj da se sistematski ispita i prouči „usvajanje jednog stranog jezika (francuskog) u jednom specifičnom kontekstu“. Autorka je svoju studiju zasnovala na opsežno prikupljenoj dokumentacionoj građi i veoma raznovrsnom istorijskom materijalu. Studija sadrži sedam poglavlja u kojima je „data deskripcija analize i forme, sadržaja i načina na koji su serbofone izbeglice, odnosno učenici, studenti i odrasli organizovano učili i usvajali francuski jezik tokom Prvog svetskog rata“. Studija Biljane Stikić zasnovana je na bogatoj istorijskoj građi i obiluje mnoštvom nepoznatih, a relevantnih momenata za isto-

riju francusko-srpskih kontaktnih veza i kulturnih odnosa. Kao takva, ona predstavlja nesumnjiv naučni doprinos ne samo u domenu srpske romanistike, već i u oblasti komparativistike, a naročito je interesantna sa gledišta savremene imagologije. Činjenice izložene u ovoj studiji predstavljaju svedočanstvo o jednom značajnom periodu u razvoju nastave francuskog kao stranog jezika, tako da u prvom redu ona predstavlja doprinos istorijskoj i savremenoj didaktici francuskog jezika u Srbiji.

## 82. Vitomir Vuletić *TURGENJEV I PLEMIĆKA GNEZDA*

Godina izdanja: 2014.  
Žanr: nauka o književnosti  
Format: 115 x 175 mm  
Obim: 125 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-6263-040-7  
Cena: 400 RSD



Pred čitaocem je čitava galerija najrazličitijih likova iz mnogih Turgenjevih dela, a koji olicavaju bogatstvo i raznovrsnost života ruskog naroda.

Društveno-istorijsku situaciju u Rusiji Turgenjev na umetnički način uobličava i ukazuje na neodrživost odnosa u suprotstavljenom surovom muškom svetu. U tom suprotstavljenom svetu plemstvo je vlasnik zemlje, a ne obrađuje je; mužik je obrađuje, a nije njegovo vlasništvo; spahija zapoveda, a ne stvara i ne radi.

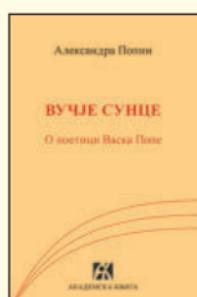
Karakter muških likova (*Rudin*, *Lovčevi zapisi*, *Dim*, *Novina*, *Plemičko gnezdo*, *Uoči novih dana...*), Turgenjev je nalazio u stvarnom životu, sa njima je delio svakodnevno iskustvo. U odeljku o ženskim likovima Vuletić zapaža da je sam Turgenjev u svojoj prirodi imao nešto žensko, osećajno, tanano, blago, a upravo mu je to omogućilo da stvari galeriju izuzetno upečatljivih ženskih likova (*Uoči novih dana*, *Novina*, *Dovoljno*, *Očevi i deca...*).

Posebno poglavje posvećeno je Turgenjevljevom odnosu prema prirodi. U trenucima nemira kada bi razmišljao o smislu života pred činom definitivnog odlaska, o besmislenosti protesta protiv zla, Turgenjev bi ipak mislio da priroda uči čoveka spokojstvu, smirenju i razumnom hodu.

36

## 83. Aleksandra R. Popin *VUČJE SUNCE* *O poetici Vaska Pope*

Godina izdanja: 2015.  
Žanr: nauka o književnosti  
Format: 115 x 175 mm  
Obim: 230 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-6263-095-7  
Cena: 700 RSD



Studija Aleksandre Popin naslovljena je upečatljivom sintagmom *Vučje sunce*, koja jasno markira poetski kosmos Vaska Pope i približava nas poetici jednog od najvećih srpskih pesnika do danas. Autorka, polazeći od temeljnog poznavanja celine Popinog pesništva, ali i njegove ukupne delatnosti, i poštujući najviše domete prethodnih istraživača, svojim istraživanjem dokazuje da su veliki pesnici trajno otvoreni za nova čitanja i dočitavanja i da je njihova poetika inspirativna i podsticajna i onda kad nam se učini da je o njima već „sve rečeno“. Autorka uspeva da sama, vlastitim doprinosom, dodatno osvetli odnos Popine poetike i dela prema istoriji i mitu, književnosti, alhemiji i slikarstvu. U inventivnim *dočitavanjima* i novim čitanjima samih osnova Popine poetike leži primarni kvalitet studije Aleksandre Popin.

Ljiljana Pešikan-Ljuštanović

84. Svetlana Tomin, Nataša Polovina  
**OČI SRDAČNE**  
*Ljčnosti i ideje srpskog srednjeg veka*

Godina izdanja: 2016.  
Žanr: nauka o književnosti  
Format: 115 x 175 mm  
Obim: 153 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: čirilica  
ISBN: 978-86-6263-103-9  
Cena: 540 RSD

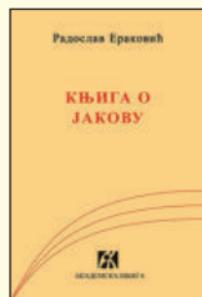


Pet radova okupljenih u ovoj knjizi ostavljaju utisak pune koherentnosti i celovitosti, pre svega zasnovanih na jedinstvenoj tematskoj i značajenskoj preokupaciji: topici, uzorima i delatnim modusima idealne vladavine u srpskoj srednjovekovnoj državi, kao i na prikazu nekih od ključnih ličnosti ove epohe. Posebno je zanimljiv rad o monahinji Jefimiji, koji daje iscrpan pregled mišljenja prethodnih istraživača o njenom mogućem autorstvu plaštanice iz manastira Putna i precizno obrazloženu vlastitu argumentaciju po kojoj bi ova teza mogla biti ispravna. Razrešenje zagonetke vezane za ime nepoznate vasilise Evpraksije, autorce nude pretpostavkom da je reč o Jefimijinom velikoshimičkom imenu, a, sem toga, ukazuju na sličnost veza iz Putne s poznatim Jefimijinim radovima. Proširujući vlastita istraživanja od književnoistorijskih, poetičkih, istorijskih prema širem kulturno-loškom kontekstu srpske srednjovekovne književnosti i objedinjujući raznorodne naučne uvide, autorce su veoma uspešno zašle u domen studija kulture što knjigu čini privlačnom za širok krug čitalaca.

Ljiljana Pešikan-Ljuštanović

85. Radoslav Eraković  
**KNJIGA O JAKOVU**

Godina izdanja: 2016.  
Žanr: nauka o književnosti  
Format: 115 x 175 mm  
Obim: 147 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: čirilica  
ISBN: 978-86-6263-105-3  
Cena: 400 RSD



*Knjiga o Jakovu* nastala je kao rezultat višegodišnjeg proučavanja života i književnog stvaralaštva Jakova Ignjatovića (1822–1889), jednog od najboljih piscara u srpskoj književnosti 19. veka. Lucidna eseistička promišljanja Radoslava Erakovića proistekla su iz pažljivog iščitanja prozogn i književno-publicističkog opusa darovitog srpskog realiste. Kako bi se mnogobrojna prozna dela Jakova Ignjatovića što više približila novim generacijama čitalaca, u *Knjizi o Jakovu* posvećena je naročita pažnja (biografskoj) činjenici da nema mnogo srpskih pisaca koji su do te mere podelili sudbinu svojih junaka, poput autora romana *Milan Narandžić, Vasa Rešpekt i Večiti mladoženja*. Nema nikave sumnje da je Radoslav Eraković dokazao kako su dela slavnog sentandrejskog pripovedača otvorena za savremena tumačenja, u meri koja nam omogućava da našu bogatu književnu tradiciju sagledamo iz potpuno nove čitalačke perspektive.

86. Melani Klajn, Džoan Rivijer  
**LJUBAV, MRŽNJA I REPARACIJA**

Godina izdanja: 2019.  
Preveo s engleskog: Borislav R. Radović  
Žanr: psihologija  
Format: 110 x 175 mm  
Obim: 144 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: ISBN: 978-86-6263-245-6  
Cena: 900 RSD

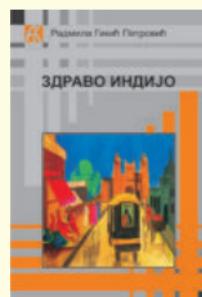


Džoan Rivijer i Melani Klajn odigrale su značajne uloge u razvoju psihanalitičkog pokreta u Engleskoj i anglofonom svetu. Podeljena u dva dela, ova knjiga na najjednostavniji mogući način govori o psihanalitičkom razumevanju sila mržnje i ljubavi koje vladaju osećajnim životom savremenog čoveka. Zasnovana je na javnim predavanjima, održanim marta 1936. godine u organizaciji Instituta za psihanalizu, u Kakston holu, Vestminster, pod opštim naslovom „Emocionalni život civilizovanih muškaraca i žena”.

## Biblioteka MOZAIK

### 87. Radmila Gikić Petrović *ZDRAVO, INDIJO*

Godina izdanja: 2008.  
Žanr: putopis  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 240 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-86611-12-3  
Cena: 800 RSD



Svakodnevna Indija u ovim opisima pulsira životom, vlastitim i životom posmatrača, putopisca. To je život neobičan, drugčiji, dalek za onoga ko o njemu ništa ne zna. Za onoga ko zna i Indiju i literaturu o njoj, i brakovi, i sahrane, i način funkcionisanja hotela, pošta, autobusa, aerodroma, nužna su i opšta mesta, ali ona u opisu i komentaru Radmile Gikić Petrović na nov način žive. Tu gde vibrira njen posmatrački i komentatorski nerv nema ponavljanja, ne samo unutar knjige, nego ni unutar pomenute literature o Indiji: sve stvari kao da su prvi put opisane.

38

### 88. Jovan Dučić *SA MEDITERANA*

Godina izdanja: 2009.  
Priredio: Mirko Magarašević  
Žanr: putopis  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 241 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-86611-29-1  
Cena: 1.000 RSD

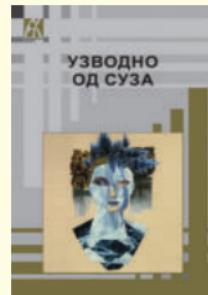


Iza razlika u ispoljavanju i doživljavanju neba i svetlosti nad Rimom, Avi-lom, Toledoom, Segovijom, sa jedne, i one nad Mostarom, Atinom, Parnasom i Jonskim morem, sa druge strane, počivaju razlike među ljudima i različitim svetovima i kulturama. U tom pogledu Dučić ne želi da nas ostavi u dilemi. Simbolima svetlosti i njihovom metaforizacijom Dučić se u srpskoj književnosti iskazuje kao niko pre njega. On ne prestaje da bude i pesnik čak i onda kad želi da bude samo oštromučni putnik.

Akademска knjiga

## 89. *UZVODNO OD SUZA* *Jedanaest ruskih pesnikinja*

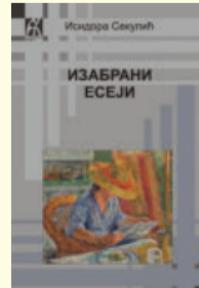
Godina izdanja: 2009.  
Prevela s ruskog: Draginja Ramadanski  
Žanr: poezija  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 282 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-86611-34-5  
Cena: 850 RSD



Izbor jedanaest ruskih pesnikinja, pod izvanredno odabranim naslovom *Uzvodno od suza* (stih jedne pesnikinje, Vere Pavlove), obuhvata ceo XX vek: prva odabrana pesma je objavljena 1905, a poslednja 2008. godine. (...) Kod ovih pesnikinja nema ni govora o nekom oponašanju, ponavljanju „muške“ poezije. Meni se čak čini: ako bi se uklonila imena, dobar poznavalač ruske poezije bi sa sigurnošću, putem samo ovih prevoda, sigurno znao da je reč o ukupnoj ruskoj poeziji. (...) I ovaj put se ispostavilo da podele ništa ne znače, da su privremene: zagonetka poezije ostaje i dalje tajanstvena ako je poezija izuzetno ostvarenje, ako stvaralač preuzima svoju sudbinu i nosi svoj krst, tada muški i ženski pristup nije ni bitan toliko, ne sme služiti kao prazan izgovor iako ga ne treba zanemarivati.

## 90. Isidora Sekulić *IZABRANI ESEJI*

Godina izdanja: 2010.  
Žanr: esej  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 421 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-86611-49-9  
Cena: 1.500 RSD

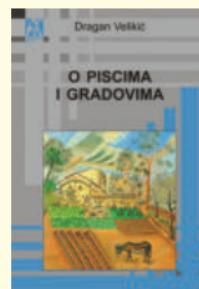


39

Isidora Sekulić je bila veliki moralista u najplemenitijem smislu reči. Njeno insistiranje na moralnosti likova, kao i na moralnosti samog sižea nekog dela, bilo je ugrađeno u ono što književnu kritiku čini književnošću – misaonost i impresiju autora. Lepota njenog iskaza, danas tako retka u našoj savremenoj književnoj kritici, privlači i današnjeg čitaoca da čita prikaze knjiga koje su odavno prisutne samo u književnoj istoriji i to često na njenoj margini. Njena književna kritika sama je po sebi književni tekst, i to je ono što će joj obezbediti čitaoce i u budućnosti. Ona je filter kroz koji Isidora Sekulić želi da obogati intelekt i emociju svojih čitalaca a kroz njih i kulturu srpskog naroda.

## 91. Dragan Velikić *O PISCIMA I GRADOVIMA*

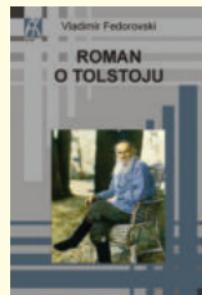
Godina izdanja: 2010.  
Žanr: esej  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 173 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-86611-47-5  
Cena: 900 RSD



U ovoj knjizi obuhvaćeni su eseji koje je Velikić pisao u poslednjih deset godina i objavljivao u stranim novinama i časopisima. Kao nekada eseji Isidore Sekulić i Velikićevi eseji odišu snažnim uverenjem u lepotu i moć literature: „Okean svetske literature, iznova nas iznenaduje novootkrivenim svetovima“. A „posao književnosti nije da daje odgovore, već da postavlja pitanja, da se suočava sa tamnim mestima ljudske duše“ i kao takva ona je i te kako značajna za čoveka „koji nije iz jednog komada, već zbir kontradiktornosti sa svakodnevnom mukom da se izbori sa samim sobom“.

## 92. Vladimir Fedorovski *ROMAN O TOLSTOJU*

Godina izdanja: 2011.  
Preveo s francuskog: Dušan Janić  
Žanr: romansirana biografija  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 257 str.  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-86611-76-5  
Cena: 1.000 RSD (broš povez sa klapnama)  
1.300 RSD (tvrd povez)



Vladimir Fedorovski piše istinski roman o divu ruske književnosti: roman o čoveku koji je bio daleko ispred svog vremena, čoveku silovitog temperamento, rastrzanom između svojih fizičkih želja i duhovnih težnji. Fedorovski na osnovu istraživanja dosad nepristupačnih arhiva, kao i nekih nepoznatih svedočanstava, dovodi u pitanje uvreženu predstavu o Tolstoju kao čoveku i piscu, a pritom otvara i neke dugo prečutkivane tajne iz njegovog života.

## 93. Boris Pasternak *ZNAM ŽIVOTA CILJ* *Izbor iz lirike*

Godina izdanja: 2011.  
Priredio: Radojica Nešović  
Žanr: poezija  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 248 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-86611-72-7  
Cena: 1.200 RSD



40

Ovim izborom obuhvaćen je ceo pesnički put Borisa Pasternaka. Knjiga je podeljena u nekoliko celina. *Početni period* donosi otmenu poeziju namenjenu probirljivoj publici. *Povrh barikada* je deo zbornika u kom je autor dosegao ono majstorstvo koje će ostati prepoznatljiva karakteristika celokupnog njegovog pesništva. Zbirka *Sestra moja – život*, uz lajtmotiv dionizijskog praznovanja života, pesničko je čudo nad čudima. Odeljak *Iz drugih knjiga* sadrži pesme puškinski jasne i prozračne kao prolećno jutro. U ovoj knjizi Pasternak je onakav kakav je bio i kakav će zauvek ostati za čitaoca čija je aura satkana od traganja za neprolaznim vrednostima.

## 94. Zoran Gašić *KAMEO* *Autoportret straha u jednom kadru* *(Zvučna knjiga)*

Godina izdanja: 2011.  
Žanr: roman  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 208 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-86611-98-7  
Cena: 730 RSD



Fascinantna knjiga. Uzbudljivo putovanje kroz vreme, prostor i kulture. Mešavina činjenica, polulistina i potpune fikcije objedinjena je piščevim diskretnim, ali stalno prisutnim smislom za humor. Zoran Gašić je erudit koga učenost ne sprečava da stvori tekst koji se sa neverovatnom lakoćom odmotava pred čitaocem.

Aleksandar Davić

... Dakle autor poziva sile nečastive da snime strah u jednom kadru. Ako snimak uspe straha više neće biti. Ako ne uspe, sile nečastive postaće fotografii

ovenčani večnom slavom. Šta će se stvarno dogoditi – ne zna se do kraja romana. A kraj njegov nastupiće ako ga neko pročita.

Mirko Sebić

## 95. Aleksandar Blok

### *PESME I POEME*

Godina izdanja: 2012.

Odabroao i prepevao: Radojica Nešović

Žanr: poezija

Format: 135 x 205 mm

Obim: 347 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: cirilica

ISBN: 978-86-6263-002-5

Cena: 1.200 RSD



Shvatiti Aleksandra Bloka (1880–1921), kako piše Andrej Beli, znači shvatiti vezu između njegove rane poeziјe i poeme *Dvanaestorica*, nastale tri godine pred pesnikovu smrt. Izbor koji je pred nama upravo predstavlja uvid u bogato i raznovrsno stvaralaštvo ovog velikog pesnika Srebrnog veka. Pred nama su rani stihovi Bloka „čistog simboliste“ (*Ante Lucem, Pesme o Divnoj Dami*), poezija kasnijeg perioda (*Pesme iz drugih zbornika*), kao i tri Blokove poeme – *Dvane-storica i Skiti* iz 1918. godine i nedovršena poema *Odmazda*, pisana u periodu od 1910. do 1921. godine.

Stihovi Aleksandra Bloka puni su nedorečenosti i slutnje. U njima je književna kritika uočila posebnu metaforičnost, ironiju i groteskni duh negiranja društvenih okolnosti. Blok je u svom pesničkom izrazu razvio emotivnost i lirizam, a njegova poezija je, „iščekivanje nečeg novog, što će doći“, a što pesnik može da izrazi simbolima i muzikom stihova.

## 96. Mira Popović

### *HARMONIJA*

### *Priče*

Godina izdanja: 2012.

Žanr: priče

Format: 135 x 205 mm

Obim: 126 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-86611-99-4

Cena: 700 RSD



Mira Popović ispisuje uverljive priče u kojima usud sudbine igra posebnu ulogu. Njeni junaci se, naime, zatiču u haosu sudbonosnih događaja u kojima često ne uspevaju da se snađu, te propuštaju pravu priliku da utiču na tok zbivanja i gube kontrolu nad svojom sudbinom.

Pišući o pričama iz prve pripovedačke zbirke Mire Popović, Vasa Pavković je uočio da ona „ume da pripoveda gotovo klasično modernistički, ali se ne libi ni rizika istraživanja drugačijih obrazaca“. To je uočljivo i u ovoj zbirci, posebno u dužim pričama u kojima je Mira Popović vešto koristila fragmentarnu tehniku pripovedanja. Najbolji primer je naslovna priča, „Harmonija“, možda i najbolja priča u ovoj zbirci. No, duh eksperimenta najbolje se vidi u poslednjoj priči, koja – objavljena posle sadržaja – nagoveštava nova spisateljska traganja Mire Popović. U ovoj priče se, naime, pojavljuju naslovi svih drugih priča u zbirci, te ona tako postaje neka vrsta natknjige, knjiga koja u ešerovskoj igri guta samu sebe samo da bi se, trenutak kasnije, ponovo pojavila pred nama.

Zbirkom priča *Harmonija* Mira Popović je potvrdila svoj nesumnjiv pripovedački talent i zauzela značajno mesto u srpskoj ženskoj prozi.

David Albahari

## 97. Oto Tolnai *KIŠINJEVSKA RUŽA*

Godina izdanja: 2013.

Prevela s mađarskog: Draginja Ramadanski

Žanr: poezija

Format: 130 x 205 mm

Obim: 150 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: cirilica, latinica

ISBN: 978-86-6263-036-0

Cena: 800 RSD



Poema *Kišinjevska ruža* predstavlja sumiranje pesničkog angažmana Ota Tolnajia, u vreme raspada sistema vrednosti tokom protekle dve decenije. Ovidijevsko-puškinovska nostalгија за urušenom domovinom ključna je tema Tolnajia. Svoje junake on regrutuje iz teško uhvatljive tipološke kategorije *infäustusa*, luzera. To je onaj šarmantni opsenar, sa osebujnim lirskim potencijalom, koji pozajmimo i iz ranijih Tolnajevih dela. Poema ima više slojeva, puškinski i gogoljevski. Sižejna i kompoziciona okosnica poeme vrhuni definicijom životodavne autentičnosti. Za umetnika to je igra, umetnost, koja prevazilazi sve tegobe egzistencije.

Poseban kvalitet knjige je dvojezično prezentovanje dela, što ističe njegovu virtuoznost i složenu interkulturnost te dijalognost. Dospevši i do mađarskog i do srpskog čitaoca, ovo remek-delovo Ota Tolnajia će udvostručiti svoj efekat.

## 98. N. M. Karamzin *PISMA RUSKOG PUTNIKA*

Godina izdanja: 2013.

Preveli s ruskog: Milica Spasić, Nenad Spasić

Žanr: putopisi

Format: 130 x 205 mm

Obim: 650 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-028-5

Cena: 2.200 RSD



*Pisma ruskog putnika* predstavljaju jedno od najznačajnijih i najpopularnijih dela ruske književnosti kraja XVIII veka. Napisano je u epistolarnoj formi kao lični dnevnik mladog ruskog pisca koji je pred kraj XVIII veka putovao po Zapadnoj Evropi. Beležeći svoje utiske, razmišljanja, opisujući pejzaže, razgovore sa evropskim piscima i filozofima, istorijske činjenice i legende o mestima kroz koja prolazi, „ruski putnik“ svoje prijatelje u otadžbini upoznaje sa jednim novim svetom, društvenim, političkim i duhovnim životom ljudi sa Zapada u vreme kada su temelji feudalnog društva bili snažno uzdrmani Francuskom buržoaskom revolucijom.

*Pisma ruskog putnika* nisu puka zbirka pisama ili putni dnevnik priređen za štampu, to je veoma kompleksno književno delo, koje je zapravo pisano u Moskvi dugi niz godina. Napisana u prosvjetiteljskom maniru, *Pisma* nude mnoštvo pouzdanih objektivnih svedočenja o životu Evrope uoči i za vreme Francuske buržoaske revolucije, vaspitavaju i prosvеćuju ruskog čitaoca upoznajući ga sa Zapadom, ali i Zapad sa Rusijom tog doba.

## 99. Josif Brodski *ŠTA TREBA ZA ČUDO*

Godina izdanja: 2014.

Prevelo s ruskog: Radojica Nešović

Žanr: književnost

Format: 130 x 205 mm

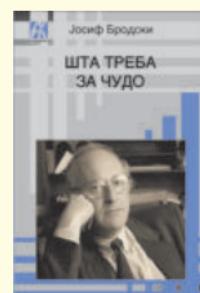
Obim: 300 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: cirilica

ISBN: 978-86-6263-058-2

Cena: 1200 RSD



U pesmama ovog neobičnog pesnika stvarni život, filozofija, nauka, umetnost, podvig, poraz, uspon, pad – sve se pretvara u stih, u stih bola i očajanja. Do srži urban pesnik, koji je maksimalno individualisan, oseća svet kao sveprolazno, humove oseća kao bol, kao „naša stradanja”, „humovi su ljubavi koje nas prate”. Oni su za ovog pesnika „krik i ridanje”. U ovom ogromnom, nesagleđivom poetskom svetu usamljenost je jedna od najznačajnijih tema. Kad dođe u dodir sa ovom usamljenošću i kad ga ona ispunji, čitalac će osetiti kako se nalazi pred naizgled sasvim umirenim svetom, ispod čije je površine nemir, traganje, bezizgledna nada, očajanje...

Vitomir Vuletić

## 100. Vladimir Majakovski *PESME I POEME*

Godina izdanja: 2015.  
Odabroao i preveo s ruskog: Radojica Nešović  
Žanr: književnost  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 307 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-6263-078-0  
Cena: 1.200 RSD



Majakovski nije novator samo na polju leksike. Po mišljenju nekih istraživača, on ne samo da je srušio sve što određuje harmoniju silabičkog stiha već je i stvorio novu poeziju, zbog čega je opravdano dobio epitet – Lomonosov ruske poezije 20. veka... Razočaran životom u Rusiji posle revolucije, nije mogao da podnese birokratizam, sitničavost, grubost. Sve to ismevao je svojim satiričnim delima, ne hajući za optužbe vlasti da je klevetnik. Mnoge naraštaje osvajao je ne samo poezijom nego i slikarskim talentom, agitacionim darom. Prvi je pesnik koji je, koristeći neobične talente, sjedinio politiku i liriku.

## 101. Miro Vuksanović *SILAZAK U REČ* *„O (srpskom) jeziku i (svojoj) poetici”*

Godina izdanja: 2015.  
Žanr: književnost, nauka o književnosti  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 176 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-6263-077-3  
Cena: 800 RSD



„Reči jesu jače od nas. Kada god na to zaboravimo, uvek budemo kažnjeni. Reči vide i to. Reči su žive. Niču, dižu se, listaju i sazrevaju, čute i galame. Pamćenje im nikو ne može omeđiti. Promeću se kroz nas i kroz sebe. Mi postojimo u rečima. Sve se menja, u tehničkom i u tehnološkom razvoju, u pronalascima, kodovima i čipovima, ali će uvek biti u centru ono što je smisljeno i izgovoreno. Uzaludna su ubeđivanja da će se čovek toga odreći. Reč je čoveka povela na vodu. Dok ide za njom, neće biti žedan.”

Miro Vuksanović

## 102. Mirko Magarašević *I NOVA TURSKA PISMA* *Putopisi*

Godina izdanja: 2015.  
Žanr: putopisi  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 368 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-6263-091-9  
Cena: 1.200 RSD



43

Putopisac Mirko Magarašević ima oko za Tursku, zanimljivu sa svojim protivrečnostima, raznoliku, izazovnu, otvorenu ka Evropi; on eksplicitno poziva na oslobođanje od stereotipnih predstava. Magarašević je precizan u opisu i jednostavan u izlaganju istorijskih činjenica kojima odlično vlada. Spasilac Turske Ataturk je u žži autorove pažnje. *Turska pisma* prate zasluge ove harizmatične ličnosti, čiji je život ispunjen vojnim i reformatorskim uspesima, ali je pre svega naglašen etos Ateturkov: njegovo podizanje spomenika poginulim neprijateljima, odsustvo demagogije, njegovo vizionarsko rodoljublje zbog kojeg je Mustafa Kemal Ataturk simbol turskog uspona, a kemalistička Turska most susretanja azijskog i evropskog duha.

Jasmina Ahmetagić

Magaraševićeva erudicija koja je evidentna u knjizi *I nova turska pisma*, može da podstakne interesovanje arheologa, istoričara, kulturologa, klasičnog lingviste. Pisac nas općinjava izvornom lepotom narativnog jezika. Sve je verno prikazano i može da zainteresuje čitaoca i posle više decenija.

Snežana S. Baščarević

### 103. OD PUŠKINA DO BRODSKOG *Mala antologija ruskog pesništva*

Godina izdanja: 2015.  
Odabralo i prevelo s ruskog: Radojica Nešović  
Žanr: književnost  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 246 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-6263-096-4  
Cena: 1.200,00 RSD



44 Istaknuti poznavalac ruske poezije, Radojica Nešović, osetio je duhovnu potrebu da u sažetom obliku predstavi razvoj ruskog pevanja u vremenskom rasponu od stoleća i po. Svoj izbor oivičio je s dve pesničke gromade – Puškinom ga je otpočeo, Brodskim završio. U međuprostoru ovog izbora više je od stotinu pesnika, veoma poznatih, poznatih i onih s kojima će se čitalac ovom antologijom tek upoznati. Pred nama je uzbudljiva horska celina. U njoj se u isto vreme svaki glas čuje ponaosob i postepeno se sliva u zaokruženu pesničku simfoniju. Zahvaljujući svom izvanrednom poznavanju ruskog pesništva novijeg vremena ovim izborom Nešović je pokazao kroz koje je sve faze prošlo rusko pesničko stvaranje. Svaka pesma iskazuje istovremeno i osobine vremena u kom je nastajala i prirodu talenta koji ju je stvarao. Ovaj izbor učinjen je u skladu s Nešovićevim osećanjem sveta. Svaka pesma u ovom strogom antologijskom izboru i knjiga kao celina, sazvučni su s neсумњивим peničkim darom svog antologiјara.

Vitomir Vuletić

### 104. Ivan Gončarov *OBLOMOV*

Godina izdanja: 2016.  
Prepeveli s ruskog: Milica Spasić, Nenad Spasić  
Žanr: književnost  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 518 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-113-8  
Cena: 1.600 RSD



Roman *Oblomov* je socijalno-psihološki roman u 4 dela koji kroz sudbinu glavnog junaka Ilje Ilijča tretira fenomen „suvišnog čoveka”, ali i daje oštru kritiku ruskog društva prve polovine XIX veka. Oblomov je talentovan, mlad čovek, pun neiskorišćenih potencijala, koji zbog slabe volje, zastarelog vaspitanja i nerealnih strahova od života ne uspeva da se ostvari ni na poslovnom, ni na društvenom, ni na ličnom planu. Lik Oblomova postao je veoma brzo tipski lik svetske književ-

nosti, sinonim za bezvoljnost i pasivnost društveno nekorisnog pojedinca, dok je pojam „oblomovština“ postao simbol inertnosti i apatije onog dela ruskog plemstva koje i pored svega obrazovanja i plemenitosti nema u svojim redovima aktivne i za život sposobne ljudi koji bi Rusiju mogli povesti putem napretka.

## 105. Osip Mandeljštam *SAČUVAJ MOJ GLAS*

Godina izdanja: 2016.  
Odabral i prepevao s ruskog: Radojica Nešović  
Žanr: književnost  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 377 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-6263-114-5  
Cena: 1.200 RSD



Ne može se reći kako je Mandeljštam bio poeta „kulture“; on je pre bio pesnik civilizacije i za civilizaciju. Jednom, kad su ga zamolili da odredi akmeizam – književni pokret kom je pripadao – rekao je: „Cežnja za svetskom kulturnom.“ Ovakvo shvatanje svetske kulture potpuno je rusko. Zbog svog položaja (ni istok, ni zapad) i svoje okrnjene istorije, Rusija je uvek patila od kompleksa kulturne inferiornosti, bar u odnosu prema Zapadu. Iz te inferiornosti uvrežio se ideal izvesnog kulturnog jedinstva onog „tamo“ i, shodno tome, – intelektualni apetit za sve što otud stiže.

Josif Brodski

## 106. Rumjana Ebert *UGLOVI I OVALI* *Dvojezično izdanje*

Godina izdanja: 2016.  
Prevod i prepev s nemačkog: Jan Krasni,  
Slavica Stojanović  
Žanr: književnost  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 170 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: cirilica, latinica  
ISBN: 978-86-6263-129-9  
Cena: 800 RSD



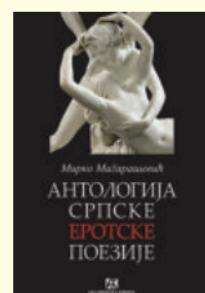
45

Poezija Rumjane Ebert je dnevnik onih koji su od više obala i jezika. Mera sveta, upisana u detinjstvu, postaje etalon kojim čitavog života merimo distance, u nama i oko nas. „Iz mog izbledelog detinjstva izranja prazna železnička stanica, dve nove bore smeštaju mi usta u zagrude“, beleži pesnikinja. U središtu ove knjige diše duboko lična priča – epistolarni zapis jednog prijateljstva, pripovetka među stihovima. Sve na ovom svetu ima naličje, svačiji život u nekom trenutku jeste izvrnuta rukavica. *Uglovi i ovali* vode čitaoca kroz arkadijski svet detinjstva u Bugarskoj koji efektom duple ekspozicije godinama kasnije biva preslikan u jednoj sasvim drugačijoj geografiji gde se odvija život Rumjane Ebert.

Dragan Velikić

## 107. Mirko Magarašević *ANTOLOGIJA SRPSKE EROTSKE POEZIJE*

Godina izdanja: 2016.  
Žanr: književnost  
Format: 145 x 225 mm  
Obim: 358 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-6263-139-8  
Cena: 1.600 RSD



Tanka linija erotske inspiracije u srpskoj poeziji začinje se glasovima anonimnih narodnih pevača i hvata prve književne zamahe u stihovima Sime Milutinovića, Njegoša, Branka i Laze Kostića, da bi razvila savremenu erotsku dubinu tek od Crnjanskog, Rastka i Tišme, ka najboljim, redim ostvarenjima pesnika današnjice. Pred čitaocima je strogo birana *Antologija srpske erotske poezije*, prva takve vrste u prostoru srpskog jezika i kulture, što je čini prvorazrednim izazovom baš danas, u vremenima kada oseka srpskog biološkog i etničkog bića vapi za obnovom, toplinom i večnom energijom erotskih podsticaja ka ljubavi i mimo ljubavi. Pesnici ove antologije – od onih velikih i osvedočenih do neочекivanih i najmladih – raznovrsnošću svojih glasova i hrabrim izrazom, veoma izazovno svedoče i potvrđuju kako i koliko erotska poezija traži, seže i mami vrhunce zanosa i ponore strasti.

Mirko Magarašević

## 108. Oto Horvat

### KAO CELANOVI LJUBAVNICI

Godina izdanja: 2016.  
Žanr: književnost, zbirka priča  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 142 str.  
Povez: broš s klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-144-2  
Cena: 900 RSD



Ne samo da je roman *Sabo je stao*, prozni prvenac Ota Horvata iz 2014. godine, uvršten u najuži izbor za NIN-ovu nagradu i postao laureat nagrada „Biljana Jovanović“ i „Mirko Kovač“, već je i zasluzio pozitivnu recepciju čitalaca i kritike koja traje i danas, dokazujući da ovaj autorov „izlet“ u prozu nakon sedam pesničkih knjiga nije slučajan, niti kratkog daha.

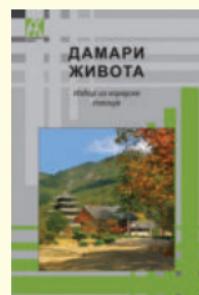
Nastavivši da stvara u ovom žanru, Horvat svojim čitaocima sada donosi novo iskustvo u vidu dvanaest kratkih priča koje analiziraju situacije, trenutke, osećanja, zbuđenost, napetost, zapitanost, promene, sećanja i život – ukratko, sve ono što čini savremeni trenutak onakvim kakav jeste i daje odgovore na pitanja današnjeg čoveka. Ove priče se naslanjaju na bogatu tradiciju evropske književnosti, od Benharda do Celana, ali sadrže i jednu posebnu stilsku jedinstvenost, izbrusen izraz, intrigantnost i emotivnost koji su odlikovali ranija Horvatova dela, bilo da je u pitanju roman ili poezija. Njegovi junaci su sami sebi antipodi – istovremeno tužni i radosni, bezbrižni i zabrinuti, gladni i siti, općinjeni i užasnuti, te zaljubljeni i posvađani, poput ljubavnika iz naslovne priče – i zbog njih ova proza izrasta u nešto više od uobičajenih kratkih priča koje se često javljaju na našoj savremenoj sceni: to je zapis jednog vremena i prostora kojima se autor i čitaoci zajedno kreću. Naposletku, ova zbirka takođe potvrđuje vrednost i prisutnost Ota Horvata kao prognog pisca čiji je rad promišljen, planiran, minuciozno obrađen i, pre svega, kvalitetan i potentan.

Dragan Babić

## 109. DAMARI ŽIVOTA

### Izbor iz korejske poezije

Godina izdanja: 2017.  
Prevela s korejskog: Kim Đi Hjang  
Žanr: poezija  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 101 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-6263-161-9  
Cena: 600 RSD



Početkom XX veka u korejskoj književnosti se javlja poezija slobodnog stiha, a vodeći poetski žanr je lirska pesma. U ovom izboru odabранo je osamdesetak pesama četrnaest veoma poznatih korejskih pesnika koji su objavljivali svoje pesme u prvoj polovini XX veka. Sve ove pesme napisane su prefinjenim poet-

skim jezikom i stilom, a karakteriše ih iskrenost i istinska doživljenost. Ono što ih tematski povezuje to su ljubav prema voljenoj osobi, ljubav prema izvornoj prirodi, ljubav prema domovini i dostojanstvenom životu.

## 110. Radoslav Petković *KOLUMBOVO JAJE*

Godina izdanja: 2017.  
Žanr: književnost  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 200 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-177-0  
Cena: 900 RSD



Zašto dubina iskustva ne garantuje književnu vrednost? Da li je književnost dokument vremena kojim se bavi? Koliko traju spomenici, a koliko sećanja? O tome kakve je promene doneo Prvi svetski rat idejama i kulturama, o Trstu kao primeru "paradoksa granice", o španskom duvanu i Svanovom kišobranu, o ohlađenoj kafi Zena Kosinija, o mistifikacijama Kolumbovog jajeta i još mnogo čemu Radoslav Petković piše kompetentno i nadahnuto, ponovo otkrivajući čitaocima svoj nadaleko čuven pripovedački dar.

Tekstovi pred nama su žive i vibrante skice radosnih i žalosnih događaja, nekad zabavne a nekad bolno ozbiljne, ali sve vreme gusto premrežene gotovo nepoznatim istorijskim podacima i literarnim detaljima, uskladištenim ravноправno u Petkovićevoj erudiciji i imaginaciji.

Pored toga što obećava uzbudljivo putovanje prostorima proze koju pišu Zvevo, Prust i Montenj, *Kolumbovo jaje* postavlja važna pitanja o našem vremenu: pitanja postanka i opstanka, viškova i nedostataka, pitanja autentičnosti i krivotvorena.

47

## 111. Hans Magnus Encensberger *BLAŽE PESME*

Godina izdanja: 2017.  
Izbor i prevod s nemačkog jezika: Drinka Gojković  
Žanr: književnost  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 202 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-165-7  
Cena: 1.350 RSD



Prozreti neku stvar, neki problem u celosti, a sam pri tome ostati neproziran – to je veliko umeće Hansa Magnusa Encensbergera.

Encensbergerove pesme su razuđene meditacije u formi nerimovanih stihova i strofa. Prilikom čitanja – a veliko je zadovoljstvo čitati te nežne, iznenađujuće, mudre i ponekad, uprkos svekolikoj skepsi, predivno razigrane tekstove – spoznajemo da u lirici nije reč samo o jasnoj lirskoj formi. Da li je nešto „lirika“, to je i pitanje subjektivitetu koji sebe izražava stihom, jezičkog stava koji rađa metafore, raspoloženja koje uvezuje reči – a ne samo pitanje forme.

## 112. Ž. M. G. Le Klezio

*OLUJA*

*Dve novele*

Godina izdanja: 2018.

Prevela s francuskog: Melita Logo Milutinović

Žanr: kratka proza

Format: 130 x 205 mm

Obim: 196 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-207-4

Cena: 1.400 RSD



Reč „novella“ na engleskom označava dugu pripovetku u kojoj postoji jedinstvo mesta, radnje i tona. Savršene primere za to daje Džozef Konrad. Od ove dve novele, jedna se odvija na ostrvu Udo, u Japanskom moru, koje Korejci zovu Istočno more, a druga u Parizu i na još nekoliko mesta. Obe su iz istog razdoblja.

Ž. M. G. Le Klezio

## 113. Peter Esterhazi

*DNEVNIK O GUŠTERAČI*

Godina izdanja: 2018.

Preveo s mađarskog: Arpad Vicko

Žanr: dnevnik

Format: 130 x 205 mm

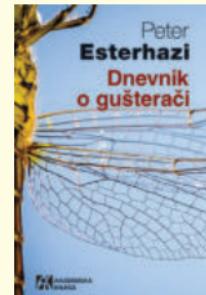
Povez: tvrd

Obim: 260 str.

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-190-9

Cena: 1.200 RSD



„Rak, to je dobra početna reč“ – uvodi Peter Esterhazi čitaoca na prvoj stranici svog dnevnika u novi život. I potom, u tišini koju je ova rečenica stvorila, počinje da priča: taj glas nam je i poznat, i nije poznat, taj glas koji do nas dopire čas iz nemerljivih daljina, čas iz neposredne blizine, poigrava se, istražuje, njuška, čita, upućuje molitve Svevišnjem i, ponekad, skoro da i peva onom drugom stvoru koji se u njemu gnezdi. Potom se smrači, i bezvoljno čuti. Danima. Šta se može učiniti ako se telo, koje je do tada u potpunosti bilo u službi stvaranja, najednom okreće protiv pisanja? Kako beleži dane pisac čije je svako delo sazdano na neraspisljivosti života i poezije? Šta se dešava s „ontološkom vedrinom“ kad smrtna bolest postaje svakodnevna praksa? Da li se rak gušterače može napisati kao ljubav?

48

## 114. Laslo Vegel

*NOVOSADSKI DNEVNIK 1991–2016*

Godina izdanja: 2018.

Preveo s mađarskog: Arpad Vicko

Žanr: dnevnik

Format: 130 x 205 mm

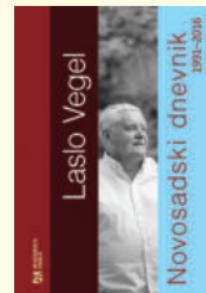
Obim: 324 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN 978-86-6263-196-1

Cena: 1.500 RSD



Bilo bi dobro, pisao sam nekad, kad bismo mi, Mađari, čitali Gombrovičeve dnevниke. Ali ne moramo otići tako daleko, bilo bi dovoljno kad bismo poznavali Vegela. To kako on ume da govori o manjinskom položaju, o odnosu provincije i centra, provincije i provincializma, o regionu i svetu, o mađarstvu i evropejstvu, racionalno i s osećanjem, s lokalnim iskustvima (životom) i svetski širokim horizontima, o Trijanonu – trezvene pameti i srca, birajući uvek teže puteve, nikad ne trpajući ništa pod tepih, niti ližući, grebuckajući rane. Ali, moguće je da to samo ja mislim tako, premda bih rado bio u tom pogledu u Vegelovoj senci. Kami je pisao: „Danas se svaki pisac ukrcava u galiju svog vremena.“ Veliki putnik te galije jeste Vegel.

Peter Esterhazi

## 115. Ernesto Sabato

### *PRE KRAJA*

Godina izdanja: 2018.

Prevela sa španskog: Bojana Kovačević Petrović

Žanr: memoari

Format: 130 x 205 mm

Obim: 180 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-200-5

Cena: 1.200 RSD



Knjiga memoara Ernesta Sabata *Pre kraja* predstavlja njegov duhovni testament. Ovo je priča o mladiću rođenom u pampi, koji uspešno započinje karijeru u svetu nauke i odlazi da radi u laboratoriju „Kiri“ u Parizu, da bi kasnije, u dodiru sa nadrealistima, hrabro i odvažno napustio nauku zbog književnosti i umetnosti, i svojim prvim romanom, koji su mnogi izdavači odbili, stekao priznanje Alberta Kamija i Tomasa Mana. S druge strane, ovo je priča o buntovnom čoveku, kome su od mladih dana bliski anarhizam i revolucionarna levica, misliocu koji otkriva i razotkriva sovjetski totalitarizam da bi se kasnije, u starosti, obreo na mestu predsednika Komisije za nestale osobe, u vreme vojne hunte u Argentini.

## 116. Borivoje Adašević

### *IZ SPISKOVА PREĆUTANIH STVARI*

Godina izdanja: 2018.

Žanr: zbirka priča

Format: 130 x 205 mm

Obim: 196 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-223-4

Cena: 900 RSD



49

Briljantno ispričane četiri priče Borivoja Adaševića, koje čine zbirku *Iz spiskova prećutanih stvari*, vezane tematski i kompozicijski u parove, uvode čitaoca u svet paralelnih, a međusobno povezanih egzistencija likova koji su u svom vremenu i prostoru stranci, zatočenici ličnih oopsesija, izvanredne nadarenosti, natčulnih iskustava, zabluda, nesrećnih projekcija sudsbine, ali iznad svega žrtve i prognanici zločudnog sistema vlasti i mehanizma nasilja nad ljudskom dušom.

Sandra Urban

## 117. Andrej Tarkovski

### *ZAPEČAĆENO VREME*

Godina izdanja: 2018.

Preveli s ruskog: Milica Spasić, Nenad Spasić

Žanr: knjiga eseja

Format: 130 x 205 mm

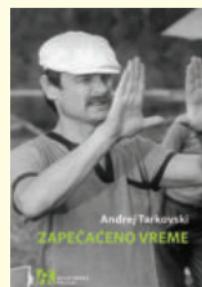
Obim: 276 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-210-4

Cena: 1.650 RSD



Knjiga *Zapečaćeno vreme* je svojevrsni filozofski traktat o teoriji filma i umetnosti uopšte, legendarnog ruskog i sovjetskog filmskog, pozorišnog i operskog režisera, pisca, glumca, montažera i teoretičara filma, Andreja Arsenjevića Tarkovskog, po mnogima jednog od najznačajnijih i najuticajnijih ruskih filmskih umetnika i jednog od najvećih režisera u svetskoj istoriji kinematografije.

Ovo je delo koje je sazrevalo dugi niz godina, od sredine šezdesetih godina XX veka pa do autorove smrti 1986. godine. Naime, Tarkovski je tokom čitavog života svoja razmišljanja o suštini filmske umetnosti, o poetici i misiji filma, o ulozi filmskog stvaraoca i njegovoj odgovornosti pred publikom i samim sobom, o sopstvenom stvaralaštu, profesiji i životu iznosio u mnogobrojnim člancima i

intervjuima, zapisivao u svojim dnevnicima, prenasio studentima na predavanjima i publici na susretima.

U toku čitavog života svako od nas pokušava da nađe odgovore na pitanja, koja oduvek muče ljudski rod: Šta je to sećanje? Šta je to savest? Šta je to ljubav?.. Zapečaćeno vreme i filmovi Tarkovskog daju odgovore na ova pitanja.

## 118. David Albahari

### DIJASPORA I DRUGE STVARI

Godina izdanja: 2019.

Žanr: književnost

Format: 130x205 mm

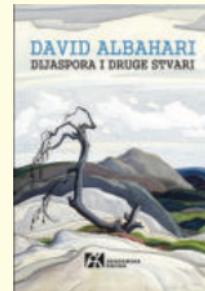
Obim: 222 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-239-5

Cena: 1.100 RSD



Useljenik se na kraju nalazi u prostoru koji nigde i nikome ne pripada, u vodi koja je dovoljno plitka da se ne udavi i dovoljno duboka da ne može da stoji na dnu, odnosno, u čardaku ni na nebu ni na zemlji.

\* \* \*

U novoj, tuđoj zemlji, stari jezik postaje poslednja slamka, tanana nit koja je jedina u stanju, čini se, da sačuva useljenika od strahotnog osećaja propadanja. [...] Jezik je naš ceo život, jezik je ono što smo i ukoliko ostanemo bez njega, ostajemo doista bez sebe. Nema nas više.

\* \* \*

I sam tvrdoglavu nas tojim da ostanem ono što jesam, što sam do sada bio, premda moji pokušaji da zaronim u more tuđeg jezika podsećaju na pokušaje kupanja u Mrtvom moru u Izraelu. Ako probaš da zaroniš, voda te izbací napolje; ako ostanče predugo u njoj, izjedu te so i minerali.

\* \* \*

Samo onaj ko se menja, onaj ko se prilagođava novom svetu u istoj meri u kojoj taj svet prilagođava sebi, može na kraju da ostane isti. Prividni poraz tako, u stvari, postaje pobeda.

David Albahari

## 119. Milan Belegišanin

### SOBA NA OBALI

Godina izdanja: 2019.

Žanr: književnost

Format: 120x190 mm

Obim: 116 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-240-1

Cena: 650 RSD

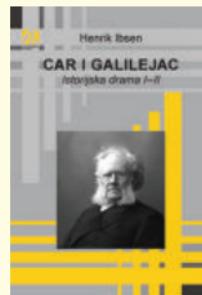


Podvodeći priovedanje pod tematski oreol smrti, priovedač, čini se, nastavlja važnu liniju narativa moderne književnosti i postupak davno započete rekonstrukcije mita. Soba na obali sasvim nemametljivo, čak i toplo, vraća nas našoj prirodi, prirodi čoveka koji misli i oseća, spoznaje i iskustveno proživljava, obnavlja pokidane veze sa zajednicom od koje se otudio. Jedina sigurnost u nesigurnom vremenu je smrt, koja za čoveka današnjice nije više intimna, već postaje javna, a samim tim i desakralizovana. Naš priovedač i samoj smrti vraća onaj izgubljeni veo privatnosti i humanosti.

Ponajviše na nas deluje esencijalna Belegišaninova veština da nas pričom suoči sa nama samima i našim najvećim ograničenjima i strahovima, te da nas istih oslobodi i da nakon zatvaranja knjige osetimo lakoću koja nam stalno izmiče. Po tome je ova proza sasvim u službi čoveka, a njene vrednosti visoko na lestvici književnih dometa.

## 120. Henrik Ibsen *CAR I GALILEJAC*

Godina izdanja: 2019.  
S norveškog preveo: Radoš Kosović  
Žanr: književnost, drama  
Format: 135x240 mm  
Obim: 384 str.  
Povez: tvrd sa omotom  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-267-8  
Cena: 1.650 RSD



Drama *Car i Galilejac* postavljena je u vreme tranzicije grčke u hrišćansku kulturu, bavi se nasiljem koje prati smrt jedne i rađanje druge. Ibsen je sa ovom dramom postao moderan pisac. On nije napisao klasičnu tragediju u kojoj ličnosti govore „jezikom bogova“. Naprotiv, predstavio je obične ljude sa željom da postigne iluziju realnosti.

*Car i Galilejac* postavlja pitanje da li čovek ima moć da oblikuje istoriju. Glavna ličnost drame je imperator Julijan Apostata. Kroz njegovu sudbinu, Ibsen ispituje odnose nužnosti i slobode, nasilja i lepote, istorije kao mogućeg reda ili stalnog haosa. Najjači pobeđuju, a takve pobednike „volja sveta“ preobraća u svoje igračke. Pritom, individualne želje i napor i nemaju gotovo nikakav uticaj. U Ibsenovoj drami Julijan uzvikuje: Jesam li ja ponosni gospodar svoje sudbine ili igračka sila istorije?

Nebojša Bradić

## 121. Radojka Vukčević *RAZGOVOROM KROZ AMERIKU*

Godina izdanja: 2019.  
Žanr: nauka o književnosti  
Format: 130x205 mm  
Obim: 224 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-265-4  
Cena: 900 RSD



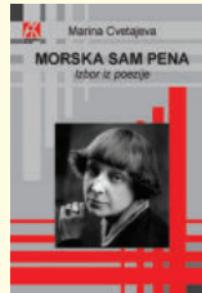
Intervjui u knjizi *Razgovorom kroz Ameriku* predstavljaju Ameriku i njenu akademsku scenu iz različitih perspektiva, kao svojevrsno bojno polje gde se ukrštaju pogledi američkih istraživača, profesora i kritičara. Kopija se uglavnom lome na polju književne kritike, i u razgovorima Radojke Vukčević s istaknutim američkim teoretičarima mogu se pratiti kretanja od nove kritike, preko novog istorizma, do kolonijalne, eколошке, feminističke kritike... Mogu se čuti isповijesti Klinta Bruksa, Braja B. Kačrua, Lorensa Bjuela, Stivena Grinblata, Linde Hačen, Nine Bejm, Homi Babe i drugih književnih teoretičara odnosno kritičara o njihovim potragama za novom kritičkom paradigmom u tumačenju jezika i književnosti – njihovoj potrebi da pomjere granice, pronađu do tada nepoznata značenja i unesu svježinu u tumačenje teksta. Neki od sagovornika ukazuju i na neusuglasice između anglo-američke kritike i kontinentalne filozofske kritike.

Amerika viđena iz perspektive književne istorije Zorke Milić i Tomasa Mekhejnja samo je još jedan kamenić u tom mozaiku. Grupa američkih slavista i grupa profesora s teritorija bivših komunističkih zemalja, koji su u potrazi za svojim snom pošli u Ameriku i ostvarili ga na američkim univerzitetima, daje poseban osvrt i na Jugoslaviju, Srbiju, Crnu Goru i Sovjetski savez (Fridberg, Marković, Jovičević, Konker, Gorup, Čoldin), što predstavlja izuzetno dragocjen doprinos knjizi jer istovremeno nudi pogled spolja i pogled iznutra. Njima se tematski pridružuju glasovi dvojice književnika: Starlinga Lorensa i Frejzera Saderlenda.

Razgovori u knjizi *Razgovorom kroz Ameriku* uvode čitaoca u skrivenu Ameriku, u naizgled nesavladiv svijet književnosti i književne teorije, pri čemu se problematizuje pitanje prirode i statusa književnosti i ukazuje na njihovu međuzavisnost. Odabrani sagovornici posvećeno i strogo kritički osvjetljavaju Ameriku, uključujući osvrt i na razvitak studija književnosti na američkim univerzitetima, što može poslužiti kao polazište mnogima koje interesuje izučavanje književne umetnosti.

## 122. Marina Cvetajeva *MORSKA SAM PENA* *Izbor iz poezije*

Godina izdanja: 2019.  
Odabral i prevelao: Radojica Nešović  
Žanr: poezija  
Format: 130x205 mm  
Obim: 426 str.  
Povez: tvrd sa omotom  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-269-2  
Cena: 1.800 RSD



Bila je od posebne vrste: ni „od kamena“ ni „od gline“ bila je sazdana. Pa čak – ni „od ploti“. Kao „varljiva pena morska“. Od vazduha i vode – ne vazduh i ne voda. Od talasa i stene – ne talas i ne stena. Na granici stihija – u sudaru stihija. Sudar stihija. Tek što se popela na vrh talasa, razigrana i šumna – a već je poput čipke nestajala u pesak, pokorno i bez kreta. Ona, što umire u trenu rođenja i vaskrsava pri svakom novom udaru vala – „srebreći se i sjakteći“. Trenutna i večna, promenljiva i nepromenjena – Psiha. Živa Duša.

Pavel Jevgenjevič Fokin

## 123. Oto Tolnai *SENKA MIKELA BARSELA* *(Miquel Barceló árnyéka)*

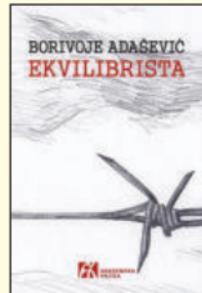
Godina izdanja: 2019.  
Preveo s mađarskog: Arpad Vicko  
Žanr: književnost  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 116 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-283-8  
Cena: 1.100 RSD



Svečano uvesti „linije tela“, domen „plesa koji predstavlja zaseban svet u savremenom društву“, u poeziju već nadahnutu slikarstvom Mikela Barsela, može donekle da začudi. Ali to pokretačko telo je reka u koju se uliva više pritoka. Od samog kraja osamdesetih godina, poput alhemičara što pravi najneobičnije legure, Jožef Nađ stvara delo koje se napaja na izvorima svoje slovensko-mađarske kulture, emancipatorskog poleta džeca i muzičke improvizacije, druženja sa slikarima i vajarima, čitanja kulnijih pisaca. Pisci kao što su Kafka, Bihner, Borheš, Beket, Rusel i, malo poznjeg datuma, Mišo, predstavljaju književnu crpnu stanicu za pozorišta tela i senki čije konce Jožef Nađ povlači iz predstave u predstavu. Oto Tolnai, savremenik i prijatelj Jožefa Nađa (obojica su rođena u Kanjiži), zauzima posebno mesto u tom panteonu. Senka Mikela Barsela jedno je od prvih dela Ota Tolnaja, osvedočenog pisca mađarske književnosti, koje je prevedeno na francuski, a sada i na srpski jezik. Crtež i slika su takođe tajni kutak Jožefa Nađa. Koreograf se, mic po mic, ušunjao u pariski atelje Mikela Barsela, da bi na kraju tamo provodio čitave noći. Iz duhovne bliskosti ova dva vrsna umetnika, poznavaoča materije, nastao je zajednički projekat, Paso Doble, izveden na festivalu u Avinjonu jula 2006. Neka nas ne začudi što u delu Senka Mikela Barsela, Oto Tolnai pokatkad zaziva još jednu senku, Jožefa Nađa, čije je enigmatično prisustvo zapravo koren koji dubinski povezuje sliku i poeziju.

## 124. Borivoje Adašević *EKVILIBRISTA*

Godina izdanja: 2020.  
Žanr: književnost  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 116 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-293-7  
Cena: 900 RSD



Opsesivna pitanja literature i umetnosti uopšte – proniknúće u tajne po-stojanja i smrti – začeta u *Ekvilibristi*, svoj pun oblik i nagoveštaj slučenih odgovora dobila su u Adaševićevoj poslednjoj knjizi, Iz spiskova prečutanih stvari. Naslovna priča njegove prve knjige bila je jedna od ključnih referenci prilikom stvaranja čudesne i kompozicijski neobične i tajnovite priče „Dosije 64“.

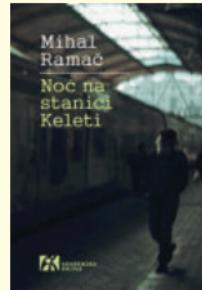
\*\*\*

Smeštajući svoje likove i događaje u srednjoevropski ambijent, Adašević je sazdao čitav jedan univerzum ljudi iz drugog sveta. To nije svet iz kojeg je iznikao njegov protagonista, ali jeste svet s kojim se sudara, dolazi u kontakt, koji pohodi, upoznaje, kojem nagnje i pripada, svet koji mu otkriva da je život pun smrti – pojedinačnih nestanaka, iščeznuća ljudi, i masovnih ubistava – i koji, na kraju, napušta, povratkom kući. „Onda sam se iznenada trgao. Shvatio da je došlo vreme da završim svoj krug.“

Sandra Urban

## 125. Mihal Ramač *NOĆ NA STANICI KELETI*

Godina izdanja: 2020.  
Žanr: književnost  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 142 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-287-6  
Cena: 900 RSD

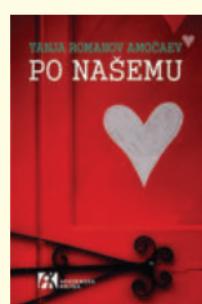


53

Junaci Ramačevih priča – od seoskih derana do ratnika, generala i generalnih sekretara – jednog trenutka naleću na ledenu stenu bez početka i kraja. Ne zna se da li je ta stena pred njima ili iza njih. Vreme im je stalo. Ispred nema ni putokaza, ni puta. Nemaju kud da se vrate. Odbijaju da priznaju poraz. Dole je živo blato. Gore je omamni, nedohvatljivi beskraj. Prepušteni sami sebi, čude se šta ih je snašlo. Zajedno s piscem, veruju u čuda.

## 126. Tanja Amočaev Romanov *PO NAŠEMU*

Godina izdanja: 2020.  
Prevela s engleskog: Ema Pandrc  
Žanr: književnost  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 256 str.  
Povez: broš  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-292-0  
Cena: 1.100 RSD



Obraćajući se čitalačkoj publici sa mešavinom melanolholije (koja je neizostavni sastojak sećanja) i odlučnosti (da se suoči sa izazovima odrastanja u vremenu kriza i preokreta), Tanja Romanov, rođena kao Tatjana Anatoljevna u letu 1949. godine, kao čerka Zore Marinović Amočaev, poverava nam povest o migracijama svoje porodice. Ta povest je istovremeno nostalgična, opora i opti-

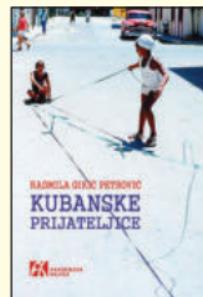
mistična. Pred nama je svedočanstvo o Katarini, Zori i Tanji: o tri generacije žena koje su, sledeći snove o boljem životu ali i puteve istorijskih i političkih nužnosti turbulentnog dvadesetog veka, porodični dom zasnovale najpre na prostoru Jugoslavije – seleći se od Medulina do Petrovaradina, od Zagreba do Beograda – pa potom svoju sreću potražile preko okeana.

Deo ove zapisane matrilinearne istorije može se čitati i kao potraga za američkim snom na balkanski način: najdramatičniji i istovremeno i najživljiji deo ovog narativa obuhvata boravak u izbegličkom logoru kraj Trsta, gde su Tanja, njeni roditelji i brat Saša četiri godine čekali odlazak u Ameriku. Po našemu je uzbudljiva i lična porodična priča, aktivan dijalog potomaka sa nasleđenim i zapamćenim običajima, verovanjima i nadanjima male porodične galaksije. Po našemu je i svedočanstvo o seobama u kom nam Tanja Romanov poverava svoja razmišljanja o uvek aktuelnim temama identiteta, pripadnosti, istorijskog i kulturnog trajanja. I ne samo razmišljanja: ona nam poverava svoja jedinstvena i dragocena iskustva – na čitanje i čuvanje.

Vladislava Gordić Petković

## 127. Radmila Gikić Petrović *KUBANSKE PRIJATELJICE*

Godina izdanja: 2020.  
Žanr: književnost  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 215 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-308-8  
Cena: 900 RSD



Strastvena putnica, zaljubljenica u daleke, egzotične predele, osvedočena spisateljica putopisa, Radmila Gikić Petrović svojom novom knjigom *Kubanske prijateljice*, donosi i novo, iskošeno i izoštreno viđenje daleke nam karipske zemlje, njene istorije, kulture, ljudi, znamenitih ličnosti. Svoj doživljaj Kube autorka artikuliše na jedan životan, nimalo patetičan, opor način. Toj prizemljenosti, vezivanju za tlo i realije, onome što je važno, doprinosi njena slučajna saputnica, kasnije prijateljica Stana, medicinarka i preduzetnica, žena od akcije i prakse, ličnost potpuno drugaćijeg kova od književnice koja svetu pristupa s balastom knjižkog i enciklopedijskog znanja. Tako u dvanaest poglavљa ispričana priča o Kubi i njenim simbolima (Če Gevari, Hemingveju, Fidelu Kastru, Havani, Varaderu, duvanu...) svedoči o putovanju čija je najveća blagodat uspostavljanje prisnosti i prijateljstva s drugim čovekom koji otvara čitav jedan nov, dotad nepoznat kosmos. Ispriovedana pršnim tonom, inventivna, informativna i emotivna, knjiga *Kubanske prijateljice* istinska je čitalačka gozba.

54

Natalija Ludoški

## 128. Milan Belegišanin *ČOVEČULJAK U KROŠNJI*

Godina izdanja: 2020.  
Žanr: književnost  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 165 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-319-4  
Cena: 800 RSD



Roman pozorišnog i filmskog reditelja Milana Belegišanina *Čovečuljak u Krošnji* oblikuje se na onoj izazovnoj, privlačnoj i teško odredivoj „ničijoj zemlji“ koja deli roman za decu od romana o detinjstvu, ali i na razmeđi autobiografskog kazivanja i pisanja o stvarima koje su bitne za pojedinca i lirske romaneskne proze koja otelovljuje i osvetljava onaj „tamni talog duše“ što ga, manje ili

više osvešćen, svi nosimo iz najranijeg detinjstva. A upravo u tom prelivanju i treperenju žanrovskom i značenjskom gradi se duboka sugestivnost Belegišanovne proze.

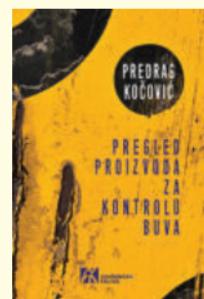
Prividno jednostavna topla priča o vlastitom detinjstvu prerasta u Belegišaninov romanu granice tipičnog autobiografskog pripovedanja i postaje roman o inspirativnim i identitetskim potencijalima ranog detinjstva relevantan za svakoga ko zaviri u senku njegove čudesne krošnje.

Ljiljana Pešikan-Ljuštanović

## 129. Predrag Kočović

### PREGLED PROIZVODA ZA KONTROLU BUVA

Godina izdanja: 2020.  
Žanr: književnost  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 232 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-324-8  
Cena: 1.200 RSD



Nova knjiga priča *Pregled proizvoda za kontrolu buva* Predraga Kočovića dolazi nam nakon duže pauze i prethodnih knjiga, romana *Spot* (2008) i *Žmurke* (2005) koje su nam predstavile novog ali temeljnog i zrelog pripovedača izuzetno senzibilisanog rukopisa. Kao i u pomenutim izdanjima, Kočović je zadržao disciplinovan jezik i rečenicu ali s veoma profilisanom gradacijom naracije. Ovoga puta je njegov pripovedački postupak dramaturški znatno drugačije koncipiran i, kao vizuelni umetnik (autor je slikar po obrazovanju), može se primetiti da je otvorio novi koncept kao ciklus ili niz transparentnih vizuelnih planova ukoričenih u pripovedački mozaik. Iako je, uveren sam, posve nebitno i izlišno svrstati knjige u žanrove, ne mogu a da ne primetim da ovu knjigu nije lako klasifikovati. Razlog tome je pripovedačko umeće i talenat koje poseduje Predrag Kočović. On o stvarnim istorijskim činjenicama i likovima piše s tako zavodljivom lakoćom da vas zaista vuče da čitate, a celokupna naracija je začinjena njegovim šarmantnim opaskama i istančanim smislim za humor. Prepoznaćete mnogo digresija, vezanih za našu noviju istoriju ali i tradiciju, ali vas te paralele neće opteretiti. Ovo je knjiga koja vas nagoni da okrećete stranicu za stranicom prosti zato što pisac iznosi stavove sa kojima ćete se ili u potpunosti identifikovati, ili će vam otvoriti oči. Nešto poput Serđa Leonea; na pitanje zašto integralna verzija *Bilo jednom u Americi* traje 229 minuta, Leone je odgovorio: „Ja sam u zrelim godinama, da imam šta da gledam”, tako i Kočović ima knjigu u kojoj će ozbiljan svet i te kako imati šta da vidi rado je čitajući.

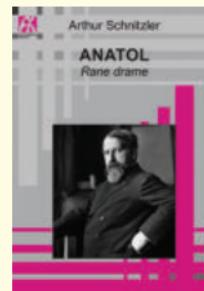
55

Jovan Gvero

## 130. Arthur Schnitzler

### ANATOL Rane drame

Godina izdanja: 2020.  
Prevela s nemачkog: Irma Duraković  
Žanr: književnost  
Format: 145 x 205 mm  
Obim: 535 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-331-6  
Cena: 1.800 RSD



Veliki „melankoličar ljubavi“ *Anatol* u istoimenom ciklusu jednočinku, znamenitog predstavnika bečke moderne Arthura Schnitzlera, kroz sedam scena, filozofira o ljubavi, ljubomori i smrti. Upravo ove tri teme postale su centralne u Schnitzlerovim ranim dramama, ali su se nastavile i u njegovoј kasnoј fazi stvaralaštva. Drhtavo napeti nervi u doživljajima ljubavi bude istinske dubine života: životnu žed i životne laži i životni strah. Ova knjiga se može čitati, kao što kaže

Hugo von Hofmannsthal, i kao „jeziva alegorija – među nervozno brbljivim malim figurama iz sjene proviruje meduzolikost života: besmislenost, zagonetnost, osamljenost, gluho i mrtvo nerazumijevanje među onima koji se vole; sumorna svijest: predosjećaj slutnje propuštenih beskonačnosti, prigušenih, izgubljenih čudesa; i mnogih onih stvari koje poput prstena i hrđe padaju na suviše nježne duše.“

### 131. Vasa Pavković *EHO BEOGRADA*

Godina izdanja: 2021.  
Žanr: književnost  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 186 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-296-8  
Cena: 900 RSD



Blizu pedeset godina putovao sam iz Pančeva u Beograd i nazad.

Ili, kako sam voleo da se šalim, prebacivao se iz Srednje Evrope na Balkan (pre podne) i vraćao se sa Balkana u Srednju Evropu (po podne ili uveče).

U početku, i godinama potom, dnevno sam menjao šest autobusa, odnosno četiri autobusa i dva trolejbusa. Kasnije, kad sam se preselio, promenivši adresu u rodnom gradu, bila su svega četiri vozila – dva busa i dve trole. Tamo i nazad.

Ali sem tih kretanja u vozilima, kretao sam se i beogradskim ulicama, pešice, zastajao na raskrsnicama, pred izlozima, i terao dalje, obično na početku juutra koračajući s Trga republike ka zgradi Akademije, a po podne iz Knez Mihailove odnosno Ulice Đure Jakšića, ka stajalištima na Trgu republike ili pred Domom omladine.

Brzo sam prihvatio nauk starih realističkih pisaca da putujem i pešaćim otvorenih očiju i pažljivo slušam i osluškujem prolaznike, saputnike, slučajne prolaznike ili prijatelje. Ponekad bi se u anonimna lica umešao koji živi poznati lik, a nekada i neki umrli...

Tako je nastajala knjiga *Eho Beograda*.

Slušajući i gledajući ljude na tim putovanjima, u vozilima i pešice, osećao sam kako me živa građa govora na ulicama Beograda – taj echo života – oduševljava i nadmašuje.

To lomljeno zlato – najbolje je što Beograd ima...

Vasa Pavković

### 132. Radmila Gikić Petrović *DNEVNIK ANKE OBRENOVIĆ (1836–1838)*

Godina izdanja: 2021.  
Žanr: dnevnik  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 236 str.  
Povez: broš saklapnama  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-6263-357-6  
Cena: 1.200 RSD



Dnevnik je Anka pisala od kraja 1836. do početka 1838. godine. To je vreme agonije vlasti kneza Miloša i vrhnac njegovog sukoba s bratom Jevremom, Ankinim ocem. Ona je učesnik i svedok mnogih tadašnjih događanja, zbog čega je njen Dnevnik lišen svakog vremenskog odstojanja i ima dokumentarnu vrednost. Piše o stvarnim ljudima i događajima i tako verodostojno svedoči o svom vremenu. Razmišljanja, osećanja i zapožimanja beležila je iz dana u dan, u kraćim ili dužim vremenskim razmacima, i to iskreno, bez ukrašavanja i želje da ostavi utisak na druge – samo da bi olakšala svome srcu.

### 133. Ernesto Sabato, Horhe Luis Borhes

#### *RAZGOVORI*

Godina izdanja: 2021.

Prevela sa španskog: Đurdina Matić

Žanr: književnost

Format: 130 x 205 mm

Obim: 196 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-359-0

Cena: 1.400 RSD



Mladi pisac i književni kritičar Orlando Barone zabeležio je na magneto-fonsku traku niz razgovora između dva velikana argentinske i svetske književnosti: Horhea Luisa Borhesa i Ernesta Sabata. Nakon dve decenije razdora zbog dubokih estetskih i političkih razlika, Borhes i Sabato su se između decembra 1974. i marta 1975. sedam puta susreli kako bi razgovarali o pitanjima vezanim za književnost, umetnost, život. Kroz njihove dijaloge prolaze Džejms, Stivenson, Konrad, Česterton, Šo, Melvil, Skot, Dikens, Hemingvej, Fokner, Džojs, Po, Dostojevski, Kafka, Šatobrijan, Malarme, Bergson, Flober, Žid, Volter, Gete, Helderlin, Servantes, Kevedo, veliki argentinski pisci, tango, milonga... Knjiga *Razgovori* je svojevrstan testament dva intelektualca čiji je književni opus obeležio XX vek. Ovo je štivo o univerzumu i večnosti.

### 134. Tibor Varadi

#### *PROTIVNARODNI OSMEH*

Godina izdanja: 2021.

Preveo s mađarskog: Arpad Vicko

Žanr: dokumentarna proza

Format: 135 x 225 mm

Obim: 287 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-352-1

Cena: 1.500 RSD



57

U svojoj četvrtoj knjizi dokumentarne proze *Protivnarođni osmeh*, Tibor Varadi ponovo nas je uevo u svoju stvaralačku radionicu. Iz advokatske arhive svojih predaka plete priče u kojima nas premešta iz prošlosti u sadašnjost i u kojima spaja nespojivo. Komotan je u svojoj slobodi da prividno piše o čemu hoće, dok je, s druge strane, odgovoran prema priči koju je započeo. I kada se seli iz dosjeva u dosije, to nisu proizvoljna lutanja, već traženje paralela između različitih sADBina, ne bi li se naponstku došlo do onoga o čemu ne postoji pisani trag. Varadi kaže: „Tragova i dokaza o okupatorima i okupiranosti ima mnogo i u naučnim publikacijama. Tu su i udžbenici istorije. Ali me i dalje ne ostavlja na miru pitanje šta se dešavalo sa susednim ulicama ili na drugoj obali Begeja, a što tada nisam video. Ovi spisi su u tome od pomoći. U njima vidim jednu nečovečenu vlast, ali i popodneva, susrete, kao i nervoze, uzbudjenja, nastale mimo ideo-logije. Vidim da su postojali i privatno životi, i da je bilo ljudi koji su ponajviše živeli (ili oponašali) svakodnevni život. Vidim i šta su radili Emil, Marija, Suzana (ili Susanna) – i još neki drugi.“

### 135. Kamij Kušner

#### *FAMILIA GRANDE*

Godina izdanja: 2021.

Prevela s francuskog: Svetlana Stojanović

Žanr: književnost

Format: 130 x 205 mm

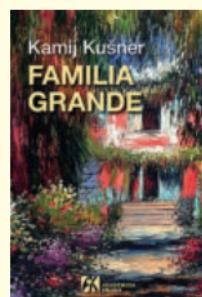
Obim: 196 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-349-1

Cena: 1.100 RSD



Kćerka poznatog francuskog lekara i političara Bernara Kušnera optužila je svog očuha Olivija Dijamela da je seksualno zlostavlja njenog brata blizanca kada je imao 13–14 godina. Ovo je priča o tajni koju je poznata pariska intelektualno-levičarska porodica čuvala više decenija.

Otkriti je i sve uništiti, ili lagati da se ne izgubi naklonost oba roditelja, pitanja su koja pobuđuju otrovnu krvicu i graniče se sa smrću. Olivije Dijamel na govorio je svoju žrtvu na čutnju, a majka Evlin Pizije stala je u zaštitu supruga rečima: „Osim toga, nije bilo sodomije. Felacije su ipak nešto sasvim drugo“. Ovo je zapaljiva priča žene koja se najzad osmelila da ispriča nešto o čemu je familia grande dugo čutala.

## 136. Maksim Albertovič Ameljin

### POTČINJENA REČ

Godina izdanja: 2021.

Izabroa i preveo s ruskog: Žarko Milenić

Žanr: poezija

Format: 130 x 205 mm

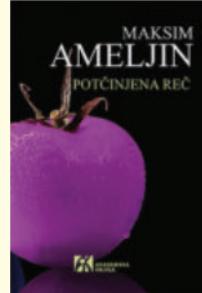
Obim: 196 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-339-2

Cena: 800 RSD



Ameljin ne samo da blista erudicijom i svojim izvanrednim versifikacijskim darom, već voli antiku i ruski 18. vek svim nitima duše. Upravo stoga, ili možda i ne zbog toga, u njegovoj poeziji neprestano provezavaju najbizarnija iskustva.

Ana Kuznjecova

„Arhaici i inovatori“ poznato je delo Jurija Tinjanova. Na temelju te formule i parafrazirajući je, Maksima Ameljina možemo da nazovemo najsajnijim arhaističkim inovatorom u njegovoj generaciji. Kroz crticu, kroz spojnu crticu.

58

Tatjana Bek

Uместo jezičke nemoći, on predlaže lingvističku gozbu, umesto bezobličja – strogu i složenu strukturu, umesto javnog prebiranja ubogih ličnih kompleksa – razumljivu raspravu o vitalnim pitanjima. Sticajem okolnosti, Ameljin često mora da odgovara tradiciji ne samo za sebe već i za one koji iz različitih razloga, svesno ili nesvesno, takvu odgovornost izbegavaju.

Artem Skvorcov

## 137. Vladimir Petrović

### KAKO POSTAJEMO ONO ŠTO SMO POSTALI



Godina izdanja: 2022.

Žanr: priče

Format: 130 x 205 mm

Obim: 268 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-382-8

Cena: 1.200 RSD

Šta je to što povezuje sudbine ordonansa Dimitrija Tucovića, Save Šumanovića, zatočenika nacističkih logora i golootičkih stradalnika, čoveka koji je umislio da je tajni savetnik Čerčila i Staljina, žandara koji je zahvaljujući smrtnim presudama postao bogataš, jedne dorćolske prostitutke, ali i muškarca koji po Trstu traga za mestima u kojima je nekada živeo Džojs? Svi oni, sa mnoštvom drugih junaka u zbirci priča *Kako postajemo ono što smo postali*, bivaju suočeni sa pravim prirodama svojih sudsibina, i to u susretu sa najdubljim prelomima koji određuju ljudski život.

Ispisujući istoriju dva veka na ovim prostorima kroz trideset i dve pripovesti, koje su date u različitim tehnikama i proznim oblicima, autor knjige sliku uzavrele istorije – prepune ideoloških preloma, ratova, ali i duboko intimnih

padova – sastavlja sa ništa manje kompleksnom sadašnjošću, tvoreći priču o tome kako postajemo ono što smo postali.

## 138. Emanuel Ruben

### *UZ DUNAV*

Godina izdanja: 2022.

Prevela s francuskog: Melita Logo-Milutinović

Žanr: književnost

Format: 145 x 205 mm

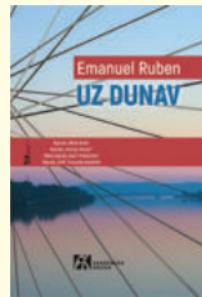
Obim: 400 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-372-9

Cena: 1.300 RSD



U biciklističkoj odiseji kroz Evropu koju nose struje, duž Dunava i njegovog čudesnog priobalja, Emanuel Ruben stvara snažnu i opipljivu sliku evropskog mozaika. U leto 2016., Ruben kreće s jednim prijateljem biciklom kroz Evropu. Za četrdeset osam dana popeće se uz tok Dunava, od obala Crnog mora do izvora u Crnoj šumi. Ovaj putopis nadahnut je tom epopejom kroz močvarnu deltu Dunava i evroazijske stepne Ukrajine, ostatke Čaušeskuove Rumunije, preko bugarskih plaža što se rumene u sumrak, Đerdapske klisure u Srbiji, mađarske granice opasane bodljikavom žicom...

Za putopis *Uz Dunav* Emanuel Ruben dobio je nagrade: „Nikola Buvije“ (2019), „Amerigo Vespuči“ (2019), Veliku nagradu „Sport i književnost“ (2019) i Nagradu „Amik“ Francuske akademije (2020).

## 139. Erik Vijar

### *RAT SIROMAŠNIH*

Godina izdanja: 2022.

Prevela s francuskog: Melita Logo-Milutinović

Žanr: književnost

Format: 120 x 190 mm

Obim: 80 str.

Povez: broš sa omotom

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-397-2

Cena: 870 RSD



59

Godine 1524. sirotinja s juga Nemačke diže bunu. Buna se širi, ubrzo zahvata Švajcarsku i Alzas. U nastalom haosu izdvaja se jedna figura, figura mladog teologa koji se bori uz ustanike. On se zove Tomas Mincer. Njegov strašni život nalik je romanu. A to znači da je bio vredan življena; dakle, vredan je da se ispriča.

„Tako biva s rasrđenima, jednog lepog dana izbiju iz glave narodâ kao što duhovi izlaze iz zidova.“

## 140. Karl-Markus Gaus

### *U MUZEJU ODBAĆENE BUDUĆNOSTI*

#### *Četiri putovanja*

Godina izdanja: 2022.

Prevela s nemačkog: Emina Peruničić

Žanr: književnost

Format: 130 x 205 mm

Obim: 228 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-383-5

Cena: 1.500 RSD



Karl-Markus Gaus se ponovo otisnuo na putovanje, po istočnoj Evropi i Balkanu. U Moldaviji, najsiromašnijoj zemlji evropskog kontinenta, zarazio se „čežnjom za Moldavijom“, zavoleo je njene predele i ljude. U Bugarskoj je otkrio

zemlju drugačiju od one iz koje nam neprestano stižu loše političke vesti, a u Zagrebu neobičnu igru sećanja i zaborava svojstvenu nacionalnoj kulturi Hrvatske. Konačno, u Vojvodini, koja je nekada bila Evropa u malom, pošao je tragom svoje majke i nasleđa Podunavskih Švaba. Gaus reportažu, istoriju i autobiografiju znalački kombinuje u putopisnu prozu kakvu niko drugi ne ume da piše.

## 141. Deng Đun, Irina Žarkovna Magarašević, Deng Đijenćiao *VEK LjUBAVI, VEK STRADANJA* *Sećanje na prošlost jedne azijsko-evropske porodice u Kini*

Godina izdanja: 2022.  
Preveo s ruskog: Radojica Nešović  
Žanr: memoarska proza  
Format: 140 x 205 mm  
Obim: 416 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-6263-376-7  
Cena: 1.600 RSD



Knjiga *Vek ljubavi, vek stradanja* posvećena je životu jedne sasvim posebne azijsko-evropske porodice. Ovo bajkovito, na momente veoma potresno dnevničko-memoarsko štivo, sasvim filmično ali i istinito, može se čitati i kao priča u kojoj jedan vek nemira i stradanja među narodima nagoveštava neke nove vekove, vekove mira i ljubavi. Pripadnika srpskog konjičkog odreda vihori rata odnose u Sibir, tu sreće svoju ljubav, mlađu Ruskinju, i s njom, na putu za otadžbinu, dospeva u kineski grad Harbin. Međutim, sudbina je htela da više ne vidi svoj rodni kraj. Ali sinu i kćeri ostavlja u amanet da oni kad-tad to učine. Sudbina se postarala da njegova kći Irina Žarkovna Magarašević ispunи očev amanet i ostavi zapis o tome, a unuka Deng Đun potrudila se da ceo jedan vek stane među korice ove knjige. Čitalac tako ne prati samo životnu priču jedne srpsko-rusko-kineske porodice, čijih nekoliko pokolenja tokom sto i više godina prolazi kroz sve peripetije složene i burne kineske istorije XX veka, već prati i razvoj prijateljskih odnosa između tri naroda – srpskog, ruskog i kineskog. Zato se ova knjiga može čitati kao simbol jednog novog i obećavajućeg prijateljstva.

60

## 142. PUTNI DNEVNICI ALBERTA AJNSTAJNA *Urednik: Zeev Rozenkranc*

Godina izdanja: 2022.  
Prevela s engleskog: Milana Vujkov  
Žanr: dnevnički  
Format: 145 x 205 mm  
Obim: 312 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-429-0  
Cena: 2.200 RSD



Zajedno s tadašnjom ženom, Elzom Ajnstajn, kasne 1922. godine Albert Ajnstajn krenuo je na putovanje po Dalekom i Bliskom istoku koje je trajalo pet i po meseci; bili su to delovi sveta koje slavni fizičar nikad ranije nije posetio. Ajnstajnov zgušnut raspored činile su posete Hong Kongu i Singapuru, dva kratka zadržavanja u Kini, šestonedeljna tura predavanja u Japanu, dvanaestodnevni obilazak Palestine i tronedenljiva poseta Španiji. U ovom izdanju nalazi se kompletan dnevnik koji je Ajnstajn vodio tokom ovog važnog putovanja. U dnevničkim beleškama telegrafskog stila sadržana su Ajnstajnova razmišljanja o nauци, filozofiji, umetnosti i politici, njegovi utisci i detaljnije refleksije o događajima kao što su nastupno predavanje na mestu budućeg Hebrejskog univerziteta u Jerusalimu, zabavi u vrtu čija je domaćica bila japanska carica, audijenciji kod španskog kralja i susretima s istaknutim kolegama i državnicima. Dnevničke beleške sadrže i mesta koja razotkrivaju Ajnstajnove stereotipe o pripadnicima različitih nacija, ali i pokreću pitanja o njegovom stavu prema rasama.

Akademска knjiga

## 143. Laslo Darvaši

### *BOG, DOMOVINA, PORODICA*

Godina izdanja: 2022.

Preveo s mađarskog: Arpad Vicko

Žanr: novele

Format: 135 x 205 mm

Obim: 296 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-404-7

Cena: 1.200 RSD



Darvaši slika današnju mađarsku unutrašnjost, očeve sa kćerkama sa mentalnim smetnjama, porodice s izgubljenom decom, napuštene starce, kafane, krčme, devastirane stanove. Protagonisti ovih priča su alkoholičari, neutešni, prestravljeni, nemoćni, bolesni ljudi. Nema u tim pričama mnogo sunca, mnogo radosti.

I usred najveće bede, pri opisu najboljih tragedija, Darvašijeve rečenice su lepe. U toj lepoti se krije njihova energija. Ove novele govore i o nama, o našim snovima i vrednostima kojima smo nekad hteli da ostanemo verni, pa su nas ipak prevarili.

## 144. Mirko Magarašević

### *DUH I DAH BEOGRADA*

#### *Eseji i zapisi*

Godina izdanja: 2022.

Žanr: eseji

Format: 140 x 205 mm

Obim: 338 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: cirilica

ISBN: 978-86-6263-427-6

Cena: 1.500 RSD



61

Knjiga Mirka Magaraševića Duh i dah Beograda predstavlja izuzetno inspirativno štivo i nudi mnoštvo mogućnosti da se povodom nje razmišlja i govorи о Beogradu i Beograđanima. U srpskoj književnosti, kao što se zna, postoje dve tradicije lepog pisanja. Jednu, stariju, oličava Slobodan Jovanović. Drugu, ne mnogo mladu, oličavaju Isidora Sekulić i Milan Kašanin, inače dve intelektualne i književne pojave koje Mirko Magarašević posebno uvažava. Po svom osobrenom stilu, Magarašević pripada ovoj drugoj tradiciji. On piše primamljivo, vrlo probranim rečnikom, sa mnogo duhovitih stilskih obrta i reskih poeniti. Takvim pisanjem on stvara izuzetnu atmosferu. Mirko Magarašević voli i priziva onaj Beograd u kome se „poštovala reč, namera i misao”, a sa sumnjom posmatra posledice čiji su uzroci razbaštinili i reč, i nameru, i misao.

Predrag Protić

## 145. Adolfo Bjoj Kasares

### *BORHES*

Godina izdanja: 2022.

Preveo sa španskog: Dalibor Soldatić

Žanr: dnevnići

Format: 140 x 205 mm

Obim: 436 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

Cena: 1.600 RSD

*Borhes* – najpotpuniji i najintimniji portret Horhea Luisa Borhesa koji je ikada predstavljen čitaocima i iscrpna i prijatna hronika legendarnog prijateljstva Bjoja Kasaresa i Borhesa. Veliki pripovedač i privilegovani svedok književnog života svog vremena, Adolfo Bjoj Kasares (1914–1999) pripremio je, malo

pre svoje smrti, polazeći od iscrpnih dnevnika koje je vodio tokom više od pola veka, jednu izvanrednu knjigu o prijateljstvu sa Horheom Luisom Borhesom, jednom od emblematičnih u savremenoj književnosti. Ova knjiga – koju je predio Danijel Moreno – sadrži skraćenu verziju drugog izdanja knjige Bjoja Kasaresa. Po njenim stranicama defiluju najzanimljivije Borhesove ideje, suštinske za razumevanje njegovih tekstova, uklopljene u detaljan opis njegovog svakodnevnog života, njegove uznemirenosti zbog napredovanja slepila ili njegovi strasni stavovi u književnim i političkim kontroverzama. U književnom svetu, jedan od velikih Borhesovih prijatelja bio je Adolfo Bjoj Kasares, argentinski pisac, prevodilac, novinar i izdavač.

## Biblioteka NUMMUS

### 146. Martin Eling

*INVESTICIONI FONDOVI*

*Inteligentno i racionalno investiranje*

Godina izdanja: 2013.

Preveo s nemačkog: Žarko Šargin

Žanr: ekonomija

Format: 130 x 225 mm

Obim: 302 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-86611-87-1

Cena: 1.800 RSD



Knjiga Martina Elinga *Investicioni fondovi* jedna je od prvih knjiga na našem govornom području iz ove oblasti, a prvi je prevod jednog stranog izdanja. Autor ove knjige na primeru Nemačke, s osvrtom na Evropsku uniju, čija je država članica, veoma detaljno i postupno objašnjava pojam, nastanak, razvoj, vrste i prestanak rada investicionih fondova kao nedepozitnih finansijskih institucija ili institucionalnih investitora na tržištu hartija od vrednosti Nemačke; ulogu i značaj države i kastodi banke u osnivanju i funkcionalisanju investicionih fondova; pojam i vrste hartija od vrednosti kojima investicioni fondovi trguju; kurseve i prinose različitih hartija od vrednosti, njihov poreski tretman i način njihove isplate investitorima; različite aktive i pasivne strategije upravljanja portfolijem investicionog fonda; prednosti i rizike od ulaganja u investicione fondove za investitore i faktore koji treba da utiču na njihov izbor investiranja u određenu vrstu fonda; vrste troškova i cene usluga investicionih fondova, njihove provizije i premije koje terete investitore. Ovu knjigu je Martin Eling namenio potencijalnim investitorima u hartije od vrednosti, kako onima koji će investirati preko investicionih fondova, tako i onima koji će to činiti bez njih, to jest direktno.

### 147. Džozef Stiglic

*SLOBODAN PAD*

*Amerika, slobodna tržišta i slom svetske privrede*

Godina izdanja: 2013.

Prevela sa engleskog: Ljiljana Lučić

Žanr: ekonomija

Format: 130 x 225 mm

Obim: 402 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-019-3

Cena: 1.800 RSD



*Slobodan pad* – novo delo nobelovca Džozefa Stiglica je, po našem mišljenju, više od sjajnog teorijsko-empirijsko-ekonomskog dela. Ono je anatomija

savremenog društva, koje se nalazi u opasnoj ekonomsko-finansijskoj, socijalnoj, političkoj, pravnoj, ekološkoj i moralnoj krizi – koja preti slomom i padom, sa nesagledivim posledicama na čoveka i njegovu egzistenciju.

U ovom delu, ali i u prethodnim (*Protivrečnosti globalizacije*), Stiglic se predstavlja kao vrstan ekonomski antropolog. On analizira Homo oeconomics-a („trijumf pohlepe nad razumom“) i društveni sistem („velika američka pljačka“), koji mu omogućuje razvoj i razmah, koji ga vodi u krize i propast. Ekonomska dimenzija čoveka, naime, toliko se razvila da je ozbiljno ugrozila ostale važne čovekove dimenzije, kao što su socijalna i ekološka dimenzija.

## 148. Toma Piketi

### *KAPITAL U XXI VEKU*

Godina izdanja: 2015.

Prevela s francuskog: Kristina Bojanović

Žanr: ekonomija, sociologija

Format: 145 x 225 mm

Obim: 648 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-075-9

Cena: 3.650 RSD



Knjiga Tome Pketija *Kapital u XXI veku* nije slučajno postala svetski best-seler. To je knjiga koja se bavi trenutno najakutnijim problemom svetskog kapitalizma: nejednakosti. Piketi, koji je već napisao ključne rade u ovoj oblasti, koristi obimni statistički materijal iz najrazvijenih zemalja da pokaže da je rast nejednakosti, ukoliko se ne preseće političkim akcijama kao što su viši porezi, imantan kapitalizmu, naročito u periodu njegovog sporog rasta. Knjiga se obraća svakom obrazovanom čitaocu, ne neophodno ekonomisti, i čita se skoro kao istorijski roman.

Branko Milanović

63

## 149. Džozef Stiglic

### *VELIKA PODELA*

#### *Društva nejednakosti i šta da radimo s njima*

Godina izdanja: 2015.

Preveli s engleskog: Ljiljana Matić, Ivica Pavlović

Žanr: sociologija, ekonomija

Format: 145 x 225 mm

Obim: 380 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-107-7

Cena: 2.200 RSD



„Velika podela“ prema tumačenju paradigmatičnog nobelovca i bivšeg predsednika Svetske banke, Džozefa Stiglica samo je metafora za sve veće ekonomske razlike među ljudima: kako prema imovini, tako i prema dohotku. One su, u knjizi koja je pred vama, veoma uverljivo prikazane pre svega na primeru SAD, ali su navedene i kao loša globalna tendencija koja traje tokom poslednje četiri decenije. Eskalacija nejednakosti do ekstrema, delimično je uzrok sporog ekonomskog rasta, ali su spori rast i nejednakost „pitanja političkog izbora“. Oni reprodukuju stanje začaranog kruga u kome su institucije, zakoni, sistem oporezivanja, pa i izbori, podređeni interesima gornjih 1% stanovništva. Taj 1% koji u SAD raspolaže sa blizu 22% bogatstva (a najbogatijih 0,1% sa oko 11%) uspeva da zahvaljujući koncentraciji moći dalje povećava nejednakost i nepremostiv jaz, pa čak i fizičko razdvajanje bogatih četvrti u odnosu na siromašne delove gradova, a sa obrazloženjem zaštite održavanja javnih dobara, ili pak omogućavanja povoljnog socijalnog i kulturnog okruženja za razvoj njihove dece.

## 150. Radovan Pejanović

*TRANZICIJA I NACIONALNA KULTURA*

*Ogledi iz društveno-ekonomске antropologije*

Godina izdanja: 2015.

Žanr: ogledi iz društveno-ekonomske antropologije

Format: 135 x 225 mm

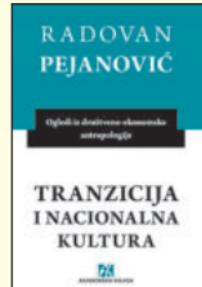
Obim: 252 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-088-9

Cena: 1.700 RSD



„Popravljanje društva treba početi od popravljanja ljudi, a popravljanje ljudi – od usavršavanja sebe samog“, kaže veliki drevni kineski mudrac Konfučije, još oko 500 godine pre nove ere. Pri tome, usavršavanje podrazumeva obrazovanje, koje treba pravilno da orijentiše čoveka na životnom putu. Obrazovanost čoveka treba da rezultira u njegovom promišljenom delovanju. Paralelno sa tim u modernom društvu ide izgradnja institucija demokratskog društva, koje su nezavisne i autoritativne. Ovo je formula uspešnosti svih društvenih transformacija, pa i naše tranzicije, koja se „zaglavila“ i tako neuspešna ostavila višestruke negativne posledice. Uzroci neuspešnosti tranzicije su mnogobrojni, ali je nacionalna kultura svakako jedan od ključnih faktora, kome treba posvetiti posebnu pažnju, što ovom knjigom i činimo.

Ova knjiga bavi se izazovima tranzicije u uslovima naše postojeće nacionalne kulture. Opšta hipoteza, koja se kao „crvena nit“ provlači u ovom istraživanju, jeste da je tranzicija – njen tok, metode i uspeh, kao veliki društveni projekat – uslovljena nacionalnom kulturom date zemlje, njenim „socijalnim genotipom“. Drugim rečima, od nivoa nacionalne kulture, od njenog karaktera i osobina, zavisi uspešnost ili neuspešnost tranzicionih reformi.

## 64

## 151. Branko Milanović

*GLOBALNA NEJEDNAKOST*

Godina izdanja: 2016.

Preveo s engleskog: Đorđe Tomić

Žanr: ekonomija

Format: 140 x 225 mm

Obim: 254 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-136-7

Cena: 2.500 RSD



„U ovoj fascinantnoj knjizi Milanović uspešno artikuliše područje istraživanja nejednakosti unutar i između zemalja na najjasniji mogući način. Obavezno štivo.“

Toma Piketi, Pariska škola ekonomije

„U Globalnoj nejednakosti Milanović nastavlja višedecenijsko istraživanje prošlosti, sadašnjosti i budućnosti nejednakosti unutar i između zemalja, kao i u svetu u celini. Prepuna novih i provokativnih ideja – uključujući Kuznjecove talase i rentu od državljanstva – ova knjiga će učvrstiti reputaciju koju je Milanović stekao kao jedan od najumnijih i najproduktivnijih istraživača problema nejednakosti.“

Angus Diton, Univerzitet Princeton

„Nastavljujući izuzetno važan rad na empirijskom istraživanju globalne nejednakosti, Branko Milanović proširuje svoje dosadašnje nalaze da bi postavio temelje za teorijski zasnovano razumevanje evolucije nejednakosti. Prema njegovom tumačenju, ta evolucija je proizvod dva faktora: Kuznjecovih talasa rasta i opadanja nejednakosti unutar država i konvergencije srednjih dohodaka između zemalja. Relativna snaga ove dve sile ima važne političke implikacije: Hoće-mo li živeti u svetu velikih klasnih razlika ili ogromnih dohodovnih jazova između zemalja? Hoće li svetom upravljati jedan procenat najbogatijih ili proširena globalna srednja klasa?“

Džozef Stiglic, Univerzitet Kolumbija

Zašto se Americi dogodio Tramp, a Velikoj Britaniji Brexit? Kako je moguće ublažiti snažne migratorne pritiske u Evropi ili na američko-mehsičkoj granici? Otkud 2/3 budućeg dohotka vašeg deteta određuje mesto rođenja a svega 20% društveni sloj kojem pripada njegova porodica? Baveći se temom globalne nejednakosti Milanovićeva knjiga daje odgovore na ova važna pitanja.

Jelena Žarković Rakić, Ekonomski fakultet Beograd

Knjiga *Globalna nejednakost* Branka Milanovića dobila je nagradu Festivala „Pazi šta čitaš“ za naučni doprinos izdavaštvu.

## 152. Džožef Stiglic

*EVRO*

*Kako zajednička valuta  
ugrožava budućnost Evrope*

Godina izdanja: 2016.

Preveo s engleskog: Ivica Pavlović

Žanr: ekonomija

Format: 140 x 225 mm

Obim: 390 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-138-1

Cena: 2.500 RSD



Loše zamišljen i ekonomski pogrešan, evro je uzrok većine problema u evrozoni. Umesto da podstakne jedinstvo i prosperitet, Evropi je doneo sasvim suprotne posledice. Džožef Stiglic, jedan od najuticajnijih svetskih ekonomista danas, analizira učinke zajedničke evropske valute i daje smernice za izlazak iz neodržive situacije u kojoj se našla Evropska unija.

Ekonomska stagnacija, neodgovarajući propisi, pogrešna strategija Evropske centralne banke i drugih institucija, kao i kriminalna politika Trojke prema državama koje su najteže stradale u krizi, neke su od tema koje Stiglic obraduje u najnovijoj knjizi. Izdanje koje je pred vama donosi i ekskluzivni novi pogovor o rezultatima i značaju britanskog referenduma o napuštanju Evropske unije, napisan nakon izlaska iz štampe američkog izdanja.

65

## 153. Radovan Pejanović

*RAZVOJNI PROBLEMI  
PRIVREDE I DRUŠTVA*

Godina izdanja: 2017.

Žanr: ekonomija

Format: 135 x 225 cm

Obim: 286 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-166-4

Cena: 1.200 RSD



Razvojni problemi privrede i društva postali su ključni za dalju egzistenciju čovečanstva. Otuda mnogi autori (Stiglic, Piketi, Milanović, Saks, Čomski, Bajdu, Hefe) upozoravaju i s pravom ističu da bi 21. vek morao da bude vek održivog razvoja, nasuprot 20. veku, koji je bio vek neodrživog razvoja, sa svim negativnim posledicama što su pratile i prate ovaj koncept oličen u globalnom, neoliberalnom kapitalizmu. Da li će do tog sudbinskog preokreta doći, zavisi, pre svega, od naše volje, odgovornosti, svesti, razuma, razboritosti, mudrosti i pameti da se problem spozna, da se dela, uputi apel, te da se izvrši pritisak na sve, naročito na vodeće države i kompanije u svetu da promene (do)sadašnje politike i sisteme vrednosti koje nas vode u propast. Iz globalne krize može se izaći globalnim delovanjem. Ono što je zajedničko svim esejima i osvrtima u ovoj knjizi jeste naglašavanje nužnosti promena. Reč je o potrebi koncipiranja i realizaciji nove paradigmе razvoja. Obrisati tog novog koncepta i nove razvojne paradigmе dati su ovde, uz argumentovanu kritičku analizu, kao i kritičko preispitivanje aktuelnih problema privrede i društva.

## 154. Sonja Avlijaš

**ŽENE I RAD**

*Ka političkoj ekonomiji tranzicije*

Godina izdanja: 2017.

Prevela s engleskog: Maja Popov

Žanr: ekonomija

Format: 145 x 225 mm

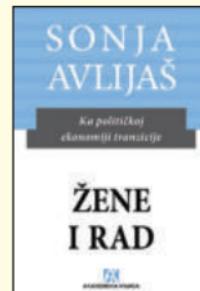
Obim: 276 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-187-9

Cena: 1.600 RSD



Posebna vrednost knjige Sonje Avlijaš *Žene i rad. Ka političkoj ekonomiji tranzicije* nalazi se u nastojanju da se napravi sveobuhvatan teorijski okvir koji integriše znatan broj faktora koji bi mogli da utiču na radnu aktivnost žena. Autorka pokazuje da izvrsno poznaje veliki broj teorija koje oblikuje i prilagođava okolnostima u kojima funkcionišu bivše socijalističke privrede. Ta kontekstualizacija je vrlo važna kako bismo razumeli različite puteve ekonomskog razvoja koje su ove zemlje odabrale, a što je dovelo do različitih nivoa radnog angažovanja žena. Uspešnim kombinovanjem kvantitativne i kvalitativne analize autorka je uspela da stvari delo koje će biti neizostavna referenca za istraživače iz oblasti ekonomije i sociologije kao i za kreatore javnih politika koji nastoje da povećaju aktivnost žena na tržištu rada.

Jelena Žarković Rakić

## 155. Radovan Pejanović

**EKONOMIJA I POLITIKA U**

**GLOBALNOM DRUŠTVU**

*(Ogledi iz političke ekonomije)*

66

Godina izdanja: 2018.

Žanr: ekonomija, politika

Format: 135 x 225 mm

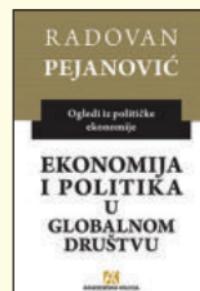
Obim: 214 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-224-1

Cena: 1.200 RSD



Politekonomskim pristupom i metodom kritičkog preispitivanja razmatrali smo dva ključna elementa funkcionisanja mehanizma globalnog kapitalističkog društva: ekonomiju i politiku. U okviru ekonomije analizirali smo dva aspekta: odnos između tržišta i države (slobode i nužnosti), kao dve fundamentalne kategorije, institucije i instrumenta društva i ekonomije, i neoliberalni koncept razvoja kapitalističkog društva, koji je doveo do neodrživih društveno-ekonomskih odnosa i posledica. U okviru politike predmet posmatranja su: ugrožena demokratija kao civilizacijska tekovina i narušeni međunarodni odnosi Zapad–Rusija, koji su ključni za dalju sudbinu čovečanstva. Cilj ove knjige je da ukaže na moguće puteve izlaska društva, posebno ekonomije i politike, iz opasnog i zabrinjavajućeg laverinta u koji je upalo. Autor upozorava i na nužnost izgradnje socijalno pravednijeg i održivog društva, kako na globalnom, tako i na nacionalnom nivou. Knjiga se sastoji iz četiri eseja (indirektno povezana). Ona otvara niz pitanja, podstiče na razmišljanje i navodi na moguće odgovore iz ove aktuelne društveno-ekonomske problematike.

## 156. Žan Tirol

### EKONOMIJA ZA OPŠTE DOBRO

Godina izdanja: 2019.

Preveli s francuskog:

Gorana Prodanović, Marko Božić

Žanr: ekonomija

Format: 145x225 mm

Obim: 584 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-205-0

Cena: 2.800 RSD



Svojom prvom knjigom namenjenoj najširoj publici, Žan Tirol, dobitnik Nobelove nagrade za ekonomiju 2014, poziva nas da podelimo njegovu strast ka ovoj disciplini. Kao ekonomista istraživač Tirol zastupa određeno viđenje ekonomije kao nauke koja ukršta teoriju sa činjenicama u korist opštег dobra. Čitajući knjigu *Ekonomija za opšte dobro* ulazimo u radnu sobu jednog ekonomiste i prolazimo kroz teme koje se tiču naše svakodnevice: digitalne ekonomije, inovacija, nezaposlenosti, klimatskih promena, Evrope, države, sveta finansija, tržišta... Pružajući nam panoramski pogled na velika pitanja savremene ekonomije, Žan Tirol nas uvodi u samo središte teorija čiji je tvorac.

## 157. Radovan Pejanović

### IZAZOVI EKONOMSKOG OBRAZOVANJA

Godina izdanja: 2019.

Žanr: ekonomija

Format: 135x225 mm

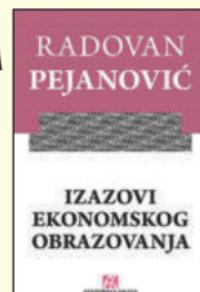
Obim: 352 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-272-2

Cena: 1.200 RSD



67

U prvom delu knjige analiziraju se pojedina pitanja značajna za proces obrazovanja, kao što su npr. zabluda da je ekonomija samo nauka o novcu, veština zarađivanja (hrematistika) ili samo nauka o finansijama (hrematologija). Ekonomija je znatno više od toga – to je nauka o društveno-ekonomskim odnosima u proizvodnji, raspodeli, razmeni i potrošnji materijalnih dobara i usluga. U drugom delu knjige autor ističe najznačajnije principe i načela ekonomije koji su fundamentalni za proces ekonomskog obrazovanja i koji u sebi moraju sadržati odgovarajući nivo moralnih principa i društvene odgovornosti. U trećem delu razmatraju se pitanja značaja ekonomskog obrazovanja za održivi razvoj, kao i nova uloga univerziteta u konceptu održivog razvoja društva.

## 158. Marijana Macukato

### PREDUZETNIČKA DRŽAVA

#### Rušenje mitova o sukobu društvenog i privatnog sektora

Godina izdanja: 2020.

Preveo s engleskog: Ivica Pavlović

Žanr: ekonomija

Format: 145 x 225 mm

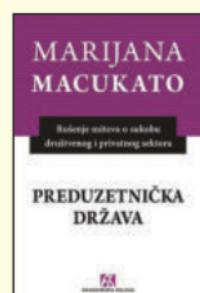
Obim: 333 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-282-1

Cena: 2.000 RSD



Bestseler „Preduzetnička država“ istaknute profesorke ekonomije Marijane Macukato, koju je časopis *New Republic* proglašio jednom od najznačajnijih savremenih misilaca u polju inovacija, pokreće prekopotrebnu globalnu raspra-

vu o ulozi države u inovacijama. Raskrinkavajući mit o lenjoj državi nasuprot dinamičnog privatnog sektora, Macukato otkriva, navodeći studiju za studijom, kako je istina upravo obrnuta, i kako privatni sektor pokazuje hrabrost da investira tek nakon što preduzetnička država uloži visokorizične investicije. Studije slučaja obuhvataju primere državne uloge u ekološkoj revoluciji, u biotehnologiji i farmaceutskoj industriji, kao i nekoliko detaljno obrazloženih primera iz Silicijumske doline. U jednom intenzivno dokumentovanom poglavlju, ona otkriva da je svaku tehnologiju koja iPhone čini pametnim telefonom finansirala država: Internet, GPS, ekran osetljiv na dodir i glasovno kontrolisani Siri. Macukato takođe iznosi kontroverznu tvrdnju da država kroz istoriju savremenog kapitalizma nije samo ispravljala tržišne nedostatke, već je i oblikovala i stvarala tržišta, krčeći put novim tehnologijama i sektorima u koje privatni sektor ulaze tek nakon što neko drugi preuzme početni rizik. Međutim, ako ne priznamo ulogu države, mi socijalizujemo samo rizik, a privatizujemo uspeh u sve manji broj ruku. To, tvrdi ona, podriva i buduće inovacije i jednakost u savremenom kapitalizmu.

## 159. Džozef Stiglic *NAROD, VLAST I PROFIT*

Godina izdanja: 2021.  
Preveo s engleskog: Ivica Pavlović  
Žanr: ekonomija  
Format: 145 x 225 mm  
Obim: 309 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-325-5  
Cena: 2.500 RSD



Svi mi imamo osećaj da su američka ekonomija – i američka država – nakanjene krupnom kapitalu, ali kako Džozef E. Stiglic objašnjava u svojoj novoj knjizi *Narod, vlast i profit*, stanje je zabrinjavajuće. Šačica korporacija danas dominira čitavim privrednim sektorima, doprinoseći nezapamćenom skoku nejednakosti i usporenom rastu. Tako finansijska industrija sama kroji svoje zakone, tehnološke kompanije prikupljaju obilje ličnih podataka a da ih gotovo niko ne kontroliše, dok naša država sklapa trgovinske sporazume koji nisu u interesu radnika. Mnogi su se obogatili kroz eksploraciju drugih, umesto kroz stvaranje novog bogatstva. Ako nešto ne učinimo, nove tehnologije će možda još pogoršati situaciju, povećavajući nejednakost i nezaposlenost.

Stiglic identificuje prave izvore bogatstva i povećanja životnog standarda u učenju, naučnom i tehnološkom napretku i vladavini prava. On pokazuje da napadi na pravosuđe, univerzitete i medije podrivaju upravo one institucije koje su tradicionalni noseći stubovi američke ekonomske moći i demokratije.

Suvereno prikazujući već predviđene opasnosti tržišnog fundamentalizma i temelje progresivnog kapitalizma, knjiga *Narod, vlast i profit* otkriva nam Ameriku u krizi, ali i osvetljava put kroz ovo izazovno vreme.

## 160. Branko Milanović *KAPITALIZAM, SAM* *Budućnost sistema koji vlada svetom*

Godina izdanja: 2021.  
Preveo s engleskog: Đorđe Tomić  
Žanr: ekonomija  
Format: 145 x 225 mm  
Obim: 309 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-365-1  
Cena: 2.300 RSD



Ovo je knjiga erudicije i originalnih uvida... Milanović je odlično pripremljen za važan i težak zadatak kog se prihvatio... Knjiga je akademski pisana i ispunjena podacima, ali njen pripovedački stil vezuje pažnju čitaoca... Milanović izlaže istoriju uspona autoritarnog kapitalizma, kako u zemljama koje su ne-

kada bile ovapločenje liberalnog kapitalizma, kao što su Sjedinjene Američke Države, tako i u zemljama poput Kine, koje su delimično kapitalističke, ali ne daju nagoveštaja da bi mogle postati i liberalne... Kao virtuoz svoje discipline, Milanović je nenađmašan u kompiliranju i tumačenju podataka.

Robert Katner (New York Review of Books)

Briljantan nastavak kapitalne knjige Globalna nejednakost. Na osnovu rezultata sopstvenih istraživanja i uobičajeno širokih istorijskih uvida, Branko Milanović otvara neka od ključnih pitanja o našoj budućnosti.

Gordon Braun, *bivši premijer Velike Britanije*

Vodeći ekspert za probleme ekonomске nejednakosti upozorava nas da to što je kapitalizam uspešno potisnuo sve rivalske ekonomске sisteme ne znači da je budućnost liberalnih demokratija osigurana. Amoralna potraza za profitom u liberalnim kapitalističkim društvima urušava etičke norme na kojima otvorenost i demokratija počivaju, tvrdi on; isti trend sada preti da nas približi autoritarnijim oblicima organizacije kapitalističkog društva, poput onog u Kini.

The Economist

Malo je ekonomista koji se mogu porediti sa Milanovićem i njegovom izuzetnom erudicijom ili njegovom veštinom u povezivanju naizgled raznorodnih podataka sa složenim filozofskim idejama na osnovu kojih razvija koherentnu i za naše doba veoma relevantnu tezu. Po širini i zahvatu ovo je jedna od najambicioznijih knjiga iz oblasti ekonomije u ovoj godini, svakako jedna od najfascinantnijih.

Pro Market

## 161. Toma Piketi

### *JEDVA ČEKAM SOCIJALIZAM! Hronika 2016–2020*

Godina izdanja: 2021.  
Prevela s francuskog: Gorana Prodanović  
Žanr: ekonomija  
Format: 145 x 225 mm  
Obim: 288 str.  
Povez: broš  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-373-6  
Cena: 2.000 RSD



69

„Da mi je neko 1990. rekao da će 2020. godine objaviti zbirku tekstova pod nazivom Jedva čekam socijalizam!, shvatio bih to kao lošu šalu. U jesen 1989, sa navršenih osamnaest godina, vreme sam provodio slušajući na radiju emisije o krahu komunističkih diktatura i ‘realnog socijalizma’ u Istočnoj Evropi. [...] A sad evo: trideset godina kasnije – 2020, hiperkapitalizam je otišao predaleko i uveren sam da moramo naći način za prevazilaženje kapitalizma, neki novi oblik socijalizma koji bi bio participativan i decentralizovan, federalan i demokratski, ekološki, nerastički i feministički. Istorija će odlučiti da li je reč ‘socijalizam’ definitivno pohranjena i treba li je zameniti nekom drugom rečju. Lično, verujem da se može opet upotrebiti, pa čak i da je najpogodniji termin za ideju ekonomskog sistema koji bi bio alternativa kapitalizmu. U svakom slučaju, ne možemo se zadovoljiti da budemo ‘protiv’ kapitalizma ili neoliberalizma: moramo, pre svega, da budemo ‘za’ nešto drugo, što zahteva detaljniju razradu idealnog ekonomskog sistema koji bismo žeeli da uspostavimo, pravičnog društva koje imamo na umu, bez obzira na to kakvo ćemo mu ime dodeliti na kraju. Postalo je uobičajeno reći da sadašnji kapitalistički sistem nema budućnost jer produbljuje nejednakosti i iscrpljuje planetu. To nije netačno, ali u nedostatku jasno definisane alternative, aktuelnom sistemu predstoji lepa budućnost.“

Toma Piketi

## 162. Marijana Macukato *EKONOMIJA SA MISIJOM* *Ambiciozni vodič za promenu kapitalizma*

Godina izdanja: 2022.  
Prevela s engleskog: Ljiljana Lučić  
Žanr: ekonomija  
Format: 145 x 225 mm  
Obim: 256 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-414-6  
Cena: 2.200 RSD



Nagrađivana autorka i vodeća međunarodna ekonomistkinja Marijana Macukato iznosi oštru i preko potrebnu kritiku savremenog kapitalizma u kojoj tvrdi da u rešavanju ogromne krize sa kojom smo se suočili moramo biti inovativni – moramo koristiti kooperativno razmišljanje orijentisano na misiju pri čemu, takođe, treba uključiti mišljenje zainteresovanih strana javno-privatnog partnerstva koje znači ne samo zajedničko preuzimanje rizika nego i zajedničku podelju dobitaka. *Ekonomija sa misijom* gleda na velike izazove sa kojima se suočavamo na radikalno nov način. Globalno zagrevanje, zagađenje životne sredine, demencija, gojaznost, oružano nasilje, mobilnost – ove ekološke, zdravstvene i socijalne dileme su ogromne, složene i nemaju jednostavno rešenje. Marijana Macukato tvrdi da moramo da razmišljamo šire i izvršimo mobilizaciju naših resursa na način koji je podjednako hrabar i inspirativan, kao što je sletanje na Mesec – ovog puta do „najopakijih“ društvenih problema našeg vremena... Odgovore možemo početi da pronalazimo ako fundamentalno rekonstruišemo kapitalizam tako da je inkluzivan, održiv i podstaknut inovacijama koje se bave konkretnim problemima od digitalnog jaza, preko zdravstvenih pandemija, do naših zagađenih gradova. Ovo znači promenu vladinih instrumenata i kulture, stvaranje novih pokazatelja korporativnog upravljanja i garanciju da su korporacije, društvo i vlada udruženi oko zajedničkog cilja.

70

## 163. Toma Piketi *KAPITAL I IDEOLOGIJA*

Godina izdanja: 2022.  
Preveo s francuskog: Aleksandar Stojanović  
Žanr: ekonomija  
Format: 145 x 225 mm  
Obim: 1200 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
Cena: 4.000 RSD

Epohalni nastavak jedne od najvažnijih knjiga veka: istovremeno pregled globalne istorije, oštra kritika savremene politike i odvažni predlog za novi i pravedniji ekonomski sistem.

Bestseler Tome Piketija *Kapital u 21. veku* (Akademска knjiga, 2015) pokrenuo je globalnu debatu o nejednakosti. U ovom smelom nastavku, Piketi nas izaziva da oštro preispitamo svoje stavove o politici, ideologiji i istoriji. On iznosi ideje koje su održavale nejednakost u prethodnih hiljadu godina, otkriva zašto plitka politika desnice i leve danas ne daje rezultate, i izlaže nacrt za pravedniji ekonomski sistem.

Naša ekonomija, primećuje Piketi, nije prirodna datost. Tržiste, profit i kapital predstavljaju istorijske konstrukte koji su stvar izbora. Piketi istražuje materijalne i ideološke interakcije suprotstavljenih socijalnih grupa koje su iznedrile ropsstvo, kmetstvo, kolonijalizam, komunizam i hiperkapitalizam, određujući život milijardama ljudi. Zaključuje da je glavni pokretač ljudskog napretka tokom vekova bila borba za jednakost i obrazovanje, a ne, kako se često tvrdi, odbrana imovinskih prava ili težnja za stabilnošću. Novo doba ekstremne nejednakosti koja koči taj napredak od 1980-ih, pokazuje on, jednim delom predstavlja reak-

ciju protiv komunizma, ali je i posledica neznanja, intelektualne specijalizacije i našeg skretanja u čorsokak identitetske politike.

Kad to shvatimo, možemo početi da zamišljamo uravnoteženiji pristup ekonomiji i politici. Piketi se zalaže za novi „participativni“ socijalizam, sistem zasnovan na ideologiji jednakosti, društvenoj svojini, obrazovanju i deljenju znanja i moći. *Kapital i ideologija* će svakako biti jedna od nezaobilaznih knjiga našeg doba, delo koje ne samo što će nam pomoći da razumemo svet, već će ga i promeniti.

## Biblioteka HORIZONTI

### 164. Slobodanka Peković

#### *ISIDORINI OSLONCI*

Godina izdanja: 2009.  
Žanr: nauka o književnosti  
Format: 135 x 225 mm  
Obim: 194 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-86611-27-7  
Cena: 1.200 RSD



Kada su se pojavile prve dve Isidorne knjige, *Saputnici* 1913. i *Pisma iz Norveške* 1914, bilo je jasno da je spisateljka zreo stvaralac. Istina, imala je trideset i pet godina i dovoljno vremena da glaća svoju rečenicu i izoštrava i obogaćuje svoju misao. Dva najistaknutija kritičara epohe, Jovan Skerlić i Antun Gustav Matoš, svaki iz svog ugla, skrenuli su pažnju na nju. Te prve kritike koje su spisateljku sagledale sasvim različito, kao da su nagovestile Isidorinu sudbinu koja ju je pratila tokom čitavog života: s jedne strane divljenje, pa onda nipodaštavanje. Tako je bilo u njenom stvaralačkom radu, tako i u njenom privatnom životu. Bila je jedan od najosobenijih pisaca XX veka, izazivala je radoznalost kritičara i kolega, kontroverzna mišljenja, prihvatanje i odbijanje. Ali, od početka njenog književnog rada pa do danas, bilo je jasno da je Isidora Sekulić znamenit stvaralac. Ona je bila zastava moderne, a da li ju je prevazišla, da li je bila, da li jeste značajnija od ovog pokreta, da li objedinjuje, nadilazi ili razara ideje epohe, da li gradi svoj stil – teško je odgovoriti. Ali, ono što je nesumnjivo, jeste da je monumentalna i samosvojna.

### 165. Milan Savić

#### *PRILIKE IZ MOGA ŽIVOTA*

Godina izdanja: 2009.  
Priredili: Milivoj Nenin i Zorica Hadžić  
Žanr: autobiografija  
Format: 135 x 225 mm  
Obim: 216 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-86611-30-7  
Cena: 1.200 RSD



Autobiografija Milana Savića *Prilike iz moga života* ide u red nezamenljivih dokumenata o jednom vremenu. Pisana lako, nepretenciozno, sa okretanjem unazad (iz ugla čoveka koji je pri kraju života) odiše jednom nezlobivošću. Sa druge strane, Savićev život prepun je zanimljivih epizoda koje se pamte. Čitamo tu sećanje na oca, na drugu udaju majke, na đačke i studentske dane provedene u Segedinu, Peću, Beću, na prva kartanja, nestaluke, prva ljubavna iskustva. Veživno tkivo svih ovih sećanja je Milan Savić, koji ima specifični smisao za blag i odmeren humor. (Pojedine stranice kao da je ispisivao Jakov Ignjatović.) Uz portret Milana Savića, vredi videti i čitavu galeriju Savićevih savremenika (Matavulj, Predić, Nušić, Kostić, Zmaj...) sa kojima je vodio živu i zanimljivu prepisku, koja se nalazi u drugom delu knjige.

## 166. Hadži Zoran Lazin *VEK PESME SANTA MARIA DELLA SALUTE*

Godina izdanja: 2009.  
Žanr: nauka o književnosti  
Format: 135 x 225 mm  
Obim: 258 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: čirilica  
ISBN: 978-86-86611-48-2  
Cena: 900 RSD



U svom eseju o Lazi Kostiću Isidora Sekulić će reći: *Laza Kostić je Bogorodici postavio jednu od najlepših i nesagorljivih sveća: najsilnija ljubavna pesma srpske književnosti nosi naslov *Santa Maria della Salute*, i grca, buja, ludi, i zanesvešćuje se kroz četraest strofa sa tim refrenom.* Nakon Lazine smrti (1910) o labudovoj pesmi pisali su mnogi. Ona je bila inspiracija Svetislavu Stefanoviću, Stanislavu Vinaveru, Zoranu Mišiću, Mladenu Leskovcu, Milanu Kašaninu, Dragiši Živkoviću, Miru Vuksanoviću, Nikoli Strajniću...

*Vek pesme* je zbornik tekstova najznačajnijih srpskih kritičara, teoretičara i pesnika o Kostićevoj pesmi *Santa Maria della Salute* objavljen povodom sto godina od nastanka Kostićeve labudove pesme.

## 167. David I. Goldstein *DOSTOJEVSKI I JEVREJI*

Godina izdanja: 2010.  
Preveo s francuskog: Miodrag Radović  
Žanr: nauka o književnosti  
Format: 135 x 225 mm  
Obim: 266 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-86611-45-1  
Cena: 1.650 RSD



O Dostojevskom je napisana nepregledna biblioteka knjiga u svetskoj književnosti. Ta biblioteka je po svemu nalik na vavilonsku biblioteku, osim u jednoj tački: o Dostojevskom nije, niti će biti napisana poslednja knjiga. Mnogoglasno delo Dostojevskog predstavlja i dalje neiscrpni izazov za pluralna čitanja od strane kritike najrazličitijih orientacija i pravaca. U središtu polemički intoniranih članaka Dostojevski se javno pozabavio „jevrejskim pitanjem“ u Rusiji onoga doba. D. I. Goldstein je pokušao da, istražujući delo Dostojevskog, utvrdi koje su mesto zauzimali Jevreji u piščevom životu, u delu i u njegovom pogledu na svet. Interesovalo ga je kako Dostojevski – vatreni zagovornik Svete Rusije, revnosni hrišćanin i odlučni zastupnik „poniženih i uvredjenih“ – gleda na Izrailjev narod. Goldstein istražuje odgovore na ovo i druga pitanja u prvoj iscrpnoj studiji na ovu temu, koja je iz mnogo razloga i stotinu godina posle smrti Dostojevskog ostala nerazvijena ili je, možda, zatamnjena raznim vidovima cenzure i mogućih nesporazuma.

## 168. Miletak Jakšić *IZ MOJE BELEŽNICE*

Godina izdanja: 2010.  
Priredila: Zorica Hadžić  
Žanr: nauka o književnosti  
Format: 135 x 225 mm  
Obim: 366 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: čirilica  
ISBN: 978-86-86611-55-0  
Cena: 1.200 RSD



Zahvaljujući trudu Zorice Hadžić pred nama su danas beležnice Milet Jakšića. Tu se Milet Jakšić ukazuje u potpuno novom svetlu. Ne samo kao čovek otvoren za književnost u najširem smislu te reči, već i kao neko ko ima osećaj za ono što treba zabeležiti iz života svojih savremenika. (Mislimo tu na narodna verovanja najrazličitije vrste.) Knjiga *Iz moje beležnice* baca novu svetlost na stvaralačku ličnost Milet Jakšića i dragocen je doprinos našoj književnoj istoriji kao uvod u njegovu autopoeziju. Poseban značaj ove knjige jeste objavljanje romana Milet Jakšića. Naime, Milet Jakšić bio je jedan od retkih pesnika prve moderne koji je pisao roman! Rukopis *Romana usamljena čoveka* koji se, u ovoj knjizi po prvi put objavljuje, dopunjeno je i građom za roman koju je Zorica Hadžić pronašla u Jakšićevim beležnicama i na taj način rekonstruisala fabulativni tok.

## 169. Mirko Magarašević *EVROPSKI PESNICI*

Godina izdanja: 2010.  
Žanr: nauka o književnosti  
Format: 135 x 225 mm  
Obim: 220 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-86611-71-0  
Cena: 1.200 RSD



Evropski pesnik prevazilazi nacionalni status koji je stekao u vlastitom jeziku i kulturi. Njegovo delo zrači širinom istorijske svesti koja sa svog horizonta ne gubi ni mitsku imaginaciju jednog Homera, ni sveobuhvatnost alegoričnosti jedne *Božanstvene komedije*, sa jednakim osećanjem da se modernost poezije XX i XXI veka ne da zamisliti bez Paundovih „Personae“, Jejtsovih „pesničkih maski“, Eliotovog „objektivnog korelativa“, Rilkeove utančane lirske elegičnosti i Persove *iskonske egzotičnosti*. Evropski pesnik mora razvijati i uvek ispoljiti sposobnost da *iskustvo o modernom* izjednači sa osećanjem prema dojučeršnjem koliko i prema drevnom iskustvu.

73

## 170. Bojana Stojanović Pantović *RASPONI MODERNIZMA* *Uporedna čitanja srpske književnosti*

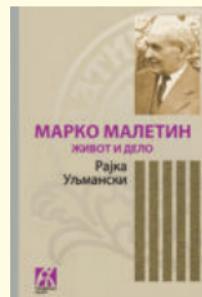
Godina izdanja: 2011.  
Žanr: nauka o književnosti  
Format: 135 x 225 mm  
Obim: 296 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-86611-78-9  
Cena: 1.200 RSD



Studije i ogledi koji sačinjavaju knjigu *Rasponi modernizma* u svojim bitnim metodološkim polazištima slede, ali i unapređuju našu prethodnu knjigu *Pobuna protiv središta* (2006), u kojoj se analizuju govor razlike i inovacije u književnoistorijskom procesu i poređenjem kontekstu moderne srpske književnosti XIX i XX veka. Time se nesumnjivo ukazuje na različite aspekte kanonizovanih ili skrajnutih pojava unutar dijahronog, ali i sinhronog razvoja srpske literature, bilo da je reč o književnoj eposi i formaciji, pravcu i pokretu, poetici i stilu, jeziku i toposima, rodovima i žanrovima, rodnoj perspektivi i identitetu, predstavama o drugom, kulturnoj ideologiji i vrednovanju, pogledu na svet, ili pojedinim intermedijalnim vezama. U knjizi se ova pitanja dodatno proširuju i sagledavaju najpre iz pozicije periodizacije naše književnosti od predromantizma do međuratne književnosti u komparativnom okviru. Takav postupak prevashodno je povezan sa ispitivanjem modernističkog potencijala u romantizmu i realizmu, analizovanjem specifičnih problema u delima modernista i avangardista, imagološkim kontekstom putopisa, memoara i romana, kao i čitanjem najznačajnijih antologičarskih i pojedinačnih opusa srpskog pesništva XX veka.

171. Rajka Uljmansi  
*MARKO MALETIN*  
*Život i delo*

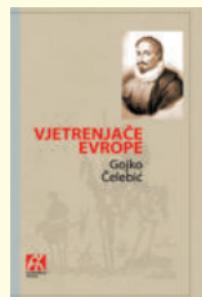
Godina izdanja: 2011.  
Žanr: istorija književnosti  
Format: 135 x 225 mm  
Obim: 275 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: čirilica  
ISBN: 978-86-86611-74-1  
Cena: 1.200 RSD



Marko Maletin (1890–1968) značajan intelektualac prve polovine XX veka, bio je nepravedno zaboravljen i pored toga što je u najtežim godinama Matice srpske bio njen sekretar, istovremeno obavljajući dužnost urednika *Letopisa Matice srpske*. Zahvaljujući Rajki Uljmansi, koja je u ovoj monografiji sumirala sva bitna saznanja o Marku Maletinu, intelektualcu, priovedaču, putopiscu, memoraristu, naučniku, pedagogu, novinaru i kritičaru – budući istoričari književnosti sigurno će drugačije vrednovati njegovo delo.

172. Gojko Čelebić  
*VJETRENJAČE EVROPE*  
*Servantes: Evropski roman*  
*od baroka do postmoderne*

Godina izdanja: 2011.  
Žanr: nauka o književnosti  
Format: 135 x 225 mm  
Obim: 555 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-86611-93-2  
Cena: 2.000 RSD



Knjiga *Vjetrenjače Evrope*, autora Gojka Čelebića, ima za predmet recepciju španskog i svetskog klasika Migela de Servantesa u kulturi Češke tokom četiri stoljeća (1605–2005). Ona spaja češku i špansku kulturu kroz vekove, ali i same te vekove sa celovite evropske tačke gledišta. Naime, ovaj naučni rad polazi od dubokih špansko-čeških veza u okviru zapadne civilizacije kroz stoljeća, koja su obeležila kulturnu povest Europe, ali isto tako i od zanimljivih i dragocenih pojedinstvenosti jedne i druge kulture i drugih kultura u okruženju.

Čelebićev rad se u suštini bavi načinom kako je Servantes primljen i čitan u češkoj sredini od baroka do postmoderne (književnost, pozorište, opera, film, slikarstvo i druge umetnosti), ali isto tako uzima u obzir i posredničke uticaje: francuske, engleske, nemačke, ruske itd. Jedan deo ovog opsežnog rada posvećen je kulturnim i istorijskim dodirima Servantesovog dela sa crnogorskom, srpskom, hrvatskom i drugim južnoslovenskim sredinama.

173. Jovan Popov  
*DVOBOJ KAO KNJIŽEVNI MOTIV*  
*Tematološka studija*

Godina izdanja: 2012.  
Žanr: nauka o književnosti  
Format: 135 x 225 mm  
Obim: 396 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: čirilica  
ISBN: 978-86-6263-017-9  
Cena: 1.200 RSD



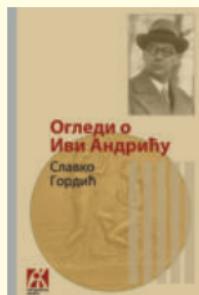
U studiji *Dvoboj kao književni motiv* Jovan Popov, profesor, prevodilac, teoretičar i književni kritičar, razvjejavao je svaku metodološku sumnju u celishodnost sličnih putovanja kroz svetsku književnost i istoriju. Isprativši dvoboj kao

motiv i temu, od *Iljade*, preko narodnih i srednjovekovnih epova, viteških romana, klasicističke drame i proze ruskog i francuskog realizma, do romana Džozeфа Konrada i Tomasa Mana, autor nije ostao u ekskluzivnom okružju književnosti (mada pitanje razvoja žanrovske i drugih literarnih osobenosti ovde nije zanemareno), već je zahvatio i problematiku istorije morala i opštih pogleda na svet ljudskih zajednica u različitim razdobljima i epohama. Ako je verovati Ivi Andriću, koji kaže da je u legendama i pričama prava istorija čovečanstva, onda ćemo delice ove „prave“ istorije svakako ispratiti u Popovljevoj studiji o dvoboju.

Gorana Raičević

## 174. Slavko Gordić *OGLEDI O IVI ANDRIĆU*

Godina izdanja: 2013.  
Žanr: književna kritika  
Format: 135 x 225 mm  
Obim: 184 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-6263-025-4  
Cena: 800 RSD



Gordičevi *Ogledi o Ivi Andriću*, koji svoje interpretativne mogućnosti ne podređuju pomodnoj aparaturi aktuelnih kritičkih postupaka, sigurno će svojom metodološkom otvorenosću i sigurnošću u iskazu i sudovima umnogome inicirati dalju savremenu analitičku i čitalačku recepciju najznačajnijeg modernog tradicionaliste srpske književnosti. Oni će istovremeno biti i nova potvrda naše kritike da je Andrićevu književnu delo jedan od najvećih estetskih dometa novije srpske književnosti i kulture. Ukupni kritički rezultati ovih studija, ogleda i eseja, u kojima su romani i pripovetke našeg nobelovca, kao i njegova poetsko-meditativna i eseistička proza, pročitani na nov, moderan, individualan i uzoran kritički način, bez sumnje će predstavljati značajan autorski doprinos savremenoj srpskoj književnoj i kritičkoj misli.

75

## 175. Mirko Magarašević *SRPSKA KRITIČKA POEZIJA*

Godina izdanja: 2013.  
Žanr: književna kritika  
Format: 135 x 225 mm  
Obim: 350 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-6263-031-5  
Cena: 1.200 RSD



Kritička svest je potreba za modernim. Izoštrena svest kao izraz pesničkog senzibiliteta. Strasno i svesno traženje modernog svim energijama i moćima pesničkog jezika. Otkrivanje novog u starom i onog što može biti i biva večito u prolaznom. Modernost poezije uvek je nešto više od onoga što od nje očekujemo u datom vremenu. Povišena kritička svest trebalo bi da obezbedi određen stupanj modernosti poezije, kao što bi snižena, nužno, morala da vodi ka nižem, manje modernom pesničkom izrazu.

Poezija je čuvarka jezika i kulturnog osvešćenja. Bez poezije bi jezik kao medijum kulture bio uprošćen, sveden na proste verbalne formule, političke parole, jezičke poštapalice, demagoške fraze, udaljavanje od smisla! Društvo u kome opada uloga poezije postaje društvo niske kulture, društvo u kom vladaju lake jezičke forme, uzrečice i ograničenost vidova međuljudskih razmena emotivnih i duhovnih vrednosti. U takvim društвima probuđena kritička svest izoštrena jezičke naboje pesme, čini pesmu sposobnijom da iskaže više.

## 176. Slavica Garonja Radovanac *OD CARIGRADA DO BUDIMA*

Godina izdanja: 2014.  
 Žanr: nauka o književnosti  
 Format: 135 x 225 mm  
 Obim: 388 str.  
 Povez: broš sa klapnama  
 Pismo: cirilica  
 ISBN: 978-86-6263-044-5  
 Cena: 1.400 RSD



Knjiga Slavice Garonje Radovanac *Od Carigrada do Budima*, organizovana je u dva simetrična dela: prvi je posvećen usmenoj književnosti i značajnim pitanjima koja se javljaju u izučavanju usmene književnosti, poput razlikovanja pravog i lažnog narodnog pesništva, a drugi njenim refleksima u srpskom pisanim stvaralaštvu devetnaestog i dvadesetog veka, od Janka Veselinovića do Vidosava Stevanovića i položaja narodne književnosti u srpskom društvu 21. veka. Ovakva kompozicija istovremeno razdvaja i efektno prepliće dva izuzetno značajna toka srpske književnosti. Knjiga, u celini, bavi se relevantnim pitanjima i temama i ima značajan naučnoistraživački i kulturološki aspekt, što ga čini podsticajnim i vrednim pažnje i potvrđuje tvrdnju autorke iz završne napomene da je ova knjiga nastala kao „neka vrsta svoda“ u njenom dugom bavljenju usmenim stvaralaštvom.

Ljiljana Pešikan-Ljuštanović

## 177. Miodrag Radović *KOMPARATIVNI KVARTET* Miodrag Ibrovac, Dragiša Živković, Zoran Konstantinović i Dragoljub Dragan Nedeljković

Godina izdanja: 2014.  
 Žanr: nauka o književnosti  
 Format: 135 x 225 mm  
 Obim: 148 str.  
 Povez: broš sa klapnama  
 Pismo: cirilica  
 ISBN: 978-86-6263-070-4  
 Cena: 700 RSD



Komparativna književnost je rođena na Sorboni 1829. godine iz predavanja A. F. Vilmena. Srpska komparativistica je imala svoje početke u predavanjima Matije Bana o „prispodobljenoj književnosti“ 1852. godine na beogradskom Liceju. Puni procvat doživela je srpska komparativistica u XX veku. U knjizi *Komparativni kvartet* autor u četiri ogleda predstavlja četvoricu najuglednijih srpskih komparatista: M. Ibrovca, D. Živkovića, Z. Konstantinovića i D. Nedeljkovića, koji su podigli srpsku i jugoslovensku nauku do evropskih i svetskih visina.

## 178. Mirko Magarašević *TRAGOM CRNJANSKOG*

Godina izdanja: 2014.  
 Žanr: nauka o književnosti  
 Format: 135 x 225 mm  
 Obim: 236 str.  
 Povez: broš sa klapnama  
 Pismo: cirilica  
 ISBN: 978-86-6263-055-1  
 Cena: 900 RSD



Ovi eseji imaju nekoliko ciljeva: da osvetle onaj deo porodične privatnosti Miloša Crnjanskog koji je do sada bio sasvim nepoznat; da otkriju koliko je Cr-

njanski osećao i voleo Beograd kog više nema; da prošire dosadašnje uvide u poeme „Stražilovo”, „Lament nad Beogradom”, i utvrde odnos Isidore Sekulić prema putopisu *Ljubav u Toskani*, kao i stav Pavlovićeve *Antologije* (1964) prema poetici Crnjanskog.

Odvođe se tumači izvorno dokumentaran i visok književni značaj *Embahada* (I–III), dok esej „Crnjanski, danas” ukazuje, pre svega, na onaj pozitivan, noviji, otkrivalački odnos naše teorijske i analitičke kritike prema delu Miloša Crnjanskog.

Ovako multipolaran pristup sa bezbroj biografskih detalja, uvodi čitaoca u prepoznavanje Crnjanskog u svome vremenu, pomaže da se on kao ličnost i pisac, danas, bolje primi i razume.

## 179. Rada Stanarević *HIJAZAM I HIPOSTAZA*

Godina izdanja: 2014.  
Žanr: nauka o književnosti  
Format: 135 x 225 mm  
Obim: 180 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-6263-065-0  
Cena: 900 RSD



U ovoj knjizi autorka u sedamnaest članaka, svrstanih u pet tematskih celina, predstavlja i unakrsno upoređuje nekoliko naših i nemačkih pisaca i njihovih odabranih dela, Slobodana Šnajdera i Getea, Encensbergera i Popu, Vagnera i Petra Miloševića, Kelera i Andrića, Tomasa Mana i Andrića, Šopenhauera i Lazu Kostića, dok je poslednje poglavje knjige posvetila Nolitovoj biblioteci Orfej i nemačkim romantičarima Helderlinu i Novalisu. Knjiga se otvara sa faustovskom temom počev od „knjige za narod“ iz 16. veka pa sve do *Doktora Faustusa* i *Hrvatskog Fausta*, dok sa druge strane mitska simbolika vuka biva osvetljena u *Vučjoj soli*, narodnim bajkama, *Prstenu Nibelunga*, *Aski i vuku*, *Vujčić blues-u*. Zatim slede prikazi i interpretacije „zavičajnih“ dela, Miloševićevog romana *Miže Sentandrejci*, Čopićevih priča i Soviljevih slika o Grmeču, pa Andrićeve višegradske pripovetke *Anikina vremena* uporedno sa Kelarovom novelom o cirkiskom minezengeru Hadlaubu. U središnjem segmentu knjige analiziraju se Manov mitski roman *Josifi njegova braća* i Andrićeva priča *Prokleta avlja*, dok je u četvrtom delu knjige reč o osnovnom načelu u Šopenhauerovom epohalnom ostvarenju *Svet kao volja i predstava* i o načelu ukrštaja, ili hijazme, u teorijskim radovima Laze Kostića, što je svoje praktično ostvarenje našlo u istoimenoj stilskoj figuri koju je naš autor usadio u poslednju strofu svoje poslednje pesme *Santa Maria della Salute*. Drugi pojam iz naslova knjige, hipostaza, autorka na samom kraju osvetljava u prikazu Novalisovih heksametara, antičkoj formi u kojoj su pored lirike spevani i neki teorijski fragmenti ovog romantičara.

77

## 180. Jelena Skerlić Čorović *ŽIVOT MEĐU LJUDIMA* *Memoarski zapisi*

Godina izdanja: 2014.  
Priredila: Zorica Hadžić  
Žanr: nauka o književnosti  
Format: 135 x 225 mm  
Obim: 279 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-6263-046-9  
Cena: 1.500 RSD



Jelena Skerlić Čorović nije bila samo sestra i supruga, na šta odmah upućuju zvučna, obavezujuća prezimena koja je nosila. Pred nama je žena koja je čitavim svojim bićem volela literaturu, a svoj vek provela u književnosti i uz književnost, tiho i nemetljivo, kao što je i živela. U svojim sećanjima donela je sliku

starog Beograda, njegovog lica i naličja i značajnih ljudi koji su grad činili, intelektualaca koji su živeli intenzivnim duhovnim životom a uvek bili spremni za šalu i dosetku, požrtvovanih majki koje su umirale ne strahujući od smrti već brinući se o najbližima koji će ostati... Njena potreba da dokumentuje izloženo fragmentima iz privatne prepiske dala je ovim sećanjima još jednu dimenziju – pasaži njenog rukopisa koji otkrivaju do sada nepoznata pisma prava su dragocenost (otkrivamo kakve su sve brige morile mladog Skerlića, duhovitost Pavla Popovića i Slobodana Jovanovića, staračku zanesenost Brane Petronijevića, saosećajnost za druge Milice Janković, sklonost ka laskanju Isidore Sekulić...) Sebi bliske ljudi ili one koje je susretala na beogradskim ulicama opisala je časno, potresno, iskreno, bez uvijanja i ulepšavanja kako se, najčešće, radi.

Zorica Hadžić

**181. Marija Kleut,  
Ljiljana Pešikan-Ljuštanović,  
Svetlana Tomin, Nataša Polovina  
*BEZ OČIJU KANO I S OČIMA***

Godina izdanja: 2014.  
Žanr: književnost, nauka o književnosti  
Format: 135 x 225 mm  
Obim: 293 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-6065-267-8  
Cena: 1.200 RSD



Knjiga *Bez očiju kano i s očima* sastoji se iz dva osnovna dela: 1) sistema studija posvećenih usmenom stvaralaštву slepih pevačica i 2) folklorne zbirke koja obuhvata narodne pesme za koje se pouzdano zna ili za koje se s dosta osnova pretpostavlja da su zapisane od slepih pevačica.

Iako čvrsto povezani temom (slepe pevačice) i ograničenim korpusom, ovi ogledi četiri autorce, Marije Kleut, Ljiljane Pešikan-Ljuštanović, Nataše Polovine i Svetlane Tomin, veoma su dragoceni i disperzivni u pogledu analitičkih pristupa. Njima je pokriveno široko polje istraživanja od akribičnog traganja za svedočanstvima o usmenom pevanju u Sremu od XVI do XIX veka i elementima koji se uklapaju u – silom prilika fragmentarne – pesničke biografije, preko komparativnih razmatranja u kontekstu biblijskog predanja i srednjovekovne srpske književnosti, do sagledavanja konkretnih dela i opusa u odnosu prema istorijskom predlošku ili sa stanovišta immanentne poetike i osobene pesničke ideologije.

Folklorna zbirka obuhvata tekstove osam pevačica (Živane Antonijević/Slepe Živane, Jelisavete Jovanović/Slepe Jece, Slepice iz Grgurevaca, Slepe Stepanije, Slepice iz Vranjeva, Jele Slepice, Slepice Pave i Joke Jezdimirović) i već po tome što je najvećim delom preuzeta iz Vukovog antologijskog, bečkog izdanja predstavlja reprezentativan izbor iz tradicije.

Lidija Delić

**182. Slavko Gordić  
*SRODSTVA I RAZDALJINE***

Godina izdanja: 2014.  
Žanr: nauka o književnosti  
Format: 135 x 225 mm  
Obim: 208 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-6263-053-7  
Cena: 900 RSD



Ogledi i dnevnički zapisi Slavka Gordića imaju za svoj predmet savremenu srpsku književnost i naš književni život, kao i njihovo šire kulturno, nacionalno-istorijsko i civilizacijsko okružje.

U prvom delu knjige rasvetljena su neka opštija obeležja naše novije poezije i proze, uočena u individualnim i grupnim opredeljenjima i ostvarenjima

nekoliko desetina autora različite naraštajne pripadnosti i poetičko-tematske usmerenosti. Uz ove grupne portrete, u prvoj deonici knjige nalazimo i tri markantno ocrtana profila izrazitih intelektualno-kreativnih individualnosti (Sv. Velmar Janković, P. Palavestra, V. Čojanović).

Drugi deo knjige čini dvadeset subjektivnije into-niranih zapisu, s povodima iz tekućeg kulturnog i opšteg života. Smisao krize i krizu smisla – prepoznamo kao motivacijsko i tragalačko ishodište ovih kratkih eseja. Njihovi junaci su Njegoš i Lalić, na putu kroz istorijska i književna (ne)vremena, poneki glasoviti svedok i akter rata i komunističke revolucije i, u najvećem broju, pesnici našeg doba, od S. Rakitića, Lj. Simovića i T. Kragujević do D. Aleksića i T. Marinkovića. U nekoliko navrata, mahom u komparativnom ključu i kontekstu, autorovu pažnju privlače i moderni strani pisci, poput Š. Hinija, P. Ostera, O. Pamuka i A. Kozlove.

Neposredan, žustar i neretko polemičan, Gordićev pristup raznorodnim temama najčešće, međutim, uključuje i analitičko-interpretativnu skrupuloznost i metodičnost. Upravo u toj sprezi zanosa i discipline kao da razaznajemo ključno razlikovno obeležje ove esejistike.

### 183. Nenad Nikolić

#### PROBLEMI

#### SAVREMENE KNJIŽEVNE ISTORIJE

Godina izdanja: 2015.

Žanr: književnost, nauka o književnosti

Format: 135 x 225 mm

Obim: 260 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: cirilica

ISBN: 978-86-6263-076-6

Cena: 1.200 RSD



*Problemi savremene književne istorije* predstavljeni su kritikom karakterističnih konцепција s kraja dvadesetog i početka dvadeset prvog veka: istorija manjinskih književnosti, istorije književnosti kao hiperteksta i efektivne književne istorije, najobuhvatnijeg i najkontroverznijeg pristupa čije je teorijsko polazište poststrukturalistička hermeneutika, a krajnji metodološki zahtev dekonstrukcija istorije. Čitanjem transnacionalne *Istорије književних култура Иstočno-sredњe Европе*, političko-ideološkog projekta u koji je uključena i srpska književnost, zaokružena je kritička prolegomena za obnovu nacionalnih književnosti i njihovih istorija kao priča pričā, utemeljenih na zahtevu hermeneutičke književne istorije za oslovljavanjem književnoistorijske tradicije reflektovanjem o nacijama i njihovim književnostima bez prekidanja lanaca simboličke razmene.

79

### 184. GDI FRUŠKA GORA U DUNAV SILAZI

#### Antologija

Godina izdanja: 2015.

Priredili: S. Damjanov, R. Eraković, I. Živančević Sekeruš, M. Kleut, M. Nenin, Lj. Pešikan Ljuštanović, N. Polovina, B. Jakšić Pročić, G. Raičević, S. Tomin, Z. Hadžić

Žanr: nauka o književnosti

Format: 135 x 225 mm

Obim: 289 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: cirilica

ISBN: 978-86-6263-079-7

Cena: 1.200 RSD



„Levo se, kao šestarom ocrtana, savija zelena, sad već i raznobojna Fruška i gubi se u modroj daljini. Po njoj su vinogradi a više njih grabici i bukvici, gde boravi divljač, u prvom redu šumski kralj, jelen, čiji se ljubavni rik sad ori po svežem i po hladnom zraku. Za lovca najzgodnije doba.“

„Dole pod Fruškom blista se Dunav, sad modar, sad siv, kako se taman na nebu ogleda. Teče on tuda već toliko vekova, sad bujan i mutan, sad tih i bistar. Kraj njegovih obala menja se život i tek po koji stoletnji hrast njiha svoje granje nad njim i šapuće mu: nisi ni ti onaj isti, koji si bio pre; ja to gledim, a dokle, ne znam ni sam.“

Milan Savić

## 185. Monika Fin

### CENTRI SRPSKE KULTURE XVIII VEKA Kijev-Budim-Venecija

Godina izdanja: 2015.

Prevela s italijanskog: Kristina Koprivšek

Žanr: nauka o književnosti, kulturna istorija

Format: 135 x 225 mm

Obim: 226 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: cirilica

ISBN: 978-86-6263-080-3

Cena: 1.400 RSD



U knjizi *Centri srpske kulture XVIII veka* Monika Fin određuje ulogu i značaj političko-kulturnih centara Kijeva, Budima i Venecije u procesu rekonstrukcije srpske kulture XVIII veka i prelaska s postvizantijskog kulturnog modela na zapadni model.

Monika Fin uspela je da prikaže srpsku istoriju XVIII veka i period tranzicije u svetlosti krupnih promena koje su se u toj epohi desile u svim značajnim aspektima života srpskog naroda, od društvenog i političkog do kulturnog i umetničko-knjževnog.

Kao crvena nit između Kijeva, Budima i Venecije pojavljuje se ličnost Dionisija Novakovića, magistra Novosadske teološke akademije, školovanog na Kijevskoj akademiji, a potom episkopa budimskih Srba i autora *Epitoma*, jednog od najrasprostranjenijih tekstova srpske književnosti XVIII veka, štampanog u Veneciji 1767. godine.

Svetlana Tomin

80

## 186. Svetozar Koljević

### IZMEĐU ZAVIČAJA I TUĐINE Susreti različitih kultura u srpskoj književnosti

Godina izdanja: 2015.

Žanr: nauka o književnosti

Format: 135 x 225 mm

Obim: 232 str.

Povez: tvrd

Pismo: cirilica

ISBN: 978-86-6263-081-0

Cena: 1.000 RSD



Multikulturalizam je, dakle, i danas veoma aktuelno i živo pitanje, uprkos tome što su neki veoma uticajni nemački i engleski političari nedavno izjavili da je mrtav. A nije on tek od juče aktuelno i živo pitanje, nego je prisutan kao izazov i mogućnost već hiljadama godina, i u onom što jedna kultura prirodno nudi drugoj, i u onom što je spremna da primi od druge. Recimo, u baštini koju je stara Grčka ostavila Rimu, celom sredozemnom području, pa i renesansnoj i savremenoj kulturi Zapada. A šta tek svekolikom američkom području? Ili pak o pici kao „američkoj“ brzoj hrani u savremenoj Koreji? Multikulturalizam je, ukratko, živ, dijahrono i sinhrono, kao izazov i mogućnost, pa i kao neizbežna sudbina ljudskog roda. Zar se to ne ogleda u različitim oblicima trijumfa kao i krahu multikulturalizma – u toleranciji i netoleranciji, u umetničkom stvaralaštvu i krvavom ratovanju, u obrazovanju i manipulaciji svake vrste, pa, najzad, i u dubokom ljudskom fizičkom i duhovnom nagonu koji može da se izražava u

različitim pravcima? Ali ako se multikulturalizam ne prihvati kao izazov i mogućnost, to odbijanje može lako postati ljudska kob.

## 187. Biljana Dojčinović

### PRAVO SUNCA – DRUGAČIJI MODERNIZMI

Godina izdanja: 2015.  
Žanr: nauka o književnosti  
Format: 135 x 225 mm  
Obim: 168 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-6263-087-2  
Cena: 900 RSD



U svojim neobično kompetentnim komparatističkim analizama, Biljana Dojčinović sve predstavljene autorke i autore posmatra kao integralne pojave modernizma u dijaloškom odnosu. Vešto prepoznaće sličnosti koje su drugi istraživači propustili da primete – po pitanju žanra, strukture, naracije i tematike – između geokulturno međusobno udaljenih književnosti, prevrednujući samim tim doprinos srpskih autorki razvoju modernizma. Iznenadujuća poređenja dela poput *Izlet na pučinu* Virdžinije Vulf i Nove Jelene Dimitrijević, ili *Među zidovima* Milice Janković i *Dnevnik gospodice Sofi* Ding Ling, otkrivaju nam se kao zanimljiva i sveža. Rezultat toga je knjiga koja slama uobičajene sheme mišljenja i pokazuje širok spektar raznorodnosti modernizma kao polisistema.

Magdalena Koh

## 188. Rada Stanarević

### NJEMAČKA AVANGARDA

Godina izdanja: 2015.  
Žanr: nauka o književnosti  
Format: 135 x 225 mm  
Obim: 290 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-6263-099-5  
Cena: 1.200 RSD



81

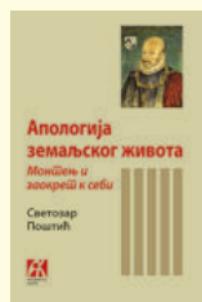
Polazeći od toga da se avangarda od svih drugih umetničkih pravaca 20. veka izdvaja po tome što unosi fragmente realnosti u umetničku fikciju, R. Stanarević u prvom delu knjige izlaže istoriju ove makrostilske formacije, počev od kubizma (Brak, Picasso), nastupa dadaističkih grupa (Cara, Bal; Dišan, Pikabija; Hausman, Hana Heh) i nadrealista (Dali, Bunjuel, Breton, Maks Ernst) prvih decenija veka, do neovanguardnih konkretnih umetnika (Gomiringer, Hajsenbitel, Mon), radova Bečke grupe (Artman, Bajer), hepeninga (Kaprou, Fostel) i hipi i bluz književnosti (Fesper, Cal, Oklopčić) u drugoj polovini prošlog veka. Kako je avantgarde istovremeno i internacionalna i višemedijska pojava (mešaju se i uzajamno prosecaju i preobražavaju likovne umetnosti, književnost, fotografija, film i pozorište), ovaj istorijski pregled predstavlja ujedno osnovu za teorijska razmatranja u drugom delu knjige, sa težištem na paradigmatskom postupku i tehnicu avantgarde, a to je montaža. U tom teorijskom razmatranju koje obuhvata kako Blohove i Benjaminove studije, tako i Birgerovu teoriju, autorka posebnu pažnju posvećuje avantgardnoj montaži u književnosti, pri čemu se izdvajaju razni vidovi citata stranog porekla, kada se, u krajnjoj liniji, dešava da oni potpuno potpisnu fikciju i originalni umetnički tekst i da se život izjednači sa umetnošću. Pored mešanja originalnog i citiranog materijala u avantgardnom književnom delu se, međutim, pojavljuje još jedan sloj, tzv. automatski govor, što sve zajedno avantgardnom delu pridaje fantastična svojstva koja se teško razumeju i gotovo ih je nemoguće teorijski objasniti. Da bi se u predstavljanju avantgardne književnosti ipak ostvario i taj korak, autorka u trećem, hermeneutičkom delu knjige iscrpno razmatra dva

najvažnija ostvarenja nemačke avangarde, Deblinov roman *Berlin Alexanderplatz* (1929) i scensko ostvarenje Petera Vajsja *Mara / Sad* (1965).

## 189. Svetozar Poštić

### **APOLOGIJA ZEMALJSKOG ŽIVOTA Montenj i zaokret k sebi**

Godina izdanja: 2016.  
Žanr: nauka o književnosti  
Format: 135 x 225 mm  
Obim: 188 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-6263-112-1  
Cena: 1.200 RSD



Svetozar Poštić izradio je interesantnu, originalnu i na rezultatima savremene nauke zasnovanu studiju o tvorcu eseja Mišelu de Montenju i njegovom značaju za savremene tokove evropske misli. Poštić je u svojoj aktualizaciji Montenjevog doprinosa modernoj filosofiji čoveka promenog ugao gledanja i za razliku od tradicionalnog pristupa Montenjevu eseističku misao postavlja u kontekst renesansne latinske teologije, tada pod velikim uticajem sholastika, koja je nepovratno izmenila izvorno, apostolsko učenje i tradiciju i omogućila ubrzani nestanak srednjovekovne kulture. [...] Glavni doprinos Poštićevog rada o Montenju jeste pokušaj da se njegovo delo osvetli i reinterpretira teosofijom velikog ruskog naučnika 20. veka Mihaila Bahtina i njegovim učenjem o dijalogizmu i perihorezi, tzv. „raznorečju“.

Prof. dr Miodrag Radović

82

## 190. Slavko Gordić

### **OSMATRAČNICA Književne i opšte teme**

Godina izdanja: 2016.  
Žanr: nauka o književnosti  
Format: 135 x 225 mm  
Obim: 216 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-6263-116-9  
Cena: 900 RSD



U pet esejičko-kritičkih deonica ove knjige – „osmatračnice u svim pravcima“ – autor pokreće i razmatra veliki broj najrazličitijih pitanja, psiholoških, socioloških, kulturoloških, religijskih i estetičko-poetičkih, kojima je izvoriste i zajednički imenitelj naša egzistencijalna i duhovna situacija. U velikom luku, od rasprave o svetsko-istorijskim temama i njihovim odblescima u delima glasovitih pisaca, do svojevrsnog imenika tridesetak savremenih srpskih pripovedača, Gordić na upitno intoniran, analitički i neretko polemički način rasvetljava niz teških i zamršenih pitanja i potpitanja, kako onih prikrivenih ruhom „opštih mesta“ nejednake uverljivosti tako i onih novih, tek otvorenih, a već podložnih manipulativnom izokretanju i podešavanju. Tajne zla i otuđenja, ponorni besmisao rata, aporije ličnosti, nedoumice o (ne)moći kulture u humanizaciji sveta, ideo religije u savremenom duhovnom i delatnom životu – neke su od glavnih književnih i natknjiževnih preokupacija ovog esejiste. Povlašćeni stvaraoci, pak, od Melvila, Gogolja, Tolstoja, Kafke, Muzila i Kanetija, do našeg Veljka Petrovića, Milana Kašanina, Boška Petrovića i Miodraga Pavlovića, bivaju u ovim tekstovima pre sagovornici u rvanju s velikim temama negoli tema po sebi.

## 191. Jelena Pilipović

*KA LEPOTI*

*Erotološko čitanje Sapfine poezije*

Godina izdanja: 2016.

Žanr: nauka o književnosti

Format: 135 x 225 mm

Obim: 220 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: cirilica

ISBN: 978-86-6263-123-7

Cena: 900 RSD



U knjizi *Ka lepoti* Jelena Pilipović posmatra slatke reči pesnikinje Sapfe, koje su sa *plamenom izmešane* (Plutarh iz Heroneje) i tako prati, ili, kako sama kaže, *uhodi* ertsko rađanje njihove lepote. I dok to čini, istim plamenom zahvaćene su i njene oči i njen duh, pa i njene reči – kao i Sapfine – postaju erotizovane i sijaju i svetle njihovim izvornim sjajem i lepotom. U *približavanju* (Heraklit) poeziji drevne pesnikinje, Jelena Pilipović ponesena je ovim empedoklovskim načelom: *isto se saznaje istim*. Ali i ovim: posmatrajući svoj predmet, mišljenje u najvišem, ekstatičkom trenutku posmatra i sebe samo. Kao i pevanje *božanstvene* (Alkej) Sapfe. Taj pridevак *božanstven* pripada i onom ko, pišući o Sapfi, može da se vine do njenih nebeskih visina. Jelena Pilipović u tome je uspela, bez sumnje.

Nikola Strajnić

Knjiga Jelene Pilipović *Ka lepoti. Erotološko čitanje Sapfine poezije* dobila je nagradu „Nikola Milošević“ (2016).

## 192. Ilija Ognjanović Abukazem

*ĐAČKI DNEVNIK (1862–1863)*

Godina izdanja: 2016.

Priredili: Milivoj Nenin, Zorica Hadžić

Žanr: nauka o književnosti

Format: 135 x 225 mm

Obim: 164 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: cirilica

ISBN: 978-86-6263-119-0

Cena: 900 RSD



83

„Školske godine 1862/63. bio sam karlovački đak. Vi koji niste bili karlovački đaci, i koje ja s toga iz dubine duše sažaljevam, nemate ni pojma o onom pravom, lepom životu đačkom, punom pojbezije i uživanja. Neću ovde da opisujem taj život, jer se to ne može opisati. I Karlovački đak Koste Ruvarca i Đački rastanak Branka Radičevića samo su blede fotografije pravog đačkog života karlovačkog. Pa kad takvi majstori nisu bili u stanju da nam opišu taj život verno i potpuno, onda bi velika drskost od mene bila, kad bih ja to i pokušao.“

## 193. Zorica Hadžić

*O MILANU ŠEVIĆU*

Godina izdanja: 2017.

Žanr: nauka o književnosti

Format: 135 x 225 mm

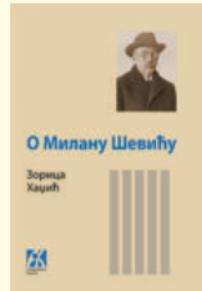
Obim: 222 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: cirilica

ISBN: 978-86-6263-167-1

Cena: 900 RSD



Veliko i značajno delo Milana Ševića (Novi Sad, 1866 – Beograd, 1934) ostavljeno je da tavori na margini našeg interesovanja. Koliko smo se samo

ogrešili o ovog književnog istoričara, kritičara, pedagoga, univerzitskog profesora, književnika i prevodioca nepravedno, nekritično i olako ga prepustili zaboravu! Ševićev rodni grad jedva da pokazuje interesovanje za njega. Sa druge strane, Beograd, u kome je proživeo poslednje decenije života, nikada ga nije bez zadrške i združno prihvatio. Situacija u vezi sa gradovima u kojima je živeo, Novim Sadom i Beogradom, prenela se i na njegovo naučno delo i u istorija književnosti ime Milana Ševića jedva da se pominje, a o njemu kao pedagogu malo je pisano – kao da nigde nije ostavio trag svojim radom niti pronašao uporište – ni u pedagogiji, ni u istorija književnosti. Drugim rečima, nije teško uočiti veliku nesrazmeru između onoga što se danas zna o Milanu Ševiću i onoga što je uradio.

## 194. Aleksandra Pavlović

*PELEN I MED*

*Srpska didaktička poezija od  
baroka do modernizma*

Godina izdanja: 2017.

Žanr: nauka o književnosti

Format: 160 x 230 mm

Obim: 404 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: čirilica

ISBN: 978-86-6263-152-7

Cena: 1.800 RSD



Studija *Pelen i med* Aleksandre Pavlović je opis i analiza razvoja didaktičke lirike u srpskoj književnosti od baroka do romantizma (uzeto kao period od početka 18. do sredine 19. vijeka). Ovdje se prvi put u srpskoj nauci o književnosti utvrđuju teorijski parametric didaktičke lirike kao vrste (na stavovima koji sežu od antičkih do savremenih autora), uspostavljaju književnoistorijske granice (stara književnost – prelazni period – nova književnost), izdvajaju autori kod kojih se ovaj žanr nagovještava i konstituiše, razmatraju njihovi opusni i didaktičke pjesme u okvirima određenih pravaca / perioda (prelazno doba, barok, prosvjetiteljstvo – predromantizam) i razrješavaju pogrešno pripisana autorstva jednom krugu tekstova. U navedenim okvirima autorka raščlanjuje razvoj didaktičke lirike prema stepenu žanrovske ostvarenosti i prožimanja s drugim žanrovima. Ovom knjigom se uspostavlja pun legitimitet (književnoistorijski, istorijskopoeitički, estetski, književnoteorijski) jednoj važnoj, raširenoj, a nesumnjivo potcijenjenoj pjesničkoj vrsti u istorija srpske književnosti.

Prof. dr Dušan Ivanić

84

## 195. Marko Nedić

*POVRATAK PRIĆI*

*Ogledi o savremenoj srpskoj prozi*

Godina izdanja: 2017.

Žanr: nauka o književnosti

Format: 135 x 225 mm

Obim: 260 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: čirilica

ISBN: 978-86-6263-163-3

Cena: 900 RSD



U *Povratku prići* kritički se tematizuju književnoevolutivne i poetičke osobine srpske proze poslednjih decenija prošlog i decenije i po sadašnjeg veka. U Nedićevim ogledima ilustrovan je osnovni stav da u savremenoj srpskoj prozi postoji izrazit stepen pluralizma i polimorfnosti, kao i mnoštvo narativnih glasova u okviru sličnih poetičkih, pa i pojedinačnih stvaralačkih opredeljenja. Dinamična situacija u savremenoj prozi i različita značenja koja se pridaju samom činu pisanja i izmenjenoj funkciji koju književnost ima u današnjem vremenu, podjednako se mogu naslutiti iz uvodnog teksta knjige, s naznačenim pravcima razvoja proze na prelazu iz prethodnog u sadašnji vek, i iz pojedinačnih ogleda posvećenih tumačenju proznih ostvarenja nekih od najznačajnijih pripovedača i romansijera

našeg vremena, od Voje Čolanovića, Danila Nikolića, Dragoslava Mihailovića, Slobodana Selenića i Grozdane Olujić, do Mira Vuksanovića, Slavka Gordića, Miroslava Josića Višnjića, Milisava Savića, Radovana Belog Markovića, Draga Kekanovića i Miroslava Toholja. Povratak složenoj životnoj priči u njihovoj prozi, originalnim likovima, jednostavnijoj kompoziciji i izvornom jeziku, uslovjen evolutivnim razlozima same književnosti i dramatičnim promenama koje su se dešavale u stvarnosti i kulturi naše sredine devedesetih godina, po autorovom su mišljenju važne poetičke osobine koje su znatno uticale na promene narativnog postupka i na usmerenu tematsku orientaciju u delima tumačenih pisaca.

## 196. Žaneta Đukić Perišić

### *KAVALJER SVETOG DUHA*

*O jednom nedovršenom romanu*

*Ive Andrića*

Godina izdanja: 2017.

Žanr: nauka o književnosti

Format: 135 x 205 mm

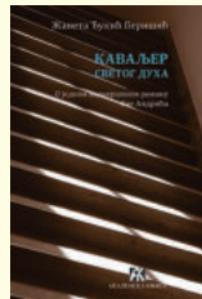
Obim: 200 str.

Povez: tvrd

Pismo: cirilica

ISBN: 978-86-6263-179-4

Cena: 900 RSD



Knjiga *Kavaljer Svetog duha* Žanete Đukić Perišić posvećena je tumačenju priča o Tomi Galusu, junaku koji se smatra Andrićevim alter egom. Tragajući za odgovorima na pitanje zašto pripovetke koje tematizuju pišećevo lično iskustvo utamničenja početkom Prvog svetskog rata, te boravak u mariborskom zatvoru, Ivo Andrić nije ubolio u roman – a u čiju se (re)konstrukciju sama uspešno upustila – Žaneta Đukić Perišić izvela je suptilne i argumentovane analize motivacije, delovanja i psihološkog profila junaka čije ime nosi specifičnu simboliku. Ako doživljaj zatvora shvatimo kao izvornu, „matičnu čeliju“, iz koje proističu mnoge tematsko-motivske i idejne niti celokupnog Andrićevog dela, onda nam se knjiga *Kavaljer svetog duha* nameće kao jedna od ključnih kritičkih studija o velikom piscu, pre svega zahvaljujući tumačenjima koja se diskretno i znalački kreću tamanom i skrivenom linijom što povezuje pišećevo najličnije sadržaje i njegovu poetiku.

Gorana Raičević

85

## 197. Svetozar Koljević

### *PONEŠTO O ĆOPIĆU*

Godina izdanja: 2018.

Žanr: književna kritika

Format: 135 x 225 mm

Obim: 128 str.

Povez: tvrd

Pismo: cirilica

ISBN: 978-86-6263-198-5

Cena: 900 RSD



Zašto je Branko Ćopić bio najpopularniji i najčitaniji srpski pisac dvadesetog veka? Da li zahvaljujući lakoći s kojom se čitaju njegovi paradoksalni uvidi u prirodu ljudskog života? Koliko je u svemu tome značajno što je Ćopić književno tako bogato živeo i u dečijim svetovima, što je tako uspešno pisao prozu i poeziju za decu i omladinu, pa se na taj način približio velikom broju svojih čitalaca već u njihovim formativnim godinama? Ili je, možda, još značajnije što je svekoliko njegovo književno delo utemeljeno na ličnom iskustvu, na preobražavanju neposrednih činjenica života u književne svetove? Ali, kao što je jednom prilikom rekao Ivo Andrić, „činjenice“ u književnosti postaju značajne tek „kad počnu da lebde“. A to znači da „činjenice“, oštro utemeljene u određene, stvarne lokalne okolnosti, ljudske sklonosti i obeležja, počinju metaforički da žive tek kad krenu da se dozivaju sa doživljajima drugih ljudi, sa raznim vremenima i podnebljima, te tako otkrivaju neka trajna obeležja ljudske sudbine. Tako „činjenice“ izrastaju i u an-

tropološke uvide neiscrpne zanimljivosti i smisla. S druge strane, nije li se Čopić isto tako često i uspešno hvatao u koštač i sa savremenim velikim istorijskim i političkim temama? Da li su, najzad, i rani politički skandali oko njegovih „jere-tičkih priča“, kao i kasnije proganjanje zbog pisanja „štetne literature“, doprineli njegovojo popularnosti?

## 198. Jovan Purić *LOGOS. SIMVOL. IKONA*

Godina izdanja: 2018.  
Žanr: teologija  
Format: 135 x 225 mm  
Obim: 314 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-6263-193-0  
Cena: 1.200 RSD

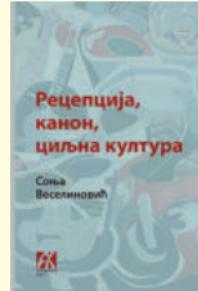


Sami naziv knjige *Logos, simvol, ikona* govori nam o dugogodišnjem naučnom i pedagoškom radu episkopa Jovana Purića i njegovom svestranom istraživanju na polju bogoslovija, hrišćanske kulture i umetnosti. Prvi i drugi deo knjige napisani su sa namerom da se izloži biblijska teologija Ovapločenja, svakako, iz vizure otačke teologije, dok je treći deo pisan kao izlaganje patrističkog učenja, utemeljenog, zasigurno, u biblijskoj teologiji. Sinteza biblijske i patrističke misli vidljiva je kroz celu knjigu, dok navedenu literaturu u Bibliografiji, sačinjavaju ključna dela za izučavanje hrišćanske kulture.

Mirko Tomasović

## 86 199. Sonja Veselinović *RECEPCIJA, KANON, CILJNA KULTURA Slika modernog angloameričkog pesništva u savremenoj srpskoj književnosti*

Godina izdanja: 2018.  
Žanr: nauka o književnosti  
Format: 160 x 230 mm  
Obim: 376 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-6263-189-3  
Cena: 1.800 RSD



U monografiji *Recepacija, kanon, ciljna kultura* proučena je recepcija engleske i američke poezije 20. veka u savremenoj srpskoj književnosti i širem kulturnom prostoru, počev od temeljnih antologijskih izbora, prevedenih zbirki i časopisnih izbora pa do kritičkih napisa i preuzimanja određenih poetičkih odlika, tema i postupaka u delima domaćih autora. Naglasak je na proučavanju prevedene poezije kao celine, uslovljenosti prevoda i njegovom potonjem delovanju, sa idejom da predočimo sliku moderne i savremene engleske, odnosno američke poezije koja je formirana kod publike. Zašto je neko delo prevedeno, a neko drugo nije, kako je ono prevedeno i kako se dâ prevesti u relaciji sa dominantnim poetičkim obrascima ciljne književnosti u datom trenutku, njenim jezičkim, kulturološkim ili ideološkim ograničenjima, pitanja su kojima popunjavamo datu sliku. Značaj i uloga prevodilaca u posredovanju među kulturama ne mogu biti prenaglašeni, tako da se u ovoj studiji posvećuje pažnja ključnim prevodilačkim figurama, njihovim pristupima, kreativnosti i dometima, kao i odnosu prema horizontu očekivanja čitalaca. Sumirajući primarnu recepciju i izdvajajući periodne naglašene prevodilačke delatnosti, nastojali smo da skiciramo i stvaračku recepciju u delima naših savremenih autora i autorki, da skrenemo pažnju na međudejstvo prevedenih dela i srpskog pesništva, nove mogućnosti njegovog tumačenja i razvoja u 21. veku.

## 200. Aleksandra Vukotić *DON DELILO I POETIKA ISTORIJE*

Godina izdanja: 2018.  
Žanr: nauka o književnosti  
Format: 135 x 225 mm  
Obim: 280 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-225-8  
Cena: 1.200 RSD



Aleksandra Vukotić delu i poetici Dona DeLila pristupa istovremeno obazrivo i znalački, kreativno i naučno-sistematično, transdisciplinarno i imaginativno, sučeljavajući istoriju kao nasleđe znanja i iskustva sa istorijom kao naučnom sistematizacijom podataka. Ova studija o delu Dona DeLila provešće čitaoca suverenim korakom ne samo kroz varijacije žanrova, umetničkih postupaka i formi znanja, nego i kroz strategije apsurda i cinizma prema ljudskom nastojanju da stekne pouzdana saznanja o prošlosti na osnovu sinteze dokumentovanih podataka.

Vladislava Gordić Petković

## 201. Slobodan Vladušić *ORFEJ I ZAPUŠAČ* (*Uputstvo za upotrebu poezije nakon Eliota i Valerija*)

Godina izdanja: 2018.  
Žanr: nauka o književnosti  
Format: 135 x 225 mm  
Obim: 120 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-6263-215-9  
Cena: 900 RSD



87

U knjizi neobičnog naslova *Orfej i zapušač* autor Slobodan Vladušić na teorijski i sintetički način razmatra pravce razvoja evropske i srpske poezije u njenom kretanju od romantizma ka modernosti. Tako, romantičarskoj simbolici slavuju – u poetičkom i autopoeitičkom smislu višestruko konotiranoj (čežnja pesnika za stalnošću i večnošću prirode, estetski vrhunac, muzikalnost označenog, hiperbolizacija pesničke moći...) – Vladušić suprotstavlja modernističku simboliku ptice u rasponu od Bodlerovog albatrosa do „antipoetičkih“, „antiheraldičkih“ ptica srpske modernističke poezije kao što su kokoška Miodraga Pavlovića, Popina patka ili lasta Stevana Raičovića. Pošto ga je Bodler spustio na zemlju, moderni pesnik, za Vladušića, za razliku od pesnika-romantičara, nema više iluzija: bilo o moći pesničkog jezika, bilo o posebnom mestu koje bi svojim pevanjem trebalo da zauzme u svetu. Otuda se poezija kreće ka modernosti u kojoj su i pesnik i pesma prizemljeni, decentrirani, marginalizovani.

Iz recenzije Gorane Raičević

## 202. Gordana Stojaković *SAVKA SUBOTIĆ (1834–1918)* *Žena koja nije ništa prečutala*

Godina izdanja: 2018.  
Žanr: biografija  
Format: 135 x 225 mm  
Obim: 268 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-6263-213-5  
Cena: 1.500 RSD



U knjizi Gordane Stojaković *Savka Subotić (1834–1918) Žena koja nije ništa prečutala* čitalac susreće nadahnutu priču o ženi čije je delo i Evropa slavila, otkrivanjući pri tome zrnca o vrlinama malog, balkanskog naroda, koji i danas diše teškim ritmom kolektivnog pamćenja i zaborava. Savka Subotić je „hršćansko učenje o humanizmu“ i „moderno učenje o feminizmu“ videla kao najuzvišenije pojave u kulturnom životu svog vremena. Zalagala se za emancipaciju i obrazovanje žena i omladine, trasirala je put za osnivanje viših ženskih škola, pomagala osnivanje ženskih zadruga i dobrotvornih udruženja, podržavala ekonomsko osnaživanje žena, ali je istovremeno beskompromisno kritikovala društveni i politički život u Kraljevini Srbiji. Njeni feministički stavovi bili su poznati u Evropi i Americi, što je i formalno potvrđeno počasnim članstvom međunarodnim ženskim organizacijama. Savka Subotić je bila izuzetna govornica, njeni govorovi objavljeni su u srpskim, bečkim, peštanskim listovima, pisala je i objavljivala aforizme a deo je, u prevodu na engleski jezik, objavljen u američkim listovima početkom 20. veka.

Bila je žena koja nije ništa prečutala.

### 203. Dragomir Kostić *SVET FRANCA KAFKE*

Godina izdanja: 2018.  
Žanr: nauka o književnosti  
Format: 135 x 225 mm  
Obim: 310 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-6263-230-2  
Cena: 1.200 RSD



Književno delo Franca Kafke koje zauzima „jedinstveni položaj u današnjoj književnosti“ (Lukač), kao sasvim osobeno, u stopu prate dve zagonetke. Jedna je da je to delo neobično, gotovo magično privlačno. A druga je da se, zapravo, ne zna zašto je ono tako privlačno. Kategorije jedinstvenosti, neobičnosti, itd. tu nisu od velike pomoći. Nije od naročite pomoći ni frapantna nesrazmerna u usvajajuju Kafkinog dela za vreme dok je bio živ, i posle njegove smrti.

Ovaj pristup književno-umetničkom svetu Franca Kafke je hteo da bude neobičan. Dosledan na tragu teksta. Govor iz Kafkinog govora. Odistsinski odan piscu. Neistinit (šta je to?!?) I ne sveobuhvatan! Alber Kami je bio sasvim u pravu kada je tvrdio: „Ali bilo bi pogrešno hteti da se sve kod Kafke podrobno protumači“. To ni nije moguće. I to je, možda, i dobro! Pošto, „jedna od najlepših ironija jeste ironija pisca koji što ga bolje razumemo sve više gubi veličinu, jer ukoliko ga bolje razumemo utoliko više u njegovom delu primećujemo njegovu nepreobraženu egotističku slabost“ (But). Za to ovde nema nikakve bojazni. Baš kao što je sam Kafka o nekom komadu čuvenog, u ono vreme, antropozofa doktora R.Štajnera, i granog u Minhenu, govorio: „možeš ga proučavati celu godinu, ali nećeš ga razumeti“!

Kafkino delo, možda, nikad nećemo shvatiti. Ali to ne znači da ne bi trebalo nastojati da se ono shvati.

### 204. Radojka Vukčević *ISTORIJA AMERIČKE KNJIŽEVNOSTI*

Godina izdanja: 2018.  
Žanr: istorija književnosti  
Format: 165 x 240 mm  
Obim: 656 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-6263-229-6  
Cena: 2.750 RSD



Studiju Radojke Vukčević krase ne samo bogatstvo sadržaja i duboki analitički uvidi u verovatno najraznovrsniji korpus koji je do sada proizведен unutar

jedne nacije, već i otvorenost za nove poetike, nedovoljno istražene glasove i oprečne perspektive. Reč je o dragocenom poduhvatu od posebnog značaja kako za stručnu publiku i studente anglistike kojima je ovaknija posvećena, tako i za ljubitelje američke i svetske književnosti.

Aleksandra Vukotić

## 205. Bojana Kovačević Petrović *KARLOS FUENTES U POTRAZI ZA IDENTITETOM*

Godina izdanja: 2018.  
Žanr: nauka o književnosti  
Format: 135 x 225 mm  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-219-7  
Cena: 1.500 RSD



Bojana Kovačević Petrović pruža sveobuhvatan uvid u književno stvaralaštvo Karlosa Fuentesa, sagledano iz ugla osnovnog problema kojim se bavio tokom karijere: njegovog traganja za identitetom hispanoameričkog čoveka. Istraživanje je potkrepljeno značajnim teoretskim okvirom u kojem je predočena suština složene osobenosti latinoameričkog pojedinca i društva, izdvojivši nekoliko najznačajnijih figura u domenu istorije, filozofije i književnosti koje su doprinile osvešćenju i prepoznavanju tog identiteta. Svojom knjigom autorka je ostvarila prvi naučni uvid u delo Karlosa Fuentesa kao jednog od najznačajnijih meksičkih i hispanoameričkih pisaca, čime je doprinela kako srpskoj hispanistici, tako i celokupnoj književnoj nauci na našim prostorima.

(iz pogovora Dalibora Soldatića)

89

## 206. Vladimir Đurić *FRANCUSKA VEZA* *Stvaralaštvo srpskih spisateljica prve polovine XX veka u kontekstu francuske književnosti i kulture*

Godina izdanja: 2019.  
Žanr: nauka o književnosti  
Format: 160x230 mm  
Obim: 224 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-6263-266-1  
Cena: 1.200 RSD



Ova monografija umnogome prati tradiciju učvršćivanja i produbljivanja francusko-srpskih književnih i kulturnih veza, ali iz jedne perspektive koja do danas nije bila u centru istraživačke pažnje. Reč je o srpskoj ženskoj književnosti koja je, razume se, paralelno sa književnošću u javnosti dominantno prisutnih muških autoru, vodila intertekstualni dijalog sa francuskom književnošću. Rezultati naših analiza pokazuju da su francuski jezik, književnost i kultura imali izrazito značajnu ulogu u stvaralaštvu srpskih spisateljica prve polovine XX veka kao što su Jelena J. Dimitrijević, Isidora Sekulić, Ksenija Atanasijević i Julka Hlapec Đorđević. Odjeci te ženske frankofilije iz koje neretko izbija angažovani feminism, manifestuju se, više ili manje ocigledno ili prikriveno, u najrazličitijim vidovima intertekstualnih veza i imagoloških analogija, što svedoči o visokoj produktivnosti interkulturnih dodira i razmena na tradicionalno prijateljskoj, premda ponекad odveć idealizovanu relaciju Francuska-Srbija.

## 207. Ana Vukmanović

*U TRAGANJU ZA IZVIR-VODOM*

*Slike vode u južnoslovenskoj  
usmenoj lirici*

Godina izdanja: 2020.

Žanr: nauka o književnosti

Format: 140 x 225 mm

Obim: 296 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: cirilica

ISBN: 978-86-6263-301-9

Cena: 1.300 RSD



Studija *U traganju za izvir-vodom – slike vode u južno slovenskoj usmenoj lirici* prikazuje različita značenja vode – u jeziku usmenih lirske pesama, fragmentima mitopoetskih predstava, obrednom sloju usmene lirike, prostornim modelima, plodonosnoj, erotskoj, ilustrativnoj i lekovitoj simbolici. Tako se prati kako voda formira metafore kojima se konceptualizuje svet – spoljašnji i unutrašnji, kako kao deo formula izgrađuje pesme i unutar blagoslova, zakletvi i kletvi postaje deo magijskog jezika. U mitu se voda nalazi na samom početku, u akvatičkom haosu, a posle podele na haos i kosmos zauzima svoju liminalnu poziciju izvirući iz korena drveta sveta ili okružujući kosmičko ostrvo koje izrana iz prvobitnog okeana. Ona je i stanište mitskih bića, doživljjava se i kao najmarcantnija granica između ovog i onog sveta, ali se nalazi i u neposrednoj blizini ljudskih kuća i naselja. Kao mesto-znak ona obrazuje liminalne hronotope aktuelizujući svoju dvostruku prirodu koju možda najočitije oslikava par žive i mrtve vode, u kom se susreću stvaralačke i razorne sile, i na kraju osnovna opozicija između života i smrti. Ona zatim ulazi u predstave plodnosti, prirode i ljudi, i formira simboliku erotizma i vitalizma. U magijskom sloju tradicijske kulture, voda se konceptualizuje kao čista i nečista, lekovita i opasna. Složene i mnogoznačne slike vode u usmenim lirske pesmama pokazuju da je semantika vode slojevita, da različita značenja nisu strogo odeljena, već se prepliću i korespondiraju jedna sa drugim.

90

## 208. Slavko Gordić

*MEDU SVOJIMA*

Godina izdanja: 2020.

Žanr: nauka o književnosti

Format: 135 x 225 mm

Obim: 205 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: cirilica

ISBN: 978-86-6263-294-4

Cena: 1.200 RSD



Dopuna i produbljivanje ranijih autorovih čitanja Ive Andrića, Veljka Petrovića, Milana Kašanina, Milana Radulovića, Slobodana Rakitića, Tanje Kragujević i Stevana Tontića čine najopsežniji, ako ne i težišni segment ove knjige. Ostali stvaraoci, međusobno razdaljeni vremenski i/ili poetički, bili su takođe njegova postojana intelektualna intima, ali ih je tek sad – sticajem različitih okolnosti – snašla milost (ili zla sreća) izričite tematizacije. Ogleđ o poetičkim (i natpoetičkim) usmerenjima savremenog srpskog pesništva problemski se naslanja na autorovo višedecenijsko praćenje našeg pesničkog stvaralaštva i njegovih kritičko-interpretativnih odjek, s težištem na dramatičnoj neizvesnosti današnjeg egzistencijalnog, duhovnog i opštег stanja srpskog naroda.

## 209. Dragoljub Perić

### POETIKA VREMENA SRPSKIH USMENIH EPSKIH PESAMA

Godina izdanja: 2020.

Žanr: nauka o književnosti

Format: 140 x 225 mm

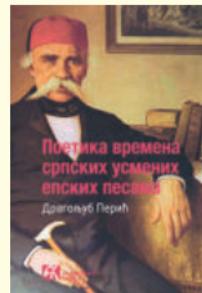
Obim: 533 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: čirilica

ISBN: 978-86-6263-298-2

Cena: 1.500 RSD



*Poetika vremena srpskih usmenih epskih pesama* predstavlja inovativan pristup jednom od najznačajnijih slojeva usmenoknjiževne tradicije Srba. Izabrani pristup – istraživanje fenomena vremena kao poetske kategorije – omogućio je svojevrstan, i u dosadašnjim ispitivanjima neprimenjen (ili samo parcijalno primenjivan), uvid u usmenu epsku tradiciju pre nastanka zbirk Vuka Karadžića i u pesme u Vukovim izdanjima, što čini najznačajniji korpus srpske usmene književnosti.

Emeritus Marija Kleut

## 210. Ljiljana Pešikan-Ljuštanović

### PIŠEM TI PRIČU

Godina izdanja: 2020.

Žanr: nauka o književnosti

Format: 140 x 225 mm

Obim: 360 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: čirilica

ISBN: 978-86-6263-309-5

Cena: 1.500 RSD



Inovativan interpretacijski pristup, analitički smisao za detalj i za celinu, izuzetno pouzdano i široko poznavanje literature o predmetima o kojima se piše uz akribično navođenje citata i autocitata – karakteristike su ove knjige. Sprovedena istraživanja objedinjuju dva toka srpske književne i kulturne tradicije, usmeni/tradiciji i pisani, u velikom književnoistorijskom rasponu. Argumentovan je zaključak da „različiti elementi tradicionalne kulture mogu biti snažan integracioni impuls“ u novoj i savremenoj srpskoj književnosti.

Emeritus Marija Kleut

Glavni kvalitet i naučni doprinos ove monografije jeste produbljeno sa-gledavanje čvrstih i složenih veza koje se na planu sadržine, forme i na nivou dubinskih značenja dela uspostavljaju između dva toka srpske književne tradicije usmenog i pisanog. S jedne strane, ovaj tip analize pokazuje kako usmena književnost, od romantizma do danas, inspiriše pisano stvaralaštvo i plodonosno utiče na srpsku kulturu, kao izvor tema, motiva, pa i fabula; s obzirom na stilsko izražajni aspekt dela, preuzimanjem i preoblikovanjem formalnih odlika usmenog stvaralaštva poput formula i formulativnosti, prasituacije usmenog pripovedanja, oblikovanja prostora, ili u građenju stiha; te kako se reflektuje na nivou tumačenja i razumevanja sveta.

Milivoj Nenin

## 211. Snežana Milojević

**ZAKON ZEMLJE**

*Narativ o ženi u prozi Ivo Andrića*

Godina izdanja: 2020.

Žanr: nauka o književnosti

Format: 135 x 225 mm

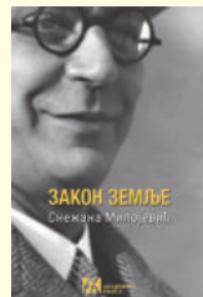
Obim: 192 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: čirilica

ISBN: 978-86-6263-311-8

Cena: 1.200 RSD



*Zakon zemlje* Snežane Milojević je monografija napisana posvećeno, kompetentno, čitljivo sa uvidom u celokupno Andrićovo stvaralaštvo. Autorka je ovom knjigom utvrdila svoje analitičke kompetencije verujući u Ekoovu tezu o beskrajnim mogućnostima tumačenja književnog teksta. Zakon zemlje svedoči o mnogodimenzionalnosti propitivanog stvaralaštva i o njegovoj aktuelnosti.

Prof. dr Olivera Radulović

Unatoč fokusiranosti na korpusno i tematski ograničenu istraživačku građu, autorica se nije odlučila za jedinstven metodološki pristup, već je nastojala izabrati najprikladniji analitički okvir za svaki pojedini tekst, sve u cilju novih, kreativnih otkrivanja značajnskog potencijala Andrićevih djela.

Prof. dr Davor Dukić

Uzimajući u okviru izabranog korpusa kao integrativni element za analizu motiv žene i krećući se u prostoru okvirne teme, uz suvereno vladanje teorijskom literaturom i dobru upućenost u kritičku recepciju Andrićevog stvaralaštva, Snežana Milojević monografijom *Zakon zemlje* nudi poseban interpretativni kontekst i ukazuje kako je Andrić subverzivnim činom izvršio destabilizaciju predstave o ženi u tradicionalnom društvu i kulturi.

Prof. dr Danijela Kostadinović

92

## 212. Marko Nedić

**KRITIČKI OPISI**

Godina izdanja: 2020.

Žanr: nauka o književnosti

Format: 135 x 225 mm

Obim: 251 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: čirilica

ISBN: 978-86-6263-307-1

Cena: 1.200 RSD



Kritički opisi Marka Nedića po kritičkometodološkom postupku i po izabranim temama nadovezuju se na prethodne autorove knjige posvećene novijoj srpskoj prozi i njenim najznačajnjim stvaraocima, i u određenoj meri ih dopunjuju novim kritičkim uvidima. Njima se istovremeno ukazuje na neke od najuočljivijih tačaka razvoja, evolutivnih promena, vidljivih kontinuiteta i intertekstualnih i poetičkih veza u delima naših savremenih i ranijih proznih autora. Podela na tri celine u knjizi u prvom redu svedoči o vremenu nastanka književnih dela na koja se odnose, ali i na razvojne faze novije srpske književnosti i njeće proze, od narodnih pripovedaka kao putokaza izuzetno značajnog poetičkog usmerenja našeg prozognog stvaralaštva i stilskog standarda, preko međuratnih modernista (D. Vasića, I. Andrića, M. Crnjanskog, M. Kašanina) i visokih umetničkih rezultata njihovih proznih ostvarenja, do pojedinih autora druge polovine 20. veka (B. Petrovića, D. Popovića, M. Bulatovića, G. Olujić, M. Pavića) i njihove razuđene narativne poetike. Stoga se konstante i promene narativne poetike i proznih postupaka u analiziranim delima vide u ovoj knjizi ne samo kao važne stilske i morfološke, nego i estetske i značajnske odlike proznih žanrova ranije i savremene srpske književnosti.

Akademска knjiga

### 213. Stejn Vervat

#### *HOLOKAUST, RAT I TRANSNACIONALNO SEĆANJE: Svedočanstvo iz jugoslovenske i postjugoslovenske književnosti*

Godina izdanja: 2020.

Preveli s engleskog: Adriana Zaharijević,  
Aleksandar Pavlović

Žanr: nauka književnosti

Format: 140 x 225 mm

Obim: 271 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-80484-44-0

Cena: 1.650 RSD



Ova knjiga ispituje nastanak i transformacije pamćenja Holokausta u socijalističkoj Jugoslaviji i na postjugoslovenskim prostorima. Razmatra književne tekstove o Holokaustu jugoslovenskih i postjugoslovenskih autora, smeštajući njihova dela u istorijski i diskurzivni kontekst u kome su nastala, s naglaskom na njihovoj tadašnjoj recepciji. Knjiga pokazuje kako pisci koji pripadaju različitim generacijama (generacija preživelih, međugeneracija i druga i treća generacija) Holokaust koriste kao motiv za razumevanje ekstremnog nasilja, jednako lokalnog kao i globalnog. Sadrži i uporedne studije radova, kako međunarodno poznatih i prevođenih autora poput Danila Kiša i Davida Albaharija, tako i nekoliko zaboravljenih autora, koje ova studija nanovo otkriva. Usredsređujući se na dela jevrejskih i nejevrejskih autora triju naraštaja, knjiga baca svetlost na etičke i estetske ravni transgeneracijskog prenošenja sećanja na Holokaust u jugoslovenskom kontekstu.

93

### 214. Vesna Kilibarda, Jelena Knežević

#### *NJEGOŠева BIBLIOTEKA*

Godina izdanja: 2021.

Žanr: nauka o književnosti

Format: 135 x 225 mm

Obim: 208 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-316-3

Cena: 1.800 RSD



U cetinjskoj osami, daleko od centara evropske duhovnosti i kulture, Njegoš se najradije družio s knjigama: čitao, učio jezike, pisao stihove. Podaci o tome šta je čitao i kakvo je moglo biti njegovo obrazovanje, u prvom redu književno, uglavnom se traže u naslovima ili sadržajima knjiga iz njegove biblioteke. Pitanje Njegoševe lektire, s obzirom na to da je do znanja većinom dolazio posredstvom knjiga, za proučavaoce Njegoša od izuzetnog je značaja. Njegoševa biblioteka, koja je privlačila pažnju i nekih savremenih stranih posjetilaca Cetinja, nastala je 1838. godine tako što je Njegoš svjetovne knjige, koje su do tada njegov prethodnik, iskusni i obrazovani Petar I i on nabavili, odvojio od crkvenih i iz Cetinskog manastira prenio ih u svoju novu rezidenciju u Biljardi.

(Iz predgovora)

## 215. Svetlana Tomin

### *GDE JE BUĐANOVAČKO JEVANĐELJE? Poreklo i sudbina jedne rukopisne knjige*

Godina izdanja: 2021.  
Žanr: istorija književnosti  
Format: 140 x 225 mm  
Obim: 214 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: čirilica  
ISBN: 978-86-6263-354-5  
Cena: 1.200 RSD



*Buđanovačko jevanđelje* veoma je važan rukopis, jer sadrži zapis da je prepisano sa Četvorojevanđelja štampanog na Cetinju. Zbog toga je ono postalo deo velike teme o broju inkunabula štampanih u ovoj najstarijoj južnoslovenskoj čiriličkoj štampariji. Kao što nije pronađen nijedan list štampanog *Cetinjskog četvorojevanđelja*, ne zna se ni gde se nalazi *Buđanovačko jevanđelje*. Danas od njega imamo 27 fotografija, koje je, kao i opis ovog rukopisa, načinio Đorđe Sp. Radojičić. *Buđanovačko jevanđelje* pripadalo je patrijarhu Gavrilu Dožiću do njegove smrti 1950. Posle sudske sporazume između porodice Dožić i Srpske pravoslavne crkve, koji je završen 1962. godine, njegova sudbina je nepoznata. Knjiga *Gde je Buđanovačko jevanđelje? Poreklo i sudbina jedne rukopisne knjige* nastala je iz namere da se ovaj rukopis pronađe. I za njega, kao i za tolike druge rukopise, sigurno važi izreka habent sua fata libelli – imaju knjige svoju sudbinu.

## 216. Sandra Šćepanović

### *EMPEDOKLE*

### *O ustrojstvu sveta i ljudskoj sudbini*

94

Godina izdanja: 2021.  
Fragmente s grčkog prevela: Marjanca Pakiž  
Žanr: filologija  
Format: 145 x 225 mm  
Obim: 312 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-348-4  
Cena: 1.400 RSD



Empedokloovo delo, koje je do nas, nažalost, dospelo samo u fragmentima, predstavlja jedno od važnih poglavljaja u istoriji grčke filozofije predsokratovskog doba, na koje se manje-više neposredno nadovezuju Sokrat i Platon, te koje čini sponu između Parmenidovog učenja, a u širem smislu i pitagorejstva i orfizma, sa klasičnom grčkom, platonističkom i aristotelovskom filozofijom, koja leži u temelju našeg sadašnjeg ukupnog poimanja sveta. Empedokle je zanimljiv ne samo kao mislilac, već i kao ličnost obavijena legendama. Maštu potonjih naraštaja naročito je podsticala njegova navodna smrt skokom u vulkanski krater Etne. Do ovog trenutka poznat srpskom čitalaštvu iz druge ili treće ruke, Empedokle se sada pred nama pojavljuje u najvišoj ravni savremene interpretacije, zahvaljujući pregnuću dr Sandre Šćepanović. Knjiga Sandre Šćepanović primer je ozbiljnog izdavanja klasičnih tekstova u nas. Ona ima sve odlike temeljne i originalne naučne studije, ali je pisana jasnim jezikom i pitkim stilom, tako da će, skupa sa nadahnutim prepevom Marjance Pakiž, svakako naći put do šire čitalačke publike zainteresovane za istoriju grčke i evropske misli.

Aleksandar Loma

## 217. Klara Skerlić

**MOJ ŽIVOT SA JOVANOM SKERLIĆEM**

*Memoari*

Godina izdanja: 2021.

Priredila: Slavica Garonja Radovanac

Žanr: memoari

Format: 145 x 225 mm

Obim: 264 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: cirilica

ISBN: 978-86-6263-326-2

Cena: 1.400 RSD



Sama činjenica da će memoari Klare Skerlić, supruge Jovana Skerlića, biti konačno dostupni čitalačkoj publici, kako stručnoj tako i onoj široj, zainteresovanoj za kulturnu istoriju Srba, nedvosmisleno svedoči o značaju pripeđivačkog poduhvata prof. dr Slavice Garonje Radovanac. Značaj ovog rukopisa je više-struk: sa stanovišta istorije književnosti, upotpunjaju se saznanja o izuzetno značajnom istoričaru književnosti, kritičaru i društveno-političkom delatniku, naročito o njegovim poslednjim danima. Sem toga, ovi memoari svojim specifičnim „intimističkim“ uvidom u porodični život, navike, odnose, pa i sukobe, daju doprinos istoriji privatnog života kod Srba pred početak Prvog svetskog rata.

Prof. dr Ljiljana Pešikan Ljuštanović

Memoari Klare Skerlić sa prepiskom, koje je priredila i predgovor napisala Slavica Garonja, zahvaljujući njenim komentarima čitaju se kao knjiga u knjizi i knjiga o knjizi; priča o Skerliću u priči o Klari Skerlić i obratno, ženi koja je živela u senci velikog muža i koja se kroz memoare izborila za svoj glas. Pored naučne akribičnosti, dobrog poznavanja konteksta u kojem je delo nastajalo, detaljne rekonstrukcije geneze dela, što je izazov za tekstološki orientisane čitaocе, monografija je objedinila najrazličitije sfere: feminističku, imagološku, književnoistorijsku, šиру socijalnu, kulturnu, što je čini nazaobilaznom građom u budućim istraživanjima najrazličitijih tema.

95

Prof. dr Dragana Vukićević

## 218. Dragan Babić

**IMPERATIV NOVUMA**

*Prvi svetski rat u srpskoj i angloameričkoj međuratnoj prozi*

Godina izdanja: 2021.

Žanr: nauka o književnosti

Format: 145 x 225 mm

Obim: 256 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: cirilica

ISBN: 978-86-6263-379-8

Cena: 1.200 RSD



Prvi svetski rat se često ističe kao presudni događaj XX veka i trenutak koji je, kao seizmička linija, podelio istoriju na dve celine, ali je on, osim svakodnevnog života, izmenio percepciju sopstva i uticao na književnost koja nastaje na njegovim ruševinama. Ta književnost se u velikoj meri zasniva na insistiranju na novim formama, temama, motivima i oblicima, a ta težnja ka inovaciji vidi se kao imperativ novuma koji je evidentan kod autora srpske, engleske i američke međuratne proze – Miloš Crnjanski, Stanislav Krakov, Dušan Vasiljev, Dragiša Vasić, Rastko Petrović, Isidora Sekulić, Ernest Hemingvej, Vilijam Fokner, Virdžinija Vulf, Rebeka Vest, Džon Dos Pasos i Ford Madoks Ford – koji se nalaze u središtu ove studije.

**219. Đorđe Despić**  
**TUMAČ I PESMA**  
**Esejistika Miodraga Pavlovića**

Godina izdanja: 2021.  
Žanr: nauka o književnosti  
Format: 145 x 225 mm  
Obim: 400 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-6263-370-5  
Cena: 1.800 RSD



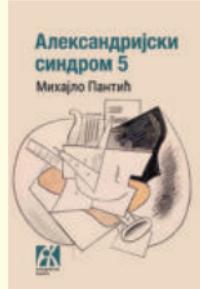
Premda je u donošenju zaključaka ovoga tipa poželjnija odmerenost i od-sustvo prenaglašavanja, usuđujemo se da ustvrdimo da je kritičko-esejistički opus Miodraga Pavlovića gotovo bez premcu u srpskoj književnosti 20. veka. Pritom, nije u pitanju, mada nije ni nevažan, kvantitativan okvir ovog dela nje-govog stvaranja. U pitanju je najpre takav problemski, književno-istorijski i kul-turološki raspon kojem Pavlović na svim poljima prilazi sa vrhunskom kompe-tencijom. Takvo promišljanje, koje karakteriše moderna teorijska argumentacija, istančan kritički duh, lucidnost uvida, analitička ubedljivost, smisao za sintetič-nije obuhvatanje književnog i kulturnog nasleđa, vizija razvoja književnosti, ali i autentično umetničko iskustvo i pesnički nerv, pre njega u srpskoj kulturi 20. veka u tom intenzitetu i zamahu nije bilo poznato.

Kao krajnji rezultat proučavanja i ovog opusa, ali i ukupnog Pavlovićevog stvaralaštva, nameće se neizbrisiv utisak impresioniranosti njegovim kapacite-tom intelektualnog i umetničkog potencijala, kao i svest o neprocenjivom do-prinosu savremenoj srpskoj književnosti.

**96 220. Mihajlo Pantić**

**ALEKSANDRIJSKI SINDROM 5**  
**Ogledi o srpskoj prozi**

Godina izdanja: 2021.  
Žanr: nauka o književnosti  
Format: 133 x 206 mm  
Obim: 260 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-6263-350-7  
Cena: 1.200 RSD



Knjiga ogleda i književnokritičkih tekstova Mihajla Pantića *Aleksandrijski sindrom 5* je koliko očekivan, toliko i produbljujući nastavak autorove istoimene kritičko-analitičke hronike srpske moderne i postmoderne proze, podjednako romana i pripovetke. Ta proza, prema autorovom viđenju, potkrepljenom nizom tekstova o delima značajnih srpskih romansijera i pripovedača novijih vremena, predstavlja estetski obeležen amalgam duhovnih, empirijskih i imaginativnih (simboličkih) učinaka individualnih stvaralačkih talenata, ali i ukupne memorije srpskog jezika i kulture. Tim jezikom je, uvek iz posebne, neponovljive kreativne perspektive, transcendirana pojedinačna i kolektivna egzistencija datog podn-blja, te je tako i time i istorija kulturno-jezičke zajednice uzdignuta na najviši mogući nivo samosvesti, što je, ujedno, osnovna težnja književne umetnosti. *Aleksandrijski sindrom 5* univerzitetskog profesora, kritičara i prozogn pisca Mihajla Pantića – skupno sa četiri prethodne sveske naznačene edicije – pred-stavlja pouzdan analitički vodič kroz fikcionalne svetove srpskih prozaista druge polovine XX i prvih decenija XXI veka.

## 221. Tihomir Brajović

**TUMAČENJE LIRSKE PESME**

*Od teorije do interpretativne prakse*

Godina izdanja: 2022.

Žanr: nauka o književnosti

Format: 140 x 225 mm

Obim: 256 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-375-0

Cena: 1.300 RSD



*Tumačenje lirske pesme* Tihomira Brajovića predstavlja prvu takvu, celovito osmišljenu knjigu u srpskoj i regionalnoj nauci o književnosti. Teorijski profilisan, metodološki koherentan i propedeutički pregledan, ovaj rukopis može da bude od koristi širokom krugu čitalaca zainteresovanih za ovu vrstu literature.

M. Pantić

Autor ne samo da daje uvid u postojeće teorijske smjerove i metode tumačenja lirske pjesme, nego razvija vlastitu konceptualnu i analitičku matricu koja posjeduje interpretativnu svježinu i snagu. Analitički primjeri mahom su izvedeni čitanjem moderne i suvremene srpske lirike, ali to recepciju knjige ne bi trebalo ograničiti budući da slične recentne studije u južnoslavenskom kulturnom prostoru nema.

T. Vuković

Reč je o sveobuhvatnom, duboko promišljenom, nadahnuto pisanom i veoma inovativnom štivu čiji su mogući recipijenti svi – od običnih ljubitelja poezije, preko đaka i studenata, te njihovih nastavnika, do ozbiljnih izučavalaca književnosti i lirike.

Z. Đergović-Joksimović

97

## 222. Martin C. Putna

**SLIKE IZ KULTURNE ISTORIJE**

**SREDNJE EVROPE**

Godina izdanja: 2022.

Prevele sa češkog: Tihana Hamović i

Jelena Đorđević

Žanr: nauka o književnosti

Format: 140 x 225

Obim: 440 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-387-3

Cena: 2.500 RSD



**Slike  
iz kulturne istorije  
Srednje Evrope**

Martin C. Putna



Knjiga iz pera poznatog književnog istoričara nadovezuje se na njegova dva uspešna dela *Slike iz kulturne istorije ruske religioznosti* (2015) i *Slike iz kulturne istorije američke religioznosti* (2010). U svojim književno-istorijskim lutanjima, Martin Putna prolazi preko široke teritorije nekadašnje Austro-Ugarske monarhije, od Češke, Moravske i Šlezije, preko teritorije Austrije i Ugarske, sve do Transilvanije, Hrvatske, Dalmacije, Galicije, Bukovine i Bosne. Njegova knjiga je galerija slika i zemalja, religijskih struja i idejnih koncepata, autora i dela čiji je cilj novo objašnjenje i osmišljavanje Srednje Evrope, tog „duhovnog prostora promenljivih granica“. Uprkos toj „prividno bezgraničnoj mnogobrojnosti i šarolikosti“, na tom prostoru pronalazi jasne crte zajedničke duhovne istorije. Njen početak podudara se sa početkom vladavine Habzburga nad srednjoevropskim prostorom, i njihovom težnjom da ga odbrane od turske, i naposletku od protestantske opasnosti. Po mišljenju Martina Putne, stvarna Srednja Evropa nije stvorena u vreme baroka kad je vlast vršila pritisak na religijsko jedinstvo, kao i u otporu prema njoj, već u „umerenom austrijskom prosvetiteljstvu“ koje „religijsku toleranciju ne smatra za prinudnu slabost, već za uvišenu hrišćansku

vrlinu" i trudi se da postepenim promenama odgovori na potrebe vremena. „Austrijska civilizacijska misija" je sporo, bojažljivo, ali pritom sistematično, prenošenje procesa modernizacije sa Zapada na Istok. Upravo u tome autor vidi srž onoga o čemu se u duhovnoj istoriji Srednje Evrope radilo i radi.

## 223. Rada Stanarević *ROMANI I PRIČE PREDRAGA STEPANOVIĆA*

Godina izdanja: 2022.  
Žanr: nauka o književnosti  
Format: 135 x 225 mm  
Obim: 152 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: cirilica  
ISBN 978-86-6263-378-1  
Cena: 1.400 RSD



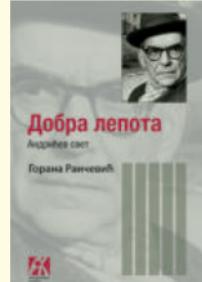
Srećna i podsticajna okolnost pri nastanku ove knjige jeste ta da je prvi čitalac i kritičar svakog od četiri njena dijela (prvi roman, ljubavne priče, stvarno-sna proza, epistola o unijatu) bio sam pisac Predrag Stepanović. A hronologiju njegovog stvaralaštva i života, u petom poglavlju, kao i bibliografiju, sačinili smo, korak po korak, zajedničkim snagama. Monografiju sam pisala shodno književno-naučnim pravilima, sa ciljem da se Predragu Stepanoviću dâ odgovarajuće mjesto u savremenoj srpskoj književnosti.

Rada Stanarević

## 224. Gorana Raičević *DOBRA LEPOTA Andrićev svet*

98

Godina izdanja: 2022.  
Žanr: nauka o književnosti  
Format: 145 x 225 mm  
Obim: 288 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-6263-390-3  
Cena: 1.800 RSD



U knjizi *Dobra lepota: Andrićev svet*, autorka nudi odgovore na pitanje zašto je Ivo Andrić avangardni pisac. Ako književnu avanguardu ne shvatimo samo kao eksces ili eksperiment već kao širi pojam koji podrazumeva veru pisaca da umetnost može da učestvuje u promeni čoveka i sveta, da ih učini boljim, onda u Andrićevom delu vidimo upravo ovu vrstu avangardnog angažmana suprotstavljenog estetizmu i larpurlartizmu. Polazeći od okolnosti piščevog preobražaja iz estetskog u političko i društveno biće, i posvećujući se karakterističnim problemima Andrićeve literature, autorka razmatra pitanje lepote koja se ovde ponovo povezuje sa etičkim vrednostima. Most kao simbol trajnosti, služenja dobru, kao i svako umetničko delo, za Andrića je i simbol savladavanja stihijnosti prirode sadržane u čovekovom nagonskom biću (voda kao simbol nesvesnog). Lepota koja budi nagone – himerična je i destruktivna: „ako je ne uzmeš, nema je, ako je uzmeš opet je nema“. Samo stvaralačka lepota, lepota umetničkog dela, zato što ne služi samo jednoj individui već svim ljudima, jedina je vrednost koja menja čoveka, čineći ga boljim, kao i svet u kojem živimo. U knjizi se, u kontekstu piščevog shvatanja života kao borbe, agona, razmatraju i pitanja Andrićevog realizma, odnosa prema stvarnosti, prema strahu, strahu od reči i potrebi za pričom i pričanjem. Posebna poglavљa posvećena su nedovršenom romanu Omerpaša Latas i Andrićevim pričama iz okupacije. Identitetska pitanja postavljena su u komparativnoj studiji o Andriću i Osteru; analizira se pripovetka „Letovanje na jugu“, a traži se i odgovor na pitanje: šta je Andrić stvarno mislio o diplomatama?

225. Branko Vraneš  
*VITEZOVI MODERNIZMA*  
*Viteški ideal u srpskom i svetskom romanu XX veka*

Godina izdanja: 2022.  
Žanr: književna teorija  
Format: 165 x 240 mm  
Obim: 532 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-6263-423-8  
Cena: 1.800 RSD



Teorijsko-hermeneutička studija docenta Filološkog fakulteta dr Branka Vraneša utemeljena je na istraživanju složenog odnosa između nasleđa srednjovekovne viteške tradicije, kulture i književnosti i poetičkih aspekata modernističkog romana, kao i njegovog prelaza ka postmodernom razdoblju i specifičnoj dekonstrukciji, to jest promeni smisla ovakvog postupka.

Bojana Stojanović-Pantović

*Biblioteka*  
IZ PESNIKOVE ZAOSTAVŠTINE

226. Vasko Popa  
*JUTRO MISLENO*  
*NEMANJIĆSKO DOBA*  
*Antologija srednjovekovne srpske poezije*

Godina izdanja: 2008.  
Žanr: poezija  
Format: 120 x 185 mm  
Obim: 250 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-86611-21-5  
Cena: 1.500 RSD

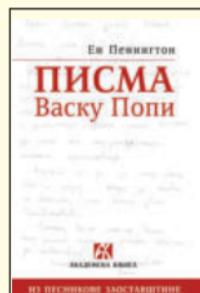


99

Ovaj zbornik je nedovršeni rukopis Vaska Pope koji je, najverovatnije, nastao krajem šezdesetih godina dvadesetog veka a sačuvao ga je pesnikov prijatelj Aleksandar Petrov. U belešci na kraju zbornika prof. dr Đorđe Trifunović kaže da je on slika jednog ličnog vrednovanja srpskog srednjovekovnog pesničkog kazivanja, koje još nije dobilo sveobuhvatnu, književnoteorijsku i estetičku ocenu.

227. En Penington  
*PISMA VASKU POPI*

Godina izdanja: 2010.  
Priredila: Ankica Vasić  
Žanr: prepiska  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 244 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-86611-52-9  
Cena: 730 RSD



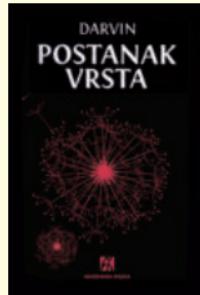
Sadržaj pisama objavljenih u ovoj knjizi je pregled rada En Penington na prevođenju pesama i zbirki pesama Vaska Pope, kao i njena briga za izdavanje, estetski izgled Popinih zbirki i plasman njegovih knjiga u Engleskoj i Americi. U

pismima se En Penington divi pesnikovom stvaralaštvu. Pisma otkrivaju da je En Penington angažovala tada poznata pesnička imena i ugledne izdavačke kuće u Engleskoj i Americi u posao oko izdavanja knjiga Vaska Pope. Nažalost, odgovori pesnika na ova pisma nisu poznati jer ih nema u arhivu Oksfordskog univerziteta.

## Biblioteka PHYSIS

### 228. Čarls Darwin *POSTANAK VRSTA*

Godina izdanja: 2009.  
Preveo s engleskog: Nedeljko Divac  
Redakcija prevoda: Ljiljana Matić  
Žanr: biologija  
Format: 135 x 225 mm  
Obim: 543 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-86611-31-4  
Cena: 2.700 RSD

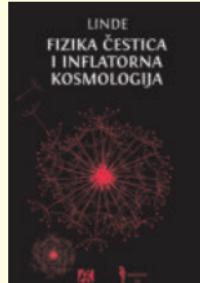


Čarls Darwin je sigurno najveći naučnik sa područja bioloških nauka koji je znatno uticao na dalje tokove razvitka drugih nauka, posebno filozofije, psihologije i sociologije. Ovo izdanje je posvećeno jubilarnom obeležavanju 200 godina od rođenja velikog naučnika i 150 godina teorije evolucije.

100

### 229. Andrej Linde *FIZIKA ČESTICA I INFLATORNA KOSMOLOGIJA*

Godina izdanja: 2009.  
Prevela s engleskog: Ljiljana Matić  
Žanr: fizika  
Format: 135 x 225 mm  
Povez: tvrd  
Obim: 416 str.  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-86611-40-6  
Cena: 2.500 RSD



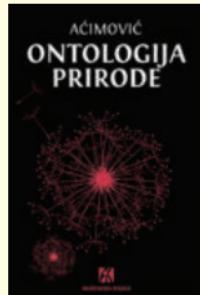
Teorija o inflatornom univerzumu opisuje veoma rane stepene evolucije univerzuma i njegovu strukturu na izuzetno velikoj udaljenosti od nas. Kosmolazi su dugi niz godina verovali da je univerzum na samom početku izgledao kao ekspandirajuća vatreна lopta. Taj eksplozivni početak univerzuma nazvan je Velikim praskom. Početkom 70-ih godina predložen je drugačiji scenario evolucije univerzuma, a sudeći prema tom scenariju, rani univerzum je nastao pomoću stepena inflacije, tj. eksponencijalno ubrzanog širenja u svojevrsnom nestabilnom stanju nalik vakuumu.

Nova kosmološka teorija vodi ka značajnoj izmeni standardnog gledišta o strukturi i evoluciji univerzuma i našem mestu u njemu. Lindeov scenario o inflatornoj kosmologiji postao je standardna paradigma moderne kosmologije, zamjenivši prethodne verzije teorija o Velikom prasku.

Akademска knjiga

## 230. Mirko Aćimović *ONTOLOGIJA PRIRODE*

Godina izdanja: 2009.  
Žanr: filozofija  
Format: 135 x 225 mm  
Povez: tvrd  
Obim: 451 str.  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-86611-39-0  
Cena: 1.800 RSD

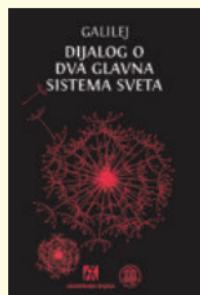


*Ontologiju prirode* čine opšti ogledi, teologika prirode, spekulativna fizika, eksperimentalna filozofija i biologika, kojima se prikazuju kategorijalni pojmovi za jedan sistem znanja u nauci filozofije prirode, tj. kosmos, priroda, materija i život. Helensko doba fizike prevashodno je doba prirodne ontologije, ili teologike prirode, s kategorijalnim pojmovima elementi, kósmos phýsis, kojima je logos mera stvari mišljenja i istina onoga što nosi naziv bića, a iznad kojih stoji arhe, prvo načelo i poslednji princip i razlog postajanja svih stvari. Spekulativna fizika je metafizička nauka spekulativnog uma koji prirodu zna njenim misaonim proizvođenjem iz onoga što su prethodno supstancija i svet, kojima je onda apsolut totalitet, a totalitet apsolutni realitet. Priroda nije phýsis, priroda je natura, nešto drugo nečega prvog. Eksperimentalna filozofija teorijskim stanovištem prirodne filozofije kao praktičke nauke o matematičkoj strukturi prirodnog poretka sveta, prikazuje unutrašnju arhitektoniku svetske zgrade, univerzum, materiju i prostorvreme. Biologika je ontologika filozofije života, jedna eksperimentalna filozofija logike organizma, koja se neposredno bavi ispitivanjem istorije kretanja materije života. Aristotel, Šeling, Njutn i Darwin u središtu su ideja ovih paradigm mišljenja, oni su motiv i razlog istraživanja porekla, sadržine i granica mogućnosti metafizičke i eksperimentalne filozofije prirode.

101

## 231. Galileo Galilej *DIJALOG O DVA GLAVNA SISTEMA SVETA*

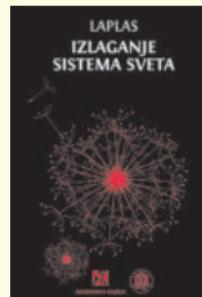
Godina izdanja: 2012.  
Preveo s italijanskog: Saša Hrnjež  
Žanr: fizika, filozofija  
Format: 135 x 225 mm  
Obim: 474 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-009-4  
Cena: 2.500 RSD



Ključni tekst za razvitak naše naučne i filozofske misli, *Dijalog o dva glavna sistema sveta*, objavljen je 1632. godine. Teze sadržane u knjizi primorale su crkvene vlasti da sude Galileju za jeres i da delo stave na Spisak zabranjenih knjiga. Galilejeva teorija je ipak nastavila da se širi i da postavlja temelje naučnoj revoluciji koja je promenila istoriju zapadne kulture. Snaga ove rasprave leži prvenstveno u njenoj sposobnosti da sruši antička verovanja koja su podupirala Ptolomejev i Aristotelov sistem kako bi se izgradile nove teorije dokazujući tačnost Kopernikovih tvrdnjki.

## 232. Pjer-Simon Laplas *IZLAGANJE SISTEMA SVETA*

Godina izdanja: 2014.  
Preveo s francuskog: Miroslav Alaga Bogdanović  
Žanr: filozofija prirode  
Format: 135 x 225 mm  
Obim: 380 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-050-6  
Cena: 2.700 RSD



Radovi francuskog matematičara, fizičara i astronoma Pjer-Simona Laplasa znatno su doprineli razvoju matematike, fizike, astronomije i statistike. Sažeо je i proširio radove svojih prethodnika. Njegovo ime nose integralna transformacija koju je utemeljio, jedan diferencijalni operator koji se pojavljuje kako u klasičnoj, tako i u savremenoj fizici i diferencijalna jednačina povezana sa njime. Preformulisao je i razvio hipotezu porekla Sunčevog sistema i bio je jedan od prvih naučnika koji je najavio postojanje crnih rupa i naslutio pojavu gravitacionog kolapsa. Sebi je postavio zadatak da napiše delo koje će: „ponuditi celokupno rešenje velikog mehaničkog problema koji predstavlja Sunčev sistem i koje će dovesti teoriju u skoro potpuno poklapanje s posmatranjima tako da empirijskim jednačinama više neće biti mesta u astronomskim tabelama“. Takva je njegova *Nebeska mehanika*, ali je onda poželeo i da napiše delo u kojem će svi ovi rezultati biti približeni široj čitalačkoj publici. Rezultat je knjiga *Izlaganje sistema sveta* u kojoj nema ni matematičkih formula ni crteža, sva matematika je objašnjena rečima a svi osnovni pojmovi iz fizike potrebeni za razumevanje izlaganja su objašnjeni na licu mesta. Polazeći od opisa svemira kakvog ga vidimo, on iznosi argumente za heliocentrični sistem, objašnjava zakon opšte gravitacije i pokazuje kako se pomoću njega mogu objasniti sve činjenice prikupljene astronomskim posmatranjima. Knjiga sadrži kratak pregled istorije astronomije. Delo se može smatrati pravim spomenikom dostignućima ljudskoga uma.

102

## 233. Nikola Kopernik *ŠEST KNJIGA O KRUŽENJIMA NEBESKIH SFERA*

Godina izdanja: 2014.  
Prevele s latinskog: Natalija Veljković, Danica Pušić  
Žanr: astronomija  
Format: 135 x 225 mm  
Obim: 450 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-051-3  
Cena: 2.700 RSD



Knjiga *Šest knjiga o kruženjima nebeskih sfera*, čiji se prevod s latinskog jezika sada prvi put pojavljuje na srpskom jeziku, značajno je delo renesansnog poljskog astronoma Nikole Kopernika (1473–1543). Knjiga je prvi put objavljena 1543. godine u Nirnbergu i ponudila je alternativni model univerzuma Ptolomejevom geocentričnom modelu koji je do tada bio široko prihvaćen. Kopernikov ili heliocentrični sistem zasniva se na tvrdnjama da se Zemlja okreće oko svoje ose i da kruži oko Sunca. Ove tvrdnje su uskoro bile prihvачene u naučnim krovovima, ali su ujedno uzrokovale uzbunu u krugovima rimokatoličke crkve, pa je papa 1616. godine ovo Kopernikovo delo zabranio, tj. stavio na Indeks zabranjenih knjiga, sve do 1822. godine. Objavljivanje ovog dela smatra se jednim od glavnih događaja u istoriji nauke sa kojim je započeta kopernikanska revolucija koja je značajno doprinela naučnoj revoluciji.

## 234. Aleksandar Fridman

*RELATIVISTIČKA KOSMOLOGIJA*

*Odabrani radovi*

Godina izdanja: 2016.

Prevela s ruskog: Natalija Džakić  
Žanr: filozofija prirode, kosmologija

Format: 135 x 225 mm

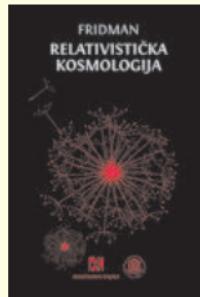
Obim: 326 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-100-8

Cena: 2.500 RSD



Aleksandar Fridman (1888–1925), ruski matematičar i kosmolog, postavio je, prvi, i jedini, put u istoriji kosmologije, teoriju širenja vaspone tako što je na temelju opšte teorije relativiteta ponudio nestacionirano rešenje kosmološkog problema. A po toj teoriji, vaspona je prosečno homogena i izotropna, sa srednjom je gustinom materije, gde relativne brzine kretanja dvaju kosmičkih objekata rastu srazmerno njihovom međusobnom rastojanju. Fridmanova teorija osnova je celokupne savremene kosmologije, jer je pokazala elementarno izvođenje zakona širenja vaspone, njenu strukturu i metriku, gustinu njene materije, zakrivljenost prostor-vremena, supersvetlosnu brzinu kretanja, tačnu formula i fizičku interpretaciju crvenog pomaka, a takođe i električni naboj u vaspioni i njenu masu.

## 235. Imanuel Kant

*METAFIZIKA PRIRODE*

*Odabrani spisi*

Godina izdanja: 2016.

Preveli s nemačkog: Goran Rujević,  
Damir Smiljanić, Milan Soklić

Žanr: filozofija prirode

Format: 135 x 225 mm

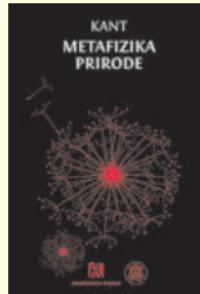
Obim: 347 str

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-106-0

Cena: 2.500 RSD



103

Radovi nemačkog filozofa Imanguela Kanta koji su sakupljeni u knjigu pod imenom *Metafizika prirode* odabrani su ne samo prema zajedničkoj tematici, već i stoga što su to reprezentativni ogledi o prirodi koji su sprovedeni strogom naučnom metodologijom. Iz široke bibliografije Kantovih prirodnjačkih spisa istaknuti su oni koji najdublje zadiru u problematiku sistemskog ustrojstva svetske zgrade, te svoj predmet prikazuju tematizujući njegove mnoge suštinske aspekte; između ostalog, obuhvata se opšta istorija prirode, fizička monadologija, teleološki principi, te razmatranja o ljudskim rasama. Svaki tekst odlikuje poznata Kantova pojmovna disciplina koja do izražaja dolazi upravo u njegovim fundamentalnim ispitivanjima na polju čiste teorije, gde se precizno utemeljuju osnovne naučne kategorije kao što su deljivost, dejstvo sile, veličina i sl. Sa eksperimentalnog stanovišta nauke, u ovim tekstovima mogu se pronaći temelji savremenih kosmoloških i bioloških hipoteza. Iz istorijske vizure, ovaj izbor pokriva celokupan raspon Kantovog filozofskog rada, a budući da su mnogi od ovih tekstova ovom prilikom po prvi put prevedeni na naš jezik, ova knjiga predstavlja značajan izvor za sve koji se bave istorijom prirodne nauke, filozofije, te same Kantove misli. Od prvih filozofskih refleksija, pa do savremene epohe, ideja jedinstva prirode je određujuća za svaki pokušaj misaonog zahvatanja stvarnosti. *Metafizika prirode* na najbolji način prikazuje tu ideju, slikovito izraženu kroz predstavu svetske zgrade, kako je ona oblikovana u Kantovoj misli.

## 236. Mihail Lomonosov

**KORPUSKULARNA FILOZOFIJA**

*Odabrani radovi*

Godina izdanja: 2018.

Prevela s latinskog i ruskog: Natalija Džakić

Žanr: hemija, filozofija

Format: 135 x 225 mm

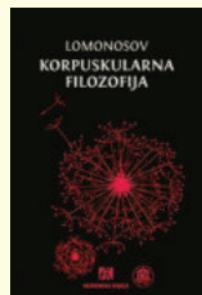
Povez: tvrd

Obim: 370 str.

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-206-7

Cena: 2.500 RSD



Mihail Vasiljevič Lomonosov je naučnik i intelektualac ispred svoga vremena, ne samo u okvirima svoje rodne Rusije već i u okvirima evropske nauke. Ovo izdanje je posvećeno jednom od njegovih najznačajnijih doprinosa fizici i hemiji: upornom istražavanju na ideji da je supstancija sazdana od korpuskula i pokušajima da se na osnovu ove ideje objasni sve fizičke i hemijske osobine različitih supstancija. Svedoci smo koenzistentnosti pristupa, koji dovodi do sjajnih objašnjenja (ali i stranputica kada odbacuje koncept polja koji je u danjašnjoj fizici komplementaran sa konceptom čestica u objašnjavanju prirode). Urednik je odabrao članke karakteristične za ovakav pristup koji je sam Lomonosov nazivao "korpuskularna filozofija", ali isto tako i polemiku, prepisku pa čak i naučni-kove beleške, koje ukazuju na njegov način razmišljanja u traganju za osnovama onoga što čini prirodu. Knjiga je od neprocenjive vrednosti za svakoga ko želi da upozna rad jednog genija čiji se doprinosi valjano vrednuju tek u XX veku.

## 237. Isak Njutn

**MATEMATIČKI PRINCIPI PRIRODNE**

**FILOZOFIJE**

104

Godina izdanja: 2019.

Prevela s engleskog: Ljiljana Matić

Žanr: fizika

Format: 135 x 225 mm

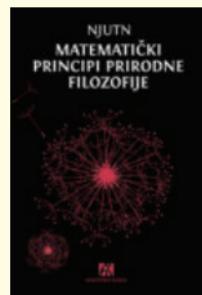
Obim: 484 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-86611-96-4

Cena: 2.700 RSD



Isak Njutn predstavlja jednu od najvećih ličnosti u istoriji nauke. Njegovo delo *Matematički principi prirodne filozofije* postavilo je temelje klasične mehanike, a poslužilo je i kao primer za nastanak i razvoj drugih modernih fizičkih teorija. Njutn je bio prvi koji je pokazao da se kretanja tela na Zemlji i kretanja nebeskih tela potčinjavaju istim fizičkim zakonima. Time je postalo jasno da jednostavni matematički zakoni mogu objasniti veliki broj naizgled nepovezanih fizičkih činjenica, pružajući nauci jednostavna objašnjenja za kojim je od davnina tragala. Pored toga, Njutnovo nastojanje na matematičkom opisu fizičkih pojava postavilo je standarde koje savremena fizika i dan-danas sledi.

## 238. Albert Ajnštajn

**TEORIJA RELATIVNOSTI**

*Odabrani radovi*

Akademска knjiga

Godina izdanja: 2021.

Preveli s nemačkog:

Vukota Babović, Miloš Babović, Božidar Aničin

Prevela s engleskog: Ljiljana Matić

Žanr: fizika, autobiografija

Format: 135 x 225 mm

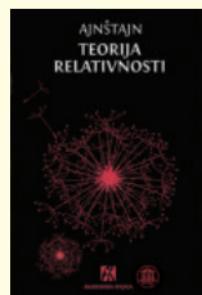
Obim: 370 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-029-2

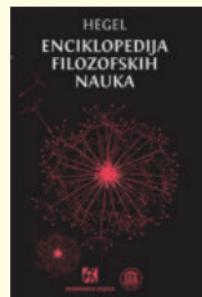
Cena: 2.500 RSD



Knjiga *Teorija relativnosti* Alberta Ajnštajna sadrži autobiografski zapis, radove o specijalnoj i opštoj teoriji relativnosti, devet radova koji su štampani u arhivskoj literaturi od 1905. do 1909. godine, od kojih se dva odnose na specijalnu teoriju relativnosti, dva na teoriju Braunovog kretanja, jedan na određivanje veličine atoma, jedan na specifičnu toplotu čvrstih tela, tri na otkrića kvantne prirode svetlosti, zatim rad o laseru, kao i filozofski članak o odnosu fizike i realnosti. Ti su radovi proširili i produbili ondašnje relativističke, atomističke i kvantne fizičke koncepcije.

## 239. Georg Fridrik Hegel *ENCIKLOPEDIJA FILOZOFSKIH NAUKA*

Godina izdanja: 2021.  
Preveo s nemačkog: Miloš Todorović  
Žanr: filozofija prirode  
Format: 135 x 225 mm  
Obim: 512 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-367-5  
Cena: 2.750 RSD



Hegelov pojam enciklopedije najjezgrovitije je formulisan u *Enciklopediji filozofske nauke* u nacrtu i istovremeno egzemplarno predstavljen u tom delu koje je objavljeno u letu 1817. godine, nakon Hegelovog preuzimanja filozofske profesure na Univerzitetu Hajdelberg, kao vodič za njegove slušaoce, 1827. godine izdato je u temeljnog i gotovo dvostruko većem drugom izdanju, a koje je sam autor 1830. godine, godinu dana pre svoje smrti, potom u trećem izdanju znatno izmenio. U izvesnom smislu, *Enciklopedija* je postala „temeljna knjiga Hegelove filozofije“ i bila je važan sastavni deo akademске filozofske nastave na univerzitetima Hajdelberg i Berlin. Hegel je nije samo koristio kada je držao predavanja o enciklopediji filozofske nauke, nego i kada se bavio oblastima filozofije koje je razlikovao u *Enciklopediji*, naime, nauke logike, filozofije prirode i filozofije duha. Napredovanje od logički mišljene ideje do enciklopedijski shvaćene prirode i od nje do duha nije nikakav vremenski, već bezvremenski proces, tako da su po Hegelu ideja, priroda i duh oduvek morali skupa postojati, samo na različitim nivoima sopstva-znanja duha: u logici duh misli samog sebe, u prirodi (enciklopedijski) duh postavlja samog sebe kao drugobitak, kako bi uopšte ovlađao zbiljom, u fenomenologiji duh oslobođen svake prirodne slučajnosti gradi kroz subjekt svoju vlastitu, duhovnu povest. Hegelova filozofija značajna je u izgradnji svestranog sistema nauke koji se ističe misaonom doslednošću i dubinom. Nazivaju ga novovekovnim Aristotelom. Posle njegove smrti zajednički naziv za filozofske pravce koji polaze od osnovnih principa Hegelove filozofije i razvijaju se prema posve suprostavljenim stajalištima, zove se hegelianstvo ili hegelizam. *Enciklopedija filozofske nauke* prvi put je objavljena na srpskom jeziku posle 2004. godine od prvog objavljanja na nemačkom jeziku.

## 240. Klaudije Ptolemej *MATEMATIČKI SISTEM (ALMAGEST)*

Godina izdanja: 2022.  
Prevela sa starogrčkog: Natalija Džakić  
Žanr: filozofija prirode  
Format: 135 x 225 mm  
Obim: 550 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
Cena: 2.800 RSD

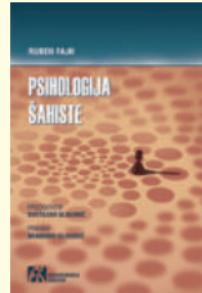
*Almagest*, aleksandrijskog astronoma Klaudija Ptolemeja, objavljen prvi put oko 150. godine nove ere, sažima u sebi dostignuća antičke matematičke astronomije. Na njega su se u posmatranju kretanja nebeskih tela oslanjali antički, arapski i srednjovekovni evropski astronomi. Iako su njegove pretpostavke o načinu kretanja nebeskih tela danas prevaziđene, po svom značaju za istoriju nauke *Almagest* se može uporediti sa Njutnovim *Principima*. On predstavlja

remek-delo naučne literature u kom se izdvajaju dosledno deduktivno korišćenje Euklidovih *Elemenata* u geometrijskoj analizi i detaljni proračuni kretanja nebeskih tela koji su dugo smatrani za referentne podatke u astronomskoj literaturi.

## Biblioteka PSYCHE

### 241. Ruben Fajn *PSIHOLOGIJA ŠAHISTE*

Godina izdanja: 2008.  
Preveo s engleskog: Branimir Gligorić  
Žanr: psihologija  
Format: 125 x 200 mm  
Obim: 126 str.  
Povez: broš  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-86611-18-5  
Cena: 650 RSD



Već se dugo intenzivno razmišlja koja je to posebna sposobnost koja velike šahiste odvaja od drugih ljudi. Nažalost, nauka se nije dovoljno posvetila tom pitanju. Glavni kamen spoticanja je to što psiholozi koji su se bavili tim pitanjem, kao Bine, nisu bili prvorazredni šahisti i stoga nisu imali neposredan pristup mentalnim procesima koji se odvijaju u velemajstorskom šahu. Zato ova analiza Rubena Fajna predstavlja veoma zanimljivu knjigu – briljantno napisanu, ponekad kontroverznu, ali trajno podsticajnu.

106

### 242. Boris Sirilnik *O TELU I DUŠI*

Godina izdanja: 2010.  
Preveo s francuskog: Dušan Janić  
Žanr: psihologija  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 220 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-86611-54-3  
Cena: 1.400 RSD



Boris Sirilnik je naučnik svetskog glasa, jedan je od najistaknutijih francuskih neurologa, psihijatara, etologa i psihanalitičara.

U knjizi *O telu i duši* Sirilnik je napisao: „Kada želi da bude srećan, čovek ne sme po svaku cenu izbegavati nesreću. Bolje bi bilo da pokuša da je nekako savlada.“ Ovim stavom Sirilnik sažima glavne stavove koje izlaže. A oni nipošto nisu proizvoljni, već su zasnovani na najnovijim naučnim istraživanjima funkcionalnosti mozga koja se obavljaju uz pomoć skenera, magnetne rezonance i najsavremenijih dostignuća hemije. Sirilnik pokazuje da je čovekova sposobnost da bude srećan proizvod genetske uslovljenoosti, ali i socijalnog polja u kojem se nalazi. Ključ za osećanje sreće je duševni otpor, kojim ljudi mogu prevladati životne krize, kao i teške bolesti, te bespomoćnost koju osećaju kada izgube posao, a čak i gubitak najdražih osoba. Pomoći brojnih primera iz svoje prakse, autor objašnjava kako ljudi uz pomoć sposobnosti koja se može stići, mogu ukloniti patnju i svoj život ponovo uzeti u sopstvene ruke.

Akademска knjiga

## 243. Ana Frojd

### JA I MEHANIZMI ODBRANE

Godina izdanja: 2010.

Prevela s nemačkog: Dobrila Begenišić

Žanr: psihologija

Format: 135 x 205 mm

Obim: 156 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-86611-50-5

Cena: 1.400 RSD



Knjiga koja je pred nama spada u neizostavne udžbenike psihoanalize. Ana Frojd, kćerka Sigmunda Frojda, u ovoj knjizi se suprotstavlja mišljenju, prema kome se psihoanaliza bavi isključivo nesvesnim. Objekat analize, zapravo, uvek je bilo Ja i njegovi poremećaji; istraživanje nesvesnog služilo je samo da bi se ponovo uspostavilo Ja. U knjizi se pojedinačno analiziraju procesi odbrane Ja, kao što su: poricanje u mašti, Ja-ograničenja, identifikacija sa agresorom, itd. „Objekat analitičke terapije od samog početka bilo je Ja i njegovi poremećaji, istraživanje Onoga i njegovog načina rada uvek je bilo samo sredstvo koje je služilo da bi se ponovo uspostavilo Ja“ (Ana Frojd).

## 244. Boris Sirilnik

### AUTOBIOGRAFIJA JEDNOG STRAŠILA

Godina izdanja: 2010.

Preveo s francuskog: Dušan Janić

Žanr: psihologija

Format: 135 x 205 mm

Obim: 210 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-86611-63-5

Cena: 1.400 RSD



107

Boris Sirilnik u ovoj knjizi nastavlja svoju studiju o rezilijentnosti, tj. sposobnosti da se odskoči nakon traumatskog događaja (agresije, prirodne katastrofe, gubitka člana porodice, itd.). Pozivajući se na legendu o svetom Martinu, za kog se prepostavlja da je trebao da umanji svoj ogrtac i podeli ga na dva dela sa srodnim dušama u nevolji, Sirilnik kaže da pomoću tzv. odeće žrtve traume u „plaštu reći“ omogućavamo žrtvama da postanu rezilijentne. S jedne strane, pričanjem o traumatičnom događaju dajemo smisao onome što se dogodilo i tako spasavamo žrtve od potonuća u besmislenu apsurdnost, koja bi inače zauvek umanjila vrednost njihovog života u njihovim sopstvenim očima. S druge strane, činjenica da drugi slušaju njihove priče omogućava žrtvama da koriste svoje traume kako bi rekonstruisali sebe, umesto negiranja ili sakrivanja svoje traume – akte koji bi dodatno devalvirali njihove živote. Zbog toga priča istovremeno daruje i smisao i vrednost koji su neophodni za rezilijentnost. Ova jedinstvena knjiga izražava nadu, duboku ljubav prema životu i veliku hrabrost.

## 245. Edvard Edindžer

### ANATOMIJA PSIHE

### Alhemski simbolizam u psihoterapiji

Godina izdanja: 2010.

Prevela s engleskog: Milana Vujkov

Žanr: psihologija

Format: 135 x 205 mm

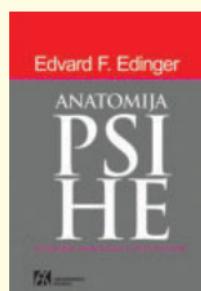
Obim: 230 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-86611-64-2

Cena: 1.600 RSD

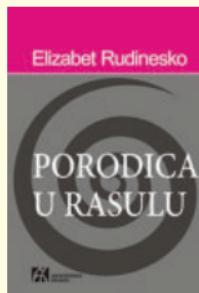


Dr Edvard F. Edindžer (1922–1998) bio je vodeći jungovski analitičar čija se mnogobrojna dela u velikoj meri bave uzajamnim odnosom simbola i psihologije, tumačeći Jungove koncepte novoj generaciji analitičara.

Knjiga *Anatomija psihe* je nastavak Jungovog proučavanja alhemije i u njoj autor pokušava učiniti vidljivim pojedine iskustvene obrasce ili kategorije procesa individuacije, koji se pojavljuju u alhemijskom simbolizmu. Iako podaci koji se koriste pri amplifikaciji potiču iz mnoštva raznovrsnih izvora, svi su u službi ilustrovanja obrazaca i zakonomernosti objektivne psihe, tj. arhetipskih predstava preobražaja. Ono što je prikazano nije ni teoretska tvorevina niti filozofska spekulacija, već razvrstavanje psihičkih činjenica utemeljeno na Jungovom metodu. Ove činjenice dalje grade *anatomiju psihe* koja je istovremeno i embriologija, pošto obrađuje razvojne procese i preobražaj. Izuzetna vrednost alhemijskih slika je u tome što nam one daju objektivni temelj sa koga dalje možemo pristupati snovima i ostalom nesvesnom materijalu. Pri proučavanju psihe, više no kod bilo kog drugog polja istraživanja, veoma je teško raspozнати razlike između objektivnih činjenica i ličnih predrasuda. Praktično poznavanje alhemijskih slika može biti od velike pomoći i promovisanju ove preko potrebne objektivnosti.

## 246. Elizabet Rudinesko *PORODICA U RASULU*

Godina izdanja: 2012.  
Preveo s francuskog: Marko Drča  
Žanr: psihologija  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 195 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-013-1  
Cena: 1.400 RSD



108

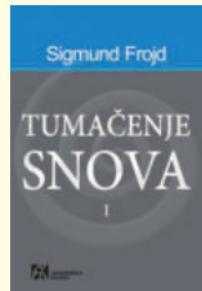
Današnja porodica u zapadnom svetu, rastavljena, rekombinovana, samohrana, začeta vantelesnom oplodnjom, istopolna, prolazi kroz opšte stanje rasula što, kako neki tvrde, dovodi do katastrofalnih posledica: zlostavljanja deca postaju silovatelji, profesori zlostavljači, a predgrađa velikih gradova prepuštena su na milost i nemilost kriminalu. Danas se nad nama nadvija strašna avet: izgubivši čvrst oslonac s gubitkom očevog autoriteta, osakaćena oslobođanjem od moralnih stega, posrnula usled nesigurnosti karakteristične za modernu ekonomiju, današnja porodica postaje sve nesposobnija da prenese vrednosti koje je toliko dugo oličavala. Istovremeno, ljudi nikada ranije nisu sa takvom žestinom branili pravo na porodicu videći u njoj vrhunsko okruženje za individualni razvoj.

Kako otac više nije otac, žene nezavisno odlučuju o začeću, a homoseksualci se bore za mogućnost da osnivaju potomstvo, nije li onda to presuda porodici i mogućnosti da se svako od nas ostvari kao subjekat?

U ovoj knjizi autor traga za porekлом ovog rasula, pokušava da otkrije tajnu koja se krije iza ovih problema i predviđi kakva nas budućnost čeka.

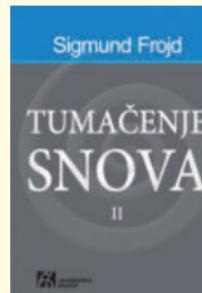
## 247. Sigmund Frojd *TUMAČENJE SNOVA I*

Godina izdanja: 2013.  
Preveo s nemačkog: Albin Vilhar  
Žanr: psihanaliza  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 338 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-021-6  
Cena: 1.800 RSD



## Sigmund Frojd *TUMAČENJE SNOVA II*

Godina izdanja: 2013.  
Preveo s nemačkog: Albin Vilhar  
Žanr: psihanaliza  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 338 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-021-6  
Cena: 1.800 RSD



Frojdova teorija snova predstavlja ephalni naučni događaj koji je samim tim i višestruko značajan. Na prvom mestu snovi su opet rehabilitovani. Frojdov je doprinos što je kod čoveka Zapada ponovo doveo u centar interesovanja snove sa periferije... lako je snove Frojd rehabilitovao, ne treba smatrati, kao što je to čest slučaj u istoriji nauke, da je samo otkrio nešto što je odavno bilo poznato, pa zaboravljeno. Njegov je pristup snovima drugačiji od onga koji je pretežno negovan u analitičkoj tradiciji, i on bez pravih prethodnika, kroz monumentalno delo *Tumačenje snova*, snove uvodi u nauku... Sa *Tumačenjem snova* može se reći da je počeo razvoj psihanalitičkog koncepta ličnosti, pa i više od toga, nai-mje, istraživanje nesvesnog. Frojd u *Tumačenju snova* uvodi topografski model i koncept dubinske psihologije, tj. psihologije koja se bavi psihološkim procesima van polja svesti.

109

## 248. Masimo Rekalkati *ŠTA OSTAJE OD OCA?* *Očinstvo u hipermodernom dobu*

Godina izdanja: 2014.  
Preveo s italijanskog: Saša Hrnjez  
Žanr: psihanaliza  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 152 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-048-3  
Cena: 1.300 RSD



Ovom knjigom podstaknuta je nova rasprava u cilju ponovnog promišljanja očeve figure s one strane njegove hiperhedonističke degradacije na nivo incestuozne predstave „tatice“, ali isto tako i s one strane bespovratno okončane autoritarnosti oca-gospodara. U njoj se ne zadržavam samo na tome da po ko zna koji put registrujem dugi talas koji je razvlastio figuru oca-gospodara, oca koji nameće svoj Zakon i koji ima poslednju reč o smislu dobra i zla, života i smrti, o pravednom i nepravednom. (...)

Moja polazna tačka je konstatacija da je figura oca, čije nam je zastrašujuće portrete ponudio 20. vek u dobu totalitarizama, definitivno zašla, izgubila se, nestala. Balkon sa trga Sv. Petra – kako je to dobro pokazao poslednji film Nanija Moretija Habemus Papam – prazan je. I ne treba gajiti nikakvu nostalgiju za takvim ocem, jer nije reč o vaspostavljanju njegove autoritarne snage – čemu, pak, teže svi fundamentalizmi našeg vremena. Nalazimo se u novom

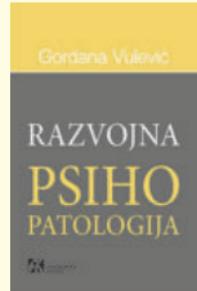
dobu. Nalazimo se – da iskoristimo formulaciju Žaka Lakana – u dobu „isparavanja oca“. I tu treba videti pravi ulog koji ova knjiga stavlja u igru: *šta ostaje od oca u dobu njegovog isparavanja?*

Masimo Rekalkati

## 249. Gordana Vulević

### RAZVOJNA PSIHOPATOLOGIJA

Godina izdanja: 2016.  
Žanr: psihologija  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 250 str.  
Povez: tvrd  
ISBN: 978-86-6263-145-9  
Pismo: latinica  
Cena: 1.400 RSD



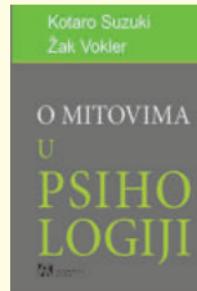
U knjizi *Razvojna psihopatologija* Gordana Vulević izlaže osobenosti i razvoj simboličke reprezentacije, kao i njene sudsbine kod različitih psihopatoloških kategorija (neuroza, granične organizacije ličnosti, shizofrenije) imajući u vidu semiologiju i lingvistiku (kako De Sosirov i Jakobsonov strukturalizam, tako i lingvističke teorije koje su se bavile pitanjem usmenoggovora), te savremene psihanalitičke teorije i razvojnu neurologiju. U ovoj studiji su, iz perspektive savremene psihanalize, sagledani i neki i danas relevantni teorijski koncepti klasične Frojdove teorije i teorije objektnih odnosa: formiranje rodnog identiteta, klasično i savremeno shvatanje psihodinamike psiho-hoza, kritički se preispituju psihanalitički pristup Sofoklovom Edipu kao i problem odnosa između psihanalize i književnosti.

110

## 250. Kotaro Suzuki, Žak Vokler

### O MITOVIMA U PSIHOLOGIJI Deca-vukovi, majmuni koji govore i fantomski blizanci

Godina izdanja: 2017.  
Prevela s francuskog: Sonja Ivanović  
Žanr: psihologija  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 226 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-140-4  
Cena: 1.600 RSD



Psihologija, kao i svaka druga naučna oblast, iznadrila je priličan broj neobičnih priča koje su rasplamsavale maštu običnih ljudi. Otkriveno je da mnoge od njih nisu naučno utemeljene, ali ih šira publika i dalje smatra istinitim. U ovoj knjizi pobrojano je devet takvih mitova, tj. mistifikacija, koje su obeležile analne psihologije. Između ostalih, pronaći ćete čuvenu priču o deci-vukovima iz Indije, „otkrića“ Džejmsa Vikarija povezana sa subliminalnim porukama, Sapir-Vorfovou hipotezu prema kojoj je jezik taj koji određuje naša opažanja, priču o navodnim jezičkim sposobnostima majmuna i onu o prenošenju sećanja putem hrane kod pljosnatih crva, kao i lažne statističke podatke o naslednosti inteligencije kod blizanaca. Bilo da su ove priče zasnovane na iskrenim, premda loše vođenim istraživanjima ili je reč o pravim naučnim prevarama, mediji željni senzacija širili su ih i uveličavali. Kako bi javnost bolje razumela naučna saznanja do kojih je psihologija došla, neophodno ih je demistifikovati, što su autori ove knjige, uloživši veliki trud, uspeli da postignu.

Akademска knjiga

## 251. Piter Singer, Elizabet de Fontane, Boris Sirilnik *I ŽIVOTINJE IMAJU PRAVA*

Godina izdanja: 2018  
Preveo s francuskog: Dušan Janić  
Žanr: etologija, psihologija  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 200 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
Cena: 1.700 RSD



Karin Lu Matinjon, autorka predgovora, obratila se trima izuzetnim stručnjacima: bioetičaru i filozofu Piteru Singeru, osnivaču Pokreta za oslobođanje životinja, filozofkinji Elizabet de Fontane, jednoj od retkih koja je u filozofiju uvela problematiku vezanu za životinje, te etologu Borisu Sirilniku, koji je etologiju uveo u Francusku. Pioniri u toj oblasti, marginalci, povremeni provokatori, a koje ponekad napadaju zbog njihovih stavova, dvoje potonjih imaju veliki uticaj i sada. Oni su bili i svedoci više razdoblja i radikalnih preokreta, a sami su doprineli daljem razvoju stavova i ideja. Od zahteva koje postavljaju utilitarizam i animalna etika na anglosaksonski način pa do uzimanja u obzir onoga što je donela etologija, od empatije pa do dekonstrukcije "kontinentalnog mišljenja", svačije se mišljenje ovde suočava sa intimnim uverenjima, ličnim, ponekad suprotstavljenima, ali se uočavaju i saglasnosti koje vode ka istoj konstataciji: došlo je vreme da se napiše novo poglavље istorije čovekovog odnosa prema životnjama. Pomoćnik u tom poduhvatu je David Rozani, ornitolog i predavač ekologije.

## 252. Georgije Vuletić *UVOD U ANALITIČKU PSIHOLOGIJU KARLA GUSTAVA JUNGA*

Godina izdanja: 2019.  
Žanr: psihologija  
Format: 135x205 mm  
Obim: 224 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-258-6  
Cena: 1.400 RSD



Knjiga *Uvod u analitičku psihologiju Karla Gustava Junga* Georgija Vuletića tematski pokriva sve značajne pojmovne i teorijske odrednice Jungovog mišljenja. Dat je sažet prikaz Jungovog života, s razlogom je naglašena sudbinска povezanost njegove (kako bi sam Jung rekao) individuacije i razvoja njegove teorije. Pažnja je posvećena Jungovoj primarnoj porodici, njegovim biološkim precima, dakle, njegovom kulturološkom i religijskom zaleđu, bitnim (neretko kontroverznim) figurama iz privatnog života (Sabina Špirajn, Ema Jung, Toni Wolf), te složenom odnosu koji je on sam imao sa Frojdom. Ključni pojmovi i karakteristični heuristički obrasci Jungove analitičke psihologije (između ostalog: svesno, nesvesno, arhetip, kolektivno nesvesno, Ja, psiha, Jastvo) adekvatno su kontekstualizovani i jasno objašnjeni, dosledno bivajući potkrepljeni brojnim navodima iz originalnih Jungovih dela. Verujem da će ova knjiga značajno doprineti recepciji Jungovih dela i razvoju analitičke psihologije u našoj sredini.

Prof. dr Petar Jevremović

## 253. Boris Sirilnik

### *PSIHOTERAPIJA BOGOM*

Godina izdanja: 2020.

Prevela s francuskog: Sonja Ivanović

Žanr: psihologija

Format: 130 x 205 mm

Obim: 264 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-306-4

Cena: 1.800 RSD

Boris Sirilnik

### *PSIHO TERAPIJA BOGOM*

...

Danas, na planeti Zemlji, sedam milijardi ljudi nekoliko puta dnevno uspostavlja odnos sa Bogom koji im pomaže. Oni žele da Bogu i ljudima posvete svoje vreme, materijalna dobra, posao, a ponekad i telo kako bi, usrećujući druge, i sami osetili sreću. Meditirajte, pronađite sopstveni životni put, budite radosni što se osećate živima okruženi onima koje volite – duhovnost doprinosi širenju bratstva među svim vernicima sveta. Psihoterapija Bogom nam pomaže da se suočimo sa životnim patnjama i da više uživamo u jednostavnoj sreći postojanja. Za takvu milost mora postojati psihološko objašnjenje. Ova knjiga je nastala kao rezultat te potrage..

Boris Sirilnik

## 254. Ljiljana Radenović

### *SREĆA*

### *Filozofija i psihologija dobrog života*

Godina izdanja: 2020.

Žanr: psihologija, filozofija

Format: 135 x 205 mm

Obim: 189 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-323-1

Cena: 1.500 RSD

Ljiljana Radenović

### *SREĆA FILOZOFIJA I PSIHOLOGIJA DOBROG ŽIVOTA*

...

Knjiga *Sreća: filozofija i psihologija dobrog života* Ljiljane Radenović predstavlja jedno sistematično, obuhvatno i sadržajno filozofsko-psihološko razmatranje teme koja nesumnjivo ima teorijski značaj, ali je istovremeno i u središtu naših praktičnih, životnih interesovanja. Ona je potpuno na tragu brojnih značajnih humanističkih istraživanja ovog problema koja se kreću u rasponu od filozofije, preko psihologije i antropologije, do utopijskih vizija. S obzirom da se bavi pitanjima koja imaju ne samo teorijski, nego i praktični značaj, knjiga je namenjena širokoj čitalačkoj publici.

Prof. dr Živan Lazović

## 255. Gordana Vulević

### *PSIHOANALIZA*

### *JEZIK I TUMAČENJE*

Godina izdanja: 2021.

Žanr: psihologija

Format: 135 x 205 mm

Obim: 216 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-361-3

Cena: 1.500 RSD

Gordana Vulević

### *PSIHO ANALIZA JEZIK I TUMAČENJE*

...

Psichoanalitička praksa je neodvojiva od njene teorije. Ova knjiga se, upravo, rukovodi navedenim uvidom. Osnove psichoanalitičke prakse shvaćene u smislu danas već uvelikoj klasičnog talking cure-a nužno podrazumevaju refleksivno poznavanje logike ustrojstva struktura nesvesnog. Tako nešto, naprsto,

ne biva moguće bez ozbiljnog uzimanja u obzir strukture i dinamike čovekove jezičke kompetencije. Normalnost i patologija subjekta analitičkog iskustva bitno se očitavaju u polju govora. Za psihanalizu su relevantne idiosinkrazije i aberacije govorećeg subjekta, kako na semantičkom tako i na prozodijskom planu. Govor subjekta analitičkog iskustva nije vođen samo lingvističkim strukturalima nesvesnog, već i sadržajima prisutnim u džepovima psihotizma, koji, neminovno, uvode u igru ono prelingvističko, prozodijsko. Međuigra značenja i zvuka i njihovih efekata. S tim u vezi, nameće se pitanje: da li se, i na koji način, pomenuti uvidi mogu dovesti u sklad sa poznatom Rikerovom tezom o neophodnosti kako hermeneutike tako i energetike u psihanalizi?

## 256. Gorica Đokić

### *TIKTOK VODIČ KROZ NEUROLOGIJU I PSIHIJATRIJU i još ponešto*

Godina izdanja: 2022.  
Žanr: neurologija, psihijatrija  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 238 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-428-3  
Cena: 1.500 RSD



Tokom pravljenja priloga na svom tiktok kanalu, Gorica Đokić dobija veliki broj pitanja od publike, a neke teme su se vremenom izdvojile kao goruće. Vodeći na upravo mukama mlađih ljudi koji imaju potrebu da saznaju nešto više o svom problemu, doktorka Đokić je sastavljala svoje odgovore koji su koliko stručni, toliko i pristupačni svakome. Iz tih odgovora je nastala ova knjiga. U tom smislu, knjiga Gorice Đokić bavi se zdravstvenim i psihološkim problemima i ispričana je jezikom koji svako razume. Teme koje knjiga pokriva, u sažetim poglavljima, idu od problema adolescencata (suicidalnosti, nesuicidalnog samopovređivanja, depresije) do pitanja o prirodi i uzrocima glavobolja, rodne disforije, poremećaja ličnosti, poremećaja deficit-a pažnje i hiperaktivnosti, nesanice, demencije, multiple skleroze, pa sve do „straha od Sundera Boba” i noćnih mora.

Iz recenzije prof. dr Ljiljane Radenović

113

## Biblioteka ARCUS

## 257. Slavoj Žižek

### *U ODBRANU IZGUBLJENIH STVARI*

Godina izdanja: 2011.  
Prevela s engleskog: Emina Peruničić  
Žanr: filozofija  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 395 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-86611-84-0  
Cena: 2.000 RSD



Nova Žižekova knjiga na osnovu raznolike istorijske, kulturne i teorijske gradića pokazuje dinamiku samim tokom povesti poraženih ideja i ideologema, za koje se stoga obično smatra da im je istorijsko vreme nepovratno prošlo. On, međutim, jednom provokativnom teorijskom rekonstrukcijom, koju daje u ovoj knjizi, pledira za to da stvar tih tzv. „izgubljenih stvari”, naime onih do kojih je njemu stalo – levičarsko-revolucionarnih – ipak nije nepovratno izgubljena.

## 258. Sandra Radenović

**BIOETIKA I MEDICINA**

*Odnos lekar–pacijent u paradigmama integrativne bioetike*

Godina izdanja: 2012.

Žanr: bioetika

Format: 135 x 205 mm

Obim: 300 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-003-2

Cena: 1.200 RSD



U knjizi *Bioetika i medicina* Sandra Radenović iscrpno razmatra odnos medicinske etike i bioetike, medicinske sociologije i bioetike, odnos komunikacije u medicini i bioetike, kao disciplina koje se, pored ostalog, fokusiraju na temu odnosa *lekar–pacijent*. Autorka istovremeno izlaže koncept integrativne bioetike kao najcelishodnijeg teorijskog i praktičnog okvira ostvarivanja jednog novog biomedicinskog koncepta.

## 259. Nebojša Majstorović

**KORUPCIJA**

*Uzroci, ekspanzija i intervencija*

Godina izdanja: 2012.

Žanr: korupcija, psihološki aspekt

Format: 135 x 205 mm

Obim: 106 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-006-3

Cena: 500 RSD



114

Knjiga *Korupcija* obrađuje jednu od postanka države aktuelnu temu. O problemu korupcije, kako kod nas tako i svetu, napisano je bezbroj studija i izveštaja vladinih i nevladinih organizacija. Međutim, zbog njene prisutnosti u savremenim društвima, svaka studija daje neшto novo i, sa stanoviшta saznanja, zanimljivo i dosad malo poznato. Ova studija Nebojše Majstorovića pretežno je zasnovana na psihološkom viđenju ovog problema, što je u domaćoj literaturi do sada, za razliku od sociološkog, pravnog, ekonomskog i politikološkog stanoviшta, najmanje obrađivano.

## 260. Boris Uspenski

**EGO LOQUENS**

*Jezik i komunikacioni prostor*

Godina izdanja: 2012.

Prevela s ruskog: Radmila Mečanin

Žanr: lingvistika

Format: 135 x 205 mm

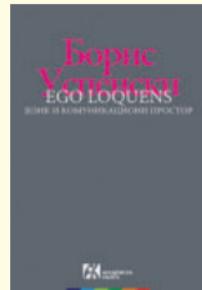
Obim: 326 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: cirilica

ISBN: 978-86-6263-008-7

Cena: 1.400 RSD



Monografija Borisa Uspenskog *Ego Loquens. Jezik i komunikacioni prostor* posvećena je problemima jezičke komunikacije. Knjiga predstavlja lingvističko istraživanje, a takođe zadire u pitanja fenomenologije jezika. Pri tome, za razliku od istraživača koji pristupaju jeziku sa filosofskih pozicija, autor je nastojao da predstavi filosofske probleme u lingvističkoj perspektivi. Osnovna pažnja posvećena je ulozi deikse i mehanizmima opažanja stvarnosti, vezanim za deiksu. Istovremeno, u knjizi se razmatraju i mehanizmi razumevanja teksta. Ovo je neobično zanimljiva knjiga za stručnjake-lingviste, ali i za širok krug čitalaca koje interesuje funkcionisanje jezika.

Akademска knjiga

## 261. Franko Farineli

### GEOGRAFIJA

Godina izdanja: 2012.

Preveo s italijanskog: Mirko Nikolić

Žanr: geografija, filozofija

Format: 135 x 205 mm

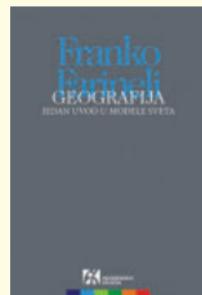
Obim: 252 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-014-8

Cena: 1.200 RSD



Mapa i globus nisu samo modeli opisivanja sveta nego, kao što reč „geografija“ u suštini znači, načini pisanja sveta, aktivni činioci u njegovoj konstrukciji. Farineli analizira modele urbanizacije od antike do danas, razvoj koncepta pejzaža i nastanak teritorijalnih država, i stavlja ih u vezu sa ta dva pomenuta modela geografskog opisa. Iz toga proizlazi jedna opozicija između dva modela, dva načina posmatranja sveta i odnosa prema njemu – kartografskog i globalnog – koja traje tokom celog modernog doba i odlučujuće utiče i na današnju geografiju čoveka.

## 262. Žil Lipovecki, Žan Seroa

### GLOBALNI EKRAN

#### Od filma do smartfona

Godina izdanja: 2013.

Prevele s francuskog: Biljana Tutorov, Mira Popović

Žanr: sociologija i filozofija filma

Format: 135 x 205 mm

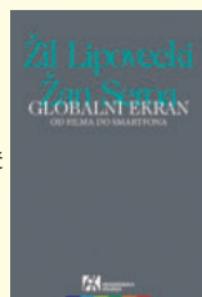
Obim: 375 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-020-9

Cena: 1.400 RSD



115

Dugo je ekran-film bio jedinstven i neprikosnoven. Danas se on utapa u galaksiju beskrajnih razmera: nastupila je epoha globalnog ekrana, na svakom mestu i u svakom momentu. Nastanak civilizacije ekrana predstavlja veliku mutaciju čiji domet i smisao pokušavaju da otkriju Žil Lipovecki i Žan Seroa. Pokazujući kako duh filma, kroz novo doba velikog ekrana, hrani hipermodernu kulturu, oni preispituju važne teme: kulturnu regresiju, carstvo reklame, gubitak odnosa i intimnosti itd. Filmska umetnost, a za njom i televizija, laptop računari, Internet, pametni telefoni, radikalno su pomerili naš odnos spram stvarnosti i naš pogled na svet, stvarajući novi model čoveka: *Homo ecrans*.

## 263. Marko Juvan

### INTERTEKSTUALNOST

Godina izdanja: 2013.

Prevela sa slovenačkog: Bojana Stojanović Pantović

Žanr: teorija književnosti

Format: 135 x 205 mm

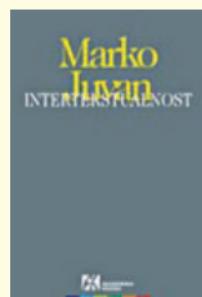
Obim: 303 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-024-7

Cena: 1.200 RSD



Studija slovenačkog teoretičara književnosti Marka Juvana *Intertekstualnost* na ovim prostorima predstavlja najiscrpniju analizu istorije i poetike fenomena koji je, zajedno sa Rolonom Bartom, imenovala Julija Kristeva kasnih šezdesetih godina XX veka. Ontološka polazišta ovog ključnog pojma su, između ostalih, Bahtinov dijalogizam, Deridina kritika zapadnog logocentrizma, dekonstrukcija Sosirovog modela znaka i strukture, estetika recepcije, kao i kultura

sećanja. To otvara novo polje semiotičkog označavanja teksta, sugerijući relati-van karakter značenja, identiteta, subjekta, teksta i socioistorijske realnosti. Kao izrazito transgresivan i ambivalentan pojam, opšta intertekstualnost je prihvaćena i u interdisciplinarnim istraživanjima društvenih nauka, vizuelnih umetnosti, medija i popularne kulture, dok se posebna intertekstualnost (citatnost) man-hom ograničila na drugačiji pristup izučavanja književnih tekstova.

## 264. Dalibor Petrović *DRUŠTVENOST U DOBA INTERNETA*

Godina izdanja: 2013.  
Žanr: sociologija  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 263 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-030-8  
Cena: 1.200 RSD



Internet, sa svojom arhitekturom koja je bazirana na logici decentralizovane interakcione mreže, idealno se nadovezuje na već postojeći obrazac mrežne društvenosti i time dodatno podstiče njegov razvitak omogućavajući ljudima da interaguju sa bilo kim, bilo kada i bilo gde, pribavljajući informacije kada god to žele, na način koji oni sami odaberi.

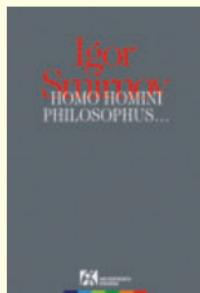
Vršeći svoju *transmisionu funkciju*, internet se transformiše u interpersonalni medij. Autor zaključuje da se internet izborio za poziciju važnog sredstva za održavanje interpersonalnih veza na daljinu. U toj borbi on nije svrgnuo sa ubedljivo prvog mesta susrete licem u lice kao najdominantniji način održavanja personalnih odnosa. Internet je dopunio postojeće načine interpersonalnog komuniciranja i okupirao je one domene koji do njegove pojave nisu bili uopšte ili adekvatno pokriveni.

116

S druge strane, internet je otvorio novi, paralelni društveni prostor, ali nam je i omogućio da u njega stupamo i da ga sami proizvodimo. Ovaj vid komunikacione upotrebe koji pretvara internet u prostor za društvenu interakciju nazi-va se prokreativnim.

## 265. Igor Smirnov *HOMO HOMINI PHILOSOPHUS...*

Godina izdanja: 2013.  
Prevela s ruskog: Radmila Mečanin  
Žanr: filozofija  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 300 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-033-9  
Cena: 1.400 RSD



Knjiga Čoveku je čoveku filosof (*Homo homini philosophus*) Iгора Smirnova posvećena je istoriji filosofske antropologije i postavlja pitanje kako se ona može izbaviti iz čorsokaka u koji je dospela kada je postmodernizam objavio da je čovek umro. Smrt čoveka, koju je zapadnoevropska filosofija proglašila šezdesetih godina XX veka, bila je pogubna za samu filosofiju. Uvek protivrečan, taj diskurs je svoje svojstvo doveo do krajnosti u radovima Fukoa, Deride, Deleza, Bodrijara, Liotara i drugih francuskih postmodernista. Povratak klasičnim problemima filo-sofije na kraju postmodernizma označava odustajanje od filosofiranja koje je iskompromitovalo sebe. Subjekta, koga je uništilo postmodernizam, moguće je preporoditi jedino negativnim iskazima o njemu. Ipak, čoveka je mogućno i nužno misliti. Posle svoje smrti on se javlja u vidu ja-objekta, samoubice, zauzetog istorijom prelazne kulture.

Akademска књига

## 266. Nenad Cekić

**METAETIKA**

*Problemi i tradicije*

Godina izdanja: 2013.

Žanr: metaetika

Format: 135 x 205 mm

Obim: 396 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-84069-80-3

Cena: 1.200 RSD



*Metaetika* je sistemska analiza naših elementarnih jezičkih i epistemoloških predstava o moralu i normativnoj etici. Pitanja tipa: da li su moralni sudovi eksprese naših sentimenata, ili: mogu li i na koji način moralni sudovi biti istiniti, lažni ili zasnovati leže samom temelju filozofije morala. A to su tipično metaetička pitanja.

Treba dodati i to da u poslednjih tridesetak godina metaetika doživljava renesansu. Razuđenost metaetičke literature danas je tolika da ju je skoro nemoguće pratiti. Zato je ova knjiga pokušaj prikaza i analize glavnih metaetičkih tradicija, ali i pokušaj pružanja slike o metaetici danas.

## 267. Zoran Kovačević

**SUSRET I SUKOB SA NAUKOM**

Godina izdanja: 2014.

Žanr: metodologija nauke

Format: 130 x 205 mm

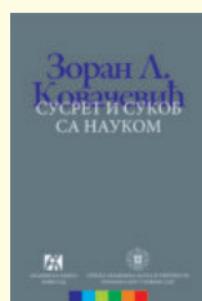
Obim: 266 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: cirilica

ISBN: 978-86-6263-039-1

Cena: 1.200 RSD



117

Nauka je, ističe autor, najveća kreacija ljudskog uma, po svome značaju komparabilna sa pojavom jezika i pisma. Zahvaljujući tome čovek danas kreira sve složeniju i savršeniju tehnologiju i u tome je nada rešenja mnogih problema koji stoje pred njim kao što su bolesti, energija, hrana. Zajedno sa tehnikom, sa kojom je danas nerazdvojna, nauka zauzima avangardno mesto u ljudskom društvu osvajajući ceo svet i unificirajući postojeće civilizacije i kulture. Njeno priznanje često nailazi na ozbiljne prepreke, ali uprkos tome, ona sa neodoljivom uverljivošću osvaja čak i najkonzervativnije sredine.

Nošena na krilima Njutnovog i Lajbnicovog kulta, nauka je dobila središnje mesto u ukupnoj ljudskoj kulturi – od politike do religije. Znanje i ljudski um oslobođaju čoveka od strahova onostranog i praznoverja. Ona unosi osećaj dominacije čoveka nad prirodom i širi optimizam da sudbina čoveka može da zavisi od njegovoguma i rada.

Nauka je imala trijumfalni razvoj sve do današnjih dana, ali ostaje pitanje koje će biti njen mesto u kulturi sutrašnjice i koje će vrednosti nove tehnike imati za ljudski rod. To su stvari o kojima tek treba svoj sud da daju sadašnje i buduće vreme.

## 268. Artur Lavđoј

**VELIKI LANAC BIĆA**

*Proučavanje istorije jedne ideje*

Godina izdanja: 2014.

Prevela s engleskog: Gorana Raičević

Žanr: filozofija

Format: 130 x 205 mm

Obim: 390 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-049-0

Cena: 1800 RSD



Ovo je delo koje bez sumnje predstavlja osnov svih istorijskih i filozofskih analiza 20. veka. Od vremena kada je nastalo u formi predavanja, koja je autor držao na Harvardu 1932. i 1933. godine, steklo je reputaciju kamena temeljca „istorije ideja“. Istoriju filozofije Lavdžoj vidi kao zbrku različitih koncepata, iz kojih, kao jedan od najboljih primera, izdvaja ideju o „velikom lancu bića“, to će reći o univerzumu koji je, sa stanovišta teologije, nauke i u vrednosnom smislu, povezan unapred determinisanim stupnjevima koje pronalazimo u svim etapama života.

Lavdžoj vidi dvojstvo u prirodi i društvu, prema kojem i zabluda i istina postoje kao deo prirodnog ustrojstva sveta. Prošlost nas podseća na to da je malo verovatno da će dominantni oblici mišljenja našeg vremena – koje svakako vidimo kao jasne, koherentne i čvrsto utemeljene – biti isto tako i bez rezerve prihvaćeni i u budućnosti. *Veliki lanac bića* je putovanje u prošlost i to putovanje sa jasnom misijom: da ospori uvreženo mišljenje kako se sve zna, odnosno da ono što se znalo jednom nije moglo da se menja u nekom drugom vremenu.

Lavdžoj insistira na „unutrašnjoj vrednosti raznolikosti“ koju kao opomenu suprotstavlja izvesnosti. To ne znači da on toleriše ravnodušnost ili relativizovanje kao vrednosti po sebi, već da ceni mentalne i fizičke procese koji se odvijaju u ljudskim bićima. Kao što primećuje Piter Stenlis: „Vera je u velikom lancu bića konačno u velikoj meri iskorenjena zahvaljujući udruženim uticajima romantičarskog idealizma, Darvinove evolucionističke teorije i Ajnštajnovе teorije relativnosti.“ Malo je knjiga koje preispituju ludosti prošlosti, a ostaju toliko dugo žive kao što je slučaj sa ovim sjajnim delom Artura Lavdžoja.

## 269. Pol Tagard

### MOZAK I SMISAO ŽIVOTA

Godina izdanja: 2014.

Prevela s engleskog: Ljiljana Matić

Žanr: psihologija, filozofija

Format: 135 x 205 mm

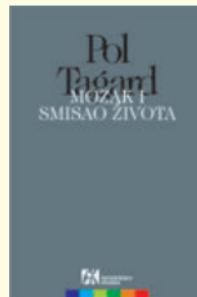
Obim: 350 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-056-8

Cena: 1.600 RSD



118

Pol Tagard, kanadski je filozof čija polja interesovanja uključuju filozofiju, kognitivnu nauku i filozofiju nauke. Trenutno predaje filozofiju na Univerzitetu Vaterlo i direktor je nacionalnog programa „Kognitivna nauka“. Tokom svog do-sadašnjeg rada značajno je doprineo istraživanju kreativnosti, zaključivanja, analogija, saznanja u istoriji nauke i uloge emocija u saznanjima.

Tagard se u knjizi *Mozak i smisao života* oslanja na istraživanja u filozofiji, psihologiji i neuronauci. Pokušavajući da odgovori na neka od aktuelnih pitanja o prirodi i vrednosti života – Zašto je život vredan življena? Šta je to što naša delovanja čini dobrim ili lošim? Šta je stvarnost i kako je saznajemo? – autor tvrdi da dokazi do kojih smo došli zahtevaju odbacivanje mnogih tradicionalnih ideja o duši, slobodnoj volji i besmrtnosti. Pokazuje da je nauka o mozgu veoma važna za fundamentalna pitanja o stvarnosti, moralnosti i smislu života. Tekuća revolucija otkriva da ljubav, igra i rad pružaju dobre razloge za život.

## 270. Mirko Aćimović

### OGLEDI O SRPSKOJ FILOZOFIJI I

Ruđer Bošković,

Branislav Petronijević i

Mihailo Marković

Godina izdanja: 2015.

Žanr: istorija filozofije

Format: 135 x 205 mm

Obim: 430 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: cirilica

ISBN: 978-86-6263-061-2

Cena: 1.400 RSD



Akademска knjiga

Knjiga Mirka Aćimovića *Ogledi o srpskoj filozofiji* predstavlja sažet pregled skraćene istorije bitnog srpskog filozofskog interesa za filozofiju prirode, logiku i metafiziku. Prvi tom sadrži oglede o naučnom sistemu prirodne filozofije Ruđera Boškovića, sistemu naučne metafizike Branislava Petronojevića i dijalogici kritičke filozofije Mihaila Markovića. Oni su, dakle, motiv i razlog autorovog istraživanja porekla, sadrzine i granice mogućnosti filozofije prirode, logike i metafizike u teoretskoj filozofiji kod Srba i svaki je izražen na osnovu istorijskih, teorijskih i vrednosnih razloga njihove bitnosti i granica njihovih dobnih mišljenja.

## 271. Mirko Aćimović

*OGLEDI O SRPSKOJ FILOZOFIGI II*

*Konstantin Branković,*

*Mihail Hristifor Ristić i Svetomir Ristić*

Godina izdanja: 2015.

Žanr: istorija filozofije

Format: 135 x 205 mm

Obim: 220 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: cirilica

ISBN: 978-86-6263-094-0

Cena: 1.200 RSD



U drugoj knjizi *Ogleda*, stavljuju se u razmatranja najznačajniji srpski filozofi novokantovskih orientacija, sa čijih je smerova mišljenja ta orientacija i obrazovana, a radi se o transcendentalnom sintetizmu Konstantina Brankovića, sintetičkom kriticizmu Mihaila Hristifora Ristića i kritičkom ontologizmu Svetomira Ristića; ovima ovde prethodi uvodna rasprava o počecima srpske filozofije iz vizantijskog doba njene istorije, pokazana preko ispitivanja glavnih metafizičkih, logičkih i prirodoslovnih kategorija iskon, biti i slovo, od pismeneh i oglagolanija do šestodneva.

119

## 272. Slavoj Žižek

*ISLAM, ATEIZAM I MODERNOST*

*Neka bogohulna razmišljanja*

Godina izdanja: 2015.

Prevela s engleskog: Ljiljana Matić

Žanr: filozofija

Format: 135 x 205 mm

Obim: 120 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-085-8

Cena: 1.000 RSD



„Ekstatični momenti pariskih manifestacija jesu, naravno, trijumf ideologije: oni su ujedinili ljude protiv neprijatelja čije fascinantno prisustvo momentalno briše sve antagonizme. Dakle, pitanje koje treba postaviti jeste: šta oni zamagljuju? Koja je njihova uloga u zamagljivanju? Trebalo bi, naravno, nedvosmisleno da osudimo ubistva kao napad na samu suštinu naših sloboda i da ih osudimo bez ikakvih skrivenih ograda (u stilu „Šarli Ebdo je ipak previše provocirao i ponizavao muslimane“). Trebalo bi da odbacimo sva slična upućivanja na olakšavajući širi kontekst: braća koja napadaju bila su duboko pogodena užasima američke okupacije Iraka (OK, ali zašto onda nisu napali neki američki vojni objekat umesto francuskog satiričnog časopisa?), Muslimani su na Zapadu defaktu jedva tolerisana i eksplorativana manjina (crni Afrikanci još i više, pa ipak ne učestvuju u bombardovanju i ubijanju) itd...“

## 273. Žilija Kaže

*SPASAVANJE MEDIJA*

*Kapitalizam,*

*participativno finansiranje i demokratija*

Godina izdanja: 2016.

Preveo s francuskog: Dušan Janić

Žanr: mediji

Format: 135 x 205 mm

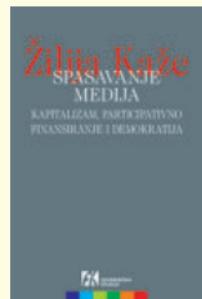
Obim: 118 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-101-5

Cena: 900 RSD



Mediji su u krizi, ne samo klasična štampa koja se suočava sa konkurenjom digitalnih, manje kvalitetnih izdanja, već i televizija i radio. U ovoj knjizi koja počiva na produbljenoj analizi funkcionisanja i finansiranja medija u Evropi i Sjedinjenim Američkim Državama, predlaže se novi model „neprofitnih informativnih društava“ u kojima su usklađeni komercijalnost i neprofitnost. Najbitnija je u stvari demokratija, to jest mogućnost da korisnik dobije što kvalitetnije informacije, čime postaje aktivniji učesnik u političkom procesu. Mediji bi u tom slučaju morali ustanoviti takvu strukturu vlasništva da što manje zavise od akcionara, velikih oglašivača i političkih moćnika.

## 274. Gaetano Kjuraci

*ISKUSTVO ISTINE*

Godina izdanja: 2016.

Preveo s italijanskog: Saša Hrnjez

Žanr: filozofija

Format: 135 x 205 mm

Obim: 181 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-109-1

Cena: 1.200 RSD



120

Cilj je knjige, prema tome, da polazeći od pretežno jezičko-filosloških rasprava u prvim poglavljima izloži koncepciju istine kao transcendentalnog „predikata“, ili bolje, kao „modusa“. Kao što predikat „lep“ za Kanta ne označava obeležje nekog predmeta, nego naše relacije s predmetom, i u tom smislu jeste transcendentalan, isto tako ni „istinito“ nije predikat koji se tiče – ili barem koji se isključivo tiče – predmeta, nego načina odnošenja s predmetom. To je, dakle, modus naše relacije sa svetom, a ne predikat nekog stanja stvari po sebi, nezavisno od iskustva koje s njima imamo. On nam kazuje na koji način smo „povezani“ sa stvarnošću, a ne jednostavno kako je sačinjena stvarnost po sebi. Ukratko, zanimalo me je da odbranim pojам istine kao nešto što nas upliće iskustveno, rekao bih čak „egzistencijalno“, u smislu koji je objašnjen u knjizi – to je „transformacionalni“ pojam istine, jer iskustvo istine proizvodi transformaciju i štaviše oslobođa.

Gaetano Kjuraci

## 275. Otfried Hefe

*DA LI JE DEMOKRATIJA*

*SPOSOBNA ZA BUDUĆNOST?*

*O modernoj politici*

Godina izdanja: 2016.

Preveo s nemačkog: Miloš Todorović

Žanr: filozofija

Format: 135 x 205 mm

Obim: 323 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-120-6

Cena: 1.800 RSD



Akademска knjiga

Socijalni, ekonomski i ekološki problemi, koji se sve više gomilaju širom sveta, uzdrmali su poverenje mnogih ljudi u demokratiju. Otfrid Hefe, jedan od najuglednijih savremenih filozofa politike, razmatra okvirne uslove kojima je podvrgнутa današnja politika. On projektuje pre svega one strategije koje ospo-sobljavaju demokratiju da i pod nepovoljnim prepostavkama preuzme odgo-vornost za budućnost i time osigura podlogu za vlastito legitimisanje. Njegov filozofski eseji je pledoaje za participativnu demokratiju koja udovoljava zahte-vima budućnosti, a vođen je izuzetno jasnim argumentima i izoštrenim pogle-dom na stvarnost.

## 276. Nikolaj Berđajev

*EROS I LIČNOST*

*Filozofija pola i ljubavi*

Godina izdanja: 2016.

Preveo s ruskog: Novica Janjušević

Žanr: filozofija

Format: 135 x 205 mm

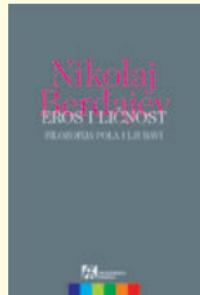
Obim: 190 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-122-0

Cena: 1.800 RSD



U ovu knjigu uvršteni su radovi poznatog ruskog mislioca N. A. Berđajeva posvećeni filozofiji ljubavi, koja zauzima važno mesto u celokupnom njegovom delu. Oslanjajući se na dela Vl. Solovjova, on razmatra moralni smisao ljubavi, u njoj vidi sredstvo prevazilaženja pocepanosti čovekove ličnosti i ponovnog us-postavljanja njene celovitosti, pokazuje ulogu ljubavi u preobražaju sveta, u iz-gradnji nove etike stvaralaštva. Filozofski tekstovi koji se objavljaju u ovoj knjizi, dokaz su bogate humanističke tradicije, karakteristične za rusku filozofiju počet-ka XX veka.

121

## 277. Alen Badju

*NAŠA NEVOLJA DOLAZI IZDALEKA*

*– NAŠE ZLO DOPIRE NADALEKO*

*Promišljanje o krvoprolici koje se  
desilo 13. novembra*

Godina izdanja: 2016.

Prevela s francuskog: Kristina Bojanović

Žanr: filozofija

Format: 135 x 205 mm

Obim: 70 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-132-9

Cena: 950 RSD



U ovom kratkom ogledu Alen Badju se bavi krvoprolicom počinjenim 13. novembra 2015. u Parizu i nastoji da objasni šta se dogodilo. Ko su počinioči tog masovnog zločina? I kako okvalifikovati njihovo delo? Gde je naš svet, sa stano-višta onoga što se podmuklo, a onda agresivno, uspostavilo za nešto više od trideset godina? Ono od čega patimo na svetskom nivou jeste odsustvo politike koja bi se odvojila od hegemonističkog kapitalizma. Dok god ne dode do nekog drugog strateškog predloga, svet će ostati suštinski dezorientisan. Pred svima nama je zadatak da pokušamo učiniti, da povest čovečanstva promeni pravac i da se izvuče iz nedokučivog zla u koje je trenutno potonula.

## 278. Aleksandar Kožev *POJAM AUTORITETA*

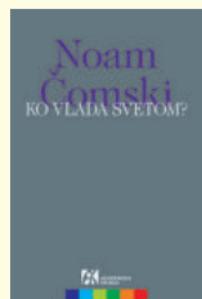
Godina izdanja: 2016.  
Prevela s francuskog: Kristina Bojanović  
Žanr: filozofija  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 150 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-133-6  
Cena: 1.550 RSD



*Pojam autoriteta* napisan je 1942, malo pre *Nacrt fenomenologije prava* (1981), s kojim je u tesnoj vezi. „Zanimljiva je činjenica kako su problem i pojam autoriteta vrlo malo proučavani”, primećuje Kožev u uvodu onoga što naziva „kratkim izlaganjem”. „Sama suština ovog fenomena retko je privlačila pažnju.” Više od 70 godina kasnije, ova tvrdnja je zadržala validnost, uprkos nekim značajnim doprinosima. Zbog toga je ovaj pokušaj filozofskog razjašnjenja veoma vredan. Kožev pristupa analizi fenomena, razvijajući četiri čiste vrste ljudskog autoriteta, od kojih svaka odgovara određenoj teoriji: Otac (sholastika), Gospodar (Hegel), Voda (Aristotel), Sudija (Platon). Kombinacije ovih čistih vrsta predstavljaju konkretnе oblike autoriteta.

## 279. Noam Čomski *KO VLADA SVETOM?*

Godina izdanja: 2016.  
Prevela s engleskog: Ljiljana Matić  
Žanr: politikologija  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 350 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-134-3  
Cena: 1.600 RSD



122

Vodeći svetski intelektualac podrobno istražuje „američki vek” na izmaku, prirodu američke politike nakon 11. septembra i rizik od stavljanja moći iznad demokratije i ljudskih prava. U oštroj, temeljnoj analizi aktuelne međunarodne situacije, Noam Čomski iznosi tvrdnju da Sjedinjene Države svojom politikom rizikuju da izazovu katastrofu i uništenje globalnih dobara. Pozivajući se na veliki broj primera, od sve ekstenzivnije kampanje ubistava dronom i stvaranja opasnosti od nuklearnog rata, do žarišta u Iraku, Iranu, Avganistanu i u izraelsko-palestinskom odnosu, autor daje neočekivane i njansirane uvide u uticaj imperijalne moći na našu sve haotičniju planetu.

## 280. Petar Bojanić *O INSTITUCIONALNOM DELOVANJU Kako je moguće ispravno raditi, pisati, hodati, disati, živeti zajedno?*

Godina izdanja: 2016.  
Žanr: filozofija  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 325 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-137-4  
Cena: 1.400 RSD



Knjiga *O institucionalnom delovanju* evocira otežano funkcionisanje institucija, u periodu novih i budućih ratova i u vreme neprestalih nasilnih akcija koje seju strah i žrtve u gradovima sveta i na granicama država. U trenucima kada se institucije degradiraju i onda prinudno vraćaju surovim tehnikama koje naizgled olakšavaju jedinstvo i opstanak grupe, izabrao sam da knjigu započ-

nem odbranom „grupe u pokretu“ (grupe izbeglica koje od nekud dolaze i nužno otvaraju institucije što ih zatiču i stvaraju nove), da je razvijam razmatrajući teškoće i probleme s kojima se te grupe suočavaju, te da je završim vizijom Evrope kao nove kontrainstitucije što bi trebalo da umanjuje suverenost država u svom sastavu i da bude otvorena za sve one što joj se pridružuju ili ponovo vraćaju.

Petar Bojančić

## 281. Damir Smiljanić

*APORETIKA*

*Nacrt filozofske metodologije*

Godina izdanja: 2016.

Žanr: filozofija

Format: 135 x 205 mm

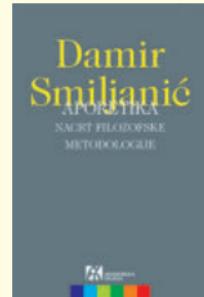
Obim: 200 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-146-6

Cena: 1.200 RSD



Autor u ovoj publikaciji skicira filozofsku metodologiju na osnovu načina kako se filozofi bave problemima. Zato takvu verziju metodologije naziva *aporetikom*. Kao prvo, autor određuje filozofiju kao umeće problematizacije i ukazuje na razne forme filozofskih problema, s tim što poseban akcenat stavlja na one koje nastaju kao posledica primene mišljenja na samo sebe. Zatim, u centralnom delu ovog nacrta prikazuje sedam metoda (dijalektički, skeptički, kritički, analitički, hermeneutički, ludički, sistematološki pristup). Naposletku, daje i metafilozofski komentari prikazanih metoda i ukazuje na mogućnost kako bi ovako koncipirana metodologija mogla biti baza za razradu jedne opšte teorije problema čiji je nedostatak obeležje dosadašnje filozofije. Otuda značaj ovde priložene filozofske metodologije leži u isticanju važnosti problema za artikulaciju filozofskog mišljenja i njenom insistiranju na povezivanju metoda, odnosno prevazilaženju jednosmernog načina razmišljanja.

123

## 282. Milorad Đurić

*IZVAN KRUGA*

*Globalizacijski izazov demokratiji*

Godina izdanja: 2016.

Žanr: filozofija

Format: 135 x 205 mm

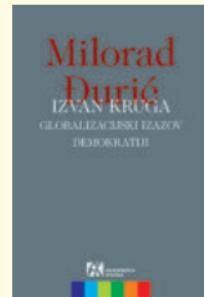
Obim: 186 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-148-0

Cena: 1.200 RSD



Demokratija se tokom svoje istorije konstantno suočavala sa brojnim izazovima, koji su često dovodili u pitanje i same njene temelje, ali uprkos svemu ostala je otvorena za različite interese, kao i za mogućnosti sopstvenog razvoja. Knjiga Milorada Đurića preispituje jedan od izazova sa kojim se suočila savremena demokratija – proces globalizacije.

## 283. Mladen Dolar

*OFICIRI, SLUŽAVKE I ODŽAČARI*

Godina izdanja: 2017.

Prevela sa slovenačkog: Maja Đukanović

Žanr: filozofija, psihanaliza

Format: 135 x 205 mm

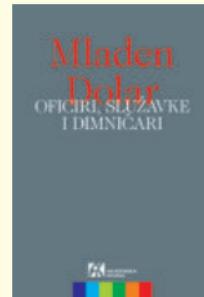
Obim: 350 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-155-8

Cena: 1.500 RSD



Dolarova briljantna studija polazi od Kjerkegorove maštovite, ironične i enigmatične rečenice da se ljudski rod može podeliti na oficire, služavke i dimničare. Ono što izaziva čuđenje je upravo treći član niza: ako su oficiri i služavke tradicionalne uloge muškog i ženskog pola, otkud onda dimničari i šta sa njima? Dolar provodi čitaoca kroz osnovne pojmove psihanalitičke i strukturalističke misli kako bi dokazao da bez dimničara ne možemo: „dimničar“ predstavlja kontingenčni dodatak u nizu koji je nužan, mesto gde se kontingenčija spaja sa univerzalnošću, a logika označavanja sa logikom seksualnosti. Putem Frojda, Lakana i Hegela, autor raspravlja o čitavom nizu ključnih pitanja: o problemu kulture u psihanalizi, o odnosu psihanalize i političkog, o Drugom, o dodiru, o nesvesnom, o negaciji.

## 284. Srđan Sremac R. Ruard Ganzevoort

### *TRAUMA I RELIGIJA*

#### *Između moći i smisla*

Godina izdanja: 2017.

Preveo s engleskog: Lazar Nešić

Žanr: filozofija

Format: 135 x 205 mm

Obim: 204 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-153-4

Cena: 1.200 RSD



Srđan Sremac i R. Ruard Ganzevoort svojom knjigom daju značajan doprinos razumevanju odnosa traume i religije, krećući se i ulazeći u dijalog s brojnim drugim autorima unutar zajedničkoga im istraživačkoga polja, i obogaćuju teološki diskurs dosezima znanosti kao što su psihologija, naratologija, antropologija, filozofija, kulturologija. Knjiga *Trauma i religija* pruža nam teorijsku razradu i smernice za dalja istraživanja – ne samo o mogućoj blagotvornosti vjere po pojedinca i društvo, nego i o traumama što ih proizvodi ideologizirana i politizirana vjera.

124

Jadranka Brnčić

## 285. Miloš Todorović

### *OBESVETOVLJENJE ČOVEKA*

#### *Ogled o umetničkom delu Franca Kafke*

Godina izdanja: 2017.

Žanr: filozofija, kritika

Format: 135 x 205 mm

Obim: 110 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-169-5

Cena: 900 RSD



*Obesvetovljene čoveka* je filozofska studija u kojoj se jedno razumevanje idejâ i smisla Kafkine umetnosti izlaže analizom pripovetke „Povratak domu“, interpretacijom književnikova dva najpoznatija romana i komentarisanjem brojnih ostalih dela. Sve to se prepiće sa razmatranjem postprosvjetiteljskog odnosa između filozofije i umetnosti, posmatranog u pogledu na probleme koji ih zaočupljaju i određuju, i to pre svega u vezi sa načinima njihovog izlaganja i mogućnostima njihovog razumevanja. Isto tako, ova studija u horizontu kulturne povesti Zapada rasvetjava i Kafkinu dijagnozu duhovne situacije njegovog doba, koje dobrim delom determiniše i naše vreme.

Akademска knjiga

## 286. Olivije Roa *DŽIHAD I SMRT*

Godina izdanja: 2017.  
Preveo s francuskog: Marko Božić  
Žanr: politikologija, sociologija  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 156 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-174-9  
Cena: 1.300 RSD



Od Kaleda Kelkala do atentata u Nici 2016. godine, praktično svi teroristi sami su se raznosiли ili prepuštali policiji da ih ubije, ne pokušavajući da umaknu čak ni kada njihova smrt nije bilaneophodna za uspeh terorističkog poduhvata. Muhamed Merah je preuzeo frazu koja se pripisuje Bin Ladenu a koja se redovno ponavlja u različitim varijantama: „Mi volimo smrt, vi volite život.“ Teroristima smrt nije jedan od mogućih ishoda ili neželjena posledica njihovog terorističkog poduhvata, već središnje mesto njihovog plana. Istu tu fascinaciju smrću nalazimo i kod džihadista koji su se priključili Islamskoj državi: izvođenje samoubilačkog atentata krajnja je svrha njihovog angažovanja. Ali zašto je on zaista opasan? Pre zbog posledica koje terorizam ostavlja za sobom nego zbog nanete štete. Jer sva snaga Islamske države u poigravanju je s našim strahovima. A ti strahovi, to su strahovi od islama. Sav strateški efekat tih atentata psihološke je prirode: oni ne ugrožavaju vojnu moć Zapada, imaju tek marginalne posledice po ekonomiji, ne dovode u opasnost naše institucije osim u onoj meri u kojoj ih mi sami kasnije dovodimo u pitanje iscrpljujućom i beskrajnom raspravom o prioritetu sigurnosti nad pravnom državom. Postoji u stvari strah od implozije naših sopstvenih društava.

## 287. Predrag Krstić *PRIMATI, POJEDINCI I POHLEPNICI* (d)evolucija u tri pokretne slike

Godina izdanja: 2017.  
Žanr: filozofija  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 368 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-168-8  
Cena: 1.200 RSD

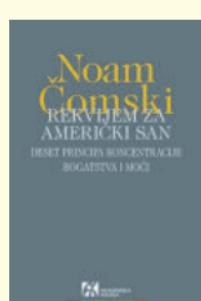


125

*Primati, pojedinci i pohlepnici* nude bogatu, i tekstualno i vizuelno ilustrovanu, istoriju sagledavanja čoveka. Filmskom umetnošću inicijalno inspirisani, oni se mogu pratiti i kao triptih nastojanja da se biološki, politički i ekonomski odredi onaj ključni element ljudske vrste koji bi sačinjavao, starovremenskim rečnikom rečeno, „ljudsku prirodu“, a bliže savremenim shvatanjima i autorovojo nameri, „ljudsku situaciju“. Jer, vizije čoveka, ubedljivo je prikazano, na presudan način obrazuju kulturni konteksti njihovog nastanka. Stoga je aspekt sociologije saznanja i istorije ideja u ovoj knjizi makar jednako zastupljen – i jednako značajan – koliko i upućena i duhovita filozofska antropološka razmatranja.

## 288. Noam Čomski *REKVIJEM ZA AMERIČKI SAN* *Deset principa koncentracije bogatstva i moći*

Godina izdanja: 2017.  
Preveli s engleskog: Saša Drach, Ljiljana Matić  
Žanr: politikologija  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 190 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-182-4  
Cena: 1.600 RSD



www.akademiska-knjiga.com

Knjiga *Rekvijem za američki san* napisana je prema scenariju za istoimeni film u režiji Pitera Hačinsona (Peter Hutchinson), Kelija Niksa (Kelly Nyks) i Džareda P. Skota (Jared P. Scott). U njoj Čomski navodi deset principa koncentracije bogatstva i moći koje danas nalazimo u Americi. Ti principi su suzbijanje demokratije, oblikovanje ideologije, redizajniranje ekonomije, prebacivanje tereta na siromašne i srednju klasu, udar na uzajamnu ljudsku solidarnost, dopuštanje regulatorima da ih vode vlastiti interesi, izborni inženjering, upotreba straha kao i snage države da masu drži pod nadzorom, proizvodnja pristanka i marginalizovanje naroda. Svakom od tih deset principa autor posvećuje poglavljje gde se poziva na važne tekstove koji su uticali na razvoj njegovih misli i doveli do iznesenih zaključaka.

## 289. Nick Bostrom

**SUPERINTELIGENCIJA**

*Putevi, opasnosti i strategije*

Godina izdanja: 2018.

Preveo s engleskog: Goran Rujević

Žanr: filozofija, sociologija

Format: 135 x 205 mm

Obim: 530 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-211-1

Cena: 2.500 RSD



Veštačke inteligencije sigurnim korakom izlaze iz domena naučne fantastike i stupaju u stvarnost, a uskoro i u našu svakodnevnicu. Mašinski umovi već sada automatizuju mnogobrojne procese koje su prethodno obavljali ljudski delatnici i pri tom ih izvršavaju brže i bolje. Sve je veći spisak igara u kojima nas računari redovno pobeduju. Šta će se desiti kada se pojavi veštačka inteligencija koja čoveka nadmašuje upravo u – opštoj inteligenciji? Filozof Nick Bostrom u knjizi *Superinteligencija* (Putevi, opasnosti i strategije) temeljno razmatra moguće načine na koje takva superinteligencija može da se pojavi, sa kakvim izazovima se čovečanstvo može suočiti u tom slučaju, te u kojim pravcima možemo tražiti rešenja za te izazove.

126

## 290. Predrag Slijepčević

**SVETAC I GREŠNIK**

*Kako zloupotrebjavamo nauku i budućnost čovječanstva*

Godina izdanja: 2018.

Žanr: filozofija

Format: 135 x 205 mm

Obim: 318 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN 978-86-6263-186-2

Cena: 1.500 RSD



Knjiga *Svetac i grešnik* je originalno filozofsko delo sa jasnom porukom čovečanstvu: „ukroti snagu tehnološkog skoka, ili će tehnološki skok ubiti civilizaciju“. Kroz neobičan eksperiment, putovanjem kroz vreme sa Alisom iz zemlje čuda, posmatra se i analizira planeta, njena istorija, živa bića koja je naseljavaju, njihova međusobna povezanost, prošlost, sadršnjost i budućnost. Prikazuje se iskonska ljudska priroda, iz perspektive evolucije, ona koju savremeni čovek najčešće ne vidi, ili ne želi da vidi, jer sebe doživljava kao superiorno biće i dominantnu snagu prirode. Knjiga je posebno posvećena fenomenu biološke socijalnosti i daje originalno filozofsko tumačenje: od devet miliona vrsta na planeti samo ljudi i insekti ispoljavaju najviši oblik socijalnog ponašanja, insekti su otkrili poljoprivrednu 50 miliona godina pre ljudi, ona se još uvek odvija u savršenoj ekološkoj ravnoteži sa planetom, dok se ljudska poljoprivreda u trci za uvećanjem profitata transformisala u tehnonauku generišući antropocensku epohu koja se na planeti već vidi kao novi geološki sloj. Opisani su rizici koje tehnonauka donosi: klimatske promene, masovno izumiranje bioloških vrsta, nuklearni i hemijski otpad, nove bolesti, rizik od gubitka kontrole nad modernim tehnologijama.

Iz recenzije Gordane Joksić

Akademска knjiga

## 291. Slobodan Zečević

### *ISPRIČAJ MI PRIČU O SRBIJI I EVROPSKOJ UNIJI*

Godina izdanja: 2018.  
Žanr: pravo, politika  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 182 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: čirilica  
ISBN: 978-86-6263-212-8  
Cena: 800 RSD



„Evropska unija će se raspasti onog trenutka kada Srbija bude napokon spremna da joj pristupi“ – da li je reč samo o jednom u nizu viceva nastalih na beogradskim ulicama ili je šala proročanstvo koje se pretvara u stvarnost? Zašto Srbija, poput mnogih drugih, nije bila u stanju da uđe u Evropsku uniju i da li je plamen evropske ideje u XXI veku, 65 godina nakon njenog ostvarivanja u praktici, pred gašenjem? Koji su uzroci egzistencijalne krize Evropske unije? To su samo neka od pitanja o kojima autor daje svoje viđenje u ovoj knjizi.

## 292. LENJIN 2017

### *Sećanje, ponavljanje i prorađivanje Priredio i predgovor napisao: Slavoj Žižek*

Godina izdanja: 2018.  
Prevela s engleskog: Emina Peruničić  
Žanr: filozofija  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 260 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN 978-86-6263-203-6  
Cena: 1.400 RSD



127

Stotinu godina nakon Ruske revolucije, Žižek pokazuje zašto je Lenjinova misao značajna i danas. Originalnost i važnost V. I. Lenjina kao revolucionarnog lidera najčešće se povezuju sa preuzimanjem vlasti 1917. Ali Žižek u ovoj novoj studiji i zbirci originalnih Lenjinovih tekstova zastupa tezu da se Lenjinova istinska veličina bolje može razumeti iz poslednje dve godine njegovog političkog života. Rusija je preživela stranu invaziju, embargo i strašan građanski rat, kao i unutrašnje ustanke poput onog u Kronštatu 1921. Ali nova država je bila iscrpljena, izolovana i dezorientisana. Kako je izmicala očekivana svetska revolucija, da bi sovjetska država opstala, morali su se mapirati novi putevi. Žižek svojim snažnim i provokativnim uvidom sugeriše da se Lenjinova hrabrost u mišljenju može prepoznati u njegovoj spremnosti da se bez uzmicanja suoči sa tom realnošću povlačenja. U današnjem svetu, koji karakterišu političke turbulencije, ekonomске krize i geopolitičke tenzije, treba ponovo da se vratimo na Lenjinovu kombinaciju trezvene lucidnosti i revolucionarne odlučnosti.

## 293. Artur Šopenhauer

### *O ČETVOROSTRUKOM KORENU STAVA O DOVOLJNOM OSNOVU Filozofska rasprava*

Godina izdanja: 2018.  
Preveo s nemačkog i pogovor napisao:  
Miloš Todorović  
Žanr: filozofija  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 247 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-209-8  
Cena: 1.500 RSD

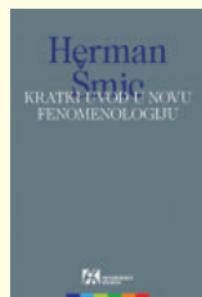


Učenje nemačkog filozofa Artura Šopenhauera spada u početak epohe sa vremene filozofije. Ono poseduje karakteristike prelaska iz filozofije novog veka – nadasve njene poslednje faze u liku klasičnog nemačkog idealizma, u ono što je za njom usledilo, što govori da ga odlikuje duh i jedne i druge epohe. U Predgovoru za knjigu *O četvorostrukom korenju stava o dovoljnom osnovu*, koju čine njegova disertacija (1813) uz kasnije izmene i dopune (1947), Šopenhauer kaže: „Ova elementarnofilozofska rasprava ... postala je podloga celog mog sistema.“ Izlažući svoje shvatanje osnova svega postojećeg u formi saznanjno-teorijskog problema načela o osnovu, filozof pokušava i da razreši pojmovnu i terminološku zbrku u vezi sa različitim vrstama osnova. Pritom on razlikuje četiri oblika generalnog načela o osnovu: stav o dovoljnem osnovu bitka, postajanja, postupanja i saznanja, na temelju čega će izgraditi celovit sistem svoje metafizike volje.

## 294. Herman Šmic

### KRATKI UVOD U NOVU FENOMENOLOGIJU

Godina izdanja: 2018.  
Preveo s nemačkog: Damir Smiljanić  
Žanr: filozofija  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 156 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-226-5  
Cena: 1.700 RSD



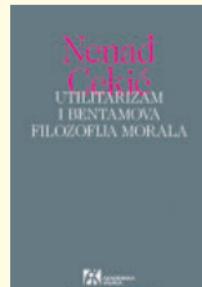
128

U knjizi *Kratki uvod u Novu fenomenologiju* jedan od najznačajnijih predstavnika savremene nemačke filozofije Herman Šmic daje kompaktan uvid u glavne teme i koncepte njegove fenomenološke filozofije. Za razliku od starije fenomenologije (pre svega one Huserlove), Šmic daje primat opisu neproizvoljnog iskustva gde živo telo (nem. *Leib*) igra ključnu ulogu. Šmic razvija složenu mrežu pojmova kojima se adekvatno može opisati način kako čovek doživljjava stvarnost: telesna dinamika, telesna komunikacija, subjektivne činjenice, značajne situacije, primitivna prisutnost, afektivna pogodenost, osećanja kao atmosfera, bespovršinski prostori itd. Glavna provokacija Šmicove „Nove fenomenologije“ je da osećanja ne shvata kao unutrašnja stanja nego kao spoljašnje moći koje pogađaju čoveka. Ona pokušava da nam ponovo učini pristupačnim telesno posredovani način doživljavanja stvarnosti naspram naturalističkih redukcija i idealističkih projekcija.

## 295. Nenad Cekić

### UTILITARIZAM I BENTAMOVA FILOZOFIJA MORALA

Godina izdanja: 2019.  
Žanr: filozofija  
Format: 135x205 mm  
Obim: 172 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-197-8  
Cena: 1.350 RSD



Džeremi Bentam je osnivač i utemeljitelj utilitarizma koji je danas verovatno najrasprostranjenija etička teorija. Monografija Nenada Cekića *Utilitarizam i Bentamova filozofija morala* daje iscrpljnu ekspoziciju specifičnosti Bentamovog utilitarizma, ali izlaže i osnove tog učenja kao normativno-etičke teorije. (...) U pet poglavlja knjige izneti su i detaljno razjašnjeni ključni pojmovi kako „klasičnog“, tako i savremenog utilitarizma. Posebna pažnja posvećena je Bentamovoj viziji „kvantitativnog“ utilitarizma. U zasebnom poglavljtu izložene su i klasične zamerke njegovoj teoriji. Ovo je prva studija o Bentamovom utilitarizmu na srpskom jeziku.

Iz recenzije Jovana Babića

Akademска knjiga

## 296. Nenad Cekić

### FILOZOFIJA MORALA DŽONA STJUARTA MILA *Mil i milovski utilitarizam*

Godina izdanja: 2019.

Žanr: filozofija

Format: 135x205 mm

Obim: 352 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-199-2

Cena: 1.600 RSD



U knjizi *Filozofija morala Džona Stjuarda Mila. Mil i milovski utilitarizam* Nenada Cekića dati su pregled i kritička analiza temeljnih filozofskih prepostavki Milove teorije morala. Knjiga se bavi normativno-etičkim sadržajem i metaetičkim prepostavkama Milovog utilitarizma kao opšte normativne teorije. Studija Nenada Cekića je prvi pokušaj da se na našoj filozofskoj sceni na obuhvatan način prikaže i oceni Milovo utilitarističko etičko učenje koje je i danas aktuelno i vrlo uticajno.

*Iz recenzije Vladimira N. Cvetkovića*

## 297. Aksel Honet

### IDEJA SOCIJALIZMA *Pokušaj osavremenjivanja*

Godina izdanja: 2019.

Preveo s nemačkog: Marjan Ivković

Žanr: filozofija

Format: 135x205 mm

Obim: 192 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-254-8

Cena: 1.800 RSD



129

Duže od jednog i po veka, ideja socijalizma je pružala inspiraciju svima koji su artikulisali kritike kapitalističkih društvenih odnosa i pokušavali da zamisle jednu humaniju alternativu kapitalizmu. U knjizi Ideja socijalizma. Pokušaj osavremenjivanja, Aksel Honet locira uzroke postepenog slabljenja sposobnosti socijalizma da inspiriše političko delanje tokom proteklih decenija u njegovim anahronim društvenoteorijskim premisama vezanim za epohu rane industrijalizacije. Kako bi socijalističkoj viziji društva zasnovanog na idealu „socijalne slobode“ vratio nekadašnju vitalnost, Honet poduzima složen zadatak njenog eks-trahovanja iz zastarelog teorijskog konteksta industrijalizma i postavljanja na nove društvenoteorijske i normativne osnove koje odgovaraju našem vremenu.

## 298. Ranko Bugarski

### SRPSKE SLIVENICE *Rečnik s monografijom*

Godina izdanja: 2019.

Žanr: monografija sa rečnikom

Format: 135x205 mm

Obim: 258 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-257-9

Cena: 1.200 RSD



Ova knjiga donosi monografski uobičaen plod piščevog dvadesetogodišnjeg rada na prikupljanju, analizi i klasifikaciji „slivenica“ (leksičkih blendi), nastalih različitim kombinovanjem delova postojećih reči u novu celinu, najčešće medijskog, reklamnog ili žargonskog karaktera. Reč je o danas veoma produk-

tivnom tvorbenom procesu, doskora praktično nepoznatom u srpskom jeziku. Knjiga sadrži i Rečnik od blizu 2.200 tako nastalih leksičkih jedinica. Nudeći obilje novog i zabavnog jezičkog materijala kakvo se drugde ne može naći, uz prateću dokumentaciju i analizu, ona se preporučuje pažnji studenata, jezičkih i marketinških stručnjaka, sociolingvista i sociologa, proučavalaca političkog diskursa i svih drugih koje interesuju stvaralačke mogućnosti našeg aktuelnog razgovornog jezika.

## 299. Mihail Bahtin

### *PROBLEMI POETIKE DOSTOJEVSKOG*

Godina izdanja: 2019.  
Prevela s ruskog: Milica Nikolić  
Žanr: nauka o književnosti  
Format: 135x205 mm  
Obim: 408 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-246-3  
Cena: 1.800 RSD



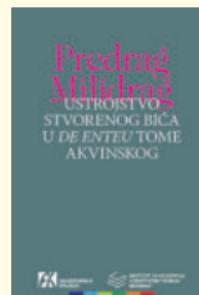
F. M. Dostojevski, po shvatanju M. M. Bahtina, jedan je od najvećih novatora u oblasti umetničke forme. On je stvorio potpuno nov tip umetničkog mišljenja, koji Bahtin uslovno naziva polifonijskim. U studiji „Problemi poetike Dostojevskog“ autor svojim junacima daje krajnju slobodu govora; ideja, izrečena od strane nekog od njih, nalazi odraza u govoru drugih likova, ovladavši njihovom sveštu, ili biva odbačena. „Tuđa reč“, „reč s odstupnicom“, „dijaloška reč“ – svi ti pojmovi otkrivaju svojevrstan pristup Dostojevskog u slikanju čoveka, njegovo novatorstvo kao pisca koji je uspeo da proširi mogućnosti romaneske reči.

130

## 300. Predrag Milićević

### *USTROJSTVO STVORENOG BIĆA U „DE ENTEU“ TOME AKVINSKOG*

Godina izdanja: 2019.  
Žanr: filozofija  
Format: 135x205 mm  
Obim: 214 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-80484-40-2  
Cena: 1.000 RSD



Autor ukazuje na temeljne ideje i teme po kojima će Tomina misao ostati prepoznatljiva u povijesti filozofije: princip aktualizacije, bivstvovanje kao „aktualnost svih akata i savršenost svih savršenstava“, princip individuacije, jedinstvo supstancialne forme, vrste apstrakcije, odbacivanje univerzalnog hilemorfizma, realna kompozicija (stvarna razlika), „ipsum esse subsistens, esse commune“, umska bića, dokaz za postojanje Boga, itd. ... Objavom ove knjige ovo će jezično područje biti iznimno obogaćeno uvidom u relevantnu filozofisku tematiku u odnosu na pitanje tumačenja Tomina djela, a koje je od posebnog značenja za studente filozofije, kojima se želi ponuditi temeljiti uvod u filozofiju.

## 301. Irena Fiket

### *DELIBERATIVNO GRAĐANSTVO*

Godina izdanja: 2019.  
Žanr: filozofija  
Format: 135x205 mm  
Obim: 142 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-80484-46-4  
Cena: 1.000 RSD



*Akademска књига*

„Deliberativno građanstvo“ predstavlja pokušaj da se, kako teorijski tako i empirijski, problematizuje i istraži koncept građanstva unutar deliberative demokratije i time približi, na naučnim uvidima zasnovan odgovor na pitanje: „Da li bi građanstvo trebalo da bude ohrabreno i osnaženo da učestvuje u deliberativnom formulisanju političkih odluka i koje su prednosti takvog učešća?“ Autorka u knjizi razmatra ulogu građanstva, ali i postavlja okolna pitanja: šta je deliberativna demokratija i što je razlikuje od drugih modela demokratije?; kakav je odnos teorijskog modela deliberativne demokratije i njenih različitih modaliteta prime-ne?; koje su to specifičnosti transformativnog procesa formiranja deliberativnog građanstva?; može li građanstvo da razvije kapacitete da promišlja društveno-političke probleme iz različitih perspektiva i razvije prošireno razumevanje?

### 302. Hartmut Roza

#### *ODNOSI PREMA SVETU U DOBA UBRZANJA Konture nove kritike društva*

Godina izdanja: 2019.  
Žanr: filozofija  
Format: 135x205 mm  
Obim: 504 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-275-3  
Cena: 2.500 RSD



S ubrzanjem društvenog života u moderni, menja se i način na koji je čovek "postavljen u svet". Hartmut Roza iz različitih perspektiva analizira promene u iskustvu sveta, odnosu prema svetu i obradi sveta savremenih subjekata. Prilikom nastaje nacrt programa kritičke sociologije u čijem je središtu utvrđivanje onih društvenih uslova i preduslova koji omogućavaju uspešno pojedinačno i kolektivno prislavljanje sveta.

131

### 303. Predrag Slijepčević

#### *PREUMLJENJE ZEMLJE Futuristički eseji o prirodi*

Godina izdanja: 2020.  
Žanr: filozofija  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 189 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-290-6  
Cena: 1.400 RSD



Zbirka eseja *Preumljenje Zemlje* Predraga Slijepčevića, kroz prizmu savremenih naučnih dostignuća, kroz retrospektivnu analizu istorijskih naučnih misli, uбеђenja i zapažanja ukazuje na to da ljudski um ima dugu evolucionu prethodnicu. Dinamičnost nauke menja i razumevanje sveta, te nas autor u svojoj knjizi na vrlo originalan način upoznaje sa viđenjem avangardnih naučnika, čiji su vidići bili daleko ispred vremena u kome su živeli.

Iz recenzije Gordane Joksić

Među neobičnim „junacima Slijepčevićeve ulice“ ima mesta za Aleksandru Elbakian, osnivačicu „Sci-Hub-a“, platforme za ilegalni pristup znanstvenoj literaturi, Bobu Dilanu i Zuku Džumhura. Biologija, za Slijepčevića, odjednom vodi u raspravu o demokraciji (pčelinjoj, ali i ljudskoj), a s vremenom na vrijeme, čovjek ima osjećaj da ga autor uči iznova abecedi gledanja na svijet i život (oda-tle vrlo pogoden naslov i novokovanica „preumljenje“, što će u engleskom možda postati „reminding“).

Iz recenzije Amira Muzura

Slijepčevićovo delo je pitko i lako razumljivo. Vertikala sadržaja ponire duboko, do najjednostavnijih ideja izrečenih jezikom laika, ali se penje visoko do originalnih i smelih tvrdnji koje bude pravu vrtoglavicu čak i kod iškustnog intelektualnog planinara. Sa radošću i netremice očekujemo da nas autor u narednim delima vodi dalje u ovom čarobnom svetu nalik na zabavni park, ali istovremeno i toliko ozbilnjom da budi strepnju i nelagodnost, ako ne i osećaj krivice što smo postali loši đaci evolucije, možda u neskromnoj želji da izigravamo Boga.

Iz recenzije Zorana Todorovića

### 304. Snežana Vesnić

#### *ARHITEKTONSKI KONCEPT Objekt stvarnosti i subjekt iluzije*

Godina izdanja: 2020.

Žanr: filozofija

Format: 135 x 205 mm

Obim: 346 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-300-2

Cena: 1.500 RSD



Autorka, poznata pre svega po svojim raznovrsnim projektima za koje je nagrađivana inominovana za najveće nagrade na polju arhitekture, ovde tematizuje ono što pokreće njen rad i praksu arhitekte uopšte: arhitektonski koncept. U arhitekturi, kako kod nas tako i u svetu, arhitekta veoma retko može izraziti i objasniti ono što radi i tako doprineti autonomiji arhitekture u odnosu na druge discipline i oblasti znanja.

Iz recenzije Vladana Đokića

132

Ova knjiga sprovodi značajne rekonstrukcije unutar filozofske terminologije, poretak pojmove i koncepcata kojima filozofi barataju na različitim jezicima i u raznovrsnim kulturama. Ambicija autorce da ustanovi jednu novu i opravданu arhitektonsku terminologiju istovremeno remeti i menja neka ustaljena značenja reči. Posle ovih konceptualnih ili arhitektonskih intervencija, mišljenje nužno postaje konkretnije i preciznije.

Iz recenzije Petra Bojanica

### 305. Ranko Bugarski

#### *LINGVISTIČKI MEMOARI*

Godina izdanja: 2020.

Žanr: lingvistika

Format: 135 x 205 mm

Obim: 294 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-302-6

Cena: 1.600 RSD



Ova knjiga je rezultat autorovog pokušaja da zaokruži i od zaborava spase neke važnije fragmente jednog dugog i bogatog lingvističkog pamćenja, i tako predstavlja svojevršnu rekapitulaciju njegovog višedecenijskog rada. Ona sadrži sažet rezime njegovih nastavničkih i naučno-stručnih delatnosti, zatim nekoliko poglavlja posvećenih pojedinim segmentima i aspektima tih aktivnosti, da bi cela slika bila upotpunjena prebacivanjem težišta sa autora na druge ličnosti viđene njegovim očima („autobiografija o drugima“), kroz razgranati mozaik sećanja na pedeset istaknutih lingvista koji su ostavili značajnog traga u hroničarevom životu i radu. Na kraju je kratak prikaz piščevog društvenog angažmana u vezi s jezičkim pitanjima.

Akademска knjiga

### 306. Novica Milić

**POLITIČKA NARATOLOGIJA**

*Ogled o demokratiji*

Godina izdanja: 2020.

Žanr: politikologija

Format: 135 x 205 mm

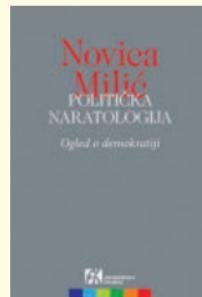
Obim: 422 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-320-0

Cena: 1.500 RSD



Jedna Herodotova priča iz V veka p. n. e. određuje demokratiju kao „prvenstvo mnoštva“, ne samo ljudskog, već i vrednosnog: demokratija je skup jednakosti pred zakonima, smenljivosti kroz izbore, odgovornosti, javnosti i slobode. Na tim načelima građena je stara grčka, atinska demokratija. Rim je u politiku uveo državu kao republiku, renesansu autonomije i građanstvo, da bi moderno doba demokratiju oslonilo na mehanizme predstavljanja, sa strankama, podeлом vlasti i političkom ekonomijom, kad se u Engleskoj polako rađao parlament, u SAD prve stranke, u Francuskoj revolucionarni teror, sve do iskušenja komunizma i nacizma u XX veku. Šta je još ostalo od demokratije u našoj savremenosti, u doba tehnoloških i medijskih globalnih promena, globalizacije i novih fragmentacija sveta? Zašto je današnja demokratija u „krizi“, podjednako „u dolasku“ kao i „u odlasku“? Na koje ambivalencije danas računa i čime još može da se brani kao poredak slobode gde neka zajednica ljudi odlučuje o vlastitoj srbini a pojedinac o sopstvenom životu?

### 307. Slavoj Žižek

**KAO LOPOV U NOĆI**

*Kako misliti kapital*

Godina izdanja: 2020.

Preveo sa slovenačkog: Darko Ilin

Žanr: filozofija

Format: 135 x 205 mm

Obim: 232 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-327-9

Cena: 1.800 RSD



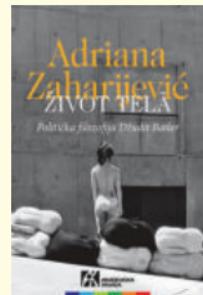
133

Ovo je najbolji Žižek, onaj Žižek koji pojmu i filozofskom izvođenju prilazi s punom ozbiljnošću, a da, istovremeno, ostaje duhovit, žovijalan, razigran. Pojam viška poslužiće mu da nas provede kroz složene Marksove konstrukcije (višak vrednosti, višak rada) i Lakanove jezičke vratolomije (višak zadovoljstva, višak znanja), uz asistiranje Hegela, Junga i Fajroda. Pojam fantazma povezaće s logikom rada i paradoksalnim zahtevima savremene kulture, dok će ono nesvesno da zahvati – ni malo očekivano – hegelovskom spekulacijom (što je slično pokušaju da supu zahvati viljuškom, ali Žižeku to, jednostavno, polazi za rukom). Zbog toga prelaz na spekulativni kapital izgleda u ovoj knjizi tako prirođan i samoramumljiv, osim što to nije. I, naravno, film kao opsesija slovenačkog filozofa. Analiza filma *Biti ili ne biti* Ernsta Lubiča nije samo urnebesni završetak jednog zahtevnog filozofskog teksta, već i posveta onom filozofskom gestu koji zna da je igra moguća samo ako joj se priđe s najvećom mogućom ozbiljnošću.

Ivan Milenković

## 308. Adriana Zaharijević ŽIVOT TELĀ. *Politička filozofija Džudit Batler*

Godina izdanja: 2020.  
Žanr: filozofija  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 461 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-288-3  
Cena: 1.650 RSD



Radom na ovoj monografiji, autorka je napravila kompetentnu, originalnu i kritičku sintezu celokupnog dela Džudit Batler, ukazavši ne samo na razvojnu nit njenog mišljenja, već i na način kako se ontologija, politika i rodnost/telesnost mogu povezati u jedinstvenu kritiku savremene filozofije sa jedne strane i savremene buržoaske liberalne politike i političke filozofije, sa druge. Ovo delo u tom smislu otvara nove puteve za odnošenje prema političkom iskustvu i omogućuje transformacije političkih stavova i vizura ka afirmaciji nenasilja. Ovo je takođe tekst koji polemiše sa kritičarkama Dž. Batler u okviru feminističke teorije, koje joj prigovaraju „od realnosti odvojenu“ spekulativnost i nerazumljivost čime se, navodno, razvodnjava oštrica feminističke kritike društva, a istovremeno urušava jasno pozicioniranje žena kao punopravnih političkih aktera. Ova knjiga na veoma lep, razgovetan i produbljen način pokazuje primenljivost filozofskog diskursa na razumevanje fundamentalnih političkih kategorija, ključnih za proces emancipacije, koje su skrajnute i nedovoljno osvetljene, kako u klasičnoj političkoj filozofiji, tako i u konkretnim praksama političkog delovanja.

*Iz recenzije Nade Sekulić*

Adriana Zaharijević je, nagovješćujući već u svom uvodu vrlo precizno motiv bavljenja djelom J. Butler („višestruko iskušavanje misli Džudit Batler ... u prostranim okvirima političke filozofije“) odredila i vlastitu ulogu koja ju, unatoč teorijskoj blizini koju predmijeva i priželjuje, pozicionira drukčije. Ne samo da prikazujući i interpretirajući njezin rad ona čini jedan gotovo nemogući napor, a to je usustavljenje, odnosno strukturiranje autoričinog gustog i nepropusnog misaonog sklopa, već se postavlja kao meritorna i u mnogo čemu njezina ravнопravna sugovornica. Pritom dakako ne mislim samo na vlastite istraživačke izvide autorice koji uključivanjem u tekst sukreiraju primjerenu argumentaciju za čitanje i spoznavanje Butleričinog modusa mišljenja, već na način na koji autorica oblikuje i razgranjuje osobni filozofski prostor koji korespondira s njenom početnom tezom da politička filozofija J. Butler „izvodi pobunu u ravnim ontologijama...“

*Iz recenzije Biljane Kašić*

## 309. Željko Radinković HERMENEUTIKA *Istorija, osnove i klasici teorije razumijevanja*

Godina izdanja: 2020.  
Žanr: filozofija  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 192 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-80484-53-2  
Cena: 900 RSD



*Hermeneutika. Istorija, osnove i klasici teorije razumijevanja* bavi se razumijevanjem kao univerzalnim fenomenom, ali i njegovim značajem za metodologiju društvenih i duhovnih nauka. Neka od najvažnijih pitanja njihovog utemeljenja i metodologije raspravljana su upravo u okviru raznih hermeneutičkih koncepata. Među njima posebno se ističu klasici hermeneutike poput Šlajermahera, Diltaja i Gadamera, ali i Hajdegera koji je početkom 20. vijeka problemu razumijevanja dao egzistencijalnoontološki karakter i utemeljio ono što se po-

drazumijeva pod ontološkim obratom u hermeneutici. Posljednjih decenija hermeneutika je donekle potisnuta iz rasprava o ustrojstvu društvenih nauka, ali postepeno dobija na značaju u sferama kao što su etika, filozofija tehnike, antropologija, filozofska praksa. Ova knjiga predstavlja pokušaj da se ponovo skrene pažnja na hermeneutiku kao nezaobilazan faktor u tom diskursu, te da se predstave najvažnije pozicije i metodološki problemi tokom njene istorije koja je duga gotovo koliko i istorija same filozofije.

### 310. Predrag Krstić

#### *ESEJ O PRIMATU MINIMALNOG Prilog zasnivanju negativnog angažmana*

Godina izdanja: 2020.

Žanr: filozofija

Format: 135 x 205 mm

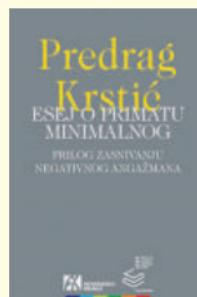
Obim: 246 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-80484-54-9

Cena: 1.200 RSD



Teza ove knjige jednostavna je: ima mesta instaliranju i opravdanju (kao, razume se, i osporavanju) zamisli „negativnog angažmana”. Tri „negative“ teorijske konцепције savremene filozofije odriču se „maksimalističkih“ eksplanatornih, a još i pre preskriptivnih pretenzija, za račun vrednosti nekog ili nečeg „minimalnog“, koje bi se istrajnim „negativističkim“ držanjem i destilovalo i stilizovalo, i analiziralo i sačuvalo od perverzija i krivotvoreњa. Te konцепције insistiraju na preorientaciji ili čak transformaciji mišljenja, takvoj da se ono kloni izazova isповедanja i propovedanja „pozitivno“ orientisane doktrine ili vizije. Teorijski i ne samo teorijski odgovorna konцепција negativnog angažmana morala bi se, verujemo, osloniti na uzore tog „okreta negativnosti“ koji, pored ostalog, ispravnost mišljenja i postupanja samerava prema očiglednom zlu, patnji, nepravdi, laži. Predrag Krstić je naučni saradnik na Institutu za filozofiju i društvenu teoriju Univerziteta u Beogradu. Autor je dvanaest teorijskih knjiga, brojnih članaka, monografskih studija i uredničkih priloga u akademskim publikacijama, te dve knjige poezije i jednog romana.

135

### 311. Slavoj Žižek

#### *PANDEMIJA! 2 Hronika izgubljenog vremena*

Godina izdanja: 2021.

Preveo s engleskog: Dušan Janić

Žanr: filozofija

Format: 135 x 205 mm

Obim: 200 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-356-9

Cena: 1.500 RSD



U ovom uzbudljivom nastavku hvaljene knjige *Pandemic! COVID-19 Shakes the World* Žižek zalazi u neke još neočekivane dimenzije zaključavanja društava, karantina i socijalnog distanciranja, kao i narastajućeg nepokornog protivljenja tim merama od već umorne javnosti širom sveta. Žižek istražuje indirektne posledice loše žetve po snabdevanje hranom, uzrokovane manjkom radne snage i hipereksploatacijom globalne klase zdravstvenih radnika, bez čijeg bi rada bio nemoguć svakodnevni život. Pomoću takvih primera on ističe nesposobnost savremenog kapitalizma da u doba krize efikasno zaštiti zajednicu. Pišući s karakterističnom odvažnošću i žarom, Žižek se kreće od kritičke teorije preko pop-kulture do psihanalize ne bi li pokazao problematičnu dinamiku između saznanja i moći koja izlazi na videlo u ovim zaraznim vremenima.

## 312. Ranko Bugarski *GRAMATIKA SRPSKOG ŽARGONA*

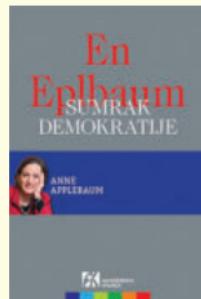
Godina izdanja: 2021.  
Žanr: lingvistika  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 272 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-336-1  
Cena: 1.500 RSD



Kao svojevrstan jezik u malom, žargon omogućuje sveže uvide u funkcionišanje jezika u celini. Dok standardni jezik uključuje i obeležja jezika „in vitro“, žargon je u potpunosti jezik „in vivo“ – kod nas više popisivan nego opisivan, više ocenjivan nego tumačen. Ova knjiga je plod piščevog dugogodišnjeg bavljenja lingvističkim i sociolingvističkim aspektima srpskog žargona, posebno u domenu sufiksalne derivacije imenica. Iako uključuje blizu 4.000 žargonizama, ona nije rečnik žargona nego originalan pokušaj osvetljavanja gramatičkih mehanizama za izvođenje žargonskih reči. Komplementarna sa autorovom knjigom *Srpske slivenice – monografija sa rečnikom* (Akademска knjiga, 2019), ova studija se nudi pre svega lingvistima, sociologima i psihologima, ali i široj, naročito mlađoj čitalačkoj publici.

## 313. En Eplbaum *SUMRAK DEMOKRATIJE* *Sirenski zov autoritarizma*

Godina izdanja: 2021.  
Preveo sa engleskog: Predrag Milidrag  
Žanr: politikologija  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 200 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-343-9  
Cena: 1.500 RSD



136

En Eplbaum, istoričarka, novinarka i dobitnica Pulicerove nagrade, u svojoj novoj knjizi analizira opadanje demokratije i uspon desničarsko-populističke politike sa snažnim autoritarnim tendencijama, i to na primerima Poljske, SAD, Velike Britanije, Mađarske i Španije. Posebnu pažnju autorka poklanja ulozi intelektualaca koje, sledeći Ž. Bendu, naziva službenicima (clers) koji su ponudili intelektualno opravданje za potonuće u autoritarizam, iako su ceo predašnji život posvetili borbi za demokratski poredak. Sumrak demokratije pokušava da osvetli motivaciju tih ljudi i posledice njihovih dela: jedni se rukovode ličnim razlozima, druge je obuzelo „kulturno očajanje“ i opasna „nostalgija restauracije“, dok je kod nekih posredi to da nikada nisu ni bili demokrate.

## 314. Dejvid Rajh *KO SMO I KAKO SMO OVDE STIGLI* *Drevna DNK i nova nauka o ljudskoj prošlosti*

Godina izdanja: 2021.  
Preveo s engleskog: Roman Balvanović  
Žanr: genetika  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 424 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-344-6  
Cena: 2.500 RSD



Ko smo i kako smo ovde stigli? Ovo pitanje postavljali smo sebi od pamтивeka i odgovarali kako smo znali i umeli – u najstarija vremena mitom i legen-

Akademска knjiga

dom, potom istorijom, arheologijom i lingvistikom. Sada se toj poteri za precima priključila savremena genetika, ispitivanjem celokupnog genoma ostataka drevnih ljudi, prikupljenih sa arheoloških nalazišta širom planete. Ta istraživanja napravila su pravu revoluciju u ovoj oblasti – revoluciju drevne DNK. Genetičar Dejvid Rajh, jedan od njenih tvoraca i, po oceni časopisa *Nature*, „jedan od deset značajnih ljudi“ u celokupnoj nauci, briljantno tumači rezultate ovih istraživanja i rekonstruiše sliku kretanja čoveka od izlaska iz Afrike do naseljavanja najudaljeđijih krajeva pet kontinenata. Rajhova analiza kao na filmskom platnu prikazuje uzbudljiv triler čovekovih seoba, pružajući jasno i uverljivo saznanje da je neprestano kretanje i stalno mešanje ljudske populacije sama bit onoga ko smo i što smo. Ova knjiga se čita u dahu, iznenadjuje neprestano i razbija mnoge predavade.

### 315. Raško Radović *O MONADI, OBLIKU I BROJU*

Godina izdanja: 2021.

Žanr: filozofija

Format: 135 x 205 mm

Obim: 282 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-355-2

Cena: 1.500 RSD



Radovićeva knjiga ne pokušava da zasnove nov apstraktni sistem formalne matematike. Njen fokus je drugačiji, usmeren ka konkretnom matematičkom iskustvu prebrojivih predstava. Pitagorejske aritmetičke konstrukcije se ne upotrebljavaju kao formalni deduktivni dokazi, one čak to ne mogu ni da budu, ali pomažu razvijanju matematičkog „viđenja“. I u tome se prepoznaje najveća vrednost ovog teksta. Naime, predstavnost u matematici nije neprijatelj apstraktнog formalizma jer su njene granice pre povod za upuštanje u apstraktnu matematičku avanturu. Sa druge strane, predstavnost jeste antipod svoparnom usvajanju matematike kao skupa instrukcija koje se slepo izvode bez razmišljanja o tome šta se tim operacijama vrši, a tako se često zatiču u školama.

Doc. dr Goran Rujević

Uzeta u celini, studija *O monadi, obliku i broju* Raška Radovića predstavlja korisno, intrigantno i vredno štivo. Kao što je pomenuto, ona se može čitati kao studija iz filozofije matematike, budući da je, prirodnom svoje teme, blisko vezana za ovu oblast. Ipak, domaćaj i postavku ove studije ne treba redukovati na taj okvir, iako se u datom pogledu ona može smatrati doprinosom našoj naučnoj zajednici. Naprotiv, najvećom vrlinom ove studije smatramo nijansiranu osetljivost autora za one značajnske i smisaone linije tradicije koje već vekovima nisu u centru interpretacija. Drugim rečima, smatramo da čitav niz paralelnih perspektiva razumevanja kako monade, tako i oblika i broja, koje Radović izvlači u prvi plan svoje studije naporedo sa matematičkim temama, predstavlja značajan poziv čitaocima da i sami uvaže ovaj način razmatranja filozofskih problema, te izgrade osetljivost za višežnatost koja odlikuje Radovića.

Prof. dr Una Popović

### 316. Ksenija Vidmar Horvat *IMAGINARNA MAJKA* *Rod i nacionalizam u kulturi 20. veka*

Godina izdanja: 2021.

Prevela sa slovenačkog: Marija Mitrović

Žanr: sociologija

Format: 135 x 205 mm

Obim: 294 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-369-9

Cena: 1.800 RSD



*Imaginarna majka* je kolektivna biografska studija majke u zapadnoj kulturi 20. veka. Studija se kreće između mitološkog društvenog utemeljenja žene u ulozi majke i etnografskih svedočanstava samih žena o majčinstvu. U tom preseku iskravaju brojne napetosti i konflikti koje autorka nastoji da osvetli istorijsko-kulturološkim i istorijsko-sociološkim istraživanjem vizuelnih žanrova, pre svega fotografije, medijskih etnografija i istorijskih diskursa različitih stručnjaka. Autorka dolazi do zaključka da su majke i majčinstvo ključni ideološki parametri u očvršćivanju nacionalnih politika 20. veka – bez obzira na to da li se radi o zapadnoj američkoj ili istočnoj socijalističkoj kulturi. Tu tezu potvrđuje niz analiza u kojima se, pored ostalog, posmatra lik socijalističke majke partizanke, kapitalističke romantične majke sa Zapada, rasno određene crne majke i proleterske heroine, kao i melodramatične majke u periodu tranzicije – sve do „mama Jelke“ i „Jovanke“, koje popunjavaju liminalni prostor neopredeljivih majčinskih ikona. Dvadeseti vek je u diskursu stručnjaka određen kao „stoleće dece“. Takvo poimanje podredilo je sebi i slobodu žene prilikom odlučivanja hoće li ili neće biti majka. U žaru podređivanja žene, stručnjaci i ideolozi još nisu opazili da su sada, na zalasku države blagostanja, ulogu reprodukcije nacije već preuzele transnacionalne majke.

### 317. Dražen Pavlica

#### SAMOČEŽNJA HRIŠĆANSTVA Ekumenizam s ove i one strane hrišćanstva

Godina izdanja: 2021.  
Žanr: sociologija  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 304 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-374-3  
Cena: 1.700 RSD



138

U ovoj studiji ekumenizam se nastoji celovito sagledati, i to iz ugla socio-logije društvenih pokreta, istorije ideja, fenomenologije, kritike ideologije, teološke antropologije. Višestajališnost, dijalogike, hermeneutička imaginacija, međudisciplinarnost, raskrivanje ideoloških nanosa, idealtipske kristalizacije, to su saznajni postupci na kojima se uzdiže *Samočežnja hrišćanstva*. Bez bilo kakvog spisateljskog i/ili simboličkog predumišljaja, pokazaće se da je ova knjiga suštinski trojaka. Od povesti ekumenizma (paleoekumenizam, protoekumenizam, moderni ekumenizam), preko aksiologije ekumenizma (dijalogičnost, mirotvorstvo, ljubav) i veroispovednog atlasa (protestantizam, rimokatoličanstvo, pravoslavlje), pa sve do teorijskog uokvirenja (posvetovljenje, globalizacija, postmoderna), svuda nailazimo na broj tri. Traganje za žuđenim i prihvatljivim granicama hrišćanskog zbijavanja odvelo je ovo istraživanje i s one strane hrišćanstva. Propitivalo se da li ekumenizam poseduje svereligijske i opštečovečanske kapacitete. Mimo konfiguracija i diskursa (anti)ekumenizma, velika pažnja je posvećena i znatnom broju pripadajućih poslenika.

### 318. Jurij M. Lotman

#### STRUKTURA UMETNIČKOG TEKSTA

Godina izdanja: 2021.  
Preveo s ruskog i pogовор napisao: Novica Petković  
Žanr: teorija književno-umetničkog teksta  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 480 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-377-4  
Cena: 2.500 RSD



[...] osnovni bi se zadatak Lotmanove knjige *Struktura umetničkog teksta* mogao da odredi kao veoma razgra - nato, višestrano ispitivanje načina na koje je organizovan književni tekst na osnovu jezičkoga i u jezičkome tekstu

(jezik i jezičko uzimam uvek u smislu prirodnoga jezika kad god nije drugačije naznačena upotreba). Ali se ona isto tako bavi i načinima na koje on funkcioniše u kulturi i društvu. To je, verovatno, dosad najpotpuniji poduhvat da se vrlo tamanim teorijskim razgraničenjima i mnogobrojnim analizama izdvoji onaj unutarnji meha - nizam koji svaki uspeli književni tekst čini nosiocem izvanredno složene, višeslojne i promenljive informacije. Višezačan književni tekst podvrgnut je ovde strogoj, promišljenoj, sistematizovanoj i metodološki gotovo besprekornoj analizi. Tekst se analizira sloj po sloj, odnosno naizmenično iz više aspekata, ali se ni u jednom trenutku ne ispušta iz vida celina, niti složeni sistem korelacija koje postoje u samome hijerarhijski organizovanome tekstu (kao unutartekstovne) ili izvan njega (kao vantekstovne).

Novica Petković

### 319. Noam Čomski, Marv Voterston

#### *POSLEDICE KAPITALIZMA*

#### *Proizvođenje nezadovoljstva i otpora*

Godina izdanja: 2022.

Preveo s engleskog: Predrag Milidrag

Žanr: politikologija, sociologija

Format: 140 x 205 mm

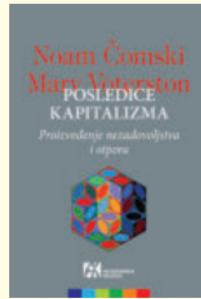
Obim: 404 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-396-5

Cena: 2.500 RSD



Pandemija kovida-19 razotkrila je napadne propuste i strašne brutalnosti današnjeg kapitalističkog sistema. Reč je, istovremeno, o krizi i prilici, sve zavisi od toga šta će sami ljudi uraditi. Kako politika oblikuje naš svet, naše živote, naše percepcije? Kolikim delom našeg „zdravog razuma“ upravljaju potrebe i interesi vladajućih klasa? Kako da se usprotivimo kapitalističkim strukturama koje sada prete da unište celokupan život na ovoj planeti? *Posledice kapitalizma* izlazi duboke, često nesagledane povezanosti između neoliberalnog „zdravog razuma“ i struktura moći. Pokazujući te veze sagledavamo način na koji vladajuća hegemonija drži društvene pokrete podeljene i marginalizovane i, što je najvažnije, uviđamo kako se možemo boriti protiv tih podela.

139

### 320. Moris Blanšo

#### *KORAK (NE) NA ONU STRANU*

Godina izdanja: 2022.

Preveli s francuskog: Maja Bajić i Nemanja Mitrović

Žanr: filozofija

Format: 130 x 205 mm

Obim: 188 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-421-4

Cena: 1.500 RSD



Vreme, vreme: korak (ne) na onu stranu koji se ne ostvaruje u vremenu, vodio bi izvan vremena, a da to izvan ne bude bezvremeno, na mesto gde bi se vreme obrušavalo, krhki pad, u skladu sa onim „izvan vremena u vremenu“ ka kome bi nas pisanje privlačilo, da nam je bilo dopušteno da, za sebe isčezlji, pišemo pod okriljem tajne prastarog straha.

Moris Blanšo

## 321. Dijego Fuzaro

*GLOBALNI UDAR*

*Terapeutski kapitalizam i Veliki reset*

Godina izdanja: 2022.

Preveo s italijanskog: Konstantin Dragaš

Žanr: politikologija i sociologija

Format: 135 x 205 mm

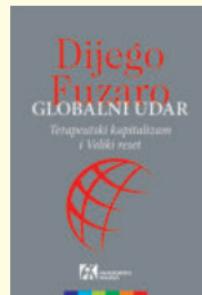
Obim: 254 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-418-4

Cena: 1.800 RSD



Mere koje su preduzete u borbi protiv pandemije izazvane virusom COVID-19 ostaviće trajne i opasne tragove ne samo u oblasti zdravstva, već i na budućnost čovečanstva u celini. U ovoj knjizi, Dijego Fuzaro, filozof „drugačijeg promišljanja“ i čuveni autsajder u italijanskim polemikama, pokazuje na koji način vanredno stanje postaje istinski i pravi metod vladanja. U oligarhijskom i autoritarnom pogledu, moć koristi strah od zaraze da reorganizuje kako društvo i ekonomiju tako i politiku, dok su osnovna prava i slobode suspendovani. Vladajuće klase iskoristile su epidemiološko vanredno stanje kako bi ubrzale sve procese koji su već pokrenuti u kapitalističkoj globalizaciji: prevazilaženje već krvake parlamentarne demokratije, neutralisanje neslaganja, autoritarno reorganovanje odnosa moći, programsko uništavanje radno sposobnog stanovništva i srednje klase, u senci gospodara finansija i divova e-trgovine i interneta.

## 322. Frank Žorži

*SAMOUPRAVLJANJE U IZGRADNJI*

*Francuska levica i*

*jugoslovenski „model“ (1948–1981)*

140

Godina izdanja: 2022.

Preveo s francuskog: Veljko Stanić

Žanr: politikologija, sociologija

Format: 135 x 205 mm

Obim: 650 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

Pedeset godina od pobune u maju 1968. godine, ova knjiga se vraća na jednu od najsimboličnijih utopija tog proleća na barikadama: samoupravljanje. Tokom više od jedne decenije, reč koja je dugo bila na marginama dolazi u središte debata francuske leveice. Ona ulazi u programe partija i sindikata, pothranjuje razmišljanja i snove o jednom drugačijem socijalizmu, zasnovanom na integralnoj demokratiji, počev od preduzeća pa do čitavog društva. Uobličava se prilikom štrajka radnika fabrike „Lip“ 1973. godine da bi u predvečerje izbora Fransa Miterana u maju 1981. godine došlo do zastoja. U proteklih nekoliko godina, ova ideja se ponovo pojavljuje kao mogući odgovor na stranputice savremenog kapitalizma. Samoupravljanje, međutim, nije proizшло tako opremljeno iz mašte francuskih studenata i radnika u groznici majske dana. „Samoupravni socijalizam“ nastao je drugde, u zemlji koja više ne postoji, i njegovo prenošenje u francusku pripada jednom kulturnom transferu. Reč kao i sama pojava vraćaju nas jedinstvenom iskustvu započetom u komunističkoj Jugoslaviji maršala Tita dvadeset godina ranije, odmah po raskidu sa Staljinom. Razumeti njegovu pojавu i opadanje u Francuskoj tokom tri decenije podrazumeva da se piše istorija jugoslovenskog „modela“, danas zaboravljenog, kao i njegove recepcije u redovima francuske levice.

Frank Žorži je profesor savremene istorije na Univerzitetu Pariz Evri (Université Paris-Saclay).

323. Aleksandar Tišma

**ŽENARNIK**

Godina izdanja: 2010.

Žanr: roman

Format: 130 x 205 mm

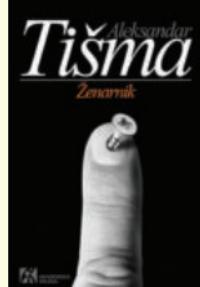
Obim: 266 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-86611-56-7

Cena: 1.300 RSD



Seksualnost u romanu *Ženarnik* je u najvećoj meri povezana sa scenama svakovrsnog nasilja i sa sadističkim oblicima strasti. Pisac je uronio u svet arhajske, prvobitne zajednice kako bi u njoj prepoznao nepatvorenu ljudsku prirodu opsednutu telesnošću i seksualnošću, nagonom za moć i vladanje ljudima, kao i prevašodno sadističkim oopsesijama. U poetičkom smislu treba konstatovati da je Tišma sačinio istinski roman desadovskog tipa, jedan od najizrazitijih te vrste u srpskoj književnosti. Ako je u najvećem i najboljem segmentu Tišminog opusa očevidna piščeva potreba otkrivanja čovekove strasti usmerene ka razaranju normi i činjenju prekršaja, onda se ta mračna potreba onog destruktivnog dela ljudskog bića veoma jasno iskazala i u romanu *Ženarnik*. Ratna situacija ili logorski ambijent, kao povlašćeni hronotop Tišmine proze, dobio je na taj način svojevrsnu mitsko-istorijsku dopunu kakvu veliki srpski pisac nije do sada iskušavao.

141

324. Aleksandar Tišma  
**UPOTREBA ČOVEKA**

Godina izdanja: 2010.

Žanr: roman

Format: 130 x 205 mm

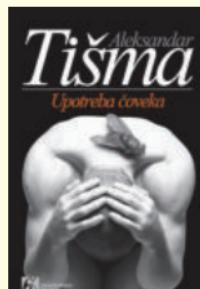
Obim: 334 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-86611-59-8

Cena: 1.300 RSD

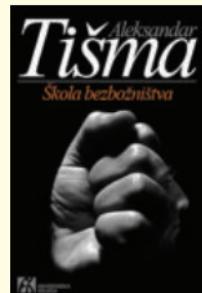


Mada je forma *Upotrebe čoveka* na prvi pogled disperzivna, rasprskavajuća (s velikim brojem narativnih rukavaca, digresija koje u jednom trenu postanu glavni tok, pa se najedared izgube, uliju u drugu priču, da bi se njihove ordinarne mistećije razrešile odjednom, kao usput, gotovo u polurečenici), ipak, na kraju, čitalac ima utisak da je završio pravilan, geometrijski precizan, pun krug, da je upravo obrnuo jednu zatvorskiju ili logorsku šetnju, provozao se zidom smrti, sišao s vrto-glavog ringišpila, posle kojeg ostaje samo osećaj mučnine i zagušujuće levitacije.

Takvu strukturu u *Upotrebi čoveka* Tišma najpre podržava povremenim uvođenjem gorko-lirske pasaža, prvom rečenicom koja se identificuje s naslovom i temom čitavog poglavlja i sa svim likovima objedinjenim u takšativni, naizgled bezdušni, bezosećajni spisak bolesti, strasti, padova, nerazumljivih znakova. Mnogi je već istakao da ove slike jesu antologiski vrhunci Tišminog pripovedačkog umeća.

## 325. Aleksandar Tišma ŠKOLA BEZBOŽNIŠTVA

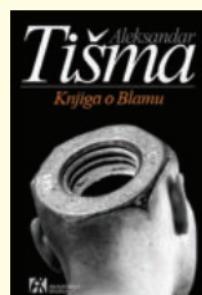
Godina izdanja: 2010.  
Žanr: pripovetka  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 174 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-86611-58-1  
Cena: 1.200 RSD



Izvanredno konstruisana, pisana u istom ključu za sve pripovetke, zbirka *Škola bezbožništva* ulazi u red najvažnijih dela Aleksandra Tišme. Ona predstavlja hrabar iskorak u malo poznat prostor ubica i žrtava, odnosno, prostor koji nastajuju paraziti bez imena i porekla. Ova zbirka zapravo pokušava da posredno odgovori na pitanje šta je egzistencija, pitanje koje je Aleksandra Tišmu i privatno neprekidno opsedalo: „Egzistencija je za mene tegoba, po svoj prilici zato što se poklapa sa identitetom. Tegobe su lišeni samo oni delovi moje egzistencije koji ukidaju identitet: san, putovanje, seks i pisanje.“

## 326. Aleksandar Tišma KNJIGA O BLAMU

Godina izdanja: 2011.  
Žanr: roman  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 232 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-86611-77-2  
Cena: 1.300 RSD

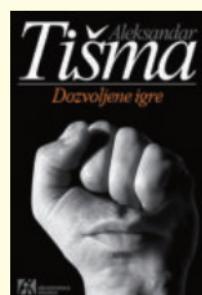


142

Tema romana je iščezavanje jednog sveta, sveta novosadskih Jevreja, koji su pre Drugog svetskog rata igrali važnu ulogu u životu grada, a centralni opisan događaj poznat je kao Novosadska racija. U *Knjizi o Blamu* ostvarena je priča o tragičnoj sudbini novosadskih Jevreja i o jednom preživelom, zahvaljujući konvertitstvu, Miroslavu Blamu. Knjiga prati poistovećivanje junaka sa žrtvom, sazrevanje svesti junaka da je, uprkos svemu ili baš zbog svega, predodređen da bude žrtva. Zato Miroslav Blam, lutajući ulicama, priziva smrt kako bi prevazišao stid. Na etičkom planu *Knjiga o Blamu* otvorila je važnu temu – izlaženje na kraj sa prošlošću kroz suočavanje sa njom, to jest, identifikaciju sa trenucima kada su moralne odluke mogle biti donete a nisu. *Knjigom o Blamu* Tišma smelo otvara novo poglavlje u tematizaciji holokausta, koje obeležava poslednje tri decenije evropske književnosti.

## 327. Aleksandar Tišma DOZVOLJENE IGRE

Godina izdanja: 2011.  
Žanr: drame  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 307 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-86611-80-2  
Cena: 1.300 RSD



Iz kratkog uvodnog teksta koji je Aleksandar Tišma napisao za prvo izdanie svojih drama čitalac može zapaziti da *Dozvoljene igre* čine tekstovi nastajali sporadično, u rasponu od preko dve decenije, ali da je knjiga sklopljena u jednom egzistencijalno zgušnutom istorijskom trenutku. U potpisu, naime, stoji: „mart 1999“. Tako je, pred poslednjem istorijsku buru koju će Aleksandar Tišma doživeti, prošaputala i njegova Talija, muza koja ga je već odavno bila napustila,

Akademска knjiga

a kojoj se sada vratio diskretno, tek toliko da upotpuni sve žanrovske aspekte svog literarnog opusa.

Sam autor kaže kako su mu drame nudile „neku vrstu brze, olakšavajuće i opuštajuće nadoknade“ za sve muke koje su pratile nastajanje proznih dela. Napisao ih je ukupno šest, a u knjigu su se „sklopile same od sebe, sledeći redosled nastajanja“.

### 328. Aleksandar Tišma

#### *PESME I ZAPISI*

Godina izdanja: 2011.

Žanr: poezija, nauka o književnosti

Format: 130 x 205 mm

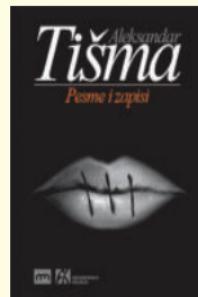
Obim: 284 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-86611-94-9

Cena: 1.300 RSD



Tišmina poezija nije poezija sentimenta već je pre objektivizovana u sa-gledavanju, analitički racionalna u refleksiji, neutralna u stavu i izrazu, pa i šokantna u isticanju ključnih motiva i naturalnih detalja. Pritom, postupak pesničkog oneobičavanja kod Tišme ne odvija se toliko na jezičko-stilskom nivou, koliko na nivou cele pesme. Takođe, moglo bi se reći da jedna od karakteristika ove poezije ne leži u okrenutosti fenomenu lepog, vedrog, uzvišenog, već naj-pre onom što bi pre odgovaralo estetici ružnog i šokantnog, onom posustalom ili propadljivom u životu.

Tišmini tekstovi u *Zapisima* u žanrovskom pogledu pripadaju kritičko-esejističkoj književnoj praksi. Među njima su oni koji su pisani kao prikazi aktuelnih knjiga tadašnje književne produkcije, i koje autor piše uglavnom na početku svoga ulaska u književnost, ali i esejski tekstovi koje karakteriše slobodnija unutrašnja uređenost.

143

### 329. Aleksandar Tišma

#### *SEČAJ SE VEČKRAT NA VALI*

Godina izdanja: 2012.

Žanr: autobiografija

Format: 130 x 205 mm

Obim: 228 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-011-7

Cena: 1.200 RSD



Ovaj „izveštaj sopstvenom životu“, kako to Tišma pomalo suvo formuliše već u prvoj rečenici, nastaje u jednom za njega prelomnom životnom trenutku neposredno posle smrti majke, i u jeku političkih događaja koji negiraju i ukidaju istoriju i prošlost države u kojoj je „proživeo vek“ i koja se početkom poslednje decenije XX veka „izmiče u nepostojanje, u propast“.

Knjiga *Sečaj se večkrat na Vali* kojom autor pokušava da to prevaziđe predstavlja pritom ne samo jednu vrstu svodenja bilansa, završnog pogleda na sopstveni život i književni rad, uz pokušaj ocrtavanja kontura sopstvenog psihograma, već pre svega pruža sliku jednog vremena i sveta i istorijskih događaja čiji je Aleksandar Tišma bio svedok. Do krajinosti otvoren i nemilosrdan prema sebi u sudovima o sopstvenim postupcima i karakteru, prelamajući i preplićući sopstvenu biografiju i svoje postanje i formiranje kao pisca sa istorijskim događajima, Tišma čitaocu u ovoj knjizi pored fragmenata slike Novog Sada i Jugoslavije od tridesetih godina pa do kraja prošloga veka, približava i deo istorije i kulture srednjoevropskih Jevreja i nekadašnje Srednje Evrope.

## 330. Aleksandar Tišma *KAPO*

Godina izdanja: 2012.  
Žanr: roman  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 318 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-012-4  
Cena: 1.300 RSD

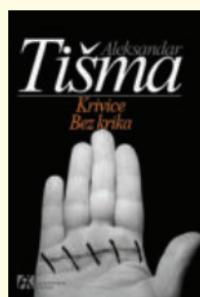


U centru Tišminog romana *Kapo* nalazi se Vilko Lamian, čovek koji je u jednom trenutku imao slobodu da bira i izabравши da postane zločinac, kapo, postao neko ko stoji u središtu svoje sudbine kao u vrtlogu. On, međutim, u taj vir ne tone, već biva prinuđen da svoju sudbinu živi.

Spoznaja sagrešanja u Tišminim junacima ne proizvodi potrebu za pokajanjem za kojim bi sledio oproštaj, jer za veličinu počinjenih zločina ne postoji opravdanje. Vilko Lamian spoznaje strah i iz straha donosi odluku da preživi, a ta odluka navodi ga dalje na zlo. Postaje trgovac životima. Postao je kapo i trebalo je da bude onaj koji upravlja, starešina, natčovek, kao i ostali koji su se na svoje položaje ispeli da bi dali maha obožavanju sile, da bi se ushićivali ubijajući druge. Lamian je postao lažan, nije bio kapo iz uverenja, i već u logoru postaje kapo samom sebi, jer je udarajući na druge udarao na sebe.

## 331. Aleksandar Tišma *KRIVICE. BEZ KRIKA*

Godina izdanja: 2014.  
Žanr: književnost  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 306 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-042-1  
Cena: 1.300 RSD

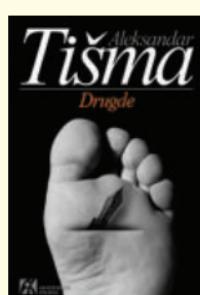


Aleksandar Tišma je bio i ostao jedini naš pisac koji je pisao o onome od čega umetnici po pravilu beže, plašeći se da ogole svoju intimu, tačnije njene strategije. Njegove *Krivice* nisu toliko jezički sastav, koliko otpaćena jezička matrija. Ovo je neporecivi, visokokultivisani realizam, filozofski najdosledniji kod nas.

Ima se utisak da je unutrašnja svrha ove proze upravo ogoljavanje, ali ne kliničko ili patološko, već erotički aranžirano, a to znači i nepotpuno. To je tek raskopčani bademantil, sa nogama uznetim na visoke potpetice. To je napor telesnosti da bude na visini izazova lepotе, a ne fiziologije.

## 332. Aleksandar Tišma *DRUGDE*

Godina izdanja: 2015.  
Žanr: književnost  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 304 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-052-0  
Cena: 1.300 RSD



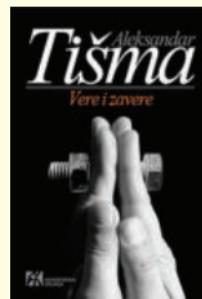
Pravidno daleko od rata i zla, pravidno oslobođen ograničenja koje nameće nestalnost jezika, putopis je ipak izazovno žanrovsко mesto ambivalentnosti: kako prepoznati sistem i trajnost mesta koja se samo nakratko posete, kako selektovati utiske, kako lutanje pretvoriti u pravilnost, kako biti presuditelj i arbitar mestima, situacijama, naravima i konceptima koje vidimo kratko, iz jedne perspektive? Kako tog Aleksandra Tišmu, koji je znamen Novog Sada, fukoovski autor-funkcija, premestiti u ulogu putnika-izveštča?

Osam Tišminih putopisa pred nama, i u njima izukrštani predeli Amerike i Indije, institucije Poljske, ulice Berlina i Budimpešte, višednevna vožnja biciklom prema jugu kroz mesta od Novog Sada, preko Stepojevca i Lazarevca, Guče, Kraljeva, Vrnjačke Banje, Raške i do krajnjeg odredišta Kosovske Mitrovice, sve ove avanture slažu se u mozaik reminiscencija, u poetičko i stilsko napredovanje prema sazvežđu iskustva. Pred svakim iskustvom pozicioniran kao radoznali stranac, Tišma razlaže drugost sve dok u njoj ne prepozna samosvojnost, originalnost, neponovljivost, i samo takva iskustva čuva.

### 333. Aleksandar Tišma

#### *VERE I ZAVERE*

Godina izdanja: 2015.  
Žanr: književnost  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 285 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-098-8  
Cena: 1.300 RSD

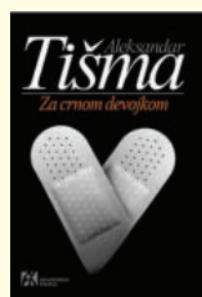


Tako priča o Sergiju Rudiću, o Inge, o Pataku, priča o nasleđu, imovinskim odnosima, priča o jednom ljubavnom susretu, ta priča o jednom slučaju, poprima obrise svojevrsnih fundamentalnih pitanja, svojevrsnih rasprava o birokratizovanim imovinskim i pravnim odnosima, o trajanju usred nasilja spoljnog sveta, o sudarima mentaliteta, o pobudama i nagonima, o poraznosti ličnih stremljenja, o lažima i istini, o ubistvima, o zločinu iz nužde i interesa, kao i o nekažnjrenom zločinu, o nepromenljivosti i zadatosti sudbine koja podređuje svako ljudsko nastojanje da se ovlađa sobom i društvenim okolnostima.

### 334. Aleksandar Tišma

#### *ZA CRNOM DEVOJKOM*

Godina izdanja: 2016.  
Žanr: književnost  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 174  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-127-5  
Cena: 1.300 RSD



Motiv potrage, sadržan i u samom naslovu dela, glavna je okosnica fabule ovog klaustrofobičnog pikarskog romana, čiji je junak u svom neprekidnom putovanju sputan kako preuskim granicama sveta koji mu je dodeljen, tako i vlastitom sveštu, koja u neprekidnom grozničavom kretanju očajnički pokušava da napija put ka izlazu iz tamnice koju je sama stvorila. Vodič na tom putu, sluti protagonistu romana, mogla bi, ili bi morala da bude – žena.

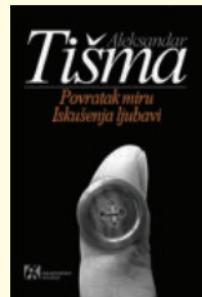
Promiskuitetnost Tišminog junaka samo je manjim delom posledica potrebe za zadovoljavanjem fizičkih nagona; njen mnogo značajniji uzročnik ogleda se u junakovoj potrebi za pronalaženjem izgubljene druge polovine vlastitog raspolučenog bića. Povest o traganju za crnom devojkom sumorna je, zagušljiva i mračna ne samo iz subjektivnih razloga koji se tiču psihološke tructure lika priovedača, već i zbog socioistorijskog konteksta u kome se odvija. Taj kontekst, kako je već rečeno, čini poratna, postrevolucionarna stvarnost. Njenim se odlikama priovedač po pravilu bavi gotovo neutralno, bez emocija i vrednosnih sudova – osim u trenucima neposrednih susreta s njenim najružnijim svojstvima, najčešće otelovljenim u predstavnicima vlasti.

Zoran Paunović

### 335. Aleksandar Tišma

#### POVRATAK MIRU / ISKUŠENJA LJUBAVI

Godina izdanja: 2016.  
Žanr: književnost, pripovetke  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 226 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-130-5  
Cena: 1.300 RSD



Minucioznost prilikom građenja prostora u ovim pričama doprinosi njegovom oživljavanju i isticanju spone između postupaka karakterizacije, likova samih, i okruženja u koje su smešteni. Vreme u njima, koje obuhvata deceniju-dve pre Drugog svetskog rata, i nekoliko decenija posle njega, deluje fiksirano, obeleženo nepromenljivim odlikama i uticajima na likove; odlike i faktografija tog vremena su podrazumevane, i u ovim pripovetkama one deluju iz pozadine. Prostor je primarno istaknut, i to tako da dominantno utiče na formiranje identiteta, a posredno i na sudbinu likova.

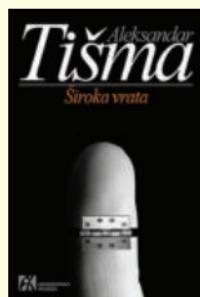
Vrhunski posmatrač sveta, vremena i prostora, kakav je Aleksandar Tišma, svojim odnegovanim nepripadanjem i beskompromisnim pristupom stvarnoj građi obezbeđuje umetnički izraz koji od kratke priče tvori vrhunsku prozu.

Ivana Paunović

### 336. Aleksandar Tišma

#### ŠIROKA VRATA

Godina izdanja: 2017.  
Žanr: roman  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 192 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-171-8  
Cena 1.300 RSD



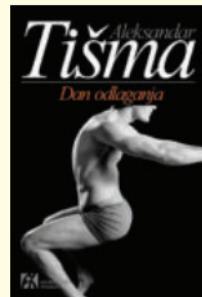
Može se, u prvi mah, neobičnom učiniti tvrdnja kako su *Široka vrata* najautobiografskiji od svih romana Aleksandra Tišme s obzirom na to da se sa njegovim junakom rastajemo kao sa vrlo mladim čovekom koji će, odlukom vojnog suda, biti streљan za nedelju dana. A Tišmu je tek očekivao dug život i, što je valjda još važnije, pisanje. Pažljiv čitalac Tišmine memoarske proze te romana *Široka vrata* lako će, u Tišminim opisima ljudi i događaja koje i jedna i druga proza obuhvataju, pronaći brojne sličnosti između doživljaja pisca i doživljaja romanesknog junaka, kako u zbiranjima tako i u nekim likovima. On se na više mesta, posebno u svojoj putopisnoj prozi, poigrava sa prepostavkom šta bi bilo da je bilo, tačnije da je u nekom životnom trenutku doneo nekakve druge i drukčije odluke.

Roman *Široka vrata* krije još jedan paradoks: to je mладалаčki roman strog pisca. Tišma ga je započeo rano, ali nikada nije bivao zadovoljan onim što je napisao. Okončao ga je tek pri kraju života i stvaranja. Možda u času kada se o onome mogućem a neostvarenom, što je moglo biti a nije, sa razlogom više razmišlja. Ali i sa surovom neminovnošću: ranije smo uspešno izbegavali smrt ali nas ona ipak, na kraju, pouzdano sačeka.

Radoslav Petković

### 337. Aleksandar Tišma *DAN ODLAGANJA*

Godina izdanja: 2017.  
Žanr: roman  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 180 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-170-1  
Cena: 1.400 RSD

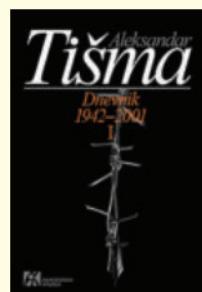


Želja glavnog junaka *Dana odlaganja* je subverzivan pokušaj da se skinu okovi životne zadatosti u društvu krutih pravila i suženih izbora. Međutim, junak ovog romana nije čovek koji će avanturista i postati. San o tom drugom, autentičnom životu koji gleda na bioskopskom platnu – ostaće samo san, jer u isto vreme on nema snage da se upusti u fizički teško i opasno putovanje vozom na Zapad, ka slobodi. Kao čitaoci Tišmine proze, međutim, znamo i to da njegova gruba, teška, i ponekad sirova priča o čovекu, koji je prikazan kao telesno, animalno i zemljji blisko biće, ne bi bila tako velika i snažna da nismo, kao protivtežu, kao nerazgovetan šapat u pozadini, čuli melodiju koja narasta u sveprisutno osećanje satkano od neizgovorenog i rečima nesaopštivog sna o bekstvu.

(Iz predgovora)

### 338. Aleksandar Tišma *DNEVNIK 1942–2001 I TOM*

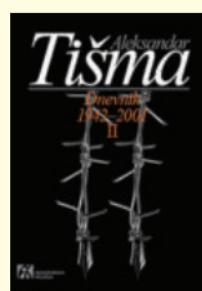
Godina izdanja: 2019.  
Žanr: književnost  
Format: 130x205 mm  
Obim: 492 str.  
Povez: tvrd sa omotom  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-235-7  
Cena: 1.800 RSD



147

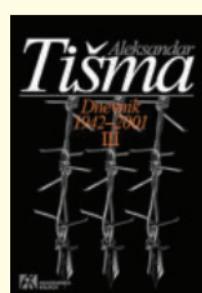
### 339. Aleksandar Tišma *DNEVNIK 1942–2001 II TOM*

Godina izdanja: 2019.  
Žanr: književnost  
Format: 130x205 mm  
Obim: 428 str.  
Povez: tvrd sa omotom  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-260-9  
Cena: 1.800 RSD



### 340. Aleksandar Tišma *DNEVNIK 1942–2001 III TOM*

Godina izdanja: 2020.  
Žanr: književnost  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 440 str.  
Povez: tvrd sa omotom  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-261-6  
Cena: 1.800 RSD



Šezdeset godina vođenja dnevnika Tišmina je borba protiv zavaravanja sebe i drugih. Ne znam ni za jedan dnevnik u kojem je pisac na takav način, ne štedeći sebe, izvrnuo utrobu i otkrio vlastiti jad i bedu. Nije to činio iz puke želje da šokira i pokaže se u ulozi negativnog junaka, što i te kako zna biti zavodljivo.

Često se dešava da pisci u dnevničkim zapisima priznaju zablude, uvrede koje su naneli drugima, da otkriju vlastitu požudu i ertske sklonosti, međutim, ne pamtim da sam negde naišao na priznanje one tako česte ljudske osobine kao što je zavist, ili slabost da se odoli pohlepi i samoživosti, da se ispadne smešan i nemoćan. A baš to čini Tišma tokom šest decenija pisanja dnevnika, nepotupljivi posmatrač prolaznosti sveta, i sebe u tom svetu.

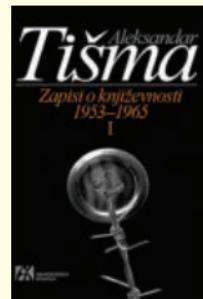
Kod Tišme nema ni traga od pokušaja da se vlastita uloga u javnom životu koriguje, da se naknadno obezbedi povoljnija pozicija. U središtu njegovog dnevnika je samo ljudska jedinka. Čitav univerzum sveden je na kubaturu lobanje u kojoj se dešava svakodnevna muka borbe sa samim sobom, sa zlom u sebi, sa strastima i slabostima.

(Iz predgovora)

### 341. Aleksandar Tišma

#### ZAPISI O KNJIŽEVNOSTI 1953–1965 I TOM

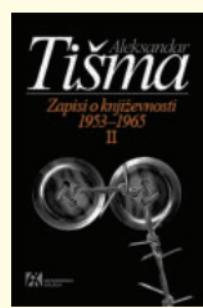
Godina izdanja: 2021.  
Žanr: književnost  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 464 str.  
Povez: tvrd sa omotom  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-334-7  
Cena: 1.700 RSD



### 342. Aleksandar Tišma

#### ZAPISI O KNJIŽEVNOSTI 1953–1965 II TOM

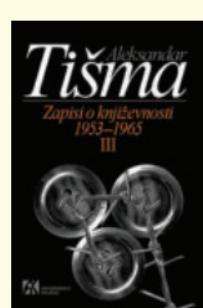
Godina izdanja: 2022.  
Žanr: književnost  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 296 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-388-0  
Cena: 1.700 RSD



### 343. Aleksandar Tišma

#### ZAPISI O KNJIŽEVNOSTI 1953–1965 III TOM

Godina izdanja: 2022.  
Žanr: književnost  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 404 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-390-3  
Cena: 1.700 RSD



Prvo prelistavanje časopisa pojavilo se u julsko-avgustovskoj svesci 1953. godine. Već u njemu data je jedna zanimljiva crtica o odnosu istorije i fikcije, primer preoblikovanje istorijske građe u romanu. Reč je o poređenju načina na koji su istu scenu iz revolucionarnog februara 1848. godine na ulicama Pariza prikazala dvojica prijatelja, Maksim Di Kan i Gustav Flober, prvi u svojim *Uspomenama iz 1848.*, a drugi u *Sentimentalnom vaspitanju*. Poređenje, razume se, nije originalno – sproveo ga je Aleksi Fransoa u časopisu *Revue d'Histoire littéraire*, a Tišma je odigrao ulogu posrednika, sekundarnog autora koji odabira, priređuje i prevodi tudi tekst, uz eventualno dodavanje sopstvenog komentara. Već tu je, dakle, uspostavljena matrica koja će biti dosledno primenjivana tokom narednih 12 godina, u stotinak varijacija godišnje, usredsređenih uglavnom na književne aktuelnosti. Tako smo, iz druge ali pouzdane ruke, saznavali šta se događa u savremenoj svetskoj književnosti: koje su knjige privlačile najviše pažnje kritičara, koje su bile nagrađivane a koje najčitanije, koji su se autori uspinjali na

književnu pozornicu a koji su njome vladali, koji su se pokreti javljali i koje poetičke dominirale. Budući zaposlen u izdavaštvu, hroničar nije propuštao ni izveštaje o stanju na tržištu knjiga, tiražima i zaradama.

(Iz predgovora)

## Biblioteka

### SAVREMENI ROMAN

#### 344. Patrik Laper

#### *ŽIVOT JE KRATAK, A ČEŽNJA BESKRAJNA*

Godina izdanja: 2011.

Preveo s francuskog: Marko Drča

Žanr: roman

Format: 130 x 205 mm

Obim: 242 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-86611-90-1

Cena: 1.200 RSD



Uz neobičnu, elegantnu ozbiljnost, satkanu od nevinih pasaža i osećajnih digresija, Patrik Laper izvanredno diriguje ovim sentimentalnim baletom, kojem takt daju gubitak i čekanje. Inspirisan romanom Manon Lesko Opata Prevoa, *Život je kratak, a čežnja beskrajna* sadrži u sebi i Prustovu nit vodilju „Sreća je u ljubavi abnormalno stanje“.

(Delfina Peraš, *L'Express*, 2010)

Iza ovog lepog naslova, koji zvuči kao taoistički manifest, krije se istančan i čist roman o ljubavi. Roman *Život je kratak, a čežnja beskrajna* govori o savremenom svetu ne odričući se onoga što nikada i ne stari – savremeni su dekor i ton, bezvremena je ljubav koja povezuje Luja i Noru, ljubav opsesivna, naelektrisana, koja kao takva prenaglašena, postaje fatalna. Patrik Laper ne piše o tome na dramatičan način, daleko od toga, već nam daje jednu komediju, obojenu i ozbiljnim i prefinjenim tonovima, u kojoj podjednako mesto zauzimaju humor, blagost, odbijanje teškoće življenja, ali i patnja i bol.

(Natli Krom, *Telerama*, 2010)

149

#### 345. Franja Petrinović

#### *ALMAŠKI KRUŽOČI LEČENIH MESEČARA*

Godina izdanja: 2011.

Žanr: roman

Format: 130 x 205 mm

Obim: 311 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-86611-91-8

Cena: 800 RSD (broš)

850 RSD (tvrd)



Ova neuravnotežena hronika je, čas nežna, čas gnevna, balada o Novom Sadu, gradu koji se nenadano zaljuljaо trajno gubeći neophodni balans. Pričina o nekim osobama kojih više nema, ispovedanje o nekom vremenu koje je nepovratno nestalo, nagađanje o trenucima kada sve treba da se privede nekom kraju kao u matematičkoj jednačini. Ponekad je i odviše nalik na oporuku kako iznova uspostaviti jednom izgubljenu ravnotežu. Nalik poslednjoj želji da bilo ko može, jednog dana, ponovo da se nasmeši.

## 346. Ana Kozlova *LJUDI ČISTE SAVESTI*

Godina izdanja: 2012.  
Prevela s ruskog: Radmila Mečanin  
Žanr: roman  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 170 str.  
Povez: broš  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-6263-007-0  
Cena: 700 RSD



Ana Kozlova, *enfant terrible* savremene Rusije, već svojom prvom knjigom *Plaćljivica* stekla je kritičarski epitet lidera ultrašokantne književnosti. Tu slavu je opravdavala narednim knjigama, kandidovanim za prestižne nagrade. Roman *Ljudi čiste savesti* bio je finalist „Nacionalnog bestselera“ 2006. godine.

Kozlova hrabro, čiste savesti uvodi čitaoca u skupštinsko zdanje, u kojem njeni junaci grade državnu i političku karijeru, a zatim prikazuje privatni život tih visokih funkcionera, partijskih lidera – ogrezao u alkoholu, drogi i seksu. Ti mladi intelektualci znaju kako se održati na državnim jaslama, živeti na visokoj nozi, u statusu privilegovane elite.

Postmodernističko pismo ovog romana naglašene ironije (počev od naslova knjige!), omogućilo je Kozlovoj da neobično živo i zanimljivo, ekstravaganntom naracijom obelodani neslućenu istinu o stvarnosti s pošetka XXI veka.

## 347. Pjotr Pazinjski *PANSION*

150

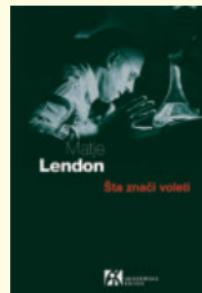
Godina izdanja: 2013.  
Prevela s poljskog: Snežana Đukanović  
Žanr: roman  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 120 str.  
Povez: broš  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-037-7  
Cena: 1.000 RSD



*Pansion* je filozofska priča o opštoj prolaznosti. Glavni junak poseće mesto u kom je kao dete boravio s bakom – jevrejsko odmaralište nadomak Varšave, gde sreće nekoliko starih gostiju, koji ga se sećaju iz vremena kada je bio dete. Odmaralište – čiji su štitelji Jevreji koji su preživeli Holokaust – nekada puno života, danas je ispunjeno senima prošlosti. Prošlost sreće sadašnjost – stari ljudi vide prošlost kao nešto blisko, gotovo nadohvat ruke, ali s druge strane, sećanja su im iskrivljena pod uticajem njihovih opsesija ili praznina u pamćenju. Oni su poslednji živi svedoci predratnog sveta poljskih Jevreja i autor nam prikazuje na koji način poljska jevrejska tradicija živi u današnje vreme. Knjiga je ispunjena atmosferom tople i nežne ironije. Ali za razliku od mnogih postkomunističkih autora jevrejskog porekla pre njega, Pazinjski nije fokusiran na nostalgičnu idealizaciju ili beskompromisnu kritiku. Umesto toga on kao čarolijom vraća čitaocu davno zatureni svet jevrejskog načina života, njihovih običaja, sve to protkano zdravim humorom, suptilnom ironijom i elementima magičnog realizma. Ovo je pre svega priča o sporom umiranju posleratnog sveta, sveta koji je izgubio svoju životnu snagu.

## 348. Matje Lendon ŠTA ZNAČI VOLETI

Godina izdanja: 2014.  
Preveo s francuskog: Marko Drča  
Žanr: roman  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 211 str.  
Povez: broš  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-045-2  
Cena: 1.200 RSD



Roman *Šta znači voleti* je intimna isповест Matjea Lendona o prijateljstvu sa Mišelom Fukoom. Ovo nije analiza Fukooovih dela niti izdavačke politike autrorog oca, Žeroma Lendona, dugogodišnjeg direktora izdavačke kuće „Minuit“. Ipak, oni su tu, njihova blizina i intima otkrivaju nam se krajnje iskreno i ljupko. Matje Lendon se ovde prepušta žudnji i zadovoljstvu koji ga vode kroz sećanja, mesta i trenutke epohe kada je Francuska prolazila kroz seksualno i intelektualno oslobođenje.

*... Istine radi, najveću bliskost koju sam doživeo, dosegao sam u odnosu sa Mišelom Fukoom i moj otac s time nema ništa. Poznavao sam ga šest godina, poslednjih šest godina njegovog života, a jednu kratku godinu proveo sam u njegovom stanu. Danas to vidim kao period koji mi je promenio život, nekakvo raskršće nakon koga sam krenuo putem izbavljenja od sudsbine koja me je nedvosmisleno vodila u ponor. Zahvalan sam Mišelu, ne mogu da opišem kako, ni sam ne znam zbog čega, za bolji život možda. Osećanje zahvalnosti je isuviše blago da bih mogao nastaviti da živim s njim: zato moram da ga se oslobodim, a knjiga predstavlja jedini častan način, jedini kompromis...*

## 349. Lidi Salver BEZ PLAKANJA

Godina izdanja: 2015.  
Prevela s francuskog: Melita Logo Milutinović  
Žanr: roman  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 212 str.  
Povez: broš  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-086-5  
Cena: 1.200 RSD



Lidi Salver, dobitnica Gonkurove nagrade za 2014. godinu za roman *Bez plakanja*, predstavlja čitaocima višestrani pripovest o jednom prelomnom istorijskom trenutku, kakav je bio Španski građanski rat. Jednu stranu priče iznosi petnaestogodišnja Monse, koja se našla na raskrsnici između porodice i revolucije, dužnosti i ljubavi. S patrijarhalnim roditeljima i bratom idealistom zadojenim radikalnim levičarskim idejama, Monse živi u selu do kojeg dugo dopiru samo odjeci građanskog rata i revolucionarne borbe, borbe koju ona, sa svojih petnaest godina, doživljava kao put bekstva iz porodičnih stega, put nesputanog odrastanja. Na drugom kraju Španije, neposredan svedok istih zbivanja, francuski pisac Žorž Bernanos, pruža potpuno suprotan, osvešćen i užasnut pogled na bezumlje bratobilačkih sukoba. I dok on iz svega glasa poziva Evropu da otvorí oči, u malim sredinama, poput Monsinog sela, s borbom koja postaje sve konkretnija prepliću se lične patnje, nesuglasice i antagonizmi svojstveni ljudima na svim meridijanima i u svim epohama...

151

## 350. Kamel Daud *MERSO, KONTRA-ISTRAGA*

Godina izdanja: 2015.  
Prevela s francuskog: Svetlana Stojanović  
Žanr: roman  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 156 str.  
Povez: broš  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-093-3  
Cena: 1.200 RSD



U romanu *Stranac* Albera Kamija, *Merso* je u letu 1942. sahranio majku, otišao sa devojkom na plažu i sa pet hitaca iz revolvera ubio Arapina. Istraga o ubistvu nije postavila pitanje ko je bio taj Arapin. Sedamdeset godina kasnije, ostareli Harun, Arapinov brat, sedi u jednom baru u Oranu i priča o istrazi koju su njegova majka i on ceo život vodili da nađu telo, sahrane ga i saopšte svetu ime ubijenog.

\* \* \*

„Mnogi su ovaj roman doživeli kao napad na *Stranca*, ali meni to nije bila namera. (...) Izabrao sam Kamija kao piscu koji preispituje svet i poželeo da nastavim njegovim putem. Kamijev *Pad* mi je omiljena knjiga, zato sam odabrala formu monologa jednog starca, u čast ovog Kamijevog dela.“

Za roman *Merso, kontra-istraga* dobio je nagradu „Goncourt“ za prvi roman za 2015. Pored toga, dobitnik je nagrada: „Mohammed Dib“, „François Mauriac“ za 2014. i „Cinq Continents de la Francophonie“ za 2014.

## 152 351. Matijas Enar *ZONA*

Godina izdanja: 2016.  
Prevela s francuskog: Andja Petrović  
Žanr: roman  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 368 str.  
Povez: broš  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-118-3  
Cena: 1.500 RSD



Jedne odlučujuće noći, putnik opterećen tajnama kreće vozom iz Milana za Rim noseći dragoceni teret koji narednog dana treba da proda predstavniku Vatikana da bi posle toga – ako sve dobro prođe – promenio svoj život. Za petnaest godina obaveštajnog rada u Zoni (njapre Alžir, zatim jedna za drugom sve zemlje Bliskog istoka) pribavio je Fransis Serven Mirković imena i sećanja na sve aktere iz senke (buntovnici i teroristi, trgovci oružjem i krijumčari, deoničari ili posrednici, mozgovi i izvršioci, ratni zločinci u bekstvu...). Ali i on sam, sledeći put svog dede ustaše, saradnika Maksa Luburića, izvršio je svoj deo pokolja kada ga je rat u Hrvatskoj i Bosni bacio u opojni vrtlog nasilja.

Ako bi trebalo jednom slikom predstaviti nasilje čitavog jednog veka, trebalo bi bez sumnje izabrati jedan konvoj, kompoziciju punu oružja, vojnih trupa, ljudi upućenih na delo smrti. Pedeset godina posle dela Mišela Bitora *Preinače-nje*, ovaj roman Matijasa Enara sklapa jedan vozni palimpsest u dvadeset četiri „pevanja“ izrečena u jednom dahu i veličanstveno orkestrirana, kao kakva *ilija-da* našeg vremena.

Za ovaj roman Matijas Enar dobio je brojne nagrade: Prix Décembre, Prix du Livre Inter, Prix Candide, Bourse Thyde-Monnier SGDL, Prix Cadmous, Prix Initiiales.

### 352. Emanuel Karer

#### CARSTVO

Godina izdanja: 2016.

Prevela s francuskog: Svetlana Stojanović

Žanr: roman

Format: 135 x 205 mm

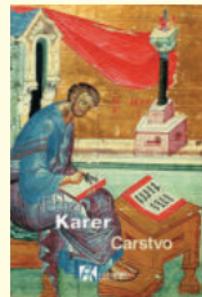
Obim: 438 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-126-8

Cena: 1.500 RSD



Kako je moguće da u XXI veku ljudi i dalje veruju u Boga i njegovo Carstvo? U šta zapravo veruju vernici? Zašto nam je rimska ili grčka mitologija samo zanimljiva, a u Hrista dve hiljade godina verujemo? Na ova pitanja autor traži odgovore sa istorijskog, sociološkog i teološkog stanovišta. I iz ličnog iskustva.

„U jednom periodu svog života bio sam hrišćanin. To je trajalo tri godine i prošlo me je. Dakle, rešena stvar? Izgleda da nije sasvim, jer dvadeset godina kasnije, osećam potrebu da joj se vratim. Puteve Novog zaveta koje sam tada prešao kao vernik, danas prelazim kao romansijer? Ili kao istoričar? Da kažemo – kao istraživač.“

Dobili smo istoriju prvog veka hrišćanstva zasnovanu na temeljnim proučavanjima, ispričanu intelektualno poštено i veoma duhovito.

Za ovaj roman Emanuel Karer dobio je nagradu „Le Monde“.

### 353. Milorad Grujić

#### GRANICE

Godina izdanja: 2016.

Žanr: roman

Format: 135 x 205 mm

Obim: 318 str.

Povez: broš

Pismo: cirilica, latinica

ISBN: 978-86-6263-131-2

Cena: 900 RSD



153

„Tada sam bio fasciniran prošlošću Banata, koja je neuporediva. Nema još jednog kutka zemlje koji je imao tako dramatičnu prošlost kao Banat.

Naravno da ima.

To što ja mislim uopšte ne mora biti tačno.

Ovde je, znaš, uvek bila granica.

*Die Grenzen!*

Nije slučajno što u Vršcu, onaj kraj od Đerdapa prema Kladovu, pa sa ove strane, tu kod ostrva Ram, zovu Vrata naroda.

A to ti je ono što kažu: „Krajina, krvava haljina.“ Ovde su se mleli narodi u jednom velikom limanu istorije, krvavom, ili pod žrvnjem istorije, pod žrvnjem otimačina za granice, od Agatirske, pa da ne nabrajam ko je sve bio ovde i nestao. Dakle, neuporediva dramatika.“

### 354. Laslo Vegel

#### ISPAŠTANJE ILI PRIČE IZ DONJIH PREDELA

Godina izdanja: 2016.

Preveo s mađarskog: Arpad Vicko

Žanr: književni esej

Format: 135 x 205 mm

Obim: 172 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-128-2

Cena: 950 RSD



U Vegelovojoj knjizi na jezgrovit, ali i sarkastičan način prikazuje se kraj Jugoslavije i ono što sledi posle toga – klima moralnog razvrata i političkog lice-merja. Pa ipak, ovaj vrsni hroničar savremenih zbivanja ne odustaje od misije umetnosti da označi stvarnost koja često guši imaginaciju – ona i kroz njegove reči i dela ostavlja trag u vremenu koliko god se ovo oglušilo o umetnost. Možda je upravo taj umetnošću otvoren imaginarni prostor prava domovina ovog pisca „bez domovine“.

Ilma Rakusa, *Neue Zürcher Zeitung*

### 355. Matijas Enar *BUSOLA*

Godina izdanja: 2016.  
Prevela s francuskog: Tamara Valčić Bulić  
Žanr: roman  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 398 str.  
Povez: broš  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-135-0  
Cena: 1.500 RSD



U gluvoj noći, poznati muzikolog Franc Riter u svom stanu u Beču, obuzet teskobom i preplavljen sećanjima rastrzanim između stvarnog života i opsena, priziva Istanbul, Alep, Palmiru, Damask i Teheran – mesta koja su ostavila trag u njegovom životu.

Pred čitaocem se kroz Francovu nesanicu, iz stranice u stranicu razotkriva njegova intelektualna i emotivna biografija, satkana od dugih boravaka na Orijentu, jedne od njegovih najvećih ljubavi – muzike kao njegovog stalnog „utočišta od nesavršenosti sveta i propadanja tela“, a zatim i iznad svega od dugogodišnjeg druženja s prelepom i prepametnom Sarom posvećenicom orijentalnim civilizacijama. Sarom za kojom Franc čezne i nada joj se, a koja mu, reklo bi se, stalno izmiče.

Matijas Enar, pisac izvanredne erudicije, suvereno vodi čitaoca kroz gradove i pustinje Orijenta i Zapada, kroz epohe i kulture, revolucije i rata-ve, kroz simfonije i romane, sonate i sonete, u knjizi snažnoj i silovitoj, ali i raskošnoj i poetičnoj.

Tamara Valčić Bulić

Roman je dobio nagradu "Gonkur" 2015.

154

### 356. Franja Petrinović *POPRAVLJAČ OGLEDALA*

Godina izdanja: 2017.  
Žanr: roman  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 240 str.  
Povez: broš  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-063-6  
Cena: 900 RSD



Zablude, ideali, pravda, pobeđe i porazi, realnost i iluzija, istine i laži, bez jasnih pretpostavki, bez opipljivih dokaza, bez sigurnosti, bez konačnog uverenja u nametnutu prirodnost uzroka i posledica.

Da li je to sve što tako čvrsto povezuje, u vremenu bez horizonta, kamenslanski idiličnog sanjara koji ne uspeva da se vrati u sigurnost pripadništva, nekadašnjeg lirskog pesničkog barda i ideologa jedne epohe koja se okrunila i romanopisca koji uprkos svemu, u inat, na kraju svog života piše društveni roman uveren da će sačiniti ogledalo svog vremena?

Ili je u pitanju samo neumoljivi osećaj izopštenosti?

Na kraju krajeva, nikada nisu važni razlozi. Već samo pitanje: kako se sa tim osećajem uopšte živi?

Akademска knjiga

### 357. Laslo Vegel

#### BALKANSKA LEPOTICA ILI ŠLEMILOVO KOPILE

Godina izdanja: 2017.

Preveo s mađarskog: Vicko Arpad

Žanr: roman

Format: 135 x 205 mm

Obim: 312 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-151-0

Cena: 1.400 RSD



Roman Lasla Vegela *Balkanska lepotica ili Šlemilovo kopile* govori o istoriji jedne novosadske porodice. Priča o njoj počinje krajem prve decenije 20. veka i završava se početkom 21. veka – ona pokazuje absurdnost porodične priče jedne nacionalne manjine, pripovedajući o paralelnim životima dede (Janoš Šlemil) i njegovog unuka (Ferenc Šlemil). Prezime Šlemil ukazuje na glavnog junaka romana Schlemihl Adelberta von Chamissoa, međutim, dok je glavni problem Chamissoovog junaka gubitak sopstvene senke, protagonist romana Lasla Vegela brine to što imaju više senki, u romanu imaju više imena (Janoš, Johan, Jovan, odnosno Ferenc, Franja, Franc), i nosioci su više identiteta (mađarskog, nemačkog, srpskog). Takvu sudbinu im nameću istorijske oluje koje generišu neprestane promene vlasti na tim etnički šarolikim prostorima.

*Balkanska lepotica ili Šlemilovo kopile* je drama ljudi kojima su identiteti bili nametnuti, ali je ujedno i istorijska freska jednog rubnog područja Evrope. Slika jedne epohe i anamneza jedne bolesti.

### 358. Bualem Sansal

2084.

Kraj sveta

Godina izdanja: 2017.

Prevela s francuskog: Olivera Petronić

Žanr: roman

Format: 135 x 205 mm

Obim: 270 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-150-3

Cena: 1.200 RSD



155

Abistan, ogromno carstvo, dobilo je ime po proroku Abiju kojeg je Jolah poslao na zemlju. Podanici Abistana su izgubili pamćenje, a svako lično mišljenje im je zabranjeno. Pokorni su jednom bogu i srečni. Sveprisutan sistem nadzora omogućava da se otkrije svako drugačije mišljenje ili ponašanje. Narod je zvanično jedinstven, posvećen svojoj veri i ne postavlja nikakva pitanja.

Glavni junak, Ati, posumnjava u nametnutu stvarnost i kreće u potragu za otpadničkim narodom koji živi u getima i ne veruje u boga.

Ova raskošna pripovest, podrugljivo naivna, puna komičnih, ali i opasnih otkrića, oslanja se na Orvelovo nasleđe da pokaže kako versko zastranjivanje i hipokrizija verskog radikalizma predstavljaju pretnju demokratskim društvima.

Bualem Sansal (Boualem Sansal) rođen je 1949. godine, živi u Bumerdesu, nedaleko od grada Alžira. Nametnuo se kao jedan od najvažnijih glasova savremene književnosti. Za svoje stvaralaštvo dobio je mnoge prestižne književne nagrade. Dobitnik je Velike nagrade za roman Francuske akademije (Grand Prix du roman de l'Académie française, 2015) za knjigu '2084. Kraj sveta', a časopis Lire proglašio je ovaj roman najznačajnijom knjigom u toj godini.

## 359. Majlis de Kerangal *ISCELITI ŽIVE*

Godina izdanja: 2017.

Prevela s francuskog: Tamara Valčić Bulić

Žanr: roman

Format: 135 x 205 mm

Obim: 242 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-157-2

Cena: 1.200 RSD



„Simonovo srce selilo se u neki drugi kraj zemlje, njegovi bubrezi, njegova jetra i njegova pluća stizali su u druge krajeve, oni su jurili prema drugim telima.“

Isceliti žive je roman o transplantaciji srca. Kao u nekakvom epu, u njemu se pletu prisustva i prostranstva, glasovi i dela što će se smenjivati tokom dvadeset i četiri časa. Roman napetosti i isčekivanja, paničnih ubrzanja i meditativnih stanki, on ispisuje metafizičku pustolovinu, u isti mah kolektivnu i intimnu, u kojoj srce ne samo da je suštinski važno za život, već ostaje i središte osećanja i simbol ljubavi.

Roman je dobio 10 uglednih nagrada za književnost u Francuskoj.

Majlis de Kerangal (Maylis de Kerangal, 1967), rodila se u Tulonu, detinjstvo provela u Avru, školovala se u Ruanu i Parizu. Radila je za izdavačku kuću Galimarc, a jedno vreme imala je i svoju izdavačku kuću. Od 2000. godine posvetila se pisanju i do sada je napisala sedam romana. Romani Rađanje mosta (2010) i Isceliti žive (2014) dobili su više uglednih nagrada.

Po romanu *Isceliti žive* 2016. godine snimljen je istoimeni film.

## 360. Natali Azule *TIT NIJE VOLEO BERENIKU*

156

Godina izdanja: 2017.

Prevela s francuskog: Svetlana Stojanović

Žanr: roman

Format: 135 x 205 mm

Obim: 248 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-154-1

Cena: 1.200 RSD



Bereniku našeg doba Tit ostavlja i opredeljuje se za zakonitu suprugu, decu i svoj raniji život. Obamrla, očajna, osvetoljubiva, bori se da nastavi život bez Tita. Utehe prijatelja „Vreme leči sve“, „Klin se klinom izbjiga“, „Zaboravićeš da si ga nekad vojela“ ne pomažu joj mnogo. Odlučuje da ponovo pročita Rasina.

Niko nije bolje od Žana Rasina opevao patnju odbačene žene. Kraljicu Palestine, Bereniku, posle četiri godine strasne ljubavi, Tit je ostavio kada je postao car. Da li je Tit voleo Bereniku i žrtvovao svoju ljubav zarad odgovornosti koju preuzima jedan car, ili je nikad nije voleo kada je mogao da je odrekne? Odgovora nema. Velike ljubavi su nedokučive.

Natali Azule (Nathalie Azoulai), rođena 1966, diplomirala je književnost na prestižnoj Ecole normale supérieure. Za roman *Tit nije voleo Bereniku* 2015. godine dobila je uglednu nagradu „Mediči“. I u svojim ranijim romanima bavila se ženskom sudbinom – strahovima i nemirima mlade majke, položajem sestre u senci starijeg brata, ali i političkim temama poput porasta antisemitizma u Francuskoj.

## 361. Emanuel Ruben *SNEŽNA LINIJA*

Godina izdanja: 2017.  
Prevela s francuskog: Melita Logo Milutinović  
Žanr: roman  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 284 str.  
Povez: broš  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-180-0  
Cena: 1.200 RSD



Mladi francuski diplomata Samuel Vidubl obreo se u jednoj baltičkoj zemlji, koja je nekad bila u sastavu SSSR-a, a sada je novopečena članica Evropske unije. Zadatak mu je da, kao geograf po obrazovanju, precizno utvrdi spornu morsku granicu države. Granica mu, međutim, izmiče, različiti dokumenti daju mu različite podatke, sve mu je teže da svoju misiju ispunii. U zemlji okovanoj ledom, zemlji hladne klime i hladnih ljudi, Samuel postepeno gubi pravac i oduštaje od svoje potrage. U međuvremenu shvata da je granica koju traži samo jedna od mnogih – ili možda jedna od onih što postoje samo u ljudskim glavama...

Emanuel Ruben (Emmanuel Ruben, 1980), rođen je u Lionu. Diplomirao je geografiju na lionskoj École normale supérieure, a potom je nastavio školovanje na Nacionalnom institutu za istočne jezike i civilizacije u Parizu. Prvi roman, *Halte à Yalta*, objavio je 2010. godine. *Snežna linija* (*La ligne des glaces*) njegov je treći roman, koji se 2014. godine našao u izboru za prestižnu nagradu „Gonkur“. Posle višegodišnjeg boravka u zemljama Evrope, kako zapadne tako i istočne, Emanuel Ruben sada živi i radi u Francuskoj.

## 362. Patrik Laper *SJAJ U TRAVI*

Godina izdanja: 2018.  
Prevela s francuskog: Olja Petronić  
Žanr: roman  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 308 str.  
Povez: broš  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-188-6  
Cena: 1.400 RSD



157

Sibila i Homer se sreću u pomalo neobičnim okolnostima: njihovi dotadašnji supružnici su ih napustili i otišli da žive zajedno na Kipru. U pokušaju da prežive te velike potrese u svojim životima, ovo dvoje „gubitnika“ ostaju upućeni jedno na drugo. Zbližavaju se i kroz beskrajne razgovore i šetnje u prirodi postaju bliski prijatelji, sa obostranom željom da prijateljstvo preraste u nešto više. Ali to nije nimalo lako, što zbog njihovih priroda sklonih introspekciji, što zbog činjenice da su ono drugo dvoje gotovo neprestano prisutni u njihovim mislima i razgovorima. Uporedo sa njihovom pričom, pratimo i tešku i bolnu priču o braku i razvodu Homerovih roditelja, priču koja u velikoj meri objašnjava Homerovu neodlučnost i strah od odnosa sa ženama.

U romanu *Sjaj u travi* Patrik Laper precizno opisuje krhkost tih likova koji više ili manje žive u neskladu sa svojim vremenom i teško donose odluke. Njihovi razgovori, njihov odnos, priroda kroz koju šetaju, sve je to prožeto nekom neobičnom dubinom i delikatnošću. Ovo je roman u kojem se čitalac dobro oseća i koji očarava jednostavnost i delikatnošću sa kojom govori o onome što nam je svima važno.

### 363. Jasmina Reza *SREĆNI SU SREĆNICI*

Godina izdanja: 2018.  
Prevela s francuskog: Svetlana Stojanović  
Žanr: roman  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 148 str.  
Povez: broš  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-173-2  
Cena: 1.100 RSD



Bračni par u samoposluzi vodi rat oko vrste sira koji treba kupiti; starija dama sedi u čekaonici kod onkologa; mladić koji je uobrazio da je pevačica Selin nalazi se u psihiatrijskoj klinici; u jednom restoranu, poznata glumica smetenoj novinarki daje intervju u trenutku kada njen ljubavnik ulazi sa drugom ženom; onkolog, homoseksualac, plača ljubav mladićima koje pokupi sa ulice; advokatica na službenom putu vodi ljubav sa kućnim priateljem; dva stara drugara časkaju dok istovremeno primaju infuziju u onkološkoj bolnici; pod pritiskom kćerke, gospođa u godinama kupuje haljinu za proslavu pedesetogodišnjice braka; istog dana predveče, njen muž umire; supruga, sestra, kćerka i zet prosipaju njegov pepeo u reku koja teče kroz mesto u kojem je rođen. Dvadesetak sličica iz svakodnevnog života, uzbudljivih i kao odvojene priče, za pažljivog čitaoca postaju roman, jer su svi likovi jedan s drugim u srodstvu ili najbliži priatelji.

Za roman *Srećni su srećnici* Jasmina Reza dobila je nagrade „Le Monde“ i „Marie Claire“.

### 158 364. Daša Drndić *SONNENSCHEIN* *Dokumentarni roman*

Godina izdanja: 2018.  
Žanr: roman  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 416 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-202-9  
Cena: 1.500 RSD



Dokumentarni roman Daše Drndić ne može se uporediti ni sa jednom od do sada objavljenih knjiga o mračnim vremenima nacizma. Suvoparni podaci, sažeti dijalozi i izražajni likovi bacaju neobično svetlo na ranije neprimećena pitanja o dvosmislenoj neutralnosti Švajcarske ili proceduri finansiranja prevoza zatvorenika u logore smrti. Fotografija u romanu *Sonnenschein* podseća na prikupljanje dokaza u postupku protiv zla i bolno naglašava dramu junaka čiji su životi samo posledica kaprica istorije.

*Sonnenschein* je, međutim, pre svega odvažni autorkin gest koji otkriva gorku istinu o poreklu stotina hiljada dece iz ratnog vrtloga. To je upečatljiva priča o Himlerovom paklenom planu – o društву Lebensborn, „Izvor života“ – koje je, kao gnezdo ideje „Mein Kampf“, postalo izvor patnje pokolenja sa lažnim identitetom.

Anna Grupinska

... radi se o onoj vrsti nadvijenosti nad povijesti vlastitog usuda koja ni od čega ne strepi više do li od istine same; i ništa ne žudi više, i tu se naravno razlikuje od često moćnih interesa samih počinitelja za zamagljivanja činjenica, od te iste istine. Od tog proturječja roman živi, razvija se, i napokon, razliva se, ali ne u ravnodušju, već naprotiv, budi interes za svoje junake, i kad oni junaci baš i nisu. Čitati, pa što bude!

Slobodan Šnajder

### 365. Andrej Bitov

*PUŠKINSKI DOM*

(*Prvo prošireno izdanje s komentarima autora*)

Godina izdanja: 2018.

Preveli s ruskog: Lidija Subotin, Zorislav Paunković

Žanr: roman

Format: 140 x 205 mm

Obim: 524 str.

Povez: tvrd

Pismo: cirilica

ISBN: 978-86-6263-220-3

Cena: 1.500 RSD



*Puškinski dom* Andreja Bitova spada u red velikih ruskih romana. Nastao pri kraju sovjetske epohe, na granici zvanične i nezvanične književnosti, *Puškinski dom* sažima problematiku ruskog XX veka. Ovaj moderni roman o sudsbi ruske kulture pokazuje klasičnog junaka ruske književnosti u novim okolnostima. U svetlu novog doba, Bitov preispituje ključna pitanja ruske književnosti i čini to na inteligentan, duhovit, lak i šarmantan način. Roman *Puškinski dom* takođe se smatra ključnim delom ruske postmodernističke književnosti.

Zorislav Paunković

### 366. Erik Vlijar

*DNEVNI RED*

*Hronika*

Godina izdanja: 2018.

Prevela s francuskog: Melita Logo Milutinović

Žanr: roman

Format: 120 x 190 mm

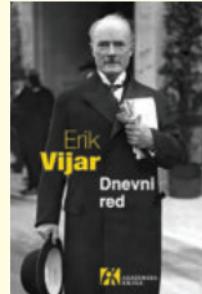
Obim: 146 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-204-3

Cena: 900 RSD



159

*Dnevni red* je knjiga zapanjujuće močna u svojoj jednostavnosti. Na malom broju stranica pokazuje kako „najveće katastrofe često kreću sitnim koracima“ (...). Groteskno i tragično neprestano se prepliću u ovoj hronici, za koju Vlijar bira istinite i malo poznate prizore (poput kvara „pancera“, navodno uvek pouzdanih, odmah po prelasku austrijske granice, ili večere u Londonu, kod premijera Čemberlena, kada Joakim von Ribentrop, tek imenovani nacistički ministar spoljnih poslova, zloupotrebljava učitivost svog domaćina kako bi Britanci kasnili sa odgovorom na anšlus). On to čini kako bi oparao tvrdokorne mitove, obelodanju, s preciznošću i ironijom, nešto što „izgleda odvratno poput marifetluka i obmana“ koji čine istoriju.

Za roman *Dnevni red* Vlijar je dobio nagradu „Gonkur“.

### 367. Jelena Pilipović

*DIVOTNICE*

Godina izdanja: 2018.

Žanr: roman

Format: 130 x 205 mm

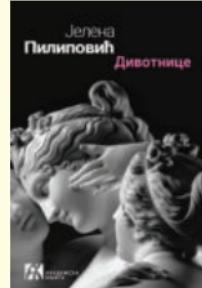
Obim: 318 str.

Povez: broš

Pismo: cirilica

ISBN: 978-86-6263-227-2

Cena: 900 RSD



Postoje dva Rima. Da je tako, uverava nas Jelena Pilipović. Jedan je spoljašnji, drugi je unutrašnji. Jedan je stvaran, drugi je još stvarniji. Njih povezuje znalački

ispričana priča. Jezik je savremen, ironijski zaokupljen drevnošću. I fikcijom. To je priča o muškarcima i ženama koji traže sebe. Tražeći sebe, oni plove kroz vreme. To vreme nije linearno. Istorisko. Ono je, paradoksalno, polifonično. Puteno i zavodljivo. Ogledalno. Ono sobom nosi mnoštvo glasova: glasova prošlosti i glasova sadašnjosti. I mnoštvo likova. Međusobno, oni se ogledaju. Traže i prepoznaju. Susreću. Mimoilaze i rastaju.

Petar Jevremović

### 368. Laslo Vegel

#### *NEOPLANTA ILI OBEĆANA ZEMLJA*

Godina izdanja: 2019.

Preveo s mađarskog: Vicko Arpad

Žanr: roman

Format: 130 x 205 mm

Obim: 260 str.

Povez: broš, tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-047-6

Cena: 1.500 RSD



Laslo Vegel naziva svoj roman *Neoplanta – Obećana zemlja po latinskom*, dakle „neutralnom“, „nadetničkom“ imenu grada koji pozajmimo kao Novi Sad, Ujvidek, Neusatz. Pažljivom čitaocu ove knjige brzo postaje jasno da drugačije nije ni moglo da bude: Neoplanta je najmanji zajednički nazivnik jednog složenog gradskog tkiva, kako god ga mi zasecali i proučavali, sinhronijski ili dijahronijski, tkiva koje je istovremeno beskrajno osetljivo i ranjivo i beskrajno izdržljivo; da nije takvo, zar bi pretrajalo, zar bi preživelo sve što je pregazilo preko njegove supstance?

160 A o tim je gaženjima u *Neoplanti* ponajviše reč. Vegel ispisuje posvetu Novom Sadu koja je melanholična i lirska, ali ne sentimentalna i zašećerena, zapravo je pre manovski ironična; posvetu koja, štaviše, povremeno lipti krvlju nedužnih i poludužnih žrtava svakojakih „oslobodilaca“ koji su bahato i bučno umarširavali u ovaj grad i sa severa i sa juga i sa ostalih strana, zahajivali ga za, činilo im se, sva vremena, i još držali da im grad ima biti zahvalan na svemu što su za njega učinili (mada im tu uslugu niko nije tražio).

Theofil Pančić

### 369. Jasmina Reza

#### *VAVILON*

Godina izdanja: 2019.

Prevela s francuskog: Svetlana Stojanović

Žanr: književnost

Format: 120x190 mm

Obim: 168 str.

Povez: broš sa omotom

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-192-3

Cena: 1.100 RSD



U romanu *Vavilon* Jasmina Reza opisuje život francuske srednje klase – bračni partneri ne komuniciraju između sebe, ljude povezuje samoča, prolaze uskim putem pomoćnog stepeništa višespratnice u jednom pariskom predgrađu. Likovi ovog romana imaju iluziju da je sve pod kontrolom – a zapravo se nalaze u izgnanstvu. Glavna junakinja romana, Elizabet Žoz, posmatra život kao što ga je kroz objektiv svog foto-aparata video Robert Frank, čijim se fotografijama iz znamenite knjige *The Americans* ona divi. Elizabetin život je savršen. Ima dobrog muža, dobrog sina, dobar posao, ali priželjuje neočekivano, avanturu, barem da joj srce zadrhti. Elizabet ne želi da bude samo posmatrač života, hoće da bude učesnik. Na proslavu svog šezdeset drugog rođendana, koji je nazvala „praznik proleća“, pozvala je najbliže prijatelje. Lepo su se provodili do kasno u noć.

## 370. Mari Darijesek *NAŠ ŽIVOT PO ŠUMAMA*

Godina izdanja: 2019.  
Prevela s francuskog: Olja Petronić  
Žanr: književnost  
Format: 120x190 mm  
Obim: 164 str.  
Povez: broš sa omotom  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-208-1  
Cena: 1.000 RSD



Roman Mari Darijesek prava je poslastica, i to ne samo za ljubitelje distopija, budući da govori o svetu na čijem se pragu, čini nam se, nalazimo. Napisan maštovito, jednostavno i duhovito, od početka uvlači u priču zato što se bavi temama koje su nam bliske i više nego aktuelne (trgovina organima, identitet, klonovi, prava životinja, nadzor, ekologija, jaz između superbogatih i siromašnih...). Radnja se odigrava u budućnosti, ali priča govori o našoj sadašnjosti.

## 371. Emil Hakl *PRAVILA SMEŠNOG PONAŠANJA*

Godina izdanja: 2019.  
Prevela sa češkog: Jelena Đorđević  
Žanr: književnost  
Format: 120x190 mm  
Obim: 212 str.  
Povez: broš sa omotom  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-238-8  
Cena: 1.000 RSD



Kroz tri događaja pripovedač ispisuje privatnu hroniku svog dosadašnjeg života. Najpre sa dvojicom mlađih prijatelja odlazi da proba paraglajding. Dok tako polubespomočno visi, počinje da se približava sopstvenoj prošlosti. Najupečatljivija, absolutna prekretница ovog triptiha je opraštanje sa ocem, a završetak pripada putovanju na delta Dunava, simboličkom pokušaju da pronađe samog sebe. I u najtužnijoj situaciji Haklov junak uspeva da zadrži distancu, i sa istom bravuroznošću kao Hrabalov Hanta koristi jezik i sopstveno sećanje. Aktuelne su i oštре samoirične opaske i metafore kada konstatiše šta je važno aut-sajderima i pobednicima: Da jedni drugima glume izandale mehaničke kokoške svojih života. Naviješ ključ i posmatraš kako ključuju...

161

## 372. Juka Vikila *AKVARELI ENGELOVOG GRADA*

Godina izdanja: 2019.  
Prevela s finskog: Jasmina Teofilović  
Žanr: književnost  
Format: 120x190 mm  
Obim: 232 str.  
Povez: broš sa omotom  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-264-7  
Cena: 1.100 RSD



Nemački arhitekta Karl Ludvig Engel došao je u Helsinki 1816. godine da započne svoje životno delo: izgradnju glavnog grada Finske. *Akvareli Engelovog grada* napisani su kao dnevnik koji ozivljava Helsinki s početka XIX veka i oslikava portret čoveka koji se poistovećuje sa rastućim gradom i ljudima u njemu. Knjiga *Akvareli Engelovog grada* dobila je najveće priznanje u Finskoj, prestižnu nagradu „Finlandija“.

\*\*\*

„Knjiga je pravi dragulj. Ovaj vetroviti grad oblikuje pejzaž arhitektine duše. Vikila stvara velike slike malim potezima četkice: kratke zabeleške u dnevniku prerastaju u grad, a onda i u Engelovu životnu priču.“

Žiri nagrade „Finlandija“

### 373. Nebojša Milenković *NEŠTO ŠTO STRAŠNO PODSEĆA NA ŽIVOT*

Godina izdanja: 2019.  
Žanr: književnost  
Format: 130x205 mm  
Obim: 228 str.  
Povez: broš sa omotom  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-268-5  
Cena: 900 RSD



Glavni junak romana *Nešto što strašno podseća na život* je konceptualni umetnik, pesnik i bibliotekar Slavko Matković, jedna od mitskih ličnosti Subotice, koju Milenković uzima za svoj alter ego ispisujući pseudoistorije i fantastične povesti o gradu i njegovoj najsłavnijoj građevini. Ovo je knjiga o čitanju i pisanju, o zamenama identiteta, o valpurgijskim noćima u subotičkoj Gradskoj kući kroz koju defiluju aveti pročitanih knjiga, pa tako čitalac sreće Bulgakova i Anu Ahmatovu, Alana Forda i Fanca Kafku, Vojislava Despotova i Vujicu Rešinu Tucića... Stvarnost i fikcija, doživljeno i pročitano isprepleteni su u tolikoj meri da ih je ponekad nemoguće razlikovati, kao što sve vreme pisac, junak i čitalac zamenuju mesta. Svi oni ispisuju poemu o Subotici kao prestonici čuda, jednom od središta Srednje Evrope, prostoru kojim najglasnije odjekuje tišina. „Ne mogu da se setim kada se to prvi put desilo – tek likovi i događaji iz knjiga koje čitam počeli su da uskaču u moju svakodnevnicu”, kaže na jednom mestu u romanu junak Slavko Matković – baš kao što će i likovi koji nastanjuju ovaj roman zasigurno uskakati u svakodnevce njegovih čitalaca.

Dragan Velikić

### 162 374. Kamel Daud *ZEBUR ILI PSALMI*

Godina izdanja: 2019.  
Prevela s francuskog: Svetlana Stojanović  
Žanr: književnost  
Format: 130x205 mm  
Obim: 302 str.  
Povez: broš sa omotom  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-263-0  
Cena: 1.300 RSD



U selu stešnjenom između pustinje i zabrana svake lične slobode, odrasta neobičan i usamljen mladić, Ismail. Niko u selu ne ume da čita i piše, ali su se po podrumima mogle naći raskupusane knjige, zaostale iza kolonizatora. Iz čuvenih dela svetske književnosti Ismail je naučio jezik kojim se može govoriti o slobodi koja nije zabranjena i seksualnosti koja nije greh. Zavoleo je Džemilu, mada joj je video samo glavu na prozoru. Žene nemaju pravo na svoje telo. Ismail je vremenom kod sebe otkrio neobičan dar – moći da otera smrt ako u roku od tri dana opiše ceo život samrtnika. Veliki posao je pred njim. Treba opisati živote svih u selu koji bi mogli umreti. Ismail sebe zove Zebur, i nikako drugačije, po knjizi božijeg otkrivenja pre Kurana, po knjizi psalama.

*Zebur ili psalmi* je knjiga o književnosti kao leku. Knjige leče onog koji piše i one koji ih čitaju, smatra Kamel Daud.

**375. Jacek Denel**  
**SATURN**  
***Crne slike iz života***  
***muškaraca porodice Goja***

Godina izdanja: 2019.  
Prevela s poljskog: Snežana Đukanović  
Žanr: književnost  
Format: 130x205 mm  
Obim: 240 str.  
Povez: broš sa omotom  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-274-6  
Cena: 1.200 RSD



Poljski pisac Jacek Denel napisao je roman o životu iza kulisa velikog španjolskog slikara Fransiska Goje. Ovaj roman zasnovan je na hipotezi da je Gojin zastrašujući enigmatični serijal, poznat pod imenom „Crne slike“, zapravo delo njegovog sina Havijera, koji je ovim slikama pokušao da izrazi šta oseća prema nasilnom i destruktivnom ocu. Kroz priču nas u obliku zasebnih monologa vode sam Goja, njegov sin Havijer i unuk Marijano. Narušen odnos između tri generacije ove slavne porodice stvara atmosferu psihološke tenzije.

Roman je bio u najužem izboru za Književnu nagradu Nike, a osim na srpski, preveden je na još deset jezika (engleski, nemački, francuski, italijanski, španski, ruski, mađarski, ukrajinski, slovački i holandski jezik).

**376. Mladen Jakovljević**  
**IZBLEDELE DUŠE**

Godina izdanja: 2019.  
Žanr: književnost  
Format: 120x190 mm  
Obim: 260 str.  
Povez: broš sa omotom  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-276-0  
Cena: 900 RSD



163

Početkom devetnaestog veka, u neimenovanom selu podno planine Gučeva u zapadnoj Srbiji, sveštenik vođen nekonvencionalnim stavovima i znanjima suočava se sa misterioznim spojem ovostranog i onostranog. U prostorno-vremenskom procepu, na razmeđi života i smrti, jedan mladić neočekivano postaje spona između poznatog i zagrobnog sveta dok pokušava da spasi sebe i ujedno pomogne nesmirenim dušama.

**377. Esterházy Péter**  
**JEDNOSTAVNA PRIPOVEST**  
**ZAPETA STO STRANA.**  
***Verzija s mačevanjem***

Godina izdanja: 2019.  
Preveo s mađarskog: Arpad Vicko  
Žanr: književnost  
Format: 130x205 mm  
Obim: 236 str.  
Povez: broš sa omotom  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-262-3  
Cena: 1.200 RSD



*Jednostavna priča o zapeti sto strana - verzija s mačevanjem* - jeste roman o 17. veku, o razdoblju u kojem Osmanlije vladaju skoro polovinom Evrope. Na površini priče su dvorske intrige, državne tajne, dvostruki i trostruki špijuni, ljubav i prevara, prijateljstvo i izdaja. Roman o jednoj jakoj ženi, koja ume da voli, ali isto tako žestoko i da mrzi, zatim roman o Gospodu Bogu i njegovom mačoru,

o muškarcima - mađarskim velikašima i rodoljubima s jedne, i Habzburgovcima, neprijetljskim plaćenicima i domaćim izdajnicima, s druge strane.

Esterhazi kroz bogato razgranatu priču na bravurozan način rekonstruiše jednu epohu, mehanizam vlasti, u kojem je i jedan od njegovih predaka igrao važnu ulogu.

### 378. Džamal Uarijaši

#### *GLAD*

Godina izdanja: 2020.

Preveo s holandskog: Srđan Nikolić

Žanr: književnost

Format: 145 x 205 mm

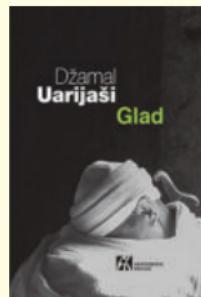
Obim: 586 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-289-0

Cena: 1.500 RSD



Kroz prizmu pedofilije Džamal Uarijaši u romanu *Glad* obrađuje temu građanskih sloboda i prava, poslednjih decenija veoma popularnu u evropskoj literaturi. Kroz priču nas vode dva naizgled potpuno različita lika: erudit, intelektualac i humanitarni radnik Aleksander Laslo i njegova bivša devojka, dvadeset godina mlađa i u intelektualnom smislu pomalo površna novinarka Aurelija Lindeboum.

Uarijaši je uspeo da stvori upravo ono čemu svaka dobra literatura i umetnost teže: izvukao je čitaoca iz pasivne uloge konzumenta i prinudio ga na misaoni proces, ma kako on neprijatan, bolan i razoran bio. Ova knjiga, čiji se površinski sloj oslanja na pitanja koja društvo postavljaju pedofilske sklonosti pojedinaca, zapravo nema suštinske veze sa samom pedofilijom. Čim se zagrebe ispod te površine, ona postaje traktat o drevnim i dubokim principima koji ljudе čine ljudima, od „borbe ili bežanja“, evolucijom stečenog odgovora tela na opasnost, preko ljubavi, posvećenosti i žrtvovanja, sve do najviših civilizacijskih dostignuća što je naša vrsta uspela da stvori, a potom i da selektivno zaboravi.

164

### 379. Borislav Čičovački

#### *CRNI KOS, A PO POLJU BOŽURI*

Godina izdanja: 2020.

Žanr: književnost

Format: 130 x 205 mm

Obim: 336 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-284-5

Cena: 1.200 RSD



„Ako govorimo o stilu i strukturi, ovo je ingeniozna knjiga. Stil se razlikuje od priče do priče, od čistog beleženja događaja do bujnog, ornamentnog, supstilno-poetičnog pisanja. Narativni prosederi su višestruki: beleške iz dnevnika, epizodno-retrospektivna priča u koju je uključen čak i apsurdni teatar, priča sa dvostrukim, međusobno isprepletenim završetkom, ili čitav svet kreiran od intervjuja sa različitim osobama. Ovo je jedno neobično čitalačko iskustvo koje profilisce centralnu temu: rat koji uništava ljubav.“

Jos van Damme, Leesidee, 2002.

„Borislav Čičovački je ambiciozan pisac. To ne pokazuju samo brojna pozivanjana na film, muziku i literaturu, nego i različiti žanrovi i književni stilovi koji se služi. Realistični pasaži smenjuju se sa poezijom u prozi, fragmentima dnevnika, opisima, pa čak i pozorišnim komadom... Borislav Čičovački poseduje zapanjujuću sposobnost empatije.“

Wil Rouleaux, Trouw, 2002.

Akademска knjiga

## 380. Ž. M. G. Le Klezio ALMA

Godina izdanja: 2020.  
Prevela s francuskog: Tamara Valčić Bulić  
Žanr: književnost  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 300 str.  
Povez: broš  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-299-9  
Cena: 1.400 RSD



Šta, u stvari, predstavlja reč *Alma*, naziv Le Kleziove knjige? To je ime porodičnog imanja njenog junaka i pripovedača koji prvi put u životu odlazi na ostrvo Mauricijus, jer ga pohode sećanja koja mu je otac ostavio u amanet. „Nisam rođen u ovoj zemlji, nisam u njoj odrastao, ne znam o njoj gotovo ništa, pa ipak osećam u sebi težinu njene istorije, snagu njenog života, breme koje nosim na leđima kuda god krenem. Moje ime je Žeremi Felsen.“

Zašto se Žeremi zapućuje na Mauricijus sa stomačnim kamenom u džepu nasleđenim od oca? Zato što želi da istražuje o ptici dodo, mitskoj ptici čija tra-pava prilika podseća na Bodlerovog albatrosa, ptici dodo, koju su prvi kolonisti desetkovali, a koja ovapločuje mit o prošlosti ostrva.

## 381. Gabriella Greison AJNSTAJN I JA

Godina izdanja: 2020.  
Prevela s italijanskog: Kristina Koprivšek  
Žanr: biografija  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 287 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-303-3  
Cena: 1.500 RSD



165

Ciriška Politehnika 1896. godine. Početak ljubavne priče Mileve i Alberta. Dvadeset godina braka i fizike. Mileva Marić je jedina žena primljena na studije matematike i fizike 1896. Tih godina, ženama koje su želele da studiraju, naročito naučne discipline, život nije bio lak, ali Mileva je inteligentna, uporna, pripremljena i uspela je. Među njenim kolegama nalazi se i osamnaestogodišnji Albert Ajnštajn. Njih dvoje se zaljubljuju u školskoj klupi i uprkos teškoćama počinju da se viđaju. Mileva i Albert su se venčali i bili zajedno dvadeset godina. A sve to uz muziku, izlete sa sinovima, mentalne oglede, diskusije u kafeu „Metropol“ i zajednička putovanja umom sve do nastanka specijalne teorije relativiteta. Potom sledi razvod koji će otvoriti novo poglavje u Ajnštajnovom životu, poglavje Nobelove nagrade i uspeha.

Gabriella Greison nam priča Milevinim glasom, kroz njen naučni mentalitet sačinjen od spiskova, klasifikacija, ljubavi ka brojevima, pravim uglovima, i sećanja na njihov porodični život, privatni život dva uma rođena za fiziku. U pozadini su društvo tog razdoblja i njihova želja da promene svet.

## 382. Franja Petrinović KONAČNI IZVEŠTAJI O RAVNOTEŽI

Godina izdanja: 2020.  
Žanr: književnost  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 299 str.  
Povez: broš  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-315-6  
Cena: 900 RSD



www.akademiska knjiga.com

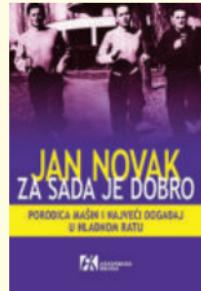
Besperspektivnost, gorčina i generacijski gubitak omeđuju grad u koji se Sergej Vukelić, protagonist i pripovedač prethodnog Petrinovićevog romana *Popravljač ogledala* vraća posle dvadeset godina izbivanja, izgnanstva i odvratnih glasina koje nadograđuju njegovo odsustvo. Šta će se sve dogoditi kad se razoreni čovek vrati razjedenom prostoru, iz kog je izbrisana voljena žena čiji je bio diskutant, svedok i špijun, a u koji su i dalje upisani moralno defektni silnici? Konačni izveštaji o ravnoteži nastavljaju narativ melanholične i potmule gorčine nanizan u *Almaškim kružocima lečenih mesečara*. Franja Petrinović ispisuje, ovaj put višeglasno, novo poglavlje starog beznađa.

Vladislava Gordić Petković

### 383. Jan Novak

*ZA SADA JE DOBRO*

*Porodica Mašin i najveći događaj u hladnom ratu.*



Godina izdanja: 2020.

Prevela sa češkog: Jelena Đorđević

Žanr: književnost

Format: 145 x 205 mm

Obim: 656 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-328-6

Cena: 1.500 RSD

Jan Novak (1953) je češko-američki prozni i dramski pisac, scenarista, prevodilac. Sa porodicom je 1969. godine emigrirao u Ameriku. Knjige su mu prevedene na mnoge jezike. Dobitnik je nekoliko prestižnih književnih nagrada: čeških, „Magnesia Litera“ za knjigu godine (2014) i „Nagrade Jozefa Škvoreckog“ (2007), i američke „Carl Sandberg Award for Chicago authors“. Živi u Pragu.

166

Roman *Za sada je dobro* nosi podnaslov „Porodica Mašin i najveći događaj u hladnom ratu“. Međutim, ovaj roman u sebi ima više velikih događaja – to je saga o jednoj izuzetnoj porodici koja se časno ponela u oba svetska rata i tokom oba totalitarnih režima koji su u 20. veku zadesili Srednju Evropu. U svom „istinitom romanu“ Novak beletristički obrađuje stvarne događaje s početka šezdesetih godina dvadesetog veka. Ovo je osećajan, istančano naslikan portret nekoliko vanserijskih likova koji se čita u jednom dahu. U njemu je prikazana sudbina ne samo jedne porodice, već i vreme koje se tako grubo pojgralo s ljudima. To je uzbudljiva vestern priča u kojoj se petorica mladića s pištoljima suprotstavlja do zuba naoružanoj vojsci istočnonemačke Volkspolizei. Trojica njih uspeće da se probije u slobodan Zapadni Berlin.

### 384. Karlos Fuentes

*GODINE S LAUROM DIJAS*



Godina izdanja: 2021.

Prevela sa španskog: Bojana Kovačević Petrović

Žanr: književnost

Format: 145 x 205 mm

Obim: 504 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-329-3

Cena: 1.600 RSD

Pripovedajući o junakinji Lauri Dijas koja je svedok nacionalnih i internacionalnih događaja koji su obeležili XX vek, Karlos Fuentes kroz intimni život jedne žene i njenih strasti, prepreka, predrasuda, ljubavi, radosti i bola, na putu ka sopstvenoj slobodi i stvaralačkoj ličnosti, pripoveda sopstvenu porodičnu sagu koja se odvija u Halapi, Verakrusu, glavnom gradu Meksika, Detroitu i Los Andelesu.

Visokim proznim stilom, veran svojoj književnoj misiji da opiše i objasni ukrštanje životnih i istorijskih puteva, Fuentes ispisuje kulturnu i političku povest turbulentnog Meksika, čiji su protagonisti Frida Kalo i Dijego Rivera, a pro-

laznici na stotine ličnosti koje su obeležile živopisne i trnovite puteve te latinoameričke zemlje.

Roman *Godine s Laurom Dijas* spada u najbolja dela svetske književnosti.

### 385. Mladen Jakovljević *KAD SE VRATIM*

Godina izdanja: 2021.  
Žanr: književnost  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 268 str.  
Povez: broš  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-351-4  
Cena: 900 RSD



Novi roman Mladena Jakovljevića *Kad se vratim* znalački i zrelo sučeljava tradiciju i moderno doba, maštu i svakodnevnicu. Ponovo je pokretač radnje gubitak drage osobe, a roman i ovaj put razvija dva pripovedna toka, razdvojena istorijom i kulturom, a spojena kolektivnim tradicijskim pamćenjem. Kad se vratim je povest o nesnalaženju u distorziranoj stvarnosti i o vrtlogu svakodnevice u kom naše odluke i navike nestanu čim ostanemo bez nekog bliskog. Ovo prozno delo živo i upečatljivo dočarava iskušenja borbe sa sećanjem i potrage za oproštajem onih koji više nisu kraj nas.

Vladislava Gordić Petković

### 386. Slobodan Šnajder *DOBA MJEDI*

Godina izdanja: 2021.  
Žanr: književnost  
Format: 160 x 240 mm  
Obim: 376 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-347-7  
Cena: 1.800 RSD



Ova je knjiga jedan od onih retkih, dragocenih evropskih romana koji sažimaju cele epohе, te kao takva teško će danas naći premcu.

Cornelius Hell, Öl, Ex libris

Šnajderov tako dojmljiv, humani roman ne objavljuje nikakvu poruku, već prodornim okom proniće jedan svet koji se nadaje nepopravljivim.

Gisela Trahm, Tagesspiegel

Šnajderu je tim romanom pošlo za rukom da ispše remek-delo evropske književnosti, panoramu sveta što se raspao, a koji se ponovo spaja jedino u oku pisca zagledanog u prošlost.

Gerhard Zeillinger, *Der Standard*

Koliko Odiseja može podneti jedan čovek? Živi i mrtvi, priroda i povest, razdaljeni prostori i doba agiraju na način koji može omogućiti jedino mašta pesnika.

Ilma Rakusa, *NZZ*

Remek-delo hrvatskog književnika, na italijanskom objavljeno pod naslovom *Popravljanje sveta*, prepričava dvesta godina evropskih katastrofa koje su naš svet dovele do stanja da su popravke danas nužne.

Antonella Cilento, *La Repubblica*

Ovo je gotovo mitski mini-obiteljski roman, mračan, ujedno ljubavni, s prizorima koji očaravaju nalažući strahopštovanje (o Hrvatskoj, o Drugom svetskom ratu, o poratnom komunizmu), o migracijama, identitetu, egzistencijalnom značenju umetnosti i nadasve o velikom pitanju što učiniti sa životom.

Marten Steenmeijer, *De Volkskrant*, Amsterdam

Šnajderov epski roman nesumnjivo se može smatrati remek-delom evropske književnosti. Prizori u ovom romanu mogu se nadmetati s velikim delima svetske književnosti kao što su Grossmanov Život i sudbina i Tolstojev Rat i mir.

Michel Krielaars, *NCR-Handelsblad*, Rotterdam

Poput Olge Tokarczuk, i Šnajder je ispisao roman o jednoj Evropi koja je izgubila svoju raznolikost razorena fašizmom, komunizmom i u novije doba opet nacionalizmom. Izrekom crpeći od starogrčkih modela Hesioda odnosno Ksenofonta, on konstruiše moderan ep.(...) Zasluzuje divljenje njegovo suptilno nijansiranje zamršenih političkih odnosa koje ova knjiga približava današnjem čitaocu.

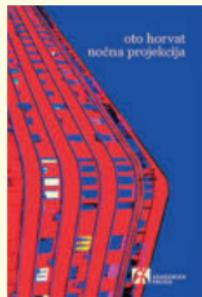
Nikolas Weill, *Le Monde*

To je roman koji opisuje dva stoljeća evropske povesti, zastrašujuće i tajne vitez poput Dunava. Blistavo!

Sebastien Lapaque, *Le Figaro*

### 387. Oto Horvat

#### NOĆNA PROJEKCIJA



Godina izdanja: 2021.

Žanr: književnost

Format: 130 x 205 mm

Obim: 168 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-332-3

Cena: 900 RSD

168

Rekonstrukcija pređašnjeg života u gradu i traganje za pouzdanim činjenicama tog života u romanu *Noćna projekcija*, korak po korak, pretvara se u pričanje o poreklu, o porodici, o sudbini i udesu pojedinih aktera pred istorijskim zadatastima, u svojevrsnu porodičnu genealogiju, ali i u tegobnu storiju odrastanja, o drugosti i drugačijosti, o skrivenim porodičnim pričama i tajnama, kao i u svojevrsni sociološki i istorijski vodič naslućivanja Novog Sada, njegovih udesa, uspona i padova. Nalik nadahnutom arheologu, koji od krhotina predmeta uspeva da rekonstruiše neku epohu, Oto Horvat, sugestivno i ubeđljivo, u prigušenoj proznoj rasveti, rekonstruiše lični i privatni život junaka *Noćne projekcije*, ali i privatni život jednog grada.

Franja Petrinović

### 388. Laslo Vegel

#### NESAHRANJENA PROŠLOST



Godina izdanja: 2021.

Preveo s mađarskog: Vicko Arpad

Žanr: književnost

Format: 130 x 205 mm

Obim: 300 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-340-8

Cena: 1.500 RSD

*Nesahrnjena prošlost* je autobiografski i autofikcijski roman Lasla Vegera koji obuhvata (nedostajuću) istoriju triju generacija. Uvodi nas u jedan provincijski, manjinski, plebejski svet u kojem porodične istorije govore o „nesahrjanje-

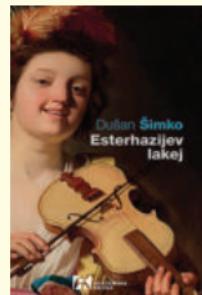
noj”, što će reći – prneverenoj, otetoj prošlosti u kojoj se istorija svake generacije silom prekida. Protagonisti romana su zapravo migranti istorije.

Prvu generaciju čine dedovi, rođeni krajem 19. veka, čiju je istoriju Trijanon naprsto presekao. Nisu promenili samo državu, već su se nevoljno našli i u jednoj drugoj kulturi, u drugom jezičkom ambijentu, pod drugom vlašću – oni su prvi izgubili svoju prošlost, jer posle 1918. nisu mogli svojoj deci preneti iskušta prethodnog razdoblja, već su zajedno s njima učili da se snalaze u jednom novom svetu. Jedan deda bio je useljenik nemačkog porekla, njegova porodica se u Srbobranu – među većinskim srpskim stanovništvom – pomađarila. Drugi deda se već računao kao Srbobranac – starosedilac, što znači da je bio treća ili četvrta generacija doseljenika. Obojica su deca Monarhije, služili su u vojsci Austrougarske monarhije, a 1918. počeli su novi život u jednoj novoj državi. Za prvu, manjinsku, plebejsku generaciju prošlost je ostala nesahrnjena. Njihova prošlost je u novoj državi naprsto potonula.

Ova autobiografija nije od one vrste koja otkriva privatne sfere. Vegel u tom pogledu kao moto svoje knjige navodi rečenice Šandora Maraja: „Autobiografija je opravdana samo ako pisac svoje lično bivstvovanje doživljava kao mikrokosmos koji je organska dopuna univerzalnog bivstva. Dakle, ne izveštava o tome, šta se desilo njemu i oko njega, već zapisuje kako se svet događao u njemu.“

### 389. Dušan Šimko *ESTERHAZIJEV LAKEJ*

Godina izdanja: 2021.  
Preveo sa slovačkog: Mihal Harpanj  
Žanr: književnost  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 326 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN 978-86-6263-314-9  
Cena: 1.400 RSD



Barokni zamak kneza Esterhazija na ivici Panonske nizije u predvečerje Francuske revolucije bio je tajni centar srednjoevropske kulture. Pozorište, dvorska opera, sjajan orkestar i međunarodni operski zbor pod rukovodstvom genijalnog kompozitora Jozefa Hajduna velikodušno je finansirao sam knez.

Italijanske pevačice, češki i nemački muzičari, mađarski i srpski husari, austrijski činovnici i kreolski komornik stvaraju jedinstvenu atmosferu u kojoj talentovani umetnici teže da se emancipuju i uzdignu na društvenoj lestvici. Psihološka a takođe i ertska dinamika tog muzičkog društva čini pozadinu težnje za integracijom Isaka Abelesa, jevrejskog lakeja u službi liberalnog kneza, koji naposletku od lakeja postaje operski intendant.

Dušan Šimko (Košice, 1945), slovački književnik, publicist, docent geografije na Univerzitetu u Bazelu. Od 1968. godine živi u Švajcarskoj. Njegova proza prevedena je na nemački, češki, mađarski i srpski jezik.

### 390. Jozef Panek *LJUBAV U DOBA GLOBALNIH KLIMATSKIH PROMENA*

Godina izdanja: 2021.  
Prevela sa češkog: Tihana Hamović  
Žanr: književnost  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 184 str.  
Povez: broš  
Pismo: latinica  
ISBN 978-86-6263-341-5  
Cena: 1.200 RSD



Panekov junak ume s užitkom i sarkazmom da kritikuje poredak savremenog sveta, položaj nauke, mentalitet češkog naroda, ksenofobiju i rasizam. On je odavno emigrirao iz Češke i ne zna više gde pripada. Srednja Evropa uopšte ne postoji, izjasniće se sporedna junakinja u romanu, koja nema postkomunističke traume.

U vremenu globalizacije i opštih migracija, pojmovi kao što su dom, nacija i rasa, Panekovom junaku deluju kao ostaci prošlosti koji više nemaju smisla. Uprkos tome, ili možda baš zbog toga, nedostaje mu ukorenjenost. Intenzivno će to osetiti došavši u indijski Bangalore, na naučnu konferenciju. Kulturni šok pojačaće usađene fobije i naglasiti predrasude koje neguju čak i najobrazovaniji ljudi.

Kroz ljubavni susret sa Indijkom, uzajamne ispovesti o životnim iskustvima boravka na Islandu, u Americi i Australiji, zaokružiće se priča, sirovim hrabavskim stilom ispisana, o tome kako moderni nomad, otisavši daleko od svega što mu je poznato, susreće samoga sebe.

### 391. Nebojša Milenković

#### SAVRŠEN ANTITALENAT ZA SREĆU Erotsko-psihološki triler

Godina izdanja: 2022.  
Žanr: književnost  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 272 str.  
Povez: broš  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-385-9  
Cena: 900 RSD



Politička alegorija sa seksualnim punjenjem, mogao bi biti odličan podnosalj drugog romana Nebojše Milenkovića. Odlučivši se za formu erotskog trilera, u kojoj se sudbinske odlike i odluke neprestano sudaraju i preklapaju, autor suočava četvoro junaka u nekoj vrsti ubojite melodrame o umalo fatalnim posledicama traganja za suvišnom samospoznanjom.

Vladislava Gordić Petković

Stilski izbrušenim i intelektualno zavodljivim rečenicama ovaj roman otklanja dilemu da li je bolje živeti sa loše doziranim istinama ili se suočiti sa svakodnevno serviranim lažima. Poput Sartrovih junaka, koji ne uspevaju da pronađu izlaz iz sobe – Milenkovićevi junaci ne mogu da iskoče iz sopstvenih identiteta.

Božidar Mandić

Na širem planu roman *Savršen antitalenat za sreću* jeste hronika jednog prostora u poslednjoj dekadi XX veka, gde žive narodi koji zaista imaju savršen antitalenat za vođenje normalnog života. U ovom delu građanski aktivista Novi Nebojša Milenković, čovek neiscrpne energije i britke pameti, pruža logistiku piscu Nebojši Milenkoviću. Taj aktivizam, i događaji koje poznajemo iz prve ruke, ubrzavaju ritam pripovedanja te ovaj roman povremeno čitamo i kao izveštaj na temu stanja srpske demokratije.

Po meni najveća vrednost Nebojšine knjige je veština pisca da životne priče svojih junaka ukomponuje u istorijsko vreme, da njihovu stvarnost upiše na fonu jedne epohe kojoj i sami pripadamo – tako fikcija postaje fakcija o dobu koje i čitalac poznaje iz vlastitog iskustva.

Dragan Velikić

### 392. Sandro Veronezi

#### KOLIBRI

Godina izdanja: 2022.  
Prevela s italijanskog: Jasmina Andonović  
Žanr: roman  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 382 str.  
Povez: broš  
Pismo: latinica  
ISBN 978-86-6263-384-2  
Cena: 1.300 RSD



Marko Karera je „kolibri“, čovek sa gotovo natprirodnom sposobnošću da ostane miran sred haosa sveta koji se stalno menja. Iako u njegovom životu ima

mnogo emocionalnih izazova – patnja zbog smrti sestre i odsustva brata, staraњe o roditeljima, podizanje unuke, odanost jednoj ženi – Marko istrajava u plemenitom stoicizmu. Kako godine prolaze i luk njegovog života se savija, on se raduje budućnosti videći da štafeta prelazi sa njega na sledeću generaciju. Čudesno i upravljivo putovanje kroz vreme, ispričano kroz različite narativne i stilske forme, *Kolibri* je priča o patnji, sreći, gubitku, ljubavi i nadi – o čoveku koji simbolise tih herojstvo mnogobrojnih običnih ljudi. Uzbuđljiv roman o sposobnosti da se u budućnost gleda s nadom i živi intenzivno do samog kraja, *Kolibri*, remek-delo Sandra Veronezija – izuzetno čitljivo, bogato uvidima i ispunjeno zanimljivim obrtimima i otkrićima – jeste slika našeg postojanja, kao i prepreka i hirova sudbine na koje nailazimo, a koji nas pokreću i konačno definišu.

Književni nedeljnik *La lettura – Corriere della sera* izabrao je roman *Kolibri* za knjigu godine 2019.

Roman *Kolibri* nagrađen je najvišom italijanskom književnom nagradom „Strega“ 2020.

### 393. Nikola Matje

#### *DECA NJIHOVA ZA NJIMA*

Godina izdanja: 2022.

Prevela s francuskog: Olja Petronić

Žanr: roman

Format: 145 x 205 mm

Obim: 400 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-398-9

Cena: 1.500 RSD



Avgust 1992. Dolina izgubljena negde na istoku Francuske, visoke peći koje više ne rade, jezero, vrlo popodne. Antoni ima četrnaest godina i, da bi razbio dosadu, sa rođakom odlučuje da ukrade kanu i ode da vidi šta se dešava sa druge strane, na čuvenoj nudističkoj plaži. Na kraju tog puta Antonija čekaju prva ljubav i prvo važno leto, ono koje odlučuje o svemu posle. Biće to drama života koji počinje.

Nikola Matje piše roman o jednoj dolini, jednoj epohi, tinejdžerskim godinama, ispisuje političku priповest o omladini koja mora da pronađe svoj put u svetu na umoru. Četiri leta, četiri trenutka, od *Smells Like Teen Spirit* do Svet-skog prvenstva '98, sve da bi ispričao priču o životima koji se punom brzinom odvijaju u toj Francuskoj u sendviču između gradova srednje veličine i naselja sa kućama u nizu, i zabiti i betoniranih prigradskih naselja. Francusku muškaraca potrošenih od rada i njihovih dragana uvelih sa dvadeset godina. Zemlju daleko od globalizacije, zaglavljenu između nostalgijskih propadanja, pristojnosti i gneva.

Nikola Matje je rođen 1978. u Vogeziima. Svoj prvi roman, *Aux animaux la guerre*, objavio je 2014. i adaptirao ga za televiziju sa Alenom Tasmom, a za drugu knjigu, *Deca njihova za njima*, dobio je Gonkurovu nagradu 2018. godine.

171

### 394. Žan-Pol Diboa

#### *NIJE SVIMA ISTO NA OVOM SVETU*

Godina izdanja: 2022.

Prevela s francuskog: Tamara Valčić Bulić

Žanr: roman

Format: 130 x 205 mm

Obim: 240 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-366-8

Cena: 1.300 RSD



Dve su godine kako Pol Hansen služi zatvorsku kaznu u provincijskom zatvoru u Montrealu. Ćeliju deli s Hortonom, bajkerom Hels ejndželsa, koji robija zbog ubistva. U romanu otkrivamo Hansena pre zatvora – kao glavnog nastojni-

ka stambene zgrade Ekscelzior, gde dolaze do izražaja njegovi talenti domara, čuvara, majstora svih zanata i, uz sve to, iscelitelja duša i utešitelja ojađenih. Kad nije zaokupljen brigom o stanarima ili održavanjem zgrade, vreme provodi s Vinonom, svojom suprugom. Ona ga svojim avionom vodi nebu pod oblake. No, odjednom se sve menja. U zgradu stiže novi upravnik, izbijaju sukobi... Dešava se ono neizbežno. Radnja ovog romana odvija se u okruženju koje čine crkva prekrivena peščanom dinom, rudnik azbesta pod otvorenim nebom, meandri reke srebrne boje, zvuci orgulja. Životna priča *Nije svima isto na ovom svetu* jedna je od najlepših knjiga Žan-Pola Diboe. U njoj otkrivamo pisca s istančanim osećajem za druge ljude, osetljivog na sve oblike nepravde.

Žan-Pol Diboa rođen je 1950. u Tuluzu, gde živi i sada. Dobio je nagradu „France Télévisions“ za roman *Kennedy et moi* (1996), nagrade „Femina“ i „Fnac za Une vie française“ (2004), kao i priznanje „Vialatte“ za *Le Cas Sneidjer* (2012). Roman *Nije svima isto na ovom svetu* dobio Gonkurovu nagradu 2019. godine

### 395. Damir Zlatar Frey

**MAMA MEDEYA**

*ili Promrzli cvjetovi svibanjski*

Godina izdanja: 2022.

Žanr: književnost

Format: 140 x 205 mm

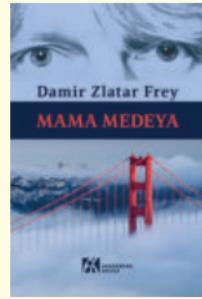
Obim: 368 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-405-4

Cena: 1.500 RSD



„Zar nije upravo umjetnost ta koja olakšava nesreću svijeta, čini je podnoljivijom za život, pomaže nam bar na tren donoseći utjehu i iscjeljujući okolinu u kojoj će rasti novi ljudi?“

172

JEDAN OD PRVIH ROMANA NA NAŠIM PROSTORIMA KOJI HRABRO PROGOVARA O LGBT ISKUSTVU

Lobel Kluiser, glavni junak romana *Mama Medeya* Damira Zlatara Freya, nalazi se na velikoj prekretnici. Progonjen avetima nesahranjene prošlosti, Lobel odlazi u San Francisko, grad u kom pokušava da izgradi novi život i ostvari veliku muzičku karijeru. Vešto preplićući američku svakodnevnicu glavnog junaka sa sećanjima na tragične događaje koji su obeležili njegov predašnji život u Baranji i Zagrebu, Damir Zlatar Frey vodi nas do furioznog raspleta, trenutka u kom se Lobel vraća u svoju domovinu. Pokrećući veliku temu seksualne različitosti, i to kroz priču o samospoznaji glavnog junaka romana, Damir Zlatar Frey nam upečatljivo predstavlja koliko je taj put mukotran i kakve sve opasnosti donosi, pogotovo u društvu koje svaku različitost nemilosrdno satire. Dirljiv i duboko human, roman *Mama Medeya* nenadmašno pripoveda o životima stigmatizovanih ljudi, ali govori i o krhkoi snazi društvene solidarnosti, empatije i umetnosti koje nam jedino mogu doneti slobodu.

\*\*\*

„Damir Zlatar Frey vešto i elegantno ulazi u klinč sa zahtevnom pripovedačkom strukturom romana *Mama Medeya*, izašavši kao pobednik. Teatarsko iskustvo autora ogleda se u različitim narativnim strategijama koje se slivaju i prave zanimljiv kontrapunkt upadljivom intimističkom i ispovednom tonu glavnog junaka, talentovanog kompozitora koji zbog nerazumevanja i progona sredine u kojoj živi mora da napusti svoju zemlju. Jedna od ključnih tema ovog stilski ujednačenog romana jeste strah od spoznaje sopstvene istinske prirode i slobode koju ona donosi. U završnici romana nailazimo na rečenice koje to najbolje potvrđuju: „Ali što ako ostariš bez zanimanja, znanja, sadržaja o samom sebi? Ako te umjesto kontemplacije i mira prožderi sjede vlasti ljubomore?“ *Mama Medeya* hrabro nosi bolni beleg svoje drugosti od prve stranice do poslednjeg reda i u sukobu je sa isključivostima i zadrtostima gotovo svih društava, a pogotovo onih nedovoljno zrelih, navodnih demokratija u povoju, dajući tako značajan doprinos regionalnoj kvir književnosti.“

Zoran Janković

## 396. Oto Horvat *SABO JE STAO*

Godina izdanja: 2022.  
Žanr: književnost  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 136 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-403-0  
Cena: 1.000 RSD



Sabo je stao nije linearno ispričana priča. Ovo i nije roman o smrti, nego je roman o njezinim živim posljedicama. Ujedno, to je i najljepši roman moje generacije, za koji znam. Udesilo se tako da pisci među nama nisu pisali ljubavne romane. Kao djeca i mladići, mislili su da je ljubav sentimentalna, pa se o njoj više ne može pisati. Sazrijevanjem se pokazalo da je ljubav strašna, tako da se o njoj još može pisati samo na način na koji to čini Oto Horvat.

Miljenko Jergović

Od drugog čitanja do danas prošlo je tačno dvije godine i u te dvije godine pročitah Sabu 5–7 puta i svaki put je na mene u ta 24 mjeseca imao jednako jak utisak bola i ljepote jezika i uvijek su se otvarali novi svjetovi, nova značenja i slike, inspiracija za nove snove, nove pjesme, novi život... Sabo je stao veličanstveno je remek-djelo i jedna od najljepših posveta voljenoj ženi u okvirima svjetske književnosti. Kao epigraf stoji rečenica Čerđa Petrija „Mnogo sam voleo tu ženu.“

Miroslav Gojković

## 397. Saša Sokolov *ŠKOLA ZA LUDAKE*

Godina izdanja: 2022.  
Prevela sa ruskog: Radmila Mečanin  
Žanr: književnost  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 232str.  
Povez: broš  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-406-1  
Cena: 1.200 RSD



Roman Škola za ludake jedan je od najznačajnijih fenomena ruske književnosti druge polovine XX veka. Po rečima samog autora, ovo je knjiga „o prefinjenom i neobičnom dečaku, obolelom od šizofrenije, koji ne može da se pomiri sa okolnom stvarnošću“, a koji, uključujući se u svet odraslih, otkriva prisustvo ljudavi i smrti u svetu.

\*\*\*

Sveža, nova, slobodno građena rečenica. Vešt, tajanstveno-stvaralački rad na reči, lanac slike koje rastu, okrećući se čitaocu čas jednom, čas drugom semantičkom stranom, i duboko zapretena značenja koja ipak blistaju novinom... Čarobni humor izbija iz svakog reda koji piše za drugog sebe đak-šizofreničar, živeći među jurodivima i idiotima, nastavnicima i učenicima, državnim tužiocima i poštarima, među spomenicima čoveku s kačketom i čoveku sa šapkom.

Nina Berberova

Općinjavajuća, tragična i dirljiva knjiga.

Vladimir Nabokov

## 398. Namik Kabil

### *ISIJAVANJE*

Godina izdanja: 2022.

Žanr: roman

Format: 130 x 205 mm

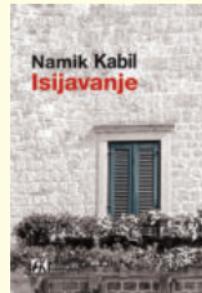
Obim: 160 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-419-1

Cena: 1.000 RSD



Došavši iz Švedske u rodno Trebinje da proda kuću u kojoj je odrastao, Besim otvara album slika, sećanja i živih rana.

Prizor po prizor, nižu se uspomene na fatalnu ljubav, rafalni početak rata, na druženja i rastanke, poraze i smrti. Namik Kabil nam otkriva ličnu priču emigranta koji želi da se raskorenji, da srce i pamet iščupa iz balkanskog mikrosveta detinjstva i patnje ne bi li mirnije živeo u ustajalom raju Skandinavije. Pisac izvodi na svetlost raskošne glasove svih onih koji su deo Trebinja, deo njegove nemirne istorije i njegove delikatne osećajnosti. Koloplet sudsreda čitaocu kida dah i otvara oči: od davne zabranjene ljubavi koja je progovorila ekavski i utonula u crninu za bratom poginulim u ratu, do stamene i odlučne majke koja je duže mogla roniti pod vodom nego boraviti u Sarajevu pa je ipak umrla u izgnanstvu...

U lirski čvor stegnute su muke stranstvovanja i izbeglištva, ali u bogatom jeziku ovog romana žive sve neugasive odanosti zavičaju. Jer, „trebinjstvo je endemska bolest, rak duše od kojeg ne umireš, živiš s dijagnozom“.

Vladislava Gordić Petković

## 399. Anica Lazin

### *TAOCI SNOVA*

174

Godina izdanja: 2022.

Žanr: roman

Format: 130 x 205 mm

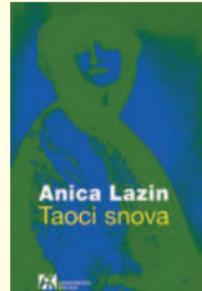
Obim: 256 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-420-7

Cena: 1.000 RSD



Anica Lazin plete raskošnu priču o nekoliko generacija porodice Laman koja svoja lutanja započinje u doba Marije Terezije, naseljavajući se na trusnom banatskom tlu. S druge strane, paralelni tok radnje otkriva nam sudsredu Gustava Malera. Inspirisana Malerovom muzikom, autorka nam približava njegovu umetnost kroz priču o iskušenjima kompozitorovog života, ispunjenog preispitivanjima, nesrećama, nerazumevanjem i porodičnim gubicima. Veličanstvena saga o potrebi za ukorenjenošću i sudsredinskim preokretima koji nikako nisu lišeni žive veze sa istorijskim strujanjima epoha, pretvara se u povest u kojoj seobe otukavaju ritam života ljudi latalica, stvarajući porodične legende kao zamenu za izgubljene korene.

Žaneta Đukić Perišić

## 400. Kamij Lorans

### *ŽENSKO*

Godina izdanja: 2022.

Prevela s francuskog: Svetlana Stojanović

Žanr: književnost

Format: 130 x 205 mm

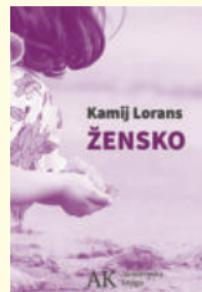
Obim: 212 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-416-0

Cena: 900 RSD



„Ovo je priča o tri žene: o meni, koja pripovedam život junakinje romana od rođenja do odrastanja njene kćerke. Druga žena je moja majka, domaćica, koja bez odobrenja muža nije mogla da se zaposli ili otvori račun u banci. Treća je moja kćer, ona mi je donela slobodu.“ „Čudesno je biti žena...“

Kamij Lorans

## 401. Saša Sokolov *ASTROFOBIJA*

Godina izdanja: 2022.  
Preveli s ruskog: Milica i Nenad Spasić  
Žanr: roman  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 450 str.  
Povez: broš  
Pismo: latinica  
Cena: 1.500 RSD

Roman Saše Sokolova, jednog od najvećih savremenih ruskih pisaca, koji je u vreme objavljuvanja podigao najviše prašine. *Astrofobia* je postmodernistički, groteskni i parodijski „antiroman“. Radnja romana odvija se na fonu fantastično preosmišljene sovjetske realnosti. Izmišljenu biografiju svojevrsnog imenjaka autora, Palisandra Dalberga, „kremaljskog siročeta“, koga je vaspitavala čitava plejada sovjetskih vođa i koji je naposletku postao glava Reda sajdžija (jednostavnije govoreći – čekista), ponekad nazivaju „anti-Lolita“. Prateći Nabokova, Sokolov pokušava da razvije normalan ruski seksualni leksikon i to na veoma „klizavom terenu“: za razliku od Humbertovih nimfica, objekat požude Dalberga su starice na visokom položaju u društvu. Međutim, kao i remek-delo Nabokova, *Astrofobia* se ne ograničava samo erotskom dimenzijom: Sokolov pronalazački i zlobno parodira glavne izvozne žanrove književnosti koja ne potпадa pod cenzuru – memoare predstavnika sovjetske elite i disidenata, špijunske trilere, političku satiru – ciljujući ni manje ni više nego u sâmo telo ruskog romana. Mnogi od kolega i kritičara ocenjuju da je Saša ovim delom i prevazišao najvećeg majstora Nabokova. Po značaju i doprinisu ruskoj književnosti savremenici ga porede sa Brodskim. Bruseći svoj tekst tokom vremena i godina, u *Astrofobiji* Saša demonstrira genijalnu sposobnost korišćenja jezika, govora, toka misli, koju je nemoguće imitirati i podražavati. Nije moguće „nadisati se vazduhu“ ove knjige, već je treba iščitavati ponovo i ponovo, potpuno joj se predati, sjedinjujući se sa velikom i neprolaznom, večnom umetnošću.

### Biblioteka

IZABRANA DELA  
PATRIKA MODIJANA  
Nobelova nagrada za  
književnost 2014.

## 402. Patrik Modijano *RODOSLOV*

Godina izdanja: 2014.  
Prevela s francuskog: Mirjana Uaknin  
Žanr: roman  
Format: 120 x 190 mm  
Obim: 114 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-067-4  
Cena: 700 RSD

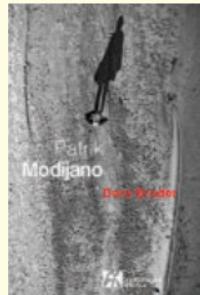


„Neka mi bude oprošteno zbog svih tih imena i drugih koja će se ređati. Ja sam samo pas koji se pravi da ima pedigree. Moji majka i otac nisu vezani ni za

kakvu jasno određenu sredinu. Toliko su rastrzani i toliko nesrećeni da se moram dobro pomučiti da pronađem neki trag ili znak u tom živom pesku, kao kad se upinjemo da rastumačimo neki jedva čitljiv matični ili administrativni dokument.“

### 403. Patrik Modijano *DORA BRUDER*

Godina izdanja: 2014.  
Prevela s francuskog: Mirjana Uaknin  
Žanr: roman  
Format: 120 x 190 mm  
Obim: 144 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-068-1  
Cena: 800 RSD



„Nikada neću saznati kako je provodila svoje dane, gde se skrivala, u čijem se društvu nalazila onih zimskih meseci posle svog prvog bekstva ili kada je, u proleće, ponovo isčezla na nekoliko sedmica. I tu je njena tajna. Mala i dragocena tajna koju dželati, naredbe, vlast koja se zove okupacijskom, zatvori, kasarne, logori, istorija ili vreme – sve ono što nas prlja i razara – nikada nisu bili kadri da joj ukradu.“

### 404. Patrik Modijano *U KAFEU IZGUBLJENE MLADOSTI*

Godina izdanja: 2014.  
Prevela s francuskog: Mirjana Uaknin  
Žanr: roman  
Format: 120 x 190 mm  
Obim: 148 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-069-8  
Cena: 800 RSD



„I danas mi se ponekad dogodi da noću na ulici čujem jedan glas koji me zove po imenu. Promukao glas. Pomalo razvlači slogove i odmah ga prepoznam: to je Luki. Okrenem se, nigde nikoga. Ne samo noću, već i u onim gluvim letnjim popodnevima kada ne znamo koja je tačno godina. Sve počinje iznova, kao nekad. Isti dani, iste noći, ista mesta, isti susreti. Večno vraćanje istog.“

### 405. Patrik Modijano *MALA PRINCEZA*

Godina izdanja: 2014.  
Prevela s francuskog: Mirjana Uaknin  
Žanr: roman  
Format: 120 x 190 mm  
Obim: 158 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-071-1  
Cena: 800 RSD



– Kada sam imala sedam godina, zvali su me Malá princeza.  
Nasmešio se. Nema sumnje da mu se nadimak učinio simpatičan i nežan za devojčicu. I njemu samom je njegova mama, uverena sam, dala neki nadimak koji mu je šaputala na uvo uveče, pre poljupca. Patoš. Pinki. Pulu.  
– Nije to ono što mislite – odgovorila sam mu. – To je bilo moje umetničko ime.

## 406. Patrik Modijano

### TE NEZNANKE

Godina izdanja: 2014.

Prevela s francuskog: Mirjana Uaknin

Žanr: roman

Format: 120 x 190 mm

Obim: 168 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-072-8

Cena: 800 RSD



„Čula sam kako se otvara i zatvara jedna fioka. Zatim je prišla da ugasi sijalicu na polici sa knjigama. Sada, kada smo se našle u polumraku, sela je pored mene na kauč. Lagano mi je masirala čelo, obrve, kapke, slepoočnice. Uplašila sam se da će zaspati i da će joj, u snu, poveriti onaj san koji sam tako dugo čuvala za sebe: Rene, pas, izgubljena fotografija, klanica, topot konjskih kopita rano izjutra. A eto, našla sam se na ležaju u ulici Dombal broj 7. Nije to samo slučaj. Ako budem želeta da saznam nešto više o njegovim svetlostima i senkama – kako ih je nazivao doktor Bod – moraću da ostanem u kraju još neko vreme...“

## 407. Patrik Modijano

### HORIZONT

Godina izdanja: 2015.

Prevela s francuskog: Mirjana Uaknin

Žanr: roman

Format: 120 x 190 mm

Obim: 170 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-084-1

Cena: 800 RSD



177

„Sledio je Difenbahštrase. Spustio se pljusak, letnji pljusak koji se polako stišavao što je duže hodao i zaklanjao se pod stablima. Dugo je verovao da je Margareta umrla. Ali nema razloga, ne, nema razloga. Oboje smo rođeni one godine kada je ovaj grad, gledan iz vazduha, bio samo gomila ruševina dok su, među razvalinama, u srcu parkova, cvetali jorgovani.“

## 408. Patrik Modijano

### DA SE NE IZGUBIŠ U KRAJU

Godina izdanja: 2016.

Prevela s francuskog: Mirjana Uaknin

Žanr: roman

Format: 120 x 190 mm

Obim: 160 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-124-4

Cena: 850 RSD



– A dete? – upitao je Daragan. – Imate li nekih vesti o detetu?

– Nikakvih. Često sam se pitao šta li je bilo s njim... Kako je čudno stupio u život...

– Sigurno su ga morali upisati u školu...

– Jesu. U Školu pod šumom, ulica Bevron. Sećam se da sam mu jednom napisao opravdanje za odsustvovanje zbog gripa.

– U Školi pod šumom možda bi se mogao pronaći neki trag njegovog počađanja...

– Nažalost, ne. Škola je srušena pre dve godine. Znate, bila je to veoma mala škola...

Daragan se setio školskog dvorišta, tla posutog šljakom, platanā i kontrasta zelenog lišća sa crnim tlom u sunčanim popodnevima. Za tu sliku nije trebalo da zatvorи oči.

## 409. Patrik Modijano *USLOVNI OTPUST*

Godina izdanja: 2018.  
Prevela s francuskog: Mirjana Uaknin  
Žanr: roman  
Format: 120 x 190 mm  
Obim: 130 str.  
Povez: broš  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-232-6  
Cena: 850 RSD



Gde su vaši roditelji? – pitao me je smeđi muškarac u gabardenskom mantilu.  
Ja sam razmišljao šta da mu odgovorim. Bilo je previše komplikovano da mu objašnjavam. Ani mi je to jasno rekla onoga dana kad smo zajedno došli u kancelariju direktorke škole „Jovanka Orleanka“, u kojoj se ona pretvarala da je moja majka.

– Ne znaš gde su vaši roditelji?

Moja majka je igrala u jednom pozorišnom komadu negde u Severnoj Africi. Moj otac je bio u Brazavilu, u Bangiju, ili negde još dalje. Sve je bilo odviše komplikovano.

– Umrli su – kazao sam mu.

## 410. Patrik Modijano *ULICA MRAČNIH DUĆANA*

Godina izdanja: 2021.  
Žanr: književnost  
Format: 120 x 190 mm  
Obim: 264 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-345-3  
Cena: 1.300 RSD



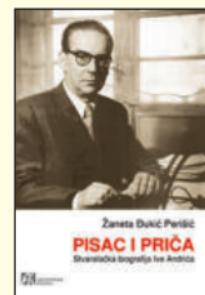
I ova knjiga vezana je za okupaciju, ali ne bukvalno. Koristio sam imena ljudi koje sam viđao u svom detinjstvu, ali su prikazani kao da sam ih sanjao. Neprekidno tapkam u blizini teme gubitka pamćenja, onakve kakvu su u francuskoj književnosti tretirali Žirodu ili Anuj i kakva me je oduševila u američkom crnom filmu. Da se bolje izrazim, upravo su mi Mankijevićevi filmovi dali podsticaj da je napišem...

Patrik Modijano za list *Liberasion*

## Biblioteka VELIKE BIOGRAFIJE

### 411. Žaneta Đukić Perišić *PISAC I PRIČA* *Stvaralačka biografija Ive Andrića*

Godina izdanja: 2012.  
Žanr: istorija književnosti, biografija  
Format: 160 x 240 mm  
Obim: 628 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-016-2  
Cena: 3.000 RSD



Knjiga *Pisac i priča* po sintetičkom načinu pristupa Andrićevom životu i delu, ali i zahvaljujući novim otkrićima i pronicljivim interpretativnim uvidima u

pojedinačna dela, kao i u celokupan piščev opus, prevazilazi sve dosadašnje biografije, ali i mnoge monografije posvećene autoru *Na Drini ćuprije*. Žaneta Đukić Perišić, jedan od najboljih poznavalaca života i dela Ive Andrića, kao i recepcije tog dela u vremenu, a zahvaljujući opsežnim istraživanjima, došla je do niza novih, neotkrivenih detalja iz piščevog života, otvorivši vrata njegove radionice. Suočivši se sa kompleksnim problemom odnosa pisca i dela, autorka je u tumačenju tog odnosa uspela da izbegne svaku vrstu bukvalizacije i pojednostavljenja. Štaviše, uzevši Andrićovo delo kao model jednog, za čitaoce, nepoznatog i skrivenog ličnog sveta, Žaneta Đukić Perišić između umetnosti i života uspostavila je mnoge tanane, ali značajne veze što na nov način osvetljavaju i ona tamna mesta iz biografije velikog pisca, kao i skrivena značenja njegove literature, koja nauka sve do danas nije uspela da osvetli i protumači.

Gorana Raičević

## 412. Bernard Karlson

*TESLA*

*Izumitelj električnog doba*

Godina izdanja: 2015.

Preveo s engleskog: Petar Glomazić

Žanr: biografija

Format: 160 x 240 mm

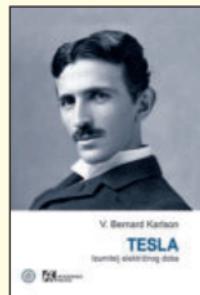
Obim: 442 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-082-7

Cena: 2.800 RSD



Nikola Tesla glavni je pokretač električne revolucije koja je preobrazila svakodnevni život na prelazu u dvadeseti vek. Njegovi izumi, patenti i teorijski rad stvorili su temelj na kojem počiva moderna upotreba naizmenične struje i doprineli su razvoju radija i televizije. Kao i njegov konkurent, Tomas Edison, Tesla je bio jedan od prvih slavnih američkih naučnika. Krećući se u društvu njujorškog visokog staleža, a svojim demonstracijama na polju elektrotehnike zadivio je i ljude poput Marka Tvena.

U ovoj inspirativnoj knjizi, Karlson pomno proučava genijalnog izumitelja sмеštaјући ga u kulturološki i tehnički kontekst njegovog vremena. Oslanjajući se na originalna dokumenta iz javnog i privatnog života, Karlson istražuje Tesline porodične korene, životne ideale i nadahnute njegovog genija, a najveći deo knjige posvetio je njegovim izumima.

Ova značajna biografija baca novo svetlo na Teslin vizionarski pristup izumima i poslovним strategijama koje stoje iza njegovih najvažnijih tehničkih dostignuća.

## 413. Ivo Goldstein, Slavko Goldstein

*TITO*

Godina izdanja: 2018.

Žanr: biografija

Format: 165 x 235 mm

Obim: 911 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-218-0

Cena: 4.500 RSD



Knjiga Slavka i Ivo Goldsteina o Titu unosi novi pristup i ton u cijelu postjugoslavensku javnost, u kojoj prevladavaju tri vrste govora – titolatrijski, koji slijedi mitografske i hagiografske sheme naslijeđene iz službene jugohistoriografije, titofobijski, sav u znaku divljega i neobuzdanog revisionizma, te senzacionalistički, koji se hrani bulgarskom strašću za pikantnjama. U ovoj knjizi Titova biografija istražena je i obrađena na način koji superiorno stavlja „van snage“ sva tri opisana tipa govora, jer autori kritički izbalansirano i metodički sveobuhvatno osvjetljuju sve važne političke, ideološke, vojne, državničke,

moralne momente u toj biografiji – i one velike, i one tamne jednak. Sistematska demitologizacija, ali lišena herostratizma – tako bi se najkraće mogao opisati veliki i važni doprinos dvojice Goldsteina portretiranju Tita, posredno i cijele epohe kojoj pripada. U ozbiljnog smislu riječi – prekretna knjiga.

Ivan Lovrenović

## 414. Mirko Magarašević *PESNIČKI SVET EZRE PAUNDA*

Godina izdanja: 2019.  
Poeziju preveo s engleskog jezika:  
Mirko Magarašević  
Žanr: književnost, poezija  
Format: 165x240 mm  
Obim: 888 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: čirilica  
ISBN: 978-86-6263-271-5  
Cena: 3.500 RSD



Metodom i duhom Paund je blizak idejnosti koju nalazimo u Danteovoj *Božanstvenoj komediji* (čiji je oslonac u Vergiliju, a Vergilijev u Homeru). To je idejnost koja se zasniva na inkluzivnosti.

Luis Zukovski, 1931.

Paund je strogo posvećen preciznoj pesničkoj slici, jasnom uvidu u prizor, emociju i raspoloženje. Ko ne sluti i ne razume poetiku Ezre Paunda, neće moći da bude na tragu novog ni u poeziji svoga jezika.

Mirko Magarašević, 1967/2017

180

## 415. Gorana Raičević *AGON I MELANHOLIJA* *Život i delo Miloša Crnjanskog*

Godina izdanja: 2021.  
Žanr: biografija  
Format: 160 x 240 mm  
Obim: 878 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: čirilica  
ISBN: 978-86-6263-337-8  
Cena: 3.600 RSD



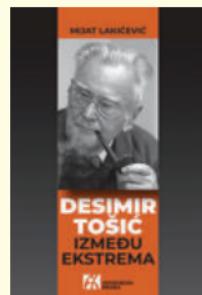
Obimna monografska studija o životu i delu pisca Miloša Crnjanskog (1893–1977) Gorane Raičević predstavlja rezultat dvodecenijskih izučavanja fokusiranih prvenstveno na sam autorov književni i publicistički opus, zatim na analize i tumačenja mnoštva studija, eseja, naučnih radova i knjiga napisanih o njegovom delu, ali i na proučavanja istorijskog konteksta – vremena i prilika u kojima je autor živeo i stvarao i to na temelju arhivskih izvora (prepiska), kao i svih drugih dostupnih relevantnih istorijskih referenci i istorijske građe. U tom svetlu posmatrano, kroz priču o životu i delu Miloša Crnjanskog moguće je pratiti istorijske i političke prilike burnog 20. stoljeća koje su određivale i usmeravale sudbinu austrijskog Srbina, što će, upravo zbog činjenice da se rodio van vlastite države, veliki deo svog opusa posvetiti temi bezdomnosti, lutanja i seoba naroda koji nema svoje granice. Odluka autorke da se opredeli za perspektivu koja u isto vreme osvetljava i život i stvaralaštvo Miloša Crnjanskog imala je za cilj da se njegovom delu pride „iznutra“ tako što će se razumevanjem piščevog položaja u svetu, njegove idejnosti i osećajnosti, omogućiti tumačenja koja tragaju za autorskim intencijama, kao i da se, obrnuto, upravo kroz poetiku književnih tekstova otkrije onaj lični poetski sadržaj, jedinstven pogled na svet, koji je to delo učinio vrhunskom umetnošću.

(Iz recenzije)

Akademска knjiga

## 416. Mijat Lakićević *DESIMIR TOŠIĆ* *Između ekstrema*

Godina izdanja: 2020.  
Žanr: biografija  
Format: 176 x 246 mm  
Obim: 1148 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-338-5  
Cena: 3.500 RSD



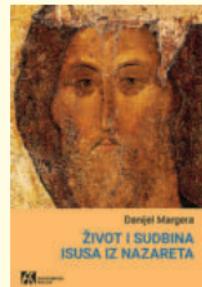
Novinar, publicista izdavač, organizator, Desimir Tošić je – prema Dragoljubu Mićunoviću – i liberalni politički pisac, levi demokrata, republikanac, progresista, antiklerikalac, učitelj. (Adekvatnija je karakterizacija Alekse Đilasa – prosvetitelj. Dajući naslov Tošićevoj knjizi koju je pripredio, Kritikom ka prosvećivanju, Aleksa Đilas je, zapravo, izrazio suštinu pojave Desimira Tošića.) Tošić je – zaključuje Mićunović – i Europejac i patriota.

Ideal slobode i demokratije, koji je Desimir Tošić posedovao od mладости do kraja života, objašnjava tačka sa koje je sve posmatrao, a pre svega prošlost i budućnost srpskog naroda u njihovoј povezanosti. Prošlost utiče na budućnost svih naroda, ali na različite načine. Jedni narodi uče na svojim porazima i racionalno nastoje da ih u budućnosti izbegnu, drugi pak svoju budućnost vide u obnovljenoj prošlosti – ne realnoj već satkanoj u narodnom predanju – i ciklično ponavljaju poraze.

Latinka Perović, iz predgovora

## 417. Danijel Margera *ŽIVOT I SUDBINA ISUSA IZ NAZARETA*

Godina izdanja: 2021.  
Prevela s francuskog: Svetlana Stojanović  
Žanr: biografija  
Format: 170 x 240 mm  
Obim: 280 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-360-6  
Cena: 2.500 RSD



181

*Život i sudbina Isusa iz Nazareta* je živo i jasno napisana knjiga o Isusu kao istorijskoj ličnosti – iz kakve porodice je potekao, kako je živeo, šta je propovedao i koje istorijske okolnosti su ga predodredile da postane utemeljivač hrišćanstva, religije žive i danas.

Danijel Margera (Daniel Marguerat), rođen 1943, profesor je teologije na Univerzitetu u Lozani, stručnjak za Novi zavet i istoriju nastanka hrišćanstva. Međunarodni ugled stekao je proučavanjima Hrista kao istorijske ličnosti. Svoj pristup analizi biblijskih tekstova definisao je ovako: „Da bi jedan tekst bio ispravno shvaćen i postao legitiman, mora se smestiti u istorijski kontekst u kojem je nastao.“

## 418. Mijat Lakićević *ZORAN ĐINDIĆ: PROSVET(L)ITELJ*

Godina izdanja: 2022.  
Žanr: biografija  
Format: 140 x 205 mm  
Obim: 304 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-409-2  
Cena: 1.800 RSD



Iz pera publiciste Mijata Lakićevića dolazi odgovor na pitanje: ko je bio Zoran Đindjić? Po mome mišljenju to je do sada najpotpunija intelektualna biografija Zorana Đindjića. Precizna i potresna biografija.

Dr Latinka Perović

Rukopis Mijata Lakićevića predstavlja neizmerno važan doprinos razumevanju misli i dela Zorana Đindjića, ali i političkih i društvenih previranja u jugoslovenskom i srpskom društvu tokom poslednjih pola veka.

Dr Olga Manojlović Pintar

Vešto uklapajući predstave o Đindjiću, i one za i one protiv, uz preplitanja tumačenja koja su nastala nakon atentata na srpskog demokratskog premijera, Lakićević je izgradio sliku o Đindjiću kao velikom nosiocu prosvetiteljskih npora kod nas.

Prof. dr Novica Milić

## 419. Lučano Kanfora

*JULIJE CEZAR*

*Demokratski diktator*

Godina izdanja: 2022

Preveli s italijanskog: Marija i Bojan Mitrović

Žanr: istorija

Format: 170 x 240 mm

Obim: 550 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

Cena: 3.000 RSD

Majstorski profil izuzetnog čoveka, potpuno novo viđenje jedne od najkontroverznijih ličnosti u istoriji. Kao i svako ubistvo, i ovo postavlja pitanje: zašto? Ovoga puta „slučaju“ se vraća Lučano Kanfora, istoričar širokog profila, posebno talentovan u opisivanju ovakvih zapleta“, zapisao je Maiko Betini u listu *La Repubblica*.

„Pred nama je višestruko zanimljiva knjiga: neobično živa biografija, politička istraživačka, psihološka introspekcija i još mnogo toga. Fascinantno štivo o divu koga su oborili neki ‘mali ljudi’“, zapisao je Luka Kanali u listu *Il Giornale*.

„Agilna i konkretna inteligencija odlikuje ovu knjigu; sve to dolazi do izražaja kako u širokim sintezama, tako i u pojedinačnim fragmentima. Čitanje Kanforinih istoriografskih dokaza podseća na Ogista Dipena i Herkula Poaroa na delu“, zapisao je Giovani Marioti u *Corriere della Sera*.

## POSEBNA IZDANJA

### 420. Đorđe Krstić

*MILEVA I ALBERT AJNSTAJN*

Godina izdanja: 2007.

Žanr: biografija

Format: 130 x 195 mm

Obim: 268 str.

Povez: tvrd

Pismo: cirilica

ISBN: 978-86-86611-01-7

Cena: 1.000 RSD



Ovo je dokumentarna knjiga o Milevi Marić koja se bazira na činjenicama, korespondencijama i izjavama savremenika. Autor je stavio težište knjige na prvih deset godina braka Mileve Marić i Alberta Ajnstajna, odnosno na period u kojem su zajedno radili i i zajednički došli do nekih od najznačajnijih rezultata u nauci XX veka.

## 421. Svetozar Petrović *KNJIŽEVNOSTI STAROG ORIJENTA*

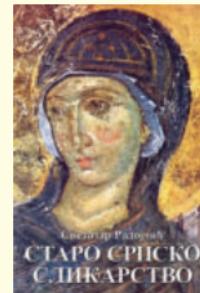
Godina izdanja: 2009.  
Žanr: književnost  
Format: 155 x 230 mm  
Obim: 242 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-86611-36-9  
Cena: 1.500 RSD



Tekstovi koji se objavljaju u knjizi *Književnosti starog Orijenta* pisani su za *Povest svjetske književnosti I.* Oni obuhvataju egipatsku književnost, kinesku književnost – najstarije doba, kinesku književnost – novije doba, kinesku književnost – moderno doba, korejsku književnost, vijetnamsku književnost i mongolsku književnost.

## 422. Svetozar Radojčić *STARO SRPSKO SLIKARSTVO*

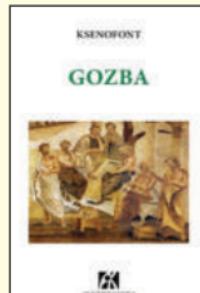
Godina izdanja: 2010.  
Žanr: istorija umetnosti  
Format: 210 x 280 mm  
Obim: 420 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-86611-53-6  
Cena: 7.500 RSD



Po oceni stručnjaka najbolju knjigu o starom srpskom slikarstvu napisao je Svetozar Radojčić (1909–1978), akademik i profesor istorije umetnosti na Filozofskom fakultetu u Beogradu. Knjigu je pisao dugo i ona je rezultat njegovog velikog iskustva, vrlo obimnih terenskih istraživanja, odličnog poznavanja srednjovekovne evropske i vizantijske umetnosti i njegovog besprekornog arheološkog, filološkog i istorijskoumetničkog obrazovanja. Namena mu je bila da sačini iscrpni pregled slikarskog stvaranja Srba – fresaka, ikonopisa i minijature – od njihovog uključivanja u kulturnu zajednicu evropskih naroda u XI veku, do gubitka državne samostalnosti sredinom XV veka. Po tako široko sprovedenom zahvatu knjiga *Staro srpsko slikarstvo* bila je i ostala jedinstvena u našoj sredini od njenog prvog objavlјivanja 1966. godine pa do danas. Jedinstvena je i po metodologiji i načelima koja je autor u njoj dosledno sproveo. Profesor Radojčić je, naime, pošao od toga da je srpsko slikarstvo izraslo iz vizantijske umetnosti koja je bila prirodni nastavak velikog helenističkog nasleđa i da je to nasleđe oplemenilo i slikarstvo Srba u srednjem veku. Negovano između dva sveta, zapadnog i vizantijskog, ono je primalo blagotvorne uticaje i jednog i drugog, i izraslo u veliku umetnost, lako prepoznatljivu u svojoj posebnosti i veličini. A koliko je ona bila neodvojivo srasla sa bićem naroda u kojem je nastala pokazuju i njene čvrste veze s istorijom, kulturom i književnošću Srba u srednjem veku. Izbegavajući zamke jednostranog deskriptivnog ili ikonografskog metoda, autor je uspeo da sveobuhvatnim pristupom pronikne u samu suštinu starog srpskog slikarstva i kao celine i svakog spomenika ponosa. U knjizi je to saopšteno bez nametljive učenosti, iako ona bogato zrači iz svake rečenice, a uz to lepim jezikom i odnegovanim stilom. Takve vrednosti knjige bliske su i današnjem čitaocu – on se na jednostavan način može obavestiti o starom srpskom slikarstvu i lako će razumeti njegovu veličinu i lepotu. Mada se od prvog izdanja knjige ponešto promenilo u chronologiji i tumačenju umetničkih spomenika, ta nova saznanja ne menjaju ni u čemu bitnije osnovne Radojčićeve stavove i njegovo izlaganje, zbog čega nismo smatrali da je potrebno njegov tekst dopunjavati naknadnim objašnjenjima i novom bibliografijom. Jedino je na kraju dodat rezime i potpisi slika na engleskom jeziku, kako bi knjiga postala dostupna i inostranom čitaocu. Ilustrativni materijal je takođe nov i u boji, ali je zadržan isti izbor slika koji je i autor odbrao za prvo izdanje knjige. U tekstu su učinjene samo sitne ispravke radi usklađivanja sa današnjim pravopisnim normama.

## 423. Ksenofont *GOZBA*

Godina izdanja: 2010.  
Žanr: filozofija  
Prevela sa starogrčkog: Slađana Milinković  
Format: 110 x 175 mm  
Povez: broš  
Obim: 125 str.  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-86611-67-3  
Cena: 1.000 RSD

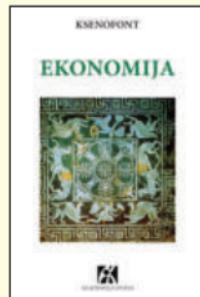


Ksenofont (oko 430. godine pre n.e.) bio je najstariji i najverniji Sokratov učenik i svojim delom nastojao da rasvetli praktičnu i moralnu stranu filozofije svog učitelja.

U *Gozbi* Ksenofont opisuje razgovore učesnika na gozbi koju je priedio bogati atinski aristokrat Kalija. Razgovor u početku teče neobavezno. Potom sva-ko u kratkom govoru obrazlaže čime se posebno ponosi i zbog čega, npr. Kalija mudrošću, Nikerat znanjem, Kritobul lepotom, Harmid siromaštvo itd. Veću zaokruženu celinu predstavlja Sokratovo izlaganje o ljubavi. On razlikuje telesnu ljubav, nedostojnu plemenitog druženja, i duševnu, etički uzvišeniju, koja podstiče na vredna i plemenita dela. Posebno je vredan prikaz sa temom svadbe Dionisa i Arijadne jer su malobrojna svedočanstva iz antike o izgledu takvih predstava. Ksenofontova je *Gozba* važno svedočanstvo o Sokratovom filozofskom krugu, o njegovom dijalektičkom umeću i odnosu prema učenicima i prijateljima.

## 424. Ksenofont *EKONOMIJA*

Godina izdanja: 2011.  
Prevela sa starogrčkog: Slađana Milinković  
Žanr: filozofija  
Format: 110 x 175 mm  
Obim: 215 str.  
Povez: broš  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-86611-68-0  
Cena: 1.000 RSD

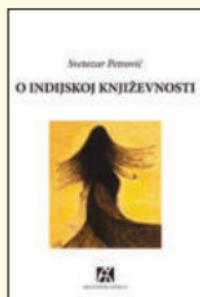


Ksenofont (oko 430. godine pre n.e.) bio je najstariji i najverniji Sokratov učenik i svojim delom nastojao je da rasvetli praktičnu i moralnu stranu filozofije svog učitelja.

Ksenofontova *Ekonomija* je sokratski dijalog pre svega o vođenju domaćinstva i o poljoprivredi. To je jedan od najranijih radova o ekonomiji i značajan izvor za društvenu i intelektualnu istoriju klasične Atine. Iza naglaska na ekonomiju domaćinstva, dijalog tretira takve teme kao što su kvalitet i odnosi muškaraca i žena, seoski život nasuprot urbanom životu, ropstvo, religije i obrazovanja.

## 425. Svetozar Petrović *O INDIJSKOJ KNJIŽEVNOSTI*

Godina izdanja: 2011.  
Žanr: nauka o književnosti  
Format: 155 x 230 mm  
Obim: 200 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-86611-79-6  
Cena: 1.400 RSD



Svetozar Petrović dao je nemerljiv doprinos izučavanju svetske književnosti, pogotovo književnosti Azije. Deo tekstova, objavljenih u knjizi *O indijskoj književnosti*, publikovani su u raznim renomiranim časopisima u bivšoj Jugoslaviji, poput *Republike*, *Telegrama*, *Encyclopedia moderne*, kao i u časopisu *Naše teme*, a pojedini su pisani kao predavanja. Drugi deo je sačuvan u ostavštini autora i po prvi put se objavljuje. Intelektualna i akademска javnost odavno je pre-

poznačaj Petrovićevih studija i tekstova, kao i širinu i nadmoć njegovih uvida koji su zasigurno bili posledica njegove izuzetne erudicije.

## 426. PREGLEDNI REČNIK KOMPARATISTIČKE TERMINOLOGIJE U KNJIŽEVNOSTI I KULTURI

Godina izdanja: 2011.

Urednici: Bojana Stojanović Pantović,  
Miodrag Radović, Vladimir Gvozden

Žanr: nauka o književnosti

Format: 166 x 240 mm

Obim: 484 str.

Povez: tvrd

Pismo: cirilica

ISBN: 978-86-86611-85-7

Cena: 3.000 RSD



*Pregledni rečnik komparatističke terminologije u književnosti i kulturi* nastao je na osnovu zajedničkog interfakultetskog istraživanja teorijsko-istorijskih terminoloških pretpostavki komparativne književnosti. Prilikom izrade ovog rečnika, koji umnogome predstavlja pionirski poduhvat, izbegnute su jednostranosti i ograničenja u pristupu ovoj problematici. Njime su postavljene sasvim solidne osnove za proces standardizacije komparatističke terminologije kod nas, koji se, dakle, vrši prema jedinstvenim metodološkim i naučnim standardima, koji su jasno definisani, ali i dovoljno široko postavljeni. *Rečnik* je primer fleksibilnog osavremenjivanja i standardizacije stručne terminologije u jednoj naučnoj disciplini, koja ima bogatu tradiciju i nesumnjive perspektive. Termini koji su obuhvaćeni ovim *Rečnikom* obrađeni su u složenijoj leksikografskoj deskripciji, tako da svaka odrednica sadrži neophodnu meru informativnosti i pouzdanosti.

(Iz recenzije Stojana Đordića)

185

## 427. Kosta Simić

### PESNIKINJA KASIJA

*Liturgijska poezija pesnikinje Kasije  
i njen slovenski prevod*

Godina izdanja: 2011.

Žanr: nauka o književnosti

Format: 135 x 205 mm

Obim: 246 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: cirilica

ISBN: 978-86-86611-88-8

Cena: 900 RSD



U istoriji srednjovekovne grčke književnosti žene pisci predstavljaju retke izuzetke. Stoga nije neobično što su ličnost i delo Kasije, monahinje iz XI veka, izazivali tako snažan utisak na potonja pokoljenja da se oko nje, baš kao i oko pesnikinje Sapfo nekih petnaest vekova ranije, ispleo veo legende. Da svoje istaknuto mesto među vizantijskim pesnicima nije stekla nezasluženo, svedoči činjenica da je njena poezija još uvek u liturgijskoj upotrebi u pravoslavnoj crkvi. U savremeno doba, ponovo probuđeno interesovanje za Kasiju poklapa se sa počecima vizantijske filologije kao nauke. Već joj je začetnik ove naučne discipline, legendarni minhenski profesor Karl Krumbaher, krajem XIX veka posvetio obimnu studiju, a od tada je njeno mesto analizirano u desetinama naučnih radova i monografija. U našoj nauci Kasija je dobila svog idealnog tumača u ličnosti mr Koste Simića, koji je, opremljen mnogostranom i filološkom erudicijom, njenu poeziju osvetlio iz više uglova. Neizbežna suvoparnost jezičkog izraza naučne studije ublažena je nadarenim i nadahnutim, ali istovremeno filološki pedantnim i akribičnim, prevodom celokupnog autentičnog Kasijinog opusa. Svaki kanon ili stihira propraćeni su obimom i učenim komentarom, zasnovanim na dobrom poznavanju kako izvora, tako i sekundarne literature. Već sam njihov spisak predstavila

dragocenu informaciju za svakog budućeg ispitača i komentatora Kasijinog pesničkog dela. Značajan originalni naučni doprinos predstavlja autorova analiza staroslovenskih prevoda Kasijine poezije, brižljivo i minuciozno izvedena.

## 428. Snežana Ilić

**ATANASIJE ŠOLA**

*Prilog izučavanju kulturne i političke istorije Srba u Bosni i Hercegovini*

Godina izdanja: 2011.

Žanr: istorija

Format: 130 x 205 mm

Obim: 188 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: cirilica

ISBN: 978-86-86611-83-3

Cena: 800 RSD



Atanasije Šola (1878–1955) pripadao je plejadi najvećih hercegovačkih umova svog vremena, kao što su Svetozar Ćorović, Aleksa Šantić, Risto Radulović Rindo i Jovan Dučić. I pored velike uloge u kulturi i politici srpskog naroda u Bosni i Hercegovini, delimično je zapostavljen i zaboravljen.

U ovoj studiji autorka je pokušala da, na osnovu originalnih istorijskih dokumenata i prepiske tadašnjih najuglednijih ličnosti, osvetli kulturni i politički život Mostara, kao i Bosne i Hercegovine u celini, na prelazu iz devetnaestog u dvadeseti vek, u kojem se susreću, dopunjaju i na momente sukobljavaju uticaji Orijenta i građanske Evrope. Ova knjiga predstavlja jedno od istorijskih svedočanstava o životu srpskog naroda na tom trusnom području.

186

## 429. Draginja Ramadanski

**SNEŠKO U TROPIMA**

*Prevođenje s lica na naličje*

Godina izdanja: 2011.

Žanr: esej

Format: 130 x 205 mm

Obim: 294 str.

Povez: broš

Pismo: cirilica

ISBN: 978-86-86611-96-3

Cena: 800 RSD



Knjiga *Sneško u tropima* Draginje Ramadanski posvećena je fenomenu umetničkog prevođenja (stvarnosnog teksta u umetnički, jednog jezika na drugi, jednog medija u drugi). Ne radi se o pukom leksikografskom naporu, kome su takođe posvećeni nekoliki eseji, već o visoko kreativnim poduhvatima u domenu književnosti, slikarstva, muzike, dramske umetnosti, graditeljstva, fotografije, sve do minucioznog kritičarskog doprinosa. Naslovna metafora govori o dodatnom žrtvenom naporu stvaraoca u okruženju koje često potpisuje tuđa autorska individualnost. Portretišući prevodilačke muze pedesetak autora, Draginja Ramadanski portretiše i naš napor za međusobnim razumevanjem (na nivou vremena, prostora i stvaralačkih individualnosti, uključujući i nezaobilazne rodne razlike).

Knjiga je nastala iz nadasve ličnog i stvaralačkog ugla, iz pera naše pozнате prevoditeljice sa ruskog i mađarskog jezika, koja osim staleških priznanja i pedagoškog ugleda, raspolaže i velikom privrženošću publike prema svom prevodilačkom rukopisu.

Akademска knjiga

### 430. Terez Miler

*ISTINITA PRIČA*

*Sećanja bake Aleksandra Tišme*

Godina izdanja: 2012.

Prevela s mađarskog: Draginja Ramadanski

Žanr: memoari

Format: 115 x 180 mm

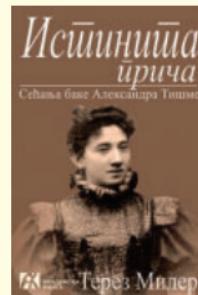
Obim: 138 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: cirilica

ISBN: 978-86-6263-000-1

Cena: 700 RSD



Terez Miler svoju istoriju života počela je da piše 1968. godine na nagovor svog unuka, književnika Aleksandra Tišme, a dovršila ju je 1972. godine, u 95. godini života. Sećanja Terez Miler se opravdano mogu svrstati u red danas sve popularnijih štiva koja se bave istorijim privatnog života. Na stranicama ove knjige pratimo sudbinu jedne dobrostojeće trgovačke porodice ispričovanu kroz vizuru snažne, sposobne i srčane žene. Raspoloženje Terez Miler prilikom zapisivanja ovih sećanja bilo je «retrospektivno i jesenje» sa jednom dozom distancije i mudrosti koju donose pozne godine. Terez Miler nam govori o blagostanju i siromaštvu, usponu i padu, sreći i tugi, inatu i odricanju, porodičnim nesuglasicama i pomirenju. U svojim sećanjima Terez Miler nas vodi kroz Horgoš, Segedin, Budimpeštu, Novi Sad, Senta, Suboticu, Meze Tur. Posebno su potresne stranice posvećene Novosadskoj raciji.

Zorica Hadžić

### 431. Svetozar Petrović

*DNEVNIK IZ INDIJE*

Godina izdanja: 2012.

Žanr: dnevnik

Format: 155 x 230 mm

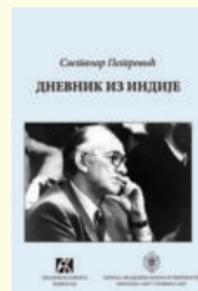
Obim: 308 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: cirilica

ISBN: 978-86-86611-42-0

Cena: 1.400 RSD



187

Knjiga Svetozara Petrovića *Dnevnik iz Indije* (1954–1956) predstavlja dragoceno i jedinstveno svedočanstvo načina na koji je jedan obrazovan i otvoren mlad čovek doživeo Indiju u prvim godinama njene nezavisnosti, uz lični utisak o svim njenim osobenostima, kulturnim i društvenim protivrečnostima i postgandjevskom periodu. Kao i svaka knjiga Svetozara Petrovića i ova – koja je nastala na osnovu rukopisa iz autorove zaostavštine koju čuva Radmila Gikić Petrović – intelektualni je praznik za sve poštovače njegovog dela, ali, svakako, predstavlja izazov za sve one čitaoca koji ga do sada nisu čitali. Dnevnički nastali tokom boravka Svetozara Petrovića u Indiji ne samo da potvrđuju njegovu veliku erudiciju i akribičnost, već i važan korak u približavanju i susretu kultura – naše i indijske.

### 432. Nikola Tesla

*PREPISKA SA RODBINOM*

Godina izdanja: 2013.

Priredile: Zorica Civrić i Dubravka Smiljanić

Žanr: prepiska

Format: 205 x 140 mm

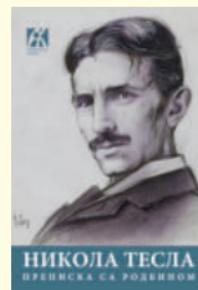
Obim: 405 str.

Povez: tvrd

Pismo: cirilica, latinica

ISBN: 978-86-6263-034-6

Cena: 1.700 RSD



*Prepiska Nikole Tesle sa rodbinom* je od velikog značaja za izučavanje života i dela „genija koji nas je uveo u doba električne energije”, jednog od najkre-

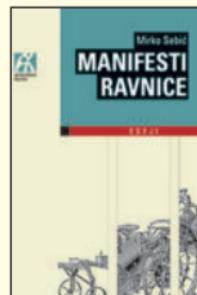
aktivnijih i najznačajnijih pronalazača proteklog veka, a svakako i jednog od najvećih stvaralaca. Ideje i izumi Nikole Tesle uobličili su i na mnoge načine omogućili naš moderni svet.

Prepiska obuhvata period od 1882. pa gotovo do same Tesline smrti 1942. godine i sadrži 228 pisama, telegrama i razglednica: 30 pisama koje je uputio Nikola Tesla, 161 pismo i tri razglednice upućene njemu, 18 telegrama koje je Tesla poslao i 16 telegrama poslatih njemu. Pisma su objavljena sa svim osobnostima originala (nepravilnosti jezičkog i pravopisnog karaktera, omaške, interpunkcija, umetnute i precrte reči).

Pogovor za ovu knjigu napisao je Vilijam Terbo, unuk Tesline rođene sestre Angeline, najbliži živi rođak Nikole Tesle. Terbo piše o susretu sa Teslom, paralelama između porodica Trbojević i Tesla, pronalascima i naučnim dostignućima jednog od najplodnijih svetskih pronalazača, kao i o svojoj dužnosti i časti da Teslu predstavlja na brojnim svečanostima i dodelama nagrada.

### 433. Mirko Sebić *MANIFESTI RAVNICE*

Godina izdanja: 2014.  
Žanr: eseji  
Format: 115 x 175 mm  
Obim: 144 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-041-4  
Cena: 400 RSD



U novoj knjizi *Manifesti ravnice* autor pokušava da osmisli i naznači Ravnicu kao utemeljujući princip drugačijeg mišljenja i sagledavanja stvari.

U knjizi se čitaocu u brižljivo koncipiranom redosledu nudi 15 tekstova koji su podeljeni u četiri međusobno zavisne celine. Prvi deo, koji nosi naslov „Prekoracenje“, predstavlja neku vrstu konceptualnog uvoda i poetskog ključa za čitanje ostalih tekstova i bavi se zapravo načinom i mogućnošću prevrednovanja i preobražavanja stvari pomoću stvaračkih energija. Drugi deo „Manifesti“ je niz od osam nenaslovljenih (samo numerički označenih) tekstova od kojih se svaki bavi utemeljenjem topofilosofije Ravnice. Ovo je pokušaj autora da oslanjajući se na različite misaone koncepte promišlja skriveno biće Ravnice. Treći deo „Naša mesta“ čini samo jedan esej pod nazivom „Sećanja koja preobražavaju“. Ovo je zaključni tekst koji se bavi različitim aspektima platonovskog pojma Khora.

Knjiga *Manifesti ravnice* predstavlja nesistematičnu ali konzistentnu misao o Ravnici kao izvoru drugačijeg sagledavanja i doživljavanja sveta, i u krajnjoj liniji drugačijeg delanja u svetu, zato što pokušava da ukaže na neke prisutne ali nevidljive mogućnosti mišljenja i stvaranja.

Ovo je knjiga za sanjive i ranjive revolucionare, za sve one melanholične utopiste koji bi da menjaju svet – ne Mačem već Rečju.

### 434. Zoran Avramović *OBRAZOVANJE IZMEĐU DNEVNE I NAUČNE BRIGE*

Godina izdanja: 2014.  
Žanr: pedagogija  
Format: 13,5 x 20,5 mm  
Obim: 200 str.  
Povez: broš  
ISBN: 978-86-87137-57-8  
Cena: 800 RSD



U ovoj knjizi problemi i otvorena pitanja obrazovanja i vaspitanja u Srbiji razmatraju se na dva analitička nivoa. Drugim rečima, ista pitanja ispituju se iz dve saznajne perspektive. Prva, dnevna, bavi se problemima u toku i u nastajanju. To su one protivrečnosti u praksi obrazovanja i vaspitanja koje su nenadano izbili na površinu, pojave i odluke koje neposredno utiču na školski život svih aktera u sistemu. Druga, teorijsko-analitička razmatra pitanja obrazovanja i vas-

pitanja sa stanovišta istaknutih činjenica i naučne argumentacije. Naučno znanje je sistematsko i kao takvo odnosi se na postojeće, a ne na ono što nastaje (dnevne novine). U tom smislu njih ne povezuje isti problem istraživanja (reč je različitim aspektima istog problema), već način saznanje odbrane a to je argumentativna odbrana opštih tvrdnji.

#### 435. PREPISKA SVETOZARA PETROVIĆA

Godina izdanja: 2014.  
Priredila: Radmila Gikić Petrović  
Žanr: prepiska  
Format: 155 x 230 mm  
Obim: 250 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: cirilica, latinica  
ISBN: 978-86-6263-035-3  
Cena: 1.400 RSD

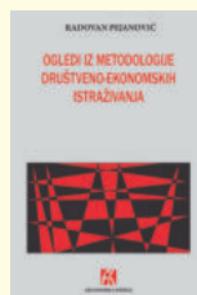


*Prepisku Svetozara Petrovića* čine pisma Svetozara Petrovića i njegovih korespondenata: Čedomila Veljačića, Mladena Leskovca, Ive Tartalje, Dragiše Živkovića, Aleksandra Tišme, Miroslava Pantića, Sretena Marića, Miodraga Pavlovića, Zdenka Lešića, Jovana Čuluma, Vladete Jerotića, Milorada Pavića, Borivoja Marinkovića, Predraga Palavestre, Novice Petkovića i Vaska Pope. *Prepiska* obuhvata period od 1959. do 2003. godine i predstavlja izuzetno svedočanstvo rada i stvaralaštva intelektualaca koji su obeležili područje književnosti, nauke o književnosti i humanistike. Pisma sabrana u ovoj knjizi od značaja su za izučavanje istorije književnosti, ali i istorije srpske nauke i kulture.

#### 436. Radovan Pejanović

*OGLEDI IZ METODOLOGIJE  
DRUŠTVENO-EKONOMSKIH ISTRAŽIVANJA*

Godina izdanja: 2014.  
Žanr: metodologija društveno-ekonomskih istraživanja  
Format: 135 x 225 mm  
Obim: 330 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-057-5  
Cena: 1.200 RSD



189

Knjiga *Ogledi iz metodologije društveno-ekonomskih istraživanja* pruža osnovne elemente za razumevanje konteksta, pristupa i koncepta primene metodologije u društveno-ekonomskim istraživanjima. Ovo nije samo teorijsko štivo, već predstavlja empirijsku analizu posmatrane problematike, što je monografiju obogatilo izvesnom dozom pragmatike. Pejanovićevi *Ogledi* sadrže obiman, sadržajan i sistematizovan materijal, koji pruža mogućnost temeljnog uvida u metodologiju u društveno-ekonomskim istraživanjima. Monografija je koncipirana u deset poglavља koji analiziraju deset posebno izdvojenih, ali i međusobno povezanih pitanja.

#### 437. Hans Belting

*SLIKA I KULT*

*Istorijske slike do epohe umetnosti*

Godina izdanja: 2014.  
Prevela s nemackog: Branka Rajlić  
Žanr: istorija slike  
Format: 155 x 230 mm  
Obim: 660 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-054-4  
Cena: 3.700 RSD



www.akademiska knjiga.com

*Slika i kult* se bavi istraživanjem vizantijiske i zapadnoevropske umetnosti. Obuhvata period od ranog srednjeg veka do 16. veka postavljajući sliku u hrišćanski i religiozni kontekst. Za raspravu o umetnosti i religiji, koja je još uvek puna predrasuda i pogrešnih prepostavki, Beltingovo delo pokazuje razliku između slike i umetnosti, odnosno, kultne slike i umetničkog dela.

„Teško je proceniti značaj slike u evropskoj kulturi. Ako ostanemo u mileniju kojim se bavi ova knjiga, svuda ćemo nailaziti na Svetu pismo, jer je hrišćanska religija religija Svetog pisma. Ako iz tog milenijuma pređemo u moderno doba, tada će se, naprotiv, pred nama isprečiti umetnost, koja je iz osnova preobrazila staru sliku kroz novu funkciju. Mi smo u toj meri pod utiskom epohe umetnosti, da sa teškoćom možemo sebi da stvorimo predstavu o epohi slike. Istorija umetnosti je otuda bez ustezanja sve proglašila za umetnost, kako bi sve stavila pod svoju nadležnost. Na taj način ona je nivelišala upravo one razlike, koje bi omogućile razjašnjenje naše teme.“ (Hans Belting, *Slika i kult*)

### 438. Raško Radović

#### *SISTEMI FORME U UMETNOSTIMA PRVIH CIVILIZACIJA I GRČKE*

Godina izdanja: 2014.

Žanr: filozofija, istorija umetnosti

Format: 166 x 240 mm

Obim: 232 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-060-5

Cena: 1.500 RSD



Knjiga *Sistem forme u umetnostima prvih civilizacija i Grčke*, zasnovana na širokom rasponu drevnih primera iz istorije umetnosti, nadilazi ispitivanje stilova na način koji opravdava ono što bih nazvao (sledeći Džordža Stajnera) „hermenetičkim“ pitanjima u vezi sa duhovnim aspektima smisla civilizacija. Kako ja to vidim, čista istrajnost unutrašnje moći oblikovanja preko celokupne kulture prevazilazi tok deridijanskog pisanja. Tradicionalno proučavanje stilova – koje ih često vidi kao prolazne – teži ka tome da kruži oko gledišta umetnika i načina na koji on doživljava svoj objekat i proces njegovog predstavljanja.

Oblik će se nametnuti bilo kom sadržaju jer se prostire preko produkata celokupne kulture od najvećih do najmanjih, npr. sumerski cilindrični pečati – i razlikovaće se od pojedinačnih „formalnih“ karakteristika, ponekad viđenih kao definišućih, koje istoričari pripisuju različitim stilovima. Stoga, počeci novog oblika ne moraju se poklapati sa „novim stilom“, ali bitno pripadaju „kasnim fazama stila koji prethodi“. Oblici su dovoljno karakteristični da individualizuju kulturu.

Fokusirajući se na detalje lica – shvaćenih u kontekstu telesnog oblika, u kojem je „organska“ forma koja oblikuje i delove i celinu (Hegel) posebno uočljiva – Radović pruža precizniji empirijski metod za identifikaciju oblika.

Majkl Silvanovic (Michael Sylwanowicz)  
International Franciscan Study Centre Kent

### 439. MEĐUNARODNA BEZBEDNOST

#### *Teorijski pristupi*

Godina izdanja: 2014.

Urednici Milan Lipovac, Dragan Živojinović

Žanr: bezbednost

Format: 165 x 235 mm

Obim: 368 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-80014-00-5

Cena: 900 RSD



Glavni motiv za uređivanje ovog zbornika jeste omogućavanje potpunijeg uvida u aktuelnu akademsku tematizaciju ključnih tema iz oblasti (međunarodne) bezbednosti. Knjiga je namenjena izučavaocima (međunarodne) bezbednosti, al i međunarodne politike, međunarodne istorije i međunarodnih odnosa. Sadržajem zbornika obuhvaćeni su gotovo svi relevantni teorijski pristupi, dok

su radovi podeljeni u šest tematskih celina: Uvodna razmatranja, Realistički pristupi, Liberalni pristupi, Alternativni pristupi, Studije bezbednosti i srodne discipline i Umesto zaključka.

#### 440. Bransilav Mašić, Milenko Dželetović *UVOD U MENADŽMENT*

Godina izdanja: 2015.  
Žanr: menadžment  
Format: 165 x 235 mm  
Obim: 360 str.  
Povez: broš  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-80014-10-4  
Cena: 700 RSD



Po svom sadržaju i strukturi, knjiga *Uvod u menadžment* obuhvata najvažnije principe, procese i koncepte na kojima počiva savremeni menadžment kao nauka, praksa, umetnost i veština.

#### 441. Martha Boeglin *AKADEMSKO PISANJE KORAK PO KORAK* *Drugo izdanje*

Godina izdanja: 2015.  
Prevela sa španskog: Vera Naumović Boeglin  
Žanr: priručnik  
Format: 135 x 225 mm  
Obim: 184 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-074-2  
Cena: 1.000 RSD



Svrha ovog dela je da postavi temelje koji će pomoći studentu, istraživaču, docentu ili profesoru u njihovom napornom zadatku da pravilno izraze cilj, materijal i metode, rezultate i zaključke svojih radova.

Knjiga je skladno podeljena na delove koji obuhvataju ceo stvaralački proces, počev od strpljivog prikupljanja informacija, preko saveta kako izbeći gubljenje vremena ili prevazići blokadu „bele stranice“. Autorka ove knjige, korak po korak, ukazuje kako na psihološki, tako i na tehnički aspekt viševekovne tradicije pisanja. Uvođenjem sistema pitanja i odgovora, autor na jednostavan način nudi rešenja za neizbežne dileme koje prate mukotrpnii i, čini se, nikad dovršeni proces stvaranja jedne knjige – kako se organizovati, prikupiti informacije, čitati na aktivan način i slično.

U knjizi se obrađuju svi aspekti organizovanja rada, pri čemu se ide mnogo dublje od saveta čisto tehničke prirode i ulazi u tradicionalno zanemarena pitanja koja se odnose na psihološko, ergonomsko stanje, kao i na odnos vreme-prostor. Treba istaći značaj emotivnog aspekta svojstvenog svakoj aktivnosti, kao i ambijentalne i psihološke teme koje su knjizi na inteligentan način protkane u opštu problematiku.

#### 442. Vera Kopićl *ŽENSKA ČITANKA* *Drugo izdanje*

Godina izdanja: 2015.  
Priredila: Vera Kopićl  
Žanr: nauka o književnosti  
Format: 155 x 230 mm  
Obim: 262 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-6263-073-5  
Cena: 1.200 RSD



191

Ženska čitanka popunjava nepotrebnu i neopravdanu prazninu među antologiskim delima time što na jednom mestu okuplja autorke koje su svojim književnim stvaralaštvom učinile da srpska književnost i jezik budu bogatiji za jedan specifičan uvid i doživljaj sveta, kako onog iz prošlosti tako i ovog sadašnjeg. Bez tih glasova slika o srpskoj književnosti, propraćena i produbljena vrsnim kritičkim radovima najznačajnijih teoretičarki, svakako ne bi bila potpuna. Ovo delo je stoga siguran prvi korak ne samo za buduće izučavaoce ženskih autorskih poetika, već i za sticanje neophodnog znanja iz ove oblasti svake obrazovane osobe svesne važnosti poznavanja nacionalne književnosti i kulture u celini.

Ivana Đurić Paunović

#### 443. PREPISKA SVETOZARA PETROVIĆA SA STRANCIMA

Godina izdanja: 2015.

Priredila: Radmila Gikić Petrović

Preveli: Aleksandar Zdjelar, Gorana Raičević,

Nenad Spasić, Ranko Petrović

Žanr: prepiska

Format: 155 x 230 mm

Obim: 211 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica, cirilica

ISBN: 978-86-6263-066-7

Cena: 1.400 RSD



Prepiska Svetozara Petrovića sa strancima predstavlja deo bogate korespondencije koju je vodio akademik sa eminentnim svetskim naučnicima. Kroz odabrana pisma osvetljava se deo akademske karijere profesora Petrovića koji je do sada bio nepoznat naučnoj javnosti. U rukopisu je uvršteno 15 korespondenata, ruskih, engleskih, američkih filologa, lingvista, slavista, teoretičara književnosti, semiotičara, folklorista (Kiril Taranovski, Albert Bejts Lord, Edvard Vasilek, Norman V. Ingam, Karl Dž. Vajntraub, Sergej J. Gindin, Jurij Mihajlovič Lotman, Viktor E. Gusev, Heda Jazon, Tomas Gustav Viner, Vejn C. But, Tom Ekman, Edvard Stanković, Džon Majls Fouli, Alan Dejermond).

192

#### 444. Čedomir Popov ŽIVOT I ISTORIJA. BIBLIOGRAFIJA

Godina izdanja: 2015.

Priredile: Vida Zeremski, Jelena Popov

Žanr: biografija, bibliografija

Format: 165 x 235 mm

Obim: 251 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: cirilica

ISBN: 978-86-6263-083-4

Cena: 700 RSD



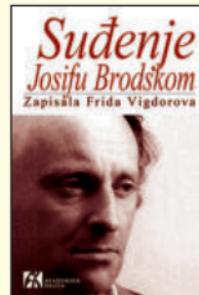
„Za mene je istorija najznačajnija oblast u redu svih društvenih i humanističkih disciplina. Istorija je najegzaktnija i najproverljivija, uprkos činjenici da se strahovito i bezobzirno zloupotrebljava od pamтивекa, sve do danas, kao i uprkos tome da se pojave koje proučava ne mogu nikakvim eksperimentom, empirijskim optom, simulirati, kontrolisati, ponoviti... Uostalom, istorijska svest i treba da bude razvijana kao kritička svest, kao instrument sadašnjosti, a ne kao sredstvo koje nas zarobljava u nekim uspomenama i koje nas vraća na neka staru, preživela rešenja, ma koliko ona, u svoje vreme, bila dobra, progresivna i pozitivna. Istorija je, dakle, kolektiv, pouka i izvor nadahnuća, ali ne i ledeni dah grobova, koji zaustavlja savremenu akciju i savremeno kretanje.“

Čedomir Popov

Akademска knjiga

## 445. SUĐENJE JOSIFU BRODSKOM Zapisala Frida Vigdorova

Godina izdanja: 2015.  
Priredio i preveo: Radojica Nešović  
Žanr: književnost, nauka o književnosti  
Format: 115 x 180 mm  
Obim: 132 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-089-6  
Cena: 700 RSD



U ovoj knjizi, koja neodoljivo podseća na onu pod naslovom *Apologia Sokratis*, čitaocu na uvid stavljam književnu paskvili koja je pokrenula lavinu i hajku na Brodskog, njegovo pismo uredniku novina *Večernji Lenjingrad*, zapisnik sa suđenja koji je sačinila Frida Vigdorova, neka od reagovanja savremenika, njegovo pismo Brežnjevu na dan kad je morao da emigrira i poeziju koja je, u stvari, oduvek i bila njegovo glavno uporište, pribrežište i duhovna spona sa ruskim jezikom.

Zapisnik Fride Vigdorove postao je jedan od prvih samizdata koji su se tada u Rusiji upravo pojavljivali i silno širili. *Suđenje* je pročitalo na hiljade ljudi u zemlji, a stenogram se nekako prelio i preko granica i zapljušnuo Zapad. Upravo je taj stenogram i preokrenuo sudbinu Josifa Brodskog.

Brodska je, kako to sâm često pobjavljači, imao sreće u nesreći. Bio je protezan u duhovni raj – u maternji ruski jezik! Pridružio se pesnicima srebrnog veka ruske poezije i pomogao Anatoliju Streljanom da zaključi: „Ako išta pred Bogom može opravdati dvadeseti vek – onda je to ruska poezija.”

Radojica Nešović

## 446. Dušan Škorić KATOLIČKO BAROKNO SLIKARSTVO U VOJVODINI

Godina izdanja: 2015.  
Žanr: barokno slikarstvo  
Format: 170 x 240 mm  
Obim: 226 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-092-6  
Cena: 1.800 RSD

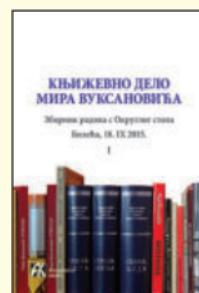


193

U ovom sveobuhvatnom pregledu baroknog slikarstva iz katoličkih crkava Vojvodine, Dušan Škorić izučava ikonografsku, ideološku i stilsku strukturu slike, utvrđujući njihove atribucije i datira ih, istražuje okvire njihovog nastanka i način dolaska u Vojvodinu. Analizira patronatski mehanizam – značaj poručioca za crkve i samostane Katoličke crkve, mehanizam kupovine i dopremanja slika. Istovremeno objašnjava kako su se u skromnim župnim crkvama našla dela najboljih baroknih slikara Srednje Evrope. Iz ove studije saznajemo koji je značaj imala vizuelna kultura u Vojvodini, koja je tada bila u sastavu jedne od najmoćnijih evropskih imperija.

## 447. KNJIŽEVNO DELO MIRA VUKSANOVIĆA *Zbornik radova s Okruglog stola* Bileća, 18. IX 2015. I

Godina izdanja: 2016  
Žanr: nauka o književnosti  
Format: 112 x 175 mm  
Obim: 298 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-6263-110-7  
Cena: 400 RSD



U zborniku *Književno delo Mira Vuksanovića* okupljeni su tekstovi prof. dr Jovana Delića, akademika Svetozara Koljevića, akademika Predraga Pipera, akademika Aleksandra Lome, dr Marka Nedića, prof. emeritusa dr Slavka Gordića, prof. dr Lidije Tomić, dr Lidije Delić, Nenada Stanojevića, dr Mića Cvijetića i mr Jelene Pavlović, sa zahvalnicom akademika Mira Vuksanovića.

U drugoj knjizi je studija *Semoljski refreni* prof. dr Dragana Koprivice.

#### 448. Dragan Koprivica

##### *SEMOLJSKI REFRENI*

*O romanu „Semolj ljudi”*

*Okrugli sto o delu Mira Vuksanovića*

*Bileća, 18. IX 2015 II*

Godina izdanja: 2016.

Žanr: zbornik radova, nauka o književnosti

Format: 112 x 175 mm

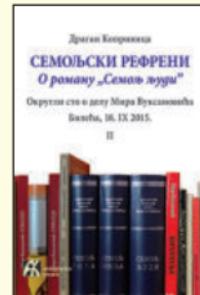
Obim: 142 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: cirilica

ISBN: 978-86-6263-111-4

Cena: 300 RSD



U zborniku *Književno delo Mira Vuksanovića* okupljeni su tekstovi prof. dr Jovana Delića, akademika Svetozara Koljevića, akademika Predraga Pipera, akademika Aleksandra Lome, dr Marka Nedića, prof. emeritusa dr Slavka Gordića, prof. dr Lidije Tomić, dr Lidije Delić, Nenada Stanojevića, dr Mića Cvijetića i mr Jelene Pavlović, sa zahvalnicom akademika Mira Vuksanovića.

U drugoj knjizi je studija *Semoljski refreni* prof. dr Dragana Koprivice.

#### 449. Radovan Pejanović, Vidoje Vujić

194

##### *METODOLOGIJA EKONOMSKIH ISTRAŽIVANJA I DIZAJNIRANJE RADOVA NA AKADEMSKIM STUDIJIMA*

Godina izdanja: 2016.

Žanr: priručnik

Format: 165 x 240 mm

Obim: 240 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-115-2

Cena: 1.500 RSD

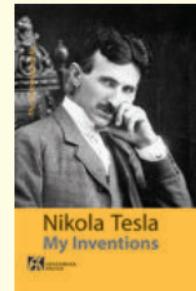


*Metodologija ekonomskih istraživanja i dizajniranje radova na akademskim studijima*, kvalitetan je sveučilišni udžbenik i naučna knjiga namijenjena brojnim korisnicima: studentima, nastavnicima, znanstvenicima, stručnjacima, mentorima, menadžerima i svima onima koji namjeravaju istraživati i pisati studije, elaborate i naučne radove. Po svojoj konceptciji i tematskim jedinicama originalno je naučno djelo. Knjiga ima veliku teorijsku i aplikativnu vrijednost i važnost u edukaciji studenata i doktoranada, te mladih nastavnika i istraživača u području društvenih znanosti, a posebice u ekonomskoj znanosti. Brojni autori su istraživali, pisali i objavljivali djela iz metodologije i tehnologije izrade znanstvenog i stručnog djela, međutim, vrlo je malo autora kojima je u fokusu interesa metodologija i tehnologija ekonomskih istraživanja i dizajniranja radova na akademskim studijima. Ova knjiga je enciklopedija i vodič za kreiranje i pisanje radova od prvih zamisli do znanstvene izvrsnosti. Pisana je pristupačno, razumljivo i jasno, s interdisciplinarnim znanjem, entuzijazmom i empirijskim iskustvom. Izvorna vrijednost ove znanstvene knjige ogleda se i u inoviranim načelima, pravilima, teorijama, mišljenjima, dijagnozama, sugestijama, prijedlozima i procedurama istraživanja, analiziranja, sintetiziranja i pisanja znanstvenih i stručnih radova. Knjiga je kapitalno djelo i predstavlja izvorni doprinos globalnoj znanosti.

Ratko Zelenika

## 450. Nikola Tesla *MY INVENTIONS* *The Autobiography*

Godina izdanja: 2016.  
Žanr: autobiografija  
Format: 120 x 190 mm  
Obim: 170 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-125-1  
Cena: 900 RSD

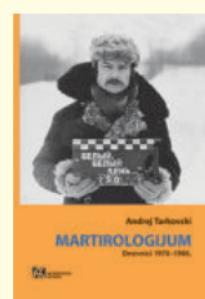


The volume at hand is the autobiography of Nikola Tesla and his most widely cited work. Until his sixties Tesla never wrote about himself, nor did he discuss in interviews his upbringing, education, his life before coming to America, or his personal views on important events that informed his life and work. And then in 1915, in the June 5th issue of the *Scientific American*, he wrote the first autobiographical article entitled "Some Personal Recollections." The reason for this short article can be found in occasional newspaper accounts denying Tesla's priority in the invention of the induction motor. Despite the fact that every lawsuit regarding his priority had been decided in his favor, he chose to publish an article in which he would describe the experiences that were still vivid in his memory about that invention. That is when the public first learned about the critical events that influenced the creation of the rotating magnetic field, the driving force behind the induction motor. It was actually a chain of events stretching all the way back to Tesla's earliest childhood. Then in January 1919, *The Electrical Experimenter* magazine ran an announcement by its publisher and editor Hugo Gernsback for a series of articles by Tesla headlined "Nikola Tesla and His Inventions."

Pred vama je autobiografija Nikole Tesle koja je postala njegovo najviše puta citirano delo. Sve do svojih šezdesetih godina Tesla nije pisao o sebi, niti je u intervjima govorio o svom odrastanju, školovanju, o periodu života pre dolaska u Ameriku, kao ni o ličnom viđenju važnih događaja koji su obeležili njegov život i rad. A onda je 1915. godine za časopis *Scientific American*, za broj koji je izašao 5. juna 1915. godine, napisao prvi autobiografski članak „Neka lična sećanja“. Razlog za nastanak ovog kratkog članka bili su povremeni novinski natpsi u kojima je Tesli osporavan prioritet u otkriću indukcionog motora. Iako su svi sudski sporovi vođeni oko prava prvenstva na ovo otkriće presuđeni u Teslinu korist, on je odlučio da objavi članak u kome će opisati iskustva koja su još uvek bila živa u njegovom sećanju na ovo otkriće. Čitaoci su tada prvi put mogli da saznaju o presudnim događajima koji su uticali na nastanak izuma obrtnog magnetnog polja, pokretnice sile indukcionog motora. Bilo je to zapravo klupko događaja čiji je početak dosezao do Teslinog najranijeg detinjstva. A onda se u januaru 1919. godine u časopisu *Electrical Experimenter* pojavio članak izdavača i glavnog urednika Huga Gernsbeka (Hugo Gernsback, 1884-1967) kojim javljuje seriju Teslinih članaka pod nazivom „Nikola Tesla i njegovi izumi“.

## 451. Andrej Tarkovski *MARTIROLOGIJUM* *Dnevnići 1970–1986*

Godina izdanja: 2017.  
Preveli s ruskog: Nenad Spasić, Milica Spasić  
Žanr: dnevnik  
Format: 170 x 240 mm  
Obim: 686 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-159-6  
Cena: 3.300 RSD



U ovoj knjizi nalaze se kompletni tekstovi svih sedam svezaka ličnih dnevnika Andreja Tarkovskog, ruskog režisera, pisca i glumca, jednog od najznačajnijih i najuticajnijih filmskih umetnika kako ruske tako i svetske kinematografije XX veka, koji obuhvataju period od 1970. do decembra 1986. godine.

195

Kada je pred početkom snimanja filma „Solaris“ Tarkovski počeo da piše svoj lični dnevnik, nazvao ga je *Martirologijum* – spisak stradanja, kao da je već tada znao koliko će težak i trnovit biti njegov životni, ali i stvaralački put.

Na stranicama *Martirologijuma* prepliću se zakulisni život sovjetske i svetske kinematografije, politika i stvaralaštvo, filozofska razmišljanja i dnevnopolitički problemi, Moskva, Rim, Pariz, Stokholm, a usred svega toga nalazi se sam Tarkovski, i cenjen i prezren, i ponosit i slomljen, i smrtno bolestan i besmrтан. Čitalac prolazi kroz autorov život, saznaje koje je knjige čitao, kakve filmove gledao, šta ga je uznemiravalo, a šta oduševljavalo, šta je uticalo na njegov rad, šta ga je inspirisalo, od koga je učio, sa kim se družio, kako je ocenjivao postupke i rad drugih ljudi, od kojih su neki još uvek među živima.

*Martirologijum* je unikatno svedočanstvo o životu velikog režisera, napisano njegovom sopstvenom rukom, to je isповест umetnika u potrazi za putem i umetničkom slobodom, dirljivo veličanje života, puno nade i vere, čak i pred licem smrti, jer njegovo stvaralaštvo, njegov ideal, njegova žrtva nisu ništa drugo do krajnji gest vere i nade u čoveka.

## 452. Karlos Fuentes

**ZAKOPANO OGLEDALO**

*Razmišljanja o Španiji i Americi*

Godina izdanja: 2017.

Prevele s španskog: Bojana Kovačević Petrović i

Ksenija Šulović

Žanr: istorija kulture

Format: 140 x 225 mm

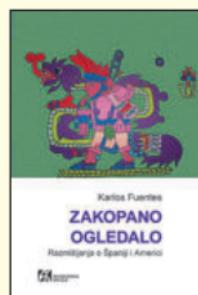
Obim: 428 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-156-5

Cena: 1.800 RSD



196

Posežući za jednim od svojih omiljenih simbola, ogledalom, Karlos Fuentes prikazuje odraz identiteta naroda s obe strane Atlantika. Koncizno i precizno, besprekorno spisateljskom tehnikom, kroz etnički bujnu, istorijski burnu i kulturno-intelektualno bogatu Španiju, opisom prirode, običaja, religije, paganskog kulta Hispanike Amerike, postavljanjem pitanja o poreklu i smislu postojanja naroda koji govore istim – španskim – jezikom, meksički pisac u intraistorijskom dijalogu progovara o mitovima, bogovima, muzici, umetnosti, hrani, ličnostima koje su obeležile razne epohe složenih povesti Španije i Latinske Amerike, kako bi rastumačio kulturni identitet hispanoameričkog čoveka.

Bojana Kovačević Petrović

## 453. Gi Metan

**RUSIJA – ZAPAD HILJADU GODINA RATA**

*Rusofobija od Karla Velikog do ukrajinske krize*

Godina izdanja: 2017.

Prevele s francuskog: Kristina Bojanović

Žanr: publicistika

Format: 140 x 225 mm

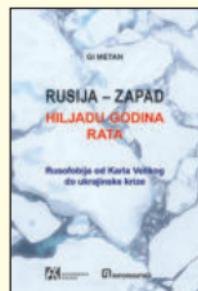
Obim: 408 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-149-7

Cena: 1.800 RSD



Akademска књига

Zašto Sjedinjene Američke Države i Evropa toliko mrze Rusiju? Iako Rusija više nije pretnja, Berlin više nije meta njenih projektila, i uprkos jedinstvenoj činjenici da se njeno carstvo razjednilo bez krvoprolića pruživši nezavisnost za petnaest novih država, mržnja i ocrnjivanje Rusije dostigli su ogromne razmere u medijima, akademskim krugovima i unutar političkih elita u zapadnom svetu. Da bi razumeo tu pojavu koja je postala histerična od ukrajinske krize, Gi Metan

se vraća u povest, do Karla Velikog, koji je osnovao prvo zapadno carstvo 800. godine. On bez ijednog tabua i predrasude ispituje religijske, geopolitičke i ideološke korene zapadne rusofobije, i otkriva najdublje motive antiruskog i anti-putinovskog narativa, uobičajenog i opšteprihvaćenog u zapadnim medijima, kako bi pružio novu priliku za pomirenjem.

Gi Metan (Guy Mettan), švajcarski novinar i političar, bio je direktor i glavni urednik časopisa Tribune de Genève, trenutno je izvršni direktor Ženevskog kluba novinara i kolumnista više švajcarskih časopisa. Od 2001. član je Ženevskog parlamenta, autor nekoliko knjiga o Švajcarskoj i Ženevi.

#### 454. Stefani Enet, Toma Piketi, Gijom Sakrist, Antoan Voše *ZA SPORAZUM O DEMOKRATIZACIJI EVROPE*

Godina izdanja: 2017.  
Prevela s francuskog: Kristina Bojanović  
Žanr: ekonomija  
Format: 135 x 205 mm  
Obim: 86 str.  
Povez: broš  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-160-2  
Cena: 800 RSD



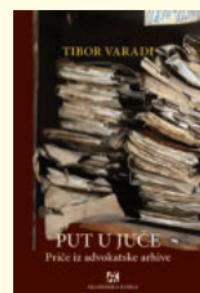
Kako zaustaviti zapljuškivanje populističkog talasa koje pokušava da premeti naše demokratije? Kako preduprediti raspad Evropske unije? Da bismo raskinuli sa nepodobnim ekonomskim politikama, da bismo smanjili stezanje kaiša i izborili se protiv nejednakosti, nužno je što pre demokratizovati upravljanje evrozonom.

Plan sporazuma, predstavljen i komentarisan u ovoj knjizi, koji je sastavio tim pravnika, političkih analitičara i ekonomista, a prepravio Benoa Amon (Benoit Hamon), ustanavljuje Parlamentarnu skupštinu evrozone koja bi omogućila unapređenje fiskalne i socijalne pravde. Sporazum mogu usvojiti zemlje članice evrozone. Tekstu sporazuma prethodi uvod u kojem se na pedagoški način iznosi njegova implementacija. Cilj je da se svaki građanin uključi u evropsku raspravu, i da različite socijalne i političke snage doprinesu poboljšanju ovog projekta, kako bismo izašli iz zle kobi koja nas okružuje.

Stefani Enet (Stéphanie Hennette), profesorka javnog prava na Université Paris Nanterre, Toma Piketi (Thomas Piketty), direktor École des hautes études en sciences sociales (EHESS) i profesor u École d'économie de Paris / Paris School of Economics, Gijom Sakrist (Guillaume Sacriste), docent političkih nauka na Université Paris 1 (Panthéon-Sorbonne), Antoan Voše (Antoine Vauchez), rukovodilac istraživanja u Centre national de la recherche scientifique (CNRS) i Centre européen de sociologie et de science politique (CESSP).

#### 455. Tibor Varadi *PUT U JUĆE* *Priče iz advokatske arhive*

Godina izdanja: 2017.  
Preveo s mađarskog: Arpad Vicko  
Žanr: dokumentarna proza  
Format: 135 x 225 mm  
Obim: 288 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-181-7  
Cena: 1.600 RSD



Premda bi to bilo očekivano, ali *Put u juće* nije nastavak prethodne knjige Tibora Varadija, druga je knjiga u svakom pogledu raskošna nadogradnja, tematski, ali i žanrovska neusporedivo bogatija. Dok je ranije samo davao naznake autobiografije, pišući o sebi samo onoliko koliko se mora, *Put u juće* biva knjiga od barem dva, a onda i tri, četiri, pet tokova, koji se izmjenjuju i prepliću. Pišući o

davnim sudskim i izvansudskim slučajevima, jurističkim, ali pomalo i para-jurističkim, Varadi ispisuje svoj životopis, a onda, na vrlo iznenađujući način, i svoje-vrsnu autobiografiju, u kojoj pokazuje čitatelju, ali što je važnije – i sebi, zašto je bio ono što je u životu bio.

Postoje i neke druge, možda i važnije, razlike između dviju knjiga. Dok je u prvoj Varadi prilično ozbiljan, premda pri povjedački silno šarmantan u toj ozbiljnosti, *Put u juče* neočekivano je duhovita knjiga.

*Put u juče* žanrovski vrluda između prvorazredne historiografske „male povijesti“ i dokumentarne proze. U osnovi, knjiga je i jedno i drugo. Možete je čitati kao pouzdano svjedočanstvo o vremenu, ali i kao ponudu, šokantno velikodušnu, niza romaneskih zametaka, izvanrednih proznih skica...

Iz recenzije Miljenka Jergovića

## 456. Raško Radović

### *O PROZRAČNOSTI, DUBINI I BOJI*

Godina izdanja: 2017.

Žanr: istorija umjetnosti, filozofija

Format: 165 x 240 mm

Obim: 234 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-172-5

Cena: 1.500 RSD



Raško Radović  
*O PROZRAČNOSTI,  
DUBINI I BOJI*

198

Monografija Raško Radovića *O prozračnosti, dubini i boji* skreće pažnju na bogatstvo koje leži u vizuelnom opažanju, a koje se često gubi iz vida zbog idealističkih predrasuda i naturalističkih redukcija. Autor, takođe, želi da povrati optičku samosvojnost određenih kvaliteta kao što su prozračnost i dubina i da im time vratи filozofski dignitet (autorova razmatranja mogla bi se s pravom povezati s terminološkim i metodološkim tendencijama koje danas nalazimo u tzv. novoj fenomenologiji koja upravo pokušava da ukaže na sposobnost određenih kvaliteta – kao što je npr. boja – da evociraju određene atmosfere).

## 457. Ivo Andrić

### *NA SUNČANOJ STRANI*

Godina izdanja: 2017.

Priredila i predgovor napisala: Žaneta Đukić Perišić

Žanr: roman

Format: 135 x 205 mm

Obim: 200 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-183-1

Cena: 1.000 RSD



Roman *Na sunčanoj strani* značajan je i kao pišečev pokušaj da ličnu biografiju pretvori u roman i tako naratizuje raspoloženja i dileme iz pesama u prozi Ex Ponto i Nemiri i da dramatizuje svoja nekadашnja tamnička iskustva na priovedački složeniji način i manje biografski prepoznatljiv. To mu, izgleda, nije pošlo za rukom, zbog čega je i odustao od pisanja romana (...) Roman *Na sunčanoj strani* bio je, dakle, u svakom pogledu, različit od priovedaka koje je Andrić objavio u tri knjige dvadesetih i tridesetih godina 20. veka. Radnja romana ne odigrava se u Bosni, niti mu je sadržaj iz istorije turskog vremena. Obrnuto, reč je o događajima bliskim onim iz pišeće biografije kao i o srednjoevropskom prostoru koji nije tada pobuđivao Andrićev interes u priповetkama. Možda je i odustajanje od pisanja takvog romana bilo dokaz kako je Andrić bio svestan da su mu takva tema i takav ambijent u tom trenutku bili tudi. Međutim, nedovršeni roman *Na sunčanoj strani* je ipak vredan dokument o ranim Andrićevim pokušajima da napiše roman, od kojih, kako se docnije videlo, ipak nije odustao, samo je prekinuo jedan romansierski projekat.

Radovan Vučković

Akademска knjiga

## 458. Marsel Frimel *KLINIČKE URGENCIJE*

*Priručnik*

*Kratki pregled akutnih internističkih stanja*

Godina izdanja: 2017.

Preveo s nemačkog: Vanja Hložan

Žanr: medicina

Format: 120 x 185 mm

Obim: 228 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-184-8

Cena: 1.800 RSD



Treće izdanje knjige *Kliničke urgencije* autora dr Marsela Frimela je nastavak uspešnog niza, koji se nadovezuje na prva dva izdanja iz 2013. i 2015. godine. (...) Lekari u domovima zdravlja, regionalnim bolničkim centrima, bolnicama tercijarnog ranga, a pogotovo oni koji su angažovani u službama hitne medicinske pomoći, svakodnevno su u situacijama u kojima odluke treba da donesu u kratkom vremenskom roku i ispravno. Priručnici tipa *Kliničke urgencije* mogu pomoći na više načina. Na prvom mestu, to je izvanredan repetitorijum, koji će omogućiti pravovremenost u hitnoj situaciji. Lekari se na brz i praktičan način mogu, za veoma kratko vreme, podsetiti svih klinički relevantnih medicinskih urgencija, sa kojima se susreću u praksi, ali istovremeno i dopuniti eventualne praznine u znanju, koje ranije nije bilo usvojeno. Drugo, ispravnost postupanja se bazira na tome da se, kao i u ostalim medicinskim disciplinama delovanje u medicinskim urgencijama mora oslanjati na medicini zasnovanoj na činjenicama. Autor pruža i u tom segmentu važne informacije korisniku. Kroz jednostavne algoritme dijagnostičkog i terapijskog protokola lekarima je omogućeno da korisnicima usluge pruže optimum prilikom donošenja odluke, tj. dobre kliničke prakse zasnovane na činjeničnoj medicini.

Ilja Srdanović

199

## 459. Lis Irigare *ETIKA POLNE RAZLIKE*

Prevela s francuskog: Kristina Bojanović

Žanr: filozofija, rodne studije

Format: 140 x 200 mm

Obim: 220 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-216-6

Cena: 1.500 RSD



Lis Irigaray (Luce Irigaray, 1930), filozofkinja, lingvistkinja, psihanalitičarka, teoretičarka kulture, jedna od najistaknutijih i najznačajnijih predstavnica savremene francuske feminističke teorije. U svojim brojnim radovima (Spekulum drugog: žena, Taj pol koji nije jedan, Etika polne razlike, Govor nikad nije neutralan, Ja, ti, mi: ka kulturi razlike, U početku bješe ona...) analizira poziciju žena u istoriji filozofije, psihanalitičkoj teoriji i strukturalnoj lingvistici. Cilj Lis Irigaray je da razotkrije odsustvo ženske pozicije subjekta, ali i odsustvo istinske polne razlike iz zapadne kulture.

Pred čitaocima je prvi prevod knjige *Etika polne razlike* na našem jezičkom području.

\*\*\*

Muškarac i žena ostaju strani jedno drugom više nego životinji, biljci, kameni, univerzumu, bogovima. Ova nesvodivost jednog na drugo neprestano se zaboravlja i uređuje u svjetovima izgrađenim na neznanju. Jezik i razmjena uopšte funkcionišu kao da se ove dvije polovine poznaju, razgovaraju, dijele (se). A jedva da uspijevaju da budu sa svake strane ogledala koje ne pripada ni jednoj ni drugoj, davoljeg ili božanskog ponora, blizine koja više ništa ne znači. [...]

Ni žena ni muškarac nisu izgradili teritoriju koja bi im omogućila da žive i imaju suživot u svojim tijelima, plotima, da se zagdle, vole, stvore cjelinu. Stvara-

nje polne etike odloženo je za kasnije. Ona je uzeta iz čudnih skretanja. Zaustavlja se na životinjskoj ekologiji, razmatra polnost biljaka, analizira ponašanje čelića, trudi se da spozna sve vrste i rodove istog i drugog s obzirom na veličinu, oblik, boju, količinu, broj... Sve, izuzev onoga što nam je toliko blizu da ga ni ne opažamo i čemu možemo da pristupimo samo u noći. Toliko nam nedostaje ono što nam kazuju naše čulne moći, njihova arhitektura, pristupi, pragovi, prelazi od najintimnijeg do najdaljeg, u nama, među nama...

## 460. ANGAŽMAN

### *Uvod u studije angažovanosti*

Godina izdanja: 2017.

Priredile: Adriana Zaharijević, Jelena Vasiljević

Žanr: filozofija, sociologija

Format: 160 x 240 mm

Obim: 300 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-158-9

Cena: 1.000 RSD



Za šta je danas reč angažman? Ovako postavljeno, to nas pitanje obavezuje i da pažljivo razmotrimo vremensku odrednicu koja upućuje na to da angažman danas možda znači nešto drugo, da postoji neki današnji angažman koji ovim pridevom vredi odvojiti od svih ranijih. Uz vreme, valja se osvrnuti i na prostor – šta ovde znači angažman, šta ovde znači želeti uspostaviti studije angažovanosti?

Ova knjiga nastoji da odgovori na ta pitanja. Motivacija iz tog nastojanja uistinu je specifična. Kao učinak rada Grupe za studije angažovanosti Instituta za filozofiju i društvenu teoriju, ona je istovremeno skroman i ambiciozan pokušaj da se pojам angažmana rasvetli, pročita i oblikuje na određene načine. Pokušaj je svakako skroman zbog mozaičnosti i fragmentarnosti koja nužno prati neobjedinjene perspektive – a to je nešto na čemu smo insistirale više no što smo nastojale da ga prikrijemo ili uklonimo, budući da je samo na taj način moguće predstaviti različitost pristupa i konteksta u kojima se danas i ovde angažman misli i propituje. S druge strane, ambicioznost ove knjige ogleda se u tome što ona pojam angažmana stavlja u samo središte teorijske pažnje. Čak i više od toga, cilj nam je da ovom knjigom otvorimo prostor za jedno sasvim novo polje istraživanja, najavljenog njenim podnaslovom.

Iz Predgovora

200

## 461. Sanja Milutinović Bojanic

Jelena Ćeriman

RURALNOST I ROD:

DOSTUPNOST I PREPOZNAVANJE

PROGRAMA SOCIJALNE ZAŠTITE

Godina izdanja: 2017.

Žanr: socijalna zaštita

Format: 170 x 240 mm

Obim: 88 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-80484-01-3

Cena: 800 RSD



Zbornik *Ruralnost i rod: Dostupnost i prepoznavanje programa socijalne zaštite* baziran je na istraživanju o funkcionisanju sistema socijalne zaštite u ruralnim područjima Srbije. Konsekventno opštem pregledu o načinima na koje je moguće obavestiti se o konkretnim merama i socijalnim programima koji olakšavaju i poboljšavaju kvalitet svakodnevног života, analizirana je i konkretna dostupnost sadržaja u ruralnim oblastima iz domena obrazovanja, kulture, provođenja slobodnog vremena i drugih socijalnih usluga. Na osnovu percepцијe sagovornika i sagovornica, opisani su i priroda dostupnosti i sadržaj informacija značajnih za proces odrastanja devojčica i dečaka u ruralnim područjima.

Akademска knjiga

## 462. RAT

### *Asimetrični ratovi i teorija pravednog rata*

Godina izdanja: 2017.

Priredio: Petar Bojanić

Preveli s engleskog i nemačkog:

Željko Mančić, Igor Cvejić, Olga Nikolić

Žanr: filozofija

Format: 150 x 230 mm

Obim: 408 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-162-6

Cena: 1.500 RSD



Svojom tragičnom i često absurdnom stranom rat zaista predstavlja težak teorijski izazov. Njegova suština, privremena suspenzija zakona koji omogućavaju predvidljivost neophodnu za normalnost života, kao i nepodnošljiva neizvesnost sadržana u njegovom konstitutivnom pravilu, pobedi, lako dovodi do (teorijskog) zamora i želje da se od tog pitanja pobegne i da se ono zataška – ili preinači u borbenu sredstva s velikom propagandnom snagom. U naše vreme, nakon završetka Hladnog rata, upravo smo svedoci jednog takvog procesa. On se sastoji u eksplorisanju elemenata asimetrije u navodno ili stvarno novim koncepcijama 'asimetričnog rata'

## 463. PREPISKA SVETOZARA PETROVIĆA SA ZAGREBAČKIM KOLEGAMA

Priredile: Natalija Ludoški, Radmila Gikić Petrović

Godina izdanja: 2017.

Žanr: pisma, prepiska

Format: 155 x 230 mm

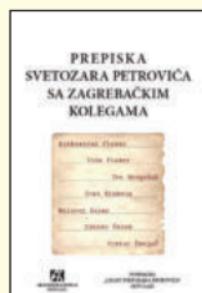
Obim: 210 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN 978-86-6263-195-4

Cena: 1.400 RSD



201

Nakon objavljene dve prepiske akademika Svetozara Petrovića (*Prepiska Svetozara Petrovića, Prepiska Svetozara Petrovića sa strancima*) objavili smo izbor iz epistolarne zaostavštine akademika Petrovića sa zagrebačkim kolegama: Ivanom Slamnjigom, Milivojem Solarom, Zdenkom Škreboom, Ivom Hergešićem, Aleksandrom (i Vidom) Flaker, Viktorom Žmegačem. Pored profesionalne prepiske koja se uglavnom tiče međukatedarske saradnje između Zagreba, Beograda i Novog Sada, organizovanja naučnih skupova i priređivanja zbornika, mentorских poslova, boravaka na univerzitetima u Americi i Južnoj Koreji..., u prepisci se otkriva i privatni profil akademika Petrovića.

## 464. SPACE, LANDSCAPES AND SETTLEMENTS IN BYZANTIUM *Studies in Historical Geography of the Eastern Mediterranean*

Editors: Andreas Külzer,  
Mihailo St. Popović

Godina izdanja: 2017.

Radovi napisani na engleskom, nemačkom i bugarskom jeziku

Žanr: istorijska geografija

Format: 140 x 225 mm

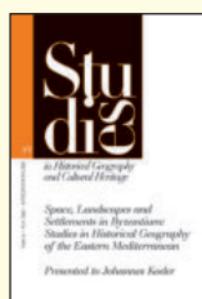
Obim: 526 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-191-6

Cena: 3.000 RSD



Povodom 75. rođendana prof. dr Johanesa Kodera rukovodioči projekta Tabula Imperii Byzantini (TIB) na Austrijskoj akademiji nauka, prof. dr Andreas Kilcer i doc. dr Mihailo Popović (obojica sa Instituta za istraživanje srednjeg veka, Vizantološki odsek, Beč) pozvali su 21 poznatog stručnjaka iz akademskih disciplina istorijske geografije, arheologije, geografije i kartografije kako bi napisali naučni članak. Rezultat je Zbornik pod naslovom *Space, Landscapes and Settlements in Byzantium. Studies in Historical Geography of the Eastern Mediterranean*. Zbornik je objavljen kao prvi tom naučne serije *Studies in Historical Geography and Cultural Heritage*.

#### 465. Nikola Tesla

##### *MOJI IZUMI* *Autobiografija*

Godina izdanja: 2018.

Preveli s engleskog:

Dubravka Smiljanić, Aleksandar Marinčić

Žanr: autobiografija

Format: 120 x 190 mm

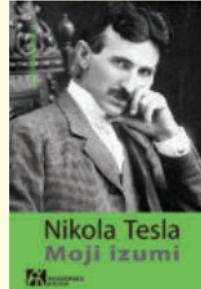
Obim: 152 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN 978-86-6263-201-2

Cena: 900 RSD



Pre nego što je objavio autobiografiju pod neobičnim naslovom *Moji izumi*, svet je znao da je Tesla izvanredno kreativna ličnost, duboko posvećena istraživanju tajni elektriciteta, ali je njegov privatni život bio velika nepoznanica. Teslina autobiografija se pojavila 1919. godine i izazvala veliko interesovanje, a njen neobičan naslov poticao je od Teslinog shvatanja da su njegovi izumi sav njegov život i da je sve u njegovom životu njima bilo potčinjeno. Cilj mu je bio da prikazom svog života objasni, na prvom mestu, mladim ljudima gde su korenji uspeha u životu i kako treba negovati izumiteljske impulse kada se jave u ranoj mладости.

202

#### 466. Slobodan Reljić

##### *BUKVAR MEDIJSKE PISMENOSTI* *Kako proživeti život u doba „ekranoida”*

Godina izdanja: 2018.

Žanr: mediji

Format: 140 x 225 mm

Obim: 293 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: cirilica

ISBN: 978-86-6263-194-7

Cena: 1.800 RSD



Vreme je za novu pismenost... Ona se zove *medijska pismenost*. Živimo u vreme kad je i medij postao poruka. Da bi razumevao prirodu sveta u kome se našao, čovek mora da krene od medija. Valja se opismeniti za čitanje logike medija i logike stvaranja poruke da ne bismo bili robovi poruka i informacionih paukovih mreža. Pet je elemenata te pismenosti: razumeti kako mediji utiču na društvo, šta su sadržaji medija, kako proizvodi medijska industrija, hladne glave i kritički što bolje razumevati društvo u kome živimo i – dobro procenjivati lične moći i znanja, te biti sposoban da ih stalno unapređujemo. To je sуштина pismenosti na početku XXI veka.

Akademска knjiga

## 467. Ivanka Antović

Nevenka Antović  
**UTICAJ ZRAČENJA NA  
BIOLOŠKE SISTEME**

Godina izdanja: 2018.  
Žanr: prirodne nauke, biologija  
Format: 170 x 240 mm  
Obim: 676 str.  
Povez: broš  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-228-9  
Cena: 1.800 RSD



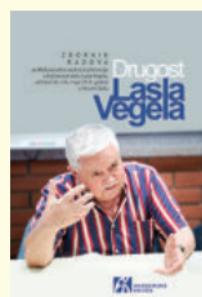
Aspekt uticaja zračenja na biološke sisteme, njihovi biološki efekti i projekcije rizika zahtijevaju složena multidisciplinarna istraživanja, a iskustvo pokazuje da jednoznačnih, i nama najlakše prihvatljivih, rješenja i zavisnosti – nema, da su se tokom vremena mišljenja i stavovi mijenjali, kao i nekom efektu ili veličini pripisivani značaj i (brojne) vrijednosti. Stoga, i u ovoj knjizi navedene podatke/vrijednosti treba shvatiti kao rezultat dosadašnjih istraživanja, i danas (opšte) prihvaćenih stavova, i treba imati u vidu da su mnoga pitanja koja se tiču uticaja zračenja na biološke sisteme još uvijek otvorena i neriješena.(...)

Važno je reći da savremeni način života, sve veća izloženost čovjeka i nehumane biote različitim izvorima zračenja, sinergetski efekti s drugim agensima koji mogu povrijediti zdravlje, predmetnu temu čine aktuelnom i sve aktuelnijom – kako za pojedinca i opštu populaciju, tako i za istraživačku zajednicu. U novije vrijeme sve je jasnija i izraženija potreba sistemskog, integrisanog pristupa i, štaviše, transdisciplinarnih istraživanja. S druge strane, o tome koliki je značaj otkrića u vezi sa zračenjima i njihovim interakcijama najbolje svjedoči veliki broj Nobelovih nagrada dodijeljenih za ta otkrića.

## 468. DRUGOST LASLA VEGELA

Zbornik radova sa Međunarodne naučne konferencije o književnom delu Lasla Vegela

Godina izdanja: 2018.  
Žanr: nauka o književnosti  
Format: 135x205 mm  
Obim: 188 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN 978-86-6263-233-3  
Cena: 800 RSD



Međunarodna naučna konferencija o književnom delu Lasla Vegela održana je 24. i 25. maja 2018. godine u Novom Sadu na Filozofском fakultetu u organizaciji izdavačke kuće Akademска knjiga. Konferencija je otvorena esejom Đerđa Konrada „Pitaj, čitaj Lasla Vegela, nećeš se pokajati“ koji je napisao za taj događaj, ali samoj konferenciji nije mogao prisustvovati.

Na konferenciji su učestvovali: Vladislava Gordić Petković, Šandor Radnoti, Vladimir Arsenić, Erika Bence, Marko Špadijer, Mića Vujičić, Đorđe Krajišnik, Mile Stojić, Gordana Draganić Nonin, Aleksandra Bosnić Đurić, Slobodan Šnajder, Teofil Pančić, Đerđ Serbhorvat.

Radove koje su učesnici izložili na konferenciji donosimo u zborniku *Drugost Lasla Vegela*.

## 469. HERBERT HUNGER UND DIE WIENER SCHULE DER BYZANTINISTIK UND DIE WIENER SCHULE DER BYZANTINISTIK

Godina izdanja: 2019.  
Priredio: Andreas Kölzer  
Žanr: zbornik radova  
Format: 140x225 mm  
Obim: 352 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-243-2  
Cena: 2.500 RSD



Zbornik je posvećen stogodišnjici rođenja profesora Herberta Hungera (1914–2000), osnivača Instituta za vizantijske studije (danas: moderne grčke studije) na Univerzitetu u Beču i dugogodišnjeg predsednika Austrijske akademije nauka. Tom su se prigodom u Beču susreli istaknuti naučnici iz različitih delova Evrope i SAD kako bi odali počast slavnom istraživaču u području međunarodnih vizantijskih studija. Prof. dr Andreas Kölzer prikupio je nekoliko značajnih radova sa konferencije publikovanih u zborniku koji predstavlja drugi tom naučne serije "Studies in Historical Geography and Cultural Heritage".

On 9 December 2014, Prof. Dr. Dr. h.c. mult. Herbert Hunger (1914–2000), the founder of the Institute of Byzantine Studies (today: and Modern Greek Studies) of the University of Vienna and long-standing president of the Austrian Academy of Sciences would have celebrated his hundredth birthday. On this occasion, distinguished scholars from different parts of Europe and the United States of America met in Vienna to honor the famous researcher and to discuss the afterlife of his academic work in the fields of international Byzantine Studies. Prof. Dr. Andreas Kölzer collected several significant contributions of the conference in this volume, which could serve as a source of scientific inspiration especially for scholars working in the various parts of history, historical geography and fundamental research.

204

## 470. Tibor Varadi *DOGODILO SE U EČKI*

Godina izdanja: 2019.  
Preveo s mađarskog: Árpád Vicko  
Žanr: dokumentarna proza  
Format: 135x225 mm  
Obim: 220 str.  
Povez: tvrd sa omotom  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-244-9  
Cena: 1.600 RSD



*Dogodilo se u Ečki* treća je knjiga Tibora Varadija nastala na osnovu spisa iz porodične advokatske kancelarije osnovane krajem 19. veka. Sa prethodne dve – *Spisi i ljudi i Put u juče* – čini jedinstvenu trilogiju u kojoj se dodiruje i pre-tapa svet sudske akata i svet književnosti.

Nigde kao u advokatskoj arhivi ne može se bolje osetiti duh jedne epohe, njeno gašenje i dolazak novog doba. Tu se ukršta istorija sa velikim „I”, i pojedinačne, privatne istorije sa malim „i”. Izdvajanjem određenih detalja i njihovim međusobnim povezivanjem, otkriva se kontekst. A bez konteksta, nemoguće je razumeti prošlost.

Pravnik Varadi u službi piscu Varadija, ispisuje uzbudljiv istorijat plemićke porodice Lazar – Harmonkur – Palavičini, prateći kroz sudske predmete živote nekoliko generacija. Više od pola veka, vlasnici imanja u Ečki, ali i oni koji su na imanju živeli, bili su klijenti advokatske kancelarije Varadi, koja ih je zastupala u preko sto sudske sporova. Jedan ljubavni slučaj sa imanja u Ečki stigao je čak i na naslovnice svetske štampe.

„Šta se tačno događalo u dvoru i u njegovoj okolini, sad već нико не зна“, beleži autor na početku knjige. „Ali neki detalji ostavili су за sobom tragove. I ti detalji se često mogu povezati. Iz sudske spisa sad se već može videti i da su

Akademска knjiga

grofovi, njihovi gosti, salaški radnici, upravnici imanja, zakupci, poslovođe, dvorkinje, kuvarice, zapravo počinili romane.“

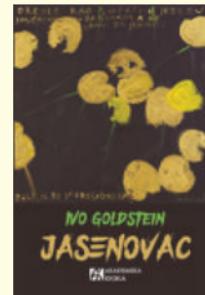
*Dogodilo se u Ečki dokumentarni je roman par excellence!*

Zahvaljujući nevidljivom prevodu Vicka Arpada, i ovu Varadijevu knjigu čitamo u originalu.

Dragan Velikić

## 471. Ivo Goldstein *JASENOVAC*

Godina izdanja: 2019.  
Žanr: istorija  
Format: 165x235 mm  
Obim: 960 str.  
Povez: tvrd sa omotom  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-242-5  
Cena: 4.500 RSD



Posedujući izuzetno raznovrsnu građu i, posebno, primenjujući nove naučne metode, Goldstein je rekonstruisao i život u logoru, od načina ubijanja zatrobljenika do mnogih podataka iz svakodnevnog života. Zahvaljujući dugogodišnjem radu na pitanjima Holokausta, Goldstein je uspeo da logor Jasenovac uklopi u evropski kontekst masovnih uništenja „nepoželjnih“ naroda i da ga time stavi u tokove evropske i svetske istorije.

Dubravka Stojanović

Monografija *Jasenovac* Ive Goldsteina nastala je u vremenu u kom je istorijski revizionizam u punom zamahu. Nacionalisti, zavisno od provenijencije, ustraju u tvrdnji da Jasenovac nije bio logor smrti, štaviše, posežu za izmišljotinom da je tek 1945. postao stratište, dok se, s druge strane, broj jasenovačkih žrtava morbidno uvećava preko svake mere. Mnogi će stoga knjigu *Jasenovac* Ive Goldsteina doživeti kao polemiku s revizionističkim ispadima. Ona to nije iz dva osnovna razloga. Prvo, revizionizam – neovisno o tome pokušava li negirati zločinačku narav ustaškog režima ili čitav jedan narod pokušava stigmatizirati kao zločinački – polemike nije dostojan. Drugo, i važnije, ovo je prva prava naučna monografija o jednom od najstrašnijih mučilišta i gubilišta Drugog svetskog rata.

Utemeljena je na obilju arhivske građe i pisana akribično, odgovorno, bez ideoloških predrasuda, zadnjih namera i politikantskih motiva. No naučna objektivnost ne može i ne sme dokinuti moralni stav autora, niti može – posebno kada je reč o strahotnom nacifašističkom nasrtaju koji je čovečanstvo doživelo u Drugom svetskom ratu – dokinuti empatiju prema žrtvama tog nasrtaja. Utoliko *Jasenovac* Ive Goldsteina nije samo fenomenologija nepojmljivih ljudskih patnji i posruća, nego i primer harmonične uravnoteženosti naučnih i moralnih imperativa.

205

## 472. Aleksandar Solženjicin *ARHIPELAG GULAG 1918–1956 I, II, III*

Godina izdanja: 2019.  
Preveo s ruskog: Vidak Rajković  
Žanr: dokumentarna proza  
Format: 165x240 mm  
Obim: 450, 474, 410 str.  
Povez: tvrd sa omotom  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-249-4  
ISBN: 978-86-6263-250-0  
ISBN: 978-86-6263-251-7  
Cena: 7.300 RSD



Roman *Arhipelag GULAG* umetničko je i istorijsko delo o represiji u Sovjetskom Savezu u periodu od 1918. do 1956. godine, izatkano na pismima, sećanjima i usmenom kazivanju 257 zatvorenika, kao i na ličnom iskustvu autora. Solženjicin je ovo delo tajno pisao od 1958. do 1968. godine (završio ga je 2. juna 1968); prvi tom objavljen je u Parizu decembra 1973. Sam Solženjicin odredio je taj svoj epohalni rad kao književno istraživanje. Na dokumentovan i publicistički način izneo je nebrojene činjenice staljinističke represije. Potkrepljene brutalnim dokazima, one svakom čitaocu omogućuju da se i sam oseti kao sužanju GULaga; sužanj koji bez krivice biva uhapšen, koji je iz noći u noć potom mrcvaren ispitivanjima i podvrgavan sofisticiranim mučenjima sve dok ne potpiše priznanje za neučinjene zločine. Atmosfera totalnog terora s jedne strane i sveprožidirućeg straha s druge, kao da prži svest i rađa unutrašnji protest protiv nehumanog sistema što obogaluje dušu velikog naroda s obe strane bodljikave žice.

Roman *Arhipelag GULAG* sudbonosno je uticao na život autora. Zbog njega, Solženjicina su proterali kao izdajnika, zbog njega su ga, potom, kao da se ništa nije desilo, pozvali da se vrati. Bez obzira na to kako se na ovo delo gledalo tada, ili kako se ono čita u sadašnjem trenutku, svoju građansku dužnost pisac je ispunio. I pred živima i pred mrtvima. Roman *Arhipelag GULAG* mora se pročitati ako ni zbog čega drugog, onda radi toga da ljudski rod nikad više olako ne dozvoli nešto slično, da svakog trenutka bude svestan koliko čoveku vredi sloboda.

„Svi književni pravci imaju svoje periferije i svoje centre, odnosno vrhove. Autora knjige *Arhipelag GULAG* ja bih nazvao genijem ‘socijalističeskog realizma’. Ako sovjetska vlast nije imala svoga Homera, u liku Solženjicina ona ga je dobila. Ova knjiga bezuslovno jeste pisana u prvom redu za ruskog čitaoca, ali uzeti to kao razlog da se ona ne čita bilo bi isto što i odustati od čitanja *Iljade* zbog nepoznavanja grčke mitologije i jer se imena njenih junaka teško izgovaraju. Za jednički imenilac za ova dva dela jeste tema razaranja: u prvom slučaju – grada, u drugom – nacije. Moguće je da će za dve hiljade godina čitanje *GULAG-a* biti jednakoj priyatno kao i čitanje *Iljade* danas. Ali ako *GULAG* ne pročitamo danas, sasvim je moguće da će se mnogo pre negoli za dve hiljade godina desiti to da neće imati ko da čita ni jednu ni drugu.“

Josif Brodski

206

#### 473. Svetozar Poštić

#### KRATKA ISTORIJA AMERIČKE KULTURE, DELOM USPOMENE

Godina izdanja: 2019.  
Žanr: nauka o književnosti  
Format: 160x230 mm  
Obim: 144 str.  
Povez: broš sa omotom  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-6263-270-8  
Cena: 1.200 RSD



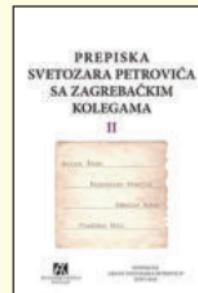
Ovo delo nastalo "iz prve ruke", na temeljima autorovog višegodišnjeg boravka u Sjedinjenim Državama, obeleženog, pored ostalog i hiljadama kilometara putovanja na kojima je Svetozar Poštić upoznao Ameriku ne samo uzduž i preko, nego i dubinski, iznutra, izgradivši na taj način punu svest o smislu i značaju američke tradicije, kao i o širokim koordinatama njenih fizičkih i duhovnih prostranstava. To mu je omogućilo da se u pisanju ove knjige usredstvi na odista najznačajnije segmente i aspekte istorije američke kulture, počev od problematike američkog identiteta i mita o "američkom snu", preko razmatranja pitanja ljudskih prava i porodičnih vrednosti, do kompetentnog istorijskog pregleda istorije američke kulture i supkulture, od njenih početaka do današnjeg vremena. Obogaćen zanimljivim autobiografskim detaljima i prožet originalnim ličnim uvidima u suštinu razmatranih pojava, taj se pregled njednog trenutka ne svodi na nizanje suvoparnih činjenica i nepotrebnih podataka. S dubokom ličnom posvećenošću, ali i na uzorno akademski način, Svetozar Poštić je ispisao delo koje će sasvim izvesno biti ne samo koristan udžbenik za studente, već i privlačno štivo za mnoge čitaoce sklone kvalitetnoj kulturološkoj literaturi.

Akademik Zoran Paunović

Akademска knjiga

**474. Natalija Ludoški, Radmila Gikić Petrović  
PREPISKA SVETOZARA PETROVIĆA SA  
ZAGREBAČKIM KOLEGAMA II**

Godina izdanja: 2019.  
Žanr: književnost  
Format: 155 x 230 mm  
Obim: 239 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-281-4  
Cena: 1.400 RSD



*Prepiska Svetozara Petrovića sa zagrebačkim kolegama II* sadrži 195 pisma razmenjenih sa četvoricom javnih radnika i uglednih naučnika iz sveta humanistike: filozofom Antunom Žvanom (78 pisama), lingvistom Krinoslavom Pranićem (60 pisama), komparatistima Ždeslavom Dukatom (59 pisama) i Vladimirom Bitijem (7 pisama). Ova epistolarna građa sadrži obilje podataka važnih za istraživanje prošlosti Jugoslavije od posleratnog doba, do poslednjih godina njenog trajanja. Neretko, reč je o krupnim temama: Rezoluciji Informbiroa, izgradnji zemlje, raskoraku između liberalnih idea i stvarnosti, formiranju akademске zajednice, javnom angažovanju intelektualaca, Korčulanskoj letnjoj školi i časopisu „Praxis“... Osim petorice aktera, u pismima se pominju i mnoge značajne ličnosti naučnog, književnog, umetničkog i političkog života jugoslovenske i inostrane scene.

**475. RODNA RAVNOPRAVNOST U  
VISOKOM OBRAZOVANJU  
Koncepti, prakse i izazovi  
Dragica Vujadinović,  
Zorana Antonijević (urednice)**

Godina izdanja: 2019.  
Žanr: rodne studije, zbornik radova  
Format: 170 x 240 mm  
Obim: 392 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-279-1  
Cena: 1.800 RSD



207

Zbornik *Rodna ravnopravnost u visokom obrazovanju: koncepti, pravci i izazovi* na validan, efektan i naučno utemeljen način predočava teorijske postavke implementacije rodne ravnopravnosti i primere razvoja roda i obrazovanja na studijama slučaja iz drugih kultura i disciplina, ali i tako što prati dijahronijska izučavanja u našem društvu.

Obrazovanje i njegovi sadržaji i prakse potiču reprodukciju patrijarhalnih rodnih odnosa, ali su istovremeno ključni pokretači transformacije rodnog režima i demokratizacije i modernizacije društva. Urodnjavanje visokog obrazovanja, odnosno uvođenje rodne perspektive u sve njegove segmente, jedan je od ključnih uslova za prevazilaženje rodnih nejednakosti. Ostvarivanje ovog cilja moguće je ako se patrijarhalna matrica u obrazovanju redukuje, a emancipatorska politika ustali u praksi.

Prof. dr Vladislava Gordić Petković

Tematski veoma zaokružen, ovaj zbornik se rukovodi jednim temeljnim ciljem: da obezbedi pregled procesa razvoja i institucionalizacije roda u oblasti visokog obrazovanja. Iako bi se moglo tvrditi da svi tekstovi na različite načine tom cilju nastoje da doprinesu, među njima je moguće razdvojiti nekoliko celina. Prvoj celini pripadaju tekstovi koji prikazuju „pređeni put“, odnosno stanje u polju, predstavljajući istorijske dis/kontinuitete i prostore u kojima su se kod nas razvijale ženske/rodne studije i postavljajući značajna pitanja o tome kako su se i zašto one razvijale baš na taj način. U najširem smislu, ova celina nudi koncepte koji su korišćeni i koji se moraju uzeti u obzir kada se pristupa definisanju i proceni učinaka studija roda na ovim prostorima. Drugoj celini pripadaju oni tekstovi koji nastoje da razumeju šta podrazumeva urodnjavanje visokog obrazovanja,

kako oni koji tek predlažu da se s tim procesom započne, tako i oni koji se kritički osvrću na učinjeno. Tu pripadaju i tekstovi koji nastoje da procene uticaj urođavanja i feminističkih teorija i praksi na određene sfere znanja, poput ekonomije i jurisprudencije. Ova celina pokriva prakse – pokušaje promene zatečenih struktura, normativnih okvira, politika i kulture u kojoj je rodna neravnopravnost mogla da postane pravilo. Trećoj celini pripadaju tekstovi koji razmatraju izazove s kojima se urođavanje suočava svuda u svetu, poput rodne segregacije i rodnog zjapa (gender gap), posebno u STEM naukama.

Dr Adriana Zaharijević

## 476. Miloš Bešić

### *METODOLOGIJA DRUŠTVENIH NAUKA*

Godina izdanja: 2019.

Žanr: metodologija nauke, udžbenik

Format: 185 x 260 mm

Obim: 418 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-280-7

Cena: 3.000 RSD



Materija u udžbeniku izložena je sistematski, što je veoma važno za njegovu upotrebu, koja bi trebalo da bude prevashodno udžbeničkog karaktera. Određeni delovi koji se tiču analize podataka obiluju primerima, što je veoma dobro sa stanovišta usvajanja važnih znanja kada je reč o ovim aspektima. Udžbenik ima i posebnu vrednost zato što daje jasna uputstva u pogledu određenih koraka koje je moguće sprovoditi kada se svaki od metoda u praksi primenjuje. Iako je prevashodno namenjena studentima, ovu knjigu mogu koristiti i naučni radnici i istraživači kojima nedostaju određena znanja o pojedinim metodima i tehnikama istraživanja.

Prof. dr Dragan Popadić

208

## 477. Sanja Bojanović

### *GENEALOGIJA IZDAJE*

Godina izdanja: 2019.

Žanr: književna kritika

Izdavači: Akademска knjiga, Novi Sad i Meandar Media, Zagreb

Format: 125 x 200 mm

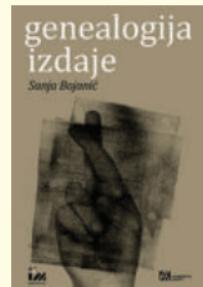
Obim: 450 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-953-334-218-4

Cena: 2.300 RSD



Pisanje i iščitavanje Sanje Bojanovića događa se s obzirom na stvarni tekst, na stvarni jezik. Ova knjiga poziva na dijalog o čitanju i značenju: što znači stvarno čitati, doista iščitavati, analizirati, uistinu razumjeti neki tekst? Koliko svaka poruka može imati značenja? I kako ona sve mogu do nas doprijeti? To nije tekst koji se čita zbog „cilja“, „zaključka“, on nas nigdje ne dovodi – u njemu čitatelji prate sam proces mišljenja. U tome je njegova ljepota: detaljistički je, povremeno nelinearne strukture i po tome je sličan tijeku samog mišljenja koji nije lako zabilježiti.

Marija Ott-Franolić

Ono što u *Genealogiji izdaje* Sanje Bojanović treba navesti kao posebnost jest ponajprije činjenica nereduktivnog filozofskog čitanja književnih tekstova. Autoričina ustrajna koncentriranost – misaona, stilska, „alegorička“ – ne dopušta čitateljski predah (ili priklanjanje) u nekoj od niša, nazovimo ih, izvorinskih paradigmi te dosljedno odigrava na, tek naoko jednostavnom, terenu rubnog i povezujućeg za obje prakse. Pritom, ne žrtvuјe se, s jedne strane, cjelovitost i koherentnost odabrana metodološkog (filozofskog) puta, a s druge se, pak, strane znalački ne upada u zamke literarnih egzegeza i „ne izdaje“ se literarnost (život) odabranih knjižkih segmenata.

Brigita Miloš

Akademска knjiga

## 478. Andreas Külzer

### *RAUM UND GESCHICHTE Der Historische Atlas „Tabula Imperii Byzantini“ an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften*

Godina izdanja: 2020.

Žanr: istorija

Format: 140 x 225 mm

Obim: 239 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-305-7

Cena: 2.500 RSD



The Long-Term Project “Tabula Imperii Byzantini (TIB)” (Institute for Medieval Research, Division of Byzantine Research) of the Austrian Academy of Sciences was founded in 1966. It is a very active and innovative scholarly endeavour and at the same time a keeper of TIB data sets (slides, photographs etc.), which are of remarkable importance for the Cultural Heritage of the Mediterranean World. Therefore, the entire TIB team (the active and the emeriti scholars) has prepared an edited volume in German entitled “Raum und Geschichte: der historische Atlas ‘Tabula Imperii Byzantini (TIB)’ an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften”. It was published in July 2020 by the editors Andreas Külzer, Veronika Polloczek and Mihailo St. Popović as volume 3 of the series “Studies in Historical Geography and Cultural Heritage” at the publishing house Akademska Knjiga. The aim of this publication is to introduce especially to an Austrian audience the history, scholarly results, future ideas and plans and contribution to national as well as international academia of the TIB, since the TIB is an integral part of Austrian scholarship funded by the Austrian society. Although Historical Geography is a very specialised branch of Byzantine Studies, we do believe that the existence of such a project in Austria and its documentation will meet public interest and awareness.

209

## 479. Aleksandar Marinčić

### *NIKOLA TESLA*

### *The Life and Inventions of a Genius*

Godina izdanja: 2020.

Žanr: biografija

Format: 135 x 205 mm

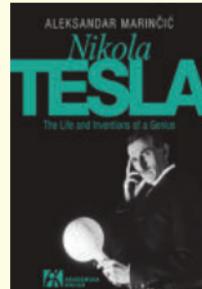
Obim: 198 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-295-1

Cena: 1.700 RSD



„Naučnik ne teži neposrednom rezultatu. On ne očekuje da će se njegove napredne ideje spremno prihvati. Njegova dužnost je da postavi temelje za one koji će doći, i da ukaže na pravi put.“ Ovim rečima, shvatajući značaj načinjenog otkrića, koje će ubrzo izmeniti svet, Tesla je svim silama nastojao da nađe načina i puta da realizuje svoj izum. Ime i delo Nikole Tesle danas стоји visoko na listi velikana koji su doprineli razvoju svetske moderne civilizacije i kvalitetu života ljudi. Bez preterivanja, možemo reći da su Teslini izumi utkani u svaku porušnju savremenog života.

Kao što će svet još dugo čekati na pojavu genija kakav je bio Nikola Tesla, još dugo nećemo imati takvog izuzetnog poznavaoца i vrsnog tumača Teslinog dela kao što je bio Aleksandar Marinčić. Utoliko je značajnija i jedna od njegovih poslednjih zaostavština, koja je upravo pred nama – knjiga *Nikola Tesla – The Life and Inventions of a Genius*. Čovek koji je dao ogroman doprinos popularizaciji, razumevanju i pravom vrednovanju Teslinog dela, u ovoj knjizi sublimisao je sva svoja dugogodišnja nastojanja da, kako je sam to zapisao, „Tesla postane pristupačniji i popularniji i kod nas i u ukupnom svetu nauke na planeti.“

## 480. Hajnc-Diter Hajman

**HABZBURZI**

*Dinastija i carstva*

Godina izdanja: 2020.

Preveo s nemačkog: Mihael Antolović

Žanr: istorija

Format: 115 x 175 mm

Obim: 214 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-291-3

Cena: 1.500 RSD



Počeci porodice Habzburg sežu hiljadu godina u prošlost. Doduše, u 11. veku čak ni najodvažniji članovi porodice tog grofovskog roda nisu mogli sanjati da će njihovi potomci jednom vladati svetskim carstvom. O tome kako se odvijao uspon ove porodice, čiji se uspesi nisu zasnivali samo na veštosti bračnoj politici, na informativan i opšterazumljiv način govori ova knjiga. Pri tome, predstavljene su veoma različite vladarske ličnosti, poput cara Fridriha III i Karla V, baš kao i Marija Terezija i legendarna Sisi. Povezani s istorijom dinastije, istovremeno su, u osnovnim crtama, prikazani glavni događaji evropske istorije tokom dugog razdoblja vladavine Habzburga kao što su reformacija, Bečki kongres i propast dvojne monarhije Austro-Ugarske.

Profesor Hajnc-Diter Hajman predavao je istoriju srednjeg veka na Univerzitetu u Potsdamu. Glavna područja njegovog rada jesu istorija nemačkog i evropskog ustavnog prava i kulturna istorija.

## 481. Tibor Varadi

**TAJNA MIŠJESIVE SOBE**

Godina izdanja: 2020.

Preveo s mađarskog: Arpad Vicko

Žanr: književnost

Format: 135 x 225 mm

Obim: 128 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-318-7

Cena: 1.200 RSD



*Tajna mišjesive sobe* je roman u kojem su glavni protagonisti fraze. Kroz njihovu glumu na sceni se pletu razne istine i razne romanse. Roman je objavljen pre skoro pola veka na mađarskom i na engleskom jeziku. Najveći broj protagonista su tada iznedrile beskrajne sednice socijalističkog samoupravljanja. U međuvremenu, samoupravljanje je nestalo, no fraze su prezivele. Došlo je i do mutacija, ali su i dalje među nama – i u Srbiji i drugde. Nastoje da sakriju svoje korene, ali su oni ipak razotkriveni u ovom romanu..

## 482. Aleksandar Solženjicin

**ODELJENJE ZA RAK**

Godina izdanja: 2020.

Preveli s ruskog: Ivan i Jakša Kušan

Žanr: književnost

Format: 165 x 240 mm

Obim: 378 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-310-1

Cena: 2.000 RSD



Jedno od velikih alegorijskih remek-dela svetske književnosti, *Odeljenje za rak* Aleksandra Solženjicina, istovremeno je duboko saosećajno proučavanje ljudi koji se suočavaju sa neizlečivom bolešću i briljantno sećiranje kancerozne sovjetske policijske države.

*Odeljenje za rak*, koje se poredi sa još jednim remek-delom drugog dobitnika Nobelove nagrade, Čarobnim bregom Tomasa Mana, ispituje odnos grupe ljudi na odeljenju za rak provincijske sovjetske bolnice 1955. godine, dve godine nakon Staljinove smrti. Iako iskustva centralnog lika, Olega Kostogutova, blisko odražavaju autorova – Solženjićin je postao pacijent na odeljenju za rak sredinom pedesetih godina, po izlasku iz radnog logora, a kasnije oporavljen – pacijenti, kao grupa, predstavljaju izuzetan presek savremenih ruskih likova i stava, kako u normalnim okolnostima, tako i preispitanih u poslednjim trenucima bolesti. Originalno delo jednog od najmoćnijih glasova u književnosti dvadesetog veka, *Odeljenje za rak* nudi izvanredan portret života u Sovjetskom Savezu.

#### 483. Marija Kleut

#### *AKADEMSKO PISANJE I TEHNIKA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG RADA*

Godina izdanja: 2020.

Žanr: priručnik

Format: 135 x 225 mm

Obim: 168 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: cirilica

ISBN: 978-86-6263-321-7

Cena: 1.200 RSD



Knjiga prof. dr Marije Kleut *Akademsko pisanje i tehnika naučnoistraživačkog rada* neće ponuditi „čarobni recept“ kako se postaje naučnik, ili barem kako nastaje naučno vredno delo. Ali, ona će, sasvim sigurno, pomoći svima onima koji svoja znanja i otkrića treba da prezentuju u naučno prihvatljivom obliku (studentima, postdiplomcima, doktoranima i polaznicima masterskih studija). Ona će im pomoći u tome da se snađu u ne baš uvek samosavladivim konvencijama tehnike naučnog rada (formalno oblikovanje teksta, naučna metodologija navođenja, citiranja, komentara... itd.) bez kojih nijedan vid individualne originalnosti, ni talenta ne bi mogao da pređe onaj nivo i graničnu liniju koja deli amatersko improvizovanje od onoga što se smatra naukom. Da bismo se i u tom smislu približili svetu, društвima sa visoko razvijenim mrežama svih nivoa socijalne organizacije, koju upravo i karakterиše prečutno i disciplinovano poštovanje konvencija, ovakav priručnik nam je i više nego potreban. Takav kakav je, napisan dobrim, jasnim, komunikativnim, ali ipak akademskim stilom, ispunjen sadržajnim, svrsishodnim informacijama, bez praznog hoda, on će sigurno postati ona vrsta literature za kojom u svom radu posežu mladi ali i stariji naučnici (oni koji su, u nedostatku sličnih bazičnih knjiga, priliku da steknu ovakvo znanje, nažlost, propustili).

211

Iz recenzije Gorane Raičević

#### 484. Dejan Čavić

#### *TRIPTIH O POZORIŠTU*

Godina izdanja: 2020.

Žanr: teatrologija

Format: 135 x 200 mm

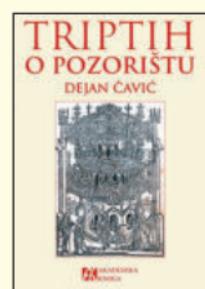
Obim: 524 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-317-0

Cena: 1.800 RSD



Dejan Čavić napisao je dragoceno štivo koje uplivava u tajne zanata i umetnosti glume, kakvo je retko ko mogao da napiše. Ovo svedočanstvo ima vrednost dokumenta na koji će se oslanjati budућe generacije glumaca i glumačkih pedagoga, jer je to prva knjiga koja nas upućuje u tajne moderne srpske glume ponikle u Ateljeu 212, dajući nam dubok uvid u uzroke nastanka i imenujući fenomene.

Ivana Dimić

Sjajna knjiga. Sada možemo reći da smo u Dejanu Čaviću dobili i teatrologa.

Radomir Putnik

## 485. An Niva

### PUTINOV KONTINENT?

Godina izdanja: 2020.

Prevela s francuskog: Olja Petronić

Žanr: politikologija

Format: 135 x 205 mm

Obim: 208 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-248-7

Cena: 1.650 RSD



Nemoguće je, kada se pomene Rusija, izbeći stereotipnu poplavu izjađnjavaњa „za“ i „protiv“ Putina. Kažem iskreno: daleko je od mene ideja da dam ko-načan odgovor na pitanje „Šta je Putinu u glavi?“, kao i da tvrdim kako Putin predstavlja „dobro“ ili „zlo“ za svoju zemlju – ni u kom slučaju ne postavljam se kao sudija – radije želim da slušam ono suštinsko, što će reći, šta Rusi imaju da kažu o tome i da pokažu kako je, ovako ili onako, taj čovek pratio njihove živote u poslednjih sedamnaest godina. Krenućemo od krajnjeg istoka, pa ćemo se popeti od evropskog dela Rusije – što je, na povratku u zemlju, odlučio da uradi Aleksandar Solženjicin, dobitnik Nobelove nagrade za književnost – pokazaće-mo koji to motivi, koja osećanja utiču na izbor ruskog naroda, zašto glasati za Putina u glavama Rusa ne znači nužno glasati za „diktatora“. Pokušaćemo da pojmimo „malu stvarnost“ u „velikoj“ i propitamo društvo kako mu izgleda sva-kodnevica, čemu se nuda, od čega strepi, koje mesto zauzima u koncertu nacija. Ne zauzimajući strane i bez stereotipnog viđenja, želeti bismo da pokažemo pažljivu i dobromernu znatiželju dok budemo predstavljali previranja jednog složenog i tako zanimljivog društva.

An Niva

## 212 486. Svetozar Poštić

### SUNOV RAT RUSKE KULTURE (1917–1922)

Godina izdanja: 2020.

Žanr: istorija

Format: 135 x 205 mm

Obim: 253 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: cirilica

ISBN: 978-86-6263-322-4

Cena: 1.200 RSD



Knjiga *Sunovrat ruske kulture (1917–1922)* Svetozara Poštića izdvaja se po osobitom i zanimljivom pristupu obrađivanjoj temi i predočenim novim uvidima u datu problemsku oblast. U okviru prvog poglavlja dat je, istorijskom građom i mnoštvom svedočenja učesnika u oktobarskim zbivanjima dobro potkrepljen, opis dvaju prevrata – februarskog i oktobarskog, ukazano je na njihove uzroke i dalekosežne tragične posledice, kao i na uticaj Oktobarske revolucije na kasniji trijumf komunizma u Srbiji. U najobimnijem, drugom poglavlju Svetozar Poštić se bavi boljševičkim terorom nad predstavnicima ruske kulture – književnim, likovnim i pozorišnim stvaraocima, filosofskim i religioznim misliocima, sve do konačnog obračuna sa ruskom inteligencijom 1922. godine. Treće poglavlje autor posvećuje žrtvama iz okrilja Ruske pravoslavne crkve – sveštenicima, arhijerejima, mirjanima. Ova knjiga je metodološki zanimljivo i teorijski i empirijski dobro potkrepljeno štivo koje pruža obilje novih te, većini čitalaca, dosad nepoznatih podataka.

## 487. Jasna Atanasijević *UVOD U FINANSIJE*

Godina izdanja: 2020.  
Žanr: udžbenik  
Format: 165 x 235 mm  
Obim: 461 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-313-2  
Cena: 1.300 RSD



„Svako poglavlje udžbenika počinje jasno napisanim ciljem, sledi teorijski deo praćen primerima, diskusijom i nizom zadataka za proveru znanja. Apstraktni koncepti su ilustrovani primerima iz srpske privrede i društva, što je jedinstven kvalitet ovog rukopisa. Ilustracije uvedenih teorijskih pojmove često su date u vidu primera iz medija, praćene komentarima autora kojima se dodatno pojašnjavaju pojmovi i relacije. Brojni grafikoni omogućavaju čitaocu da potpuno razume definisane pojmove. Diskusija autora nakon uvođenja pojmove i teorijskih koncepata podstiče na razmišljanje. Veliki broj primera, koji su izloženi na moderan način, uz korišćenje realnih situacija i pojmove iz savremenog života u Srbiji i regionu, olakšava praćenje gradiva.“

Nataša Krejić  
profesor na Departmanu za matematiku i informatiku,  
Prirodnomatematički fakultet Univerziteta u Novom Sadu

„Rukopis je metodički prilagođen studentima koji se prvi put sreću sa osnovnim ekonomskim pojmovima i konceptima. Samim tim, ne samo da zadovoljava potrebe predmeta za koji je pisan nego i pruža čitaocu jasniju sliku o ulozi finansijskih tržišta i institucija u širem ekonomskom okruženju.“

Miloš Božović  
profesor na Ekonomskom fakultetu Univerziteta u Beogradu

213

„U današnje vreme mnoge profesije zahtevaju primenu koncepata iz finansija i ekonomije. Udžbenik *Uvod u finansije* napisan je tako da svi koji nisu prethodno obrazovani u ovim oblastima mogu na prijemčiv i zanimljiv način da ovladaju osnovnim konceptima. Pored široko postavljenog sadržaja sa neophodnim osnovnim pojmovima, udžbenik daje i okvir za kritičko promišljanje o složenijim aspektima finansijskog poslovanja koji su deo svakodnevice biznisa, ali i svakog pojedinca. Udžbenik je svojim primerima i osvrtima posebno prilagođen ekonomskoj realnosti u Srbiji.“

Aleksandar Vlahović  
predsednik Saveza ekonomista Srbije

## 488. Isidora Žebeljan *DOK SLUŠAMO MUZIKU, SADAŠNOST JE VEĆNA* *Intervjui i autorski tekstovi* *Isidore Žebeljan* *Priredivač: Borislav Čičovački*

Godina izdanja: 2021.  
Žanr: intervjui  
Format: 205 x 225 mm  
Obim: 384 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-363-7  
Cena: 3.600 RSD



Pokušamo li da mapiramo sva polja stvaranja i delovanja Isidore Žebeljan, uočićemo zalaganje da se sačuvaju i primene postupci umetničke forme i intelektualne prakse. Bogat i sadržajan život ove vanserijske umetnice ostaje zabe-

www.akademiska knjiga.com

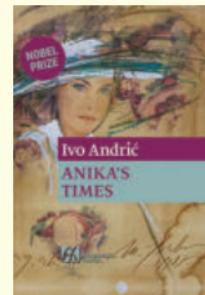
ležen u dugom nizu njenih intervjuja, autopoetičkih zapisa i autorskih tekstova, između kojih se naročito izdvaja esej o mogućnostima komponovanja opere u današnjem vremenu. Pristajući da svoje misli i stavove podeli kako sa tiražnim glasilima, tako i sa onim strukovnim i akademskim, Isidora Žebeljan je predano i posvećeno radila na tome da umetničku muziku i procese njenog stvaranja pri-bliži srpskoj javnosti i publici drugih zemalja.

Mnogostruktost i raznolikost umetničkih poduhvata, posvećenost kreativ-nom angažmanu i performativnoj praksi, posvećenost ideji da se, metaforično rečeno, združe frule i flamingosi, posvećenost misiji usaglašavanja tradicije i inovacije – sve to preporučuje zapise Isidore Žebeljan našem pamćenju.

Vladislava Gordić Petković

## 489. Ivo Andrić *ANIKA'S TIMES*

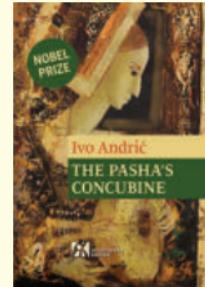
Godina izdanja: 2021.  
Žanr: književnost  
Format: 115 x 170 mm  
Obim: 144 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-353-8  
Cena: 1.200 RSD



**214** *Anika's Times* (1931) is a story of the rebellion and defiance of Anika, a courtesan who, with her libertine and unrestrained behavior, wreaks havoc in the town of Višegrad. Her lavish beauty and the audacity with which she opposes the petty-bourgeois order make her one of Andrić's most interesting and tragic heroines. A self-imposed outcast from society, she has the courage and strength to endure the consequences of her decisions, embarking on a final path of suffering. After the upheaval that Anika caused at the Višegrad Bazaar, life slowly gets back to normal, but the story of the shortlived flare of her extraordinary beauty and the tragic consequences of her choices grows into a legend that inspired the writer to write one of his best short stories.

## 490. Ivo Andrić *THE PASHA'S CONCUBINE* (*Mara Milosnica*)

Godina izdanja: 2021.  
Žanr: književnost  
Format: 115 x 170 mm  
Obim: 144 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-342-2  
Cena: 1.200 RSD



*The Pasha's Concubine* (1926) is one of Ivo Andrić's finest novellas. This is a story about a beautiful, young and unfortunate Christian girl called Mara, who was forced into concubinage for a Turkish pasha during his service in Sarajevo. Unprotected and without family support, she spent some time in Veli pasha's house, where he used her for his own pleasure, until he left the town and abandoned her, leaving her alone, humiliated and despised. Rejected by society, Mara was destined to an unhappy fate in a cruel and inhospitable world. Mara is one of Andrić's heroines whose fatal beauty causes their ill fortune.

## 491. Slavko Krunić i Mirjana Ognjanović *UPRAVA NEUKALJANIH ČASTI*

Godina izdanja: 2022.  
Dvojezično izdanje: srpski i engleski  
Preveo na engleski: Randall A. Major  
Žanr: književnost  
Format: 213 x 266 mm  
Obim: 120 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-413-9  
Cena: 2.500 RSD

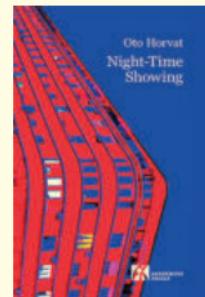


Slavko Krunić i Mirjana Ognjanović su najbolji tamo gde većina pisaca i slikara počinju da zamuckuju i da se gube u prostoru između reči i slike. U tom prostoru oni pronalaze nove priče i slike i pretvaraju staru tišinu u novi glas.

David Albahari

## 492. Oto Horvat *NIGHT-TIME SHOWING*

Godina izdanja: 2022.  
Preveo na engleski: Randall Major  
Žanr: roman  
Format: 130 x 205 mm  
Obim: 172 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-247-0  
Cena: 1.200 RSD



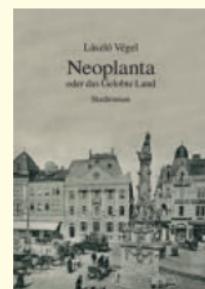
In the novel *Night-Time Showing*, the reconstruction of a person's earlier life in a city and the search for reliable facts about that life turns, step by step, into a narration about origins, about family, about fate and about the confrontation of individual actors in the face of historical givens; likewise, it becomes a sort of family genealogy, while being also an onerous story about growing up, about otherness and differentness, about concealed family stories and secrets, and also a sort of sociological and historical guide to anticipations of Novi Sad, its destiny, its rises and falls. Succeeding to reconstruct an epoch from the shards of objects, like an inspired archeologist, Oto Horvat suggestively and convincingly, under the dimmed lighting of prose, reconstructs the personal and private life of the protagonist of *Night-Time Showing*, and also the private life of the city.

215

Franja Petrinović

## 493. László Végel *NEOPLANTA ODER DAS GELOBTE LAND* *Stadtroman*

Godina izdanja: 2022.  
Prevela na nemački: Christina Kunze  
Žanr: roman  
Format: 125 x 190 mm  
Obim: 352 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: latinica  
ISBN 978-3-99029-536-6  
ISBN 978-86-6263-389-7  
Cena: 1.200 RSD



Ich werde Parteimitglied, berichtete er seiner Frau, nachdem er das Gebäck aus dem Beutel genommen hatte. Wie bitte?, fragte diese und sah verwundert auf. Der Hoteldirektor hatte ihnen mitgeteilt, dass Genosse Tito sich nach Karadžorđevo begeben wolle und auf dem Weg im Hotel Stern einkehren würde. Zugleich hatte er angekündigt, die Genossen hätten entschieden, dass er, also

Alajos Sólyom, Marschall Tito und seine engen Mitarbeiter bedienen solle. Es gebe aber ein Problem, deutete der Direktor an, einen winzigen Schönheitsfehler, denn man könne nun wirklich nicht zulassen, dass der Genosse von einem Partei-losen bedient werde. Er müsse sofort in den kommunistischen Bund eintreten.

#### 494. Đorđe U. Krstić

#### *MILEVA UND ALBERT EINSTEIN*

Godina izdanja: 2022.

Prevela na nemački: Katharina Gualtieri

Žanr: biografije

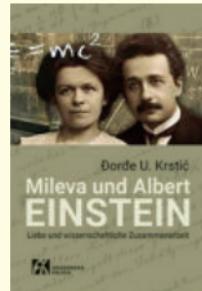
Format: 140 x 205 mm

Obim: 300 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

Cena: 2.500 RSD



Dieses Buch ist eine dokumentarische Darstellung des Lebens von Mileva Marić, basierend auf Fakten, Korrespondenzen und Aussagen ihrer Zeitgenossen. Der Autor setzt den Schwerpunkt des Buches auf die ersten zehn Ehejahre von Mileva Marić und Albert Einstein bzw. auf den Zeitraum, in dem sie zusammenarbeiteten und gemeinsam zu einigen der bedeutendsten wissenschaftlichen Erkenntnisse des 20. Jahrhunderts gelangten.

#### 495. Lesli Skler

#### *PROJEKAT IKONA*

**216** *Arhitektura, gradovi i*

*kapitalistička globalizacija*

Godina izdanja: 2022.

Prevele s engleskog: Svetlana Radović,

Željka Bogunović

Žanr: sociologija arhitekture

Format: 170 x 240 mm

Obim: 344 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-380-4

Cena: 2.800 RSD

U knjizi *Projekat ikona*, Lesli Skler se usredsređuje na načine na koje se kapitalistička globalizacija proizvodi i predstavlja širom sveta, naročito u globalizujućim gradovima. Skler prati kako ikonične zgrade našeg vremena – tržni centri, spektakularni muzeji i ogromni urbani projekti – konstituišu trijumfalni „Projekat ikona“ današnjeg globalnog kapitalizma, promovišući sve veću nejednakost i hiperkonzumerizam. Dva najznačajnija tipa ikonične arhitekture – jedinstvene ikone koje su prepoznate kao umetnička dela, a projektovale su ih ljudi poput Gerija, Foster-a, Kolhasa i Hadidove, kao i uspešne, imitativne ikone koje kopiraju elemente rada arhitekata zvezda – govore o centralnom značaju hiperkonzumerizma u savremenom kapitalizmu. Pored objašnjenja načina na koji arhitektonska industrija organizuje društvenu proizvodnju i marketing ikoničnih građevina, on takođe pokazuje kako korporacije sve više dominiraju izgrađenom sredinom i promovišu razvoj u pravcu globalizujućih, konzumerističkih gradova. Projekat ikona je, tvrdi Skler, oružje u borbi za učvršćivanje kapitalističke hegemonije kao i za jačanje transnacionalne kapitalističke kontrole nad time gde živimo, šta konzumiramo i kako razmišljamo.

## 496. Georgi Nikolov

*SAMUILO*

*Car i samodržac bugarski*

Godina izdanja: 2022.

Preveo s bugarskog: Radivoj Radić

Žanr: istorija

Format: 115 x 175 mm

Obim: 198 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-399-6

Cena: 1.200 RSD

Samuilova država je istorijski fenomen koji je oduvek privlačio pažnju ne samo istoričara od zanata, nego i čitalačke publike, ali i određenih političkih kruševa. Upravo je ta politička dimenzija, koju možemo pratiti ako ne pre a svakako počev od Berlinskog kongresa (1878), katkad zamagljivala objektivnu istorijsku istinu. Otuda se o ustanku Samuila i državi koju je stvorio pisalo kao ustanku balkanskih Slovena, Bugarskom carstvu, Makedonskom carstvu. Ta politička dimenzija, izražena i u naše vreme, prisutna je u odnosima Bugarske i Severne Makedonije. Savremena vizantologija smatra da je Samuilova carevina jedna faza u istoriji srednjovekovne bugarske države. U skladu sa naučno prihvaćenim ocenama, a povodom jubileja hiljadu godina od bitke na Belasici (1014), bugarski medievista Georgi Nikolov napisao je studiju o Samuili. Reč je o knjizi u kojoj je na živopisan i uverljiv način data dramatična povest o državi koja je postojala četiri decenije i uspešno odolevala Vizantijskom carstvu. Ne treba gubiti izvida da se upravo u to vreme Vizantija nalazila na vrhuncu moći i bila najsnažnija u trouglu onovremenih svetskih sila (Sveto Rimsko carstvo – Arapski kalifat – Vizantija). Osoben kolorit Samuilovoj državi daju istorijske činjenice o hiljadama oslepljenih vojnika, o mučeničkoj smrti njenog vladara i, napisletku, o njenoj propasti.

217

## 497. Ludovic Bender

*ERMITAGES ET MONASTÈRES*

*RUPESTRES BYZANTINS*

*DE LA CONIE (PÉLOPONNÈSE)*

*Archéologie et paysages*

Godina izdanja: 2022.

Žanr: arheologija

Format: 140 x 225 mm

Obim: 464 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-412-2

The landscape of the Southeast Peloponnese (Laconia, Greece), a very important region of the Empire in the context of the late Byzantine period, was comprised of important bishopric centers, such as Mistra and Monemvasia, as well as numerous villages, powerful monastic foundations, and smaller hermitages frequently built in caves and isolated settings. Grounded both on systematic fieldwork and detailed surveys of the monuments, this book is the first comprehensive study of the eremitical and monastic landscapes of the region. It investigates the interactions of isolated hermits and established communities, the relationships of large monasteries to smaller foundations, and the interweaving of monastic and rural economies. It aims at identifying the monks themselves, their preoccupations and aspirations, which are reflected not only by the choice of the patron saints of the holy places they founded or the content of the painted decoration but also by the choice of location or a deep relationship with natural elements of the landscape.

### 498. Je Lang

Džu Lijangdži

*UVOD U KINESKU KULTURU*

Godina izdanja: 2022.

Prevela s kineskog: Darja Sekeruš Hoenn

Žanr: istorija kulture

Format: 170 x 240 mm

Obim: 416 str.

Povez: tvrd

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-415-3

Cena: 3.500 RSD



Profesori filozofije i estetike na Pekinškom univerzitetu Je Lang i Džu Lijangdži, poznati naučnici u oblasti kineske kulture i umetnosti, namenili su ovu knjigu svima u svetu koji su zainteresovani da se upoznaju sa osnovama kineske kulture. Poglavlja u ovoj knjizi, pored opisanih karakterističnih sadržaja i osnovnih vrednosti kineske kulture, posvećena su drevnim remek-delima, poput Zabranjenog grada, Nebeskog hrama, skulpturama ratnika od terakote, kao i tradicionalnoj kineskoj arhitekturi, književnosti, filozofiji, muzici, pozorištu, medicini, kuhinji, društvenim igrami, te umetničkim disciplinama poput kaligrafije, kineskog tradicionalnog slikarstva, pejzažne arhitekture i Pekinške opere.

218

### 499. Milan Đorđević

*SUBVERZIJA I ISCELJENJE*

*Umetnost Andreja Tišme*

*Studija i razgovor*

Godina izdanja: 2022.

Žanr: intervju, istorija i teorija umetnosti

Format: 145 x 225 mm

Obim: 192 str.

Povez: broš sa klapnama

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-424-5

Cena: 1.500 RSD



Trajna i suštinski određujuća karakteristika umetničke pozicioniranosti Andreja Tišme u istorijskom razvoju jugoslovenske i tranzicione „druge linije“ ogleda se u konsekventnoj upotrebi novih medija i strategija u humanistički usmerenom nastojanju da aktivno utiče na svoju mikro i makro društvenu stvarnost, odnosno da revolucioniše celinu života. Njegovo višedecenijski kontinuirano avangardno stvaralačko opredeljenje sadržano je u utopijskoj težnji da mentalnim snagama umetnički interaktivno preoblikuje duhove recipijenata, na temelju bitno drugaćijeg vrednosnog i idejnog odnosa čoveka prema prirodi i sebi samom, i stvoriti svetski poredak korenito drugačiji od vladajućeg kapitalističkog. Stoga je u fizičkoj i virtualnoj stvarnosti uzbunjivao, razbudićivao i osvećivao domaću i međunarodnu publiku ideološki subverzivnim slikama, stavovima i emocijama, kritički im ukazujući na temeljne civilizacijske probleme i utičući na promenu njihovih medijski proizvedenih mnjenja u cilju izazivanja željenih promena nabolje.

Milan Đorđević

# Biblioteka

## MINIMA

### 500. Johan Karl Vilhelm Mezen Mozes Mendelson *O PROSVEĆIVANJU NARODA*

Godina izdanja: 2017.  
Preveli s nemačkog i priredili:  
Olga Nikolić, Igor Ćvejić, Predrag Krstić  
Format: 115 x 175 mm  
Obim: 90 str.  
Povez: broš  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-80484-08-2  
Cena: 500 RSD



Od svakog pojedinca se zahtevaju, prema njegovom staležu i zanimanju, drugačiji teorijski uvidi i drugačije veštine kojima se oni postižu, drugačiji stepen prosvećenosti. Prosvećenost koja interesuje čoveka kao čoveka jeste sveopšta, bez razlikovanja prema staležu; prosvećenost koja posmatra čoveka kao građanina zavisna je od staleža i zanimanja.

Mozes Mendelson

Naša namera je da prosvetimo sebe i svoje sugrađane. Prosvećivanje tako velikog grada kao što je Berlin ima svoje teškoće, ali kada se one jednom prevaziđu, svetlost će se proširiti ne samo na provincije već širom zemlje, i srećni bismo bili ako samo nekoliko iskri koje se ovde budu razgorele s vremenom rašire svoju svetlost na čitavu Nemačku, našu zajedničku otadžbinu.

Johan Karl Vilhelm Mezen

219

### 501. Paolo Virno Antonio Gramši *(ZA) MISLITI REVOLUCIJU*

Godina izdanja: 2017.  
Preveo s italijanskog i priredio: Saša Hrnjez  
Žanr: filozofija  
Format: 115 x 175 mm  
Obim: 132 str.  
Povez: broš  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-80484-10-5  
Cena: 600 RSD



„Dok simbioza znanja i proizvodnje obezbeđuje ekstremnu, anomalnu, ali i snažnu legitimaciju dogovoru o poslušnosti prema Državi, spoj između *general intellect-a* i političkog Delanja pušta da se nazre mogućnost jedne *nedržavne javne sfere*.“

Virno

„To je neprestana revolucija. Čitav život je postao istinski revolucionaran; to je uvek aktuelna delatnost, neprestana razmena, neprestano iskopavanje u amorfnom narodnom bloku. Nove energije su pobuđene, nove ideje-snage razglašene. Ljudi su tako konačno tvorci vlastite subbine, svi ljudi.“

Gramsci

## 502. Valter Brajs Gali

*Vilijam Konoli*

### SUŠTINSKI SPORNI POJMOVI

Godina izdanja: 2017.

Preveli s engleskog i priredili:  
Michal Sládeček, Bojan Vranić

Žanr: filozofija

Format: 115 x 175 mm

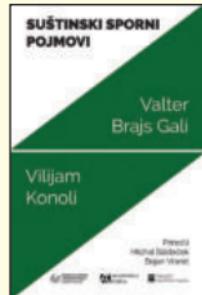
Obim: 126 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-80484-12-9

Cena: 600 RSD



Priznanje da je dati pojam suštinski sporan povlači i priznanje rivalskih upotreba; nasuprot tome, smatrati bilo koju rivalsku upotrebu kao anatemu, perverziju, zverstvo ili ludačko sredstvo, u mnogim slučajevima, znači podvriće se hroničnoj opasnosti po čoveka da podozivo gleda na vrednosti koju ima suparnička pozicija.

Walter Bryce Gallie

Moguće je, a ja verujem i verovatno, da će politika ovih sporova postati prosvećenija ukoliko strane u sporu shvate da u mnogim kontekstima prednost ne može da se dâ jednoj jedinoj upotrebi koju bi obavezno morale prihvatići sve razumne osobe.

William E. Connolly

## 503. Mišel Fuko

220

*Džudit Butler*

### ŠTA JE KRITIKA?

Godina izdanja: 2018.

Žanr: kritika, filozofija

Prevela s francuskog: Milica Rašić

Prevela s engleskog: Adriana Zaharijević

Format: 115 x 175 mm

Obim: 136 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-80484-07-5

Cena: 600 RSD



Kritika će biti umeće voljnog neropstva, umeće promišljene neposlušnosti. Suštinska funkcija kritike bila bi desubjektivacija u igri onog što bi se najsažeće moglo nazvati politikom istine.

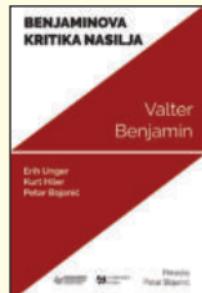
Michel Foucault

Politika istine tiče se onih odnosa moći koji unapred definišu šta će se računati kao istina. Značaj ove tvrdnje shvatamo kada počnemo da se pitamo: šta se računa kao osoba? Šta se računa kao koherentni rod? Šta se računa kao građanin? Čiji se svet legitimiše kao realan?

Judith Butler

504. Valter Benjamin, Erih Unger,  
Kurt Hiler, Petar Bojanić  
**BENJAMINOVA KRITIKA NASILJA**  
*Prilozi i komentari*

Godina izdanja: 2018.  
Preveli s nemačkog:  
Milan Tabaković, Željko Radinković  
Žanr: filozofija  
Format: 115 x 175 mm  
Obim: 192 str.  
Povez: broš  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-80484-24-2  
Cena: 850 RSD



Ako mitsko nasilje istovremeno greši i ispašta, božansko nasilje oslobađa od ispaštanja grehova. Ako prvo preti, drugo udara; ako je prvo krvavo, drugo je beskrvno ubilačko.

Walter Benjamin

Da li nam Benjamin zaista skicira uslove za prepoznavanje (poslednjeg) nasilja, za uzdržavanje od nasilja, očekivanje nasilja ili možda bezuslovne uslove za poslednje činjenje nasilja?

Petar Bojanić

505. T. M. Skenlon  
Derek Parfit  
**MORALNI KONTRAKTUALIZAM**

Godina izdanja: 2018.  
Preveo s engleskog: Anton Markoč  
Žanr: filozofija  
Format: 115 x 175 mm  
Obim: 136 str.  
Povez: broš  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-80484-11-2  
Cena: 540 RSD



221

Po kontraktualizmu, blagostanje pojedinaca moralno je značajno ne zato što je intrinzično vrijedno ili zato što je samoočigledno da je unapređenje blagostanja pojedinaca ispravnotvorna odlika, već jednostavno zato što bi pojedinac mogao razumno da odbaci argument koji njegovom blagostanju ne bi dao nikakav značaj.

T. M. Scanlon

Skenlon tvrdi da, ako bi odustao od individualističkog ograničenja, njegova kontraktualistička teorija ne bi više nudila 'jasnu alternativu utilitarizmu'. Držim da to nije istina. Ako bi odbacio individualističko ograničenje, njegova bi formula mogla da pruži potporu različitim neutilitarnim principima. To bi ojačalo Skenlonovu teoriju i učinilo je boljom alternativom utilitarizmu.

Derek Parfit

## 506. Hose Ortega i Gaset Ana Marija Lejra *SLIKAR, GLUVONEMA FIGURA*

Godina izdanja: 2018.

Preveo sa španskog, priedio i predgovor napisao:  
Miloš Čipranić

Žanr: filozofija

Format: 115 x 175 mm

Obim: 116 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-80484-28-0

Cena: 600 RSD



Slikati znači odlučiti se za mutizam, ali ova nemost nije uskraćenost, nije nedostatak.

José Ortega y Gasset

Odbacujući govornu reč, slikar menja sluh vidom.

Ana María Leyra

## 507. Adolf Rajnah Gilbert Rajl *SOCIJALNI I NEGATIVNI SOCIJALNI AKTI*

Godina izdanja: 2018.

Preveli s nemačkog:

Željko Radinković, Una Popović  
Preveo sa engleskog: Marjan Ivković

Žanr: filozofija

Format: 115 x 175 mm

Obim: 100 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-80484-29-7

Cena: 600 RSD



Mi ljudi zaista nemamo problema da izrazimo svoje socijalne akte dok god prepostavljamo da biće kome ih upućujemo može direktno da ih dokući.

Adolf Reinach

Interesantna je ona vrsta akata (ukoliko to jesu akti) koji predstavljaju akterovo namerno nečinjenje određenih radnji.

Gilbert Ryle

## 508. Fric Mautner, Gustav Radbruh, August Faust *FILOZOFIJE RATA*

Godina izdanja: 2018.

Preveo s nemačkog: Željko Radinković

Žanr: filozofija

Format: 115 x 175 mm

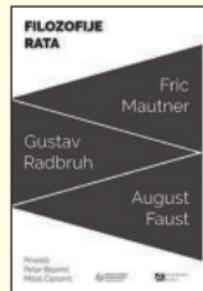
Obim: 96 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-80484-31-0

Cena: 600 RSD



Instinkt zajedništva je u dugim godinama mira postajao sve slabiji i slabiji: svako ko je umro, umro je za sebe, možda još za nekog od svojih bližnjih.

Fritz Mautner

Ne dopušta svaka kulturna energija transponovanje u vojnu energiju, pa čak postoje kulturne sposobnosti čije posedovanje predstavlja upravo smetnju obrazovanju vojnih sposobnosti.

Gustav Radbruch

## 509. Robert Aleksi, Nil Makormik *PRAVO, ARGUMENTACIJA, INTERPRETACIJA*

Godina izdanja: 2018.  
S nemačkog i engleskog preveo,  
priredio i predgovor napisao: Miloš Marković  
Žanr: filozofija  
Format: 115 x 175 mm  
Obim: 110 str.  
Povez: broš  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-80484-32-7  
Cena: 650 RSD



„Interpretacija se sastoji iz izbora između više interpretativnih alternativa na osnovu argumenata.“

Robert Alexy

„Pravna argumentacija je samo delimično autonomna, zato što se nužno odvija u okviru širih elemenata praktičke argumentacije.“

Neil MacCormick

## 510. Danijel Jona Goldhagen *Kristofer Robert Brauning* *OBIČNI LJUDI – DOBROVOLJNI DŽELATI* *Spor oko (nemačkog) antisemitizma*

Godina izdanja: 2019.  
Preveli, priredili i uvodnu studiju napisali:  
Nada Banjanin Đuričić, Predrag Krstić  
Žanr: filozofija  
Format: 115x175 mm  
Obim: 128 str.  
Povez: broš  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-80484-43-3  
Cena: 700 RSD



223

Različite odlike Holokausta koje se moraju uzeti u obzir ne objašnjava ni prinuda, ni pokornost autoritetu, ni birokratska kratkovidost, ni pritisak vršnjaka, ni lična dobit, niti karijerizam – već, umesto svega toga, tek antisemitizam počinilaca.“

Daniel J. Goldhagen

„Upravo je taj tamni svet pomešanih motiva, sukobljenih osećanja i prioriteta, nevoljnih izbora, sebičnog oportunizma i prilagođavanja združenog sa samobranom i poricanjem, svet koji je suviše ljudski i suviše univerzalan, odsutan iz manjejske priče Danijela Goldhagena.“

Christopher R. Browning

**511. Vilhelm fon Humbolt,  
Teodor V. Adorno,  
Konrad Paul Lisman  
*OD OBRAZOVANJA DO  
NEOBRAZOVANJA  
Tri teorije***

Godina izdanja: 2020.

Preveli, priredili i uvodnu studiju napisali:

Igor Cvejić i Predrag Krstić

Žanr: filozofija, sociologija

Format: 115 x 175 mm

Obim: 150 str.

Povez: mek

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-80484-52-5

Cena: 800 RSD



„Poslednji je zadatak našeg postojanja: obezbediti što je moguće veći sadržaj pojmu čoveštva u našoj ličnosti, kako tokom našeg života, tako i izvan njega, u tragovima živog dela koje ostavljamo iza sebe.“

„Ono što je nastalo od obrazovanje i sada se sedimentira kao neka vrsta negativnog objektivnog duha i sámo bi trebalo da se izvede iz zakona društvenih kretanja, zapravo iz pojma obrazovanja. Ono je postalo socijalizovano poluobrazovanje, sveprisutnost otuđenog duha.“

„Neobrazovanje“ znači da je ideja o obrazovanju u svakom pogledu prestala ispunjavati normativnu ili regulativnu funkciju. Jednostavno je nestala.

**224**  
**512. Amartja Sen, Marta K. Nussbaum  
*BLAGOSTANJE, RAZVOJ I  
DRUŠTVENA PRAVDA  
Uvod u pristup zasnovan na  
sposobnostima***

Godina izdanja: 2020.

Preveli sa engleskog,

priredili i uvodnu studiju napisali:

Bojana Radovanović i Marko Konjović

Žanr: filozofija, sociologija

Format: 115 x 175 mm

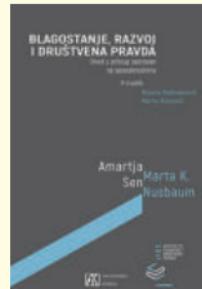
Obim: 160 str.

Povez: mek

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-80484-57-0

Cena: 700 RSD



Kao odgovor na nedostatke dominantnih paradigmi društveno-ekonomskog razvoja i teorija pravde, osamdesetih godina prošlog veka nastao je *pristup zasnovan na sposobnostima* [capability/capabilities approach], koji je najpre formulisao ekonomista Amartya Sen (Amartya Sen), a potom filozofski razradila Marta Nusbaum (Martha Nussbaum). Osnovna tvrdnja pristupa zasnovanog na sposobnostima jeste sledeća: kada postavljamo normativna pitanja o razvoju ili društvenoj pravdi, treba da se pitamo ne koliko su pojedinačne osobe srećne ili sa koliko materijalnih resursa raspolažu, već šta one zapravo „mogu da čine i da budu“. Drugim rečima, pravo merilo razvoja i društvene pravednosti jesu, kako i sam naziv pristupa kaže, ljudske *sposobnosti*.

Ovo izdanje donosi tri teksta rodonačelnika pristupa zasnovanog na sposobnostima. Cilj je jednostavan: predstaviti čitaocima osnovne teorijske postavke pristupa zasnovanog na sposobnostima, te istaći neka od ključnih neslaganja između njegovih idejnih tvoraca.

Iz predgovora

## 513. Migel Tamen, Mauricio Feraris *UMETNIČKA DELA KAO OSOBE*

Godina izdanja: 2020.  
Preveo sa engleskog, priredio i predgovor napisao Miloš Ćipranić.  
Žanr: filozofija, sociologija  
Format: 115 x 175 mm  
Obim: 135 str.  
Povez: mek  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-80484-58-7  
Cena: 700 RSD



Ako se pođe od premise da se umetnička dela ponašaju poput živih osoba i da su stoga u stanju da „kažu“ nešto, postavlja se pitanje da li se tu radi o jednoj defektnoj metafori. Ona to – očito je – doslovno ne mogu da čine. A ipak, ta vrsta izražavanja pronalazi se i u svakodnevnim razgovorima i u teorijskim spisima. Statue Frasikleje i Mojsija nam govore o antičkoj Grčkoj i renesansnoj Italiji. Ovakva vrsta glagola primenjuje se, naravno, i u pogledu književnih dela. Jedan roman kazuje nešto o određenoj istorijskoj epohi u kojoj je nastao, pesma o stanju autorove duše, njegovom doživljaju sveta, i slično. Da li je snaga metafora u tome da ih čitalac ili slušalač ne primeti? Blizina između „reći“ i „biti-o-nečemu“ neosporna je u tolikoj meri da se previđa i na kraju gubi razlika između njih.

Iz predgovora

## 514. Džon Djui, Kliford Gerc *O ZDRAVOM RAZMU*

Godina izdanja: 2021.  
Preveo sa engleskog, priredio i predgovor napisao: Srđan Prodanović  
Žanr: filozofija  
Format: 115 x 175 mm  
Obim: 104 str.  
Povez: mek  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-80484-64-8  
Cena: 650 RSD



225

Držim da postoji rastuća tendencija „filozofije“ da se udalji od životnih pitanja, tendencija koja čini ne samo da njeni problemi budu isključivo tehničke prirode (što je u određenoj meri nužnost) već da sámo umnožavanje rasprava o njima i jačanje njihove kontroverznosti zapravo međusobno udaljavaju filozofe – što je pouzdan znak da se negde na putu izgubio kompas i bacila mapa.

Džon Djui

Zdrav razum je totalizujući kao i bilo koji drugi okvir i oblik mišljenja: nijedna religija nije više dogmatična, nijedna nauka nije više ambiciozna, nijedna filozofija nije opštija. Njegovi tonaliteti su drugačiji, kao i argumenti na koje se poziva, ali poput umetnosti ili ideologije, zdrav razum se prikazuje kao oblik mišljenja koji je u stanju da prevaziđe iluziju i dođe do istine, do, kako se kaže, samog stanja stvari.

Kliford Gerc

## 515. Slobodan Zečević *O DEGOLIZMU I SRBIMA*

Godina izdanja: 2022.  
Žanr: politikologija  
Format: 115 x 170 mm  
Obim: 126 str.  
Povez: broš sa klapnama  
Pismo: cirilica  
ISBN: 978-86-6263-425-2  
Cena: 800 RSD



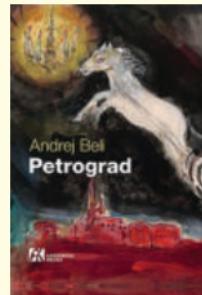
Knjiga uglednog naučnika i dobrog poznavaoца evropskih i francuskih prilika prof. dr Slobodana Zečevića o degolizmu i Srbima podseća na život i ostavljeno nasleđe velikog francuskog državnika XX veka generala Šarla de Gola, osnivača V Republike. Autor ukazuje na uticaje i paralele koji su se javljali između kretanja u francuskom i srpskom društvu, na srpske propuštene prilike, kao i na pouke i rešenja koje bi Srbi mogli da iskoriste iz degolističkog načina razmišljanja u budućnosti.

## Biblioteka

### GRADOVI U ROMANIMA

#### 516. Andrej Beli *PETROGRAD*

Godina izdanja: 2020.  
Prevela s ruskog: Milica Nikolić  
Žanr: književnost  
Format: 140 x 205 mm  
Obim: 356 str.  
Povez: tvrd  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-312-5  
Cena: 1.500 RSD



Radnja romana smeštena je u jesen godine 1905., u vreme previranja ruske društvene stvarnosti, kao uvertira za docniju Oktobarsku revoluciju. Mladi Nikolaj Apolonović Ableuhov, po nalogu terorističke, revolucionarne organizacije, spremi attentat na svog oca, senatora, krutog carskog birokratu, tako što će u njegovu radnu sobu, u kutiji za sardine, postaviti bombu. U tom kratkom vremenu, grad živo pulsira, s neprekidnim tokom užurbane ljudske gomile. U žaru slućenog i radajućeg revolucionarnog zanosa, mešaju se svest i podsvest likova. Nikolaj Apolonović, jedna verzija čoveka iz podzemљa Dostojevskog, neurotičan je i nesiguran mladić koji prihvata ideje revolucije kao zavodljivu igru.

Žaneta Đukić Perišić

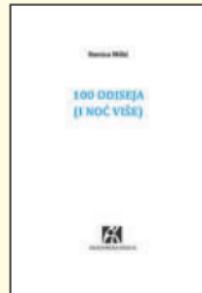
226

## Biblioteka

### NOVA MISAO

#### 517. Novica Milić *100 ODISEJA (I NOĆ VIŠE) Beleške za Džojsa*

Godina izdanja: 2022.  
Žanr: nauka o književnosti, eseji  
Format: 148 x 210 mm  
Obim: 104 str.  
Povez: broš  
Pismo: latinica  
ISBN: 978-86-6263-381-1  
Cena: 450 RSD



Džojsova literatura nam dolazi iz dva vremena: roman *Uliks* (1921) iz najdublje prošlosti, iz mita ili prapriče o latalici, moreplovcu; knjiga *Bdenje Finegana* (1939) iz budućnosti, jer je još uvek nepročitana, i to od strane književnosti. Između ta dva vremena, oba vezana za fikciju, smešta se naša pustolovina čitanja: same literature, putovanja, mišljenja, tumačenja, teorije, istorije, života.

Knjiga koja govori o putovanju, i knjiga koja govori o snu. *100 Odiseja (i noć više): Fusnote za Džojsa* je mešavina svega toga, i još spomen na jednog od

Akademска knjiga

najvećih pisaca našeg doba, još uvek neprevaziđenog po umeću, hrabrosti, slojevitosti, višejezičnosti i vidovitosti. Odisej Džojsa, Odisej Homera, Dantea, Crnjanskog, Kavafija. I jedno buđenje ili bdenje, „noć više”.

## 518. Novica Milić

### *ZABORAVLJENE ISTORIJE ISTINE*

#### *Metod i metafizika*

Godina izdanja: 2022.

Žanr: filozofija

Format: 148 x 210 mm

Obim: 198 str.

Povez: broš

Pismo: latinica

ISBN: 978-86-6263-426-9

Cena: 900 RSD



Šta je metod? Put ili ispravan put (način, postupak) saznanja istine. Šta je istina? Postoji li samo jedna istina, ili ih ima više o istoj stvari, samo se mogu iskazati na više načina, ili postoji više istina o istoj stvari? Da li je istina singularna ili pluralna, upućuje li na konačnost ili na beskonačnost?

Filozofija je kao metafizika od početka istinu upućivala prema onostranoštiti, od Platonove ideje, preko Aristotelove svrhe, Dekartovog kogita, Kantove kritike, Hegelove dijalektike, sve do Ničeve istine kao "iluzije za koju smo zaboravili šta je". Novo mišljenje istine u XX veku, kod Huserla, Hajdegera, Froja, Lakanu, Deride, Fukoa, Deleza i drugih, iznova je postavilo pitanje puta ili načina ne samo njenog saznavanja, već i odnosa prema njoj, posebno u doba naše digitalne savremenosti.

227

**U cenu nije uračunato 10% PDV-a.**

## KNJIGE U PRIPREMI

### BIBLIOTEKA ARHIPELAG

1. *Michael H. Kater*  
*CULTURE IN NAZI GERMANY*
2. *Andrej Pleterski*  
*KULTURNI GENOM*
3. *Aron Jakovljević Gurevič*  
*SREDNJOVEKOVNI SVET. Kultura nemušte većine*

### BIBLIOTEKA PHYSIS

1. *Patriša Čerčland*  
*NEUROFILOZOFIJA*
2. *Isak Njutn*  
*OPTIKA*

### BIBLIOTEKA NUMMUS

1. *Toma Piketi*  
*KRATKA ISTORIJA JEDNAKOSTI*
2. *Mark Carney*  
*VALUE(S). Building a Better World for All*
3. *Marko Papic*  
*GEOPOLITICAL ALPHA AN INVESTMENT FRAMEWORK FOR PREDICTING THE FUTURE*

228

### BIBLIOTEKA POSEBNA IZDANJA

1. *Ivana Marcikić*  
*EFEKTI KONSTRUKCIJE PROSTORA U VIZUELnim UMETNOSTIMA*
2. *Slobodan Ćurčić*  
*ARHITEKTURA NA BALKANU OD DIOKLECIJANA DO SULEJMANA VELIČANSTVENOG*
3. *Wassily Kandinsky*  
*PUNKT UND LINIE ZU FLÄCHE. EIN BEITRAG ZUR ANALYSE DER MALERISCHEN ELEMENTE*
4. *Losoncz, Stojanović, Bojanović*  
*SVOJINA – ZBORNIK*
5. *Nikita Tolstoj*  
*JEZIK SLOVENSKE KULTURE*
6. *Thomas Piketty*  
*MESURER LE RACISME, VA INCRE LES DISCRIMINATIONS*
7. *Radivoj Radić*  
*OTKUCAJI PROŠLOSTI*

### BIBLIOTEKA SAVREMENI ROMAN

1. *Karlos Fuentes*  
*NAJPROZRAČNIJI KRAJ*
2. *Edzard Mik*  
*MEA CULPA*

3. *Sandro Veronezi*  
*TIHI HAOS*
4. *Matijas Enar*  
*GODIŠNJA GOZBA GROBARSKOG BRATSTVA*
5. *Enkel Demi*  
*KUGA*
6. *Benhamin Labatut*  
*ZASTRAŠUJUĆE ZELENILO*
7. *Carlos Fuentes*  
*GRINGO VIEJO*
8. *Nicolas Mathieu*  
*ROSE ROYAL*
9. *Ana Berns*  
*MLEKADŽIJA*
10. *Rodžer Zelazni*  
*VREMETRON*
11. *Irena Nemirovski*  
*DAVID GOLDER*

#### **BIBLIOTEKA HISPANOAMERIČKI ROMAN XXI VEKA**

1. *Juan Gabriel Vásquez*  
*VOLVER LA VISTA ATRÁS*
2. *Ricardo Piglia*  
*BLANCO NOCTURNO*
3. *Ena Lucia Portela*  
*CIEN BOTELLAS EN UNA PARED*
4. *Xavier Velasco*  
*DIABLO GUARDIÁN*
5. *Santiago Roncagliolo*  
*Y LÍBRANOS DEL MAL*

229

#### **BIBLIOTEKA MOZAIK**

1. *Borivoje Adašević*  
*ADIEU, BELGRADE*
2. *Konstantin Kavafi*  
*PESME*
3. *Samuel Beckett*  
*DREAM OF FAIR TO MIDDLING WOMEN*
4. *Varlam Šalamov*  
*PRIČE SA KOLIME*
5. *Márai Sándor*  
*HALLGATNI AKARTAM*
6. *Aleksandar Solženjicin*  
*PRIČE*
7. *Erik Vijar*  
*ČASTAN IZLAZ*
8. *Đerđ Petri*  
*BIĆE ZIME. Izabrane pesme*
9. *Margerit Jursenar*  
*DRAME*

10. *Anastasija Gavrilović*  
*INDUSTRIJA SMIRIVANJA ODRASLIH*
11. *Karl-Markus Gaus*  
*PUSTOLOVNO PUTOVANJE KROZ MOJU SOBU*
12. *Emmanuel Ruben*  
*LES MÉDITERRANÉENNES*

#### **BIBLIOTEKA HORIZONTI**

1. *Novica Milić*  
*GOZBE*
2. *Varja Balžalorsky Antić*  
*LIRSKI SUBJEKT. REKONCEPTUALIZACIJA*
3. *Nadja Rebronja*  
*TAČKE ISPOD TEKSTA, ISTOČNO OD ZAPADA. Prilozi južnoslovenskoj komparativističkoj i interkulturalnom čitanju*
4. *Milan Gromović*  
*PLAVO PROZORJE. Ogledi o vizantijskoj duhovnosti i srodnim aspektima srpskog pesništva XX veka*

#### **BIBLIOTEKA ARCUS**

1. *Erika Mann*  
*SCHOOL FOR BARBARIANS: EDUCATION UNDER THE NAZIS*
2. *Boris Grojs*  
*KOMUNISTIČKI POSTSKRIPTUM*
- 230 3. *Herfried Münkler*  
*MARX, WAGNER, NIETZSCHE. WELT IM UMBRUCH*

#### **CELOKUPNA DELA ALEKSANDRA TIŠME**

1. *Aleksandar Tišma*  
*KOJE VOLIMO*

#### **BIBLIOTEKA VELIKE BIOGRAFIJE**

1. *Gabriel García Márquez*  
*VIVIR PARA CONTARLA*

#### **BIBLIOTEKA IZ PESNIKOVE ZAOSTAVŠTINE**

1. *Vasko Popa*  
*HAŠI*



**AKADEMSKA KNJIGA**  
**21000 NOVI SAD; Bulevar Mihajla Pupina 22/4**  
**Tel./fax: 021/47 24 924**  
**+381 21 65 71 610**  
**Mob.: 063/521 179**  
**E-mail: [office@akademsaknjiga.com](mailto:office@akademsaknjiga.com)**  
**[www.akademsaknjiga.com](http://www.akademsaknjiga.com)**