

## SADRŽAJ

KONCEPT I KONTEKST. STVARNOST ARHITEKTURE . . . . .	7
Problem jezika – telo reči . . . . .	11
Predmet („stvar“) problema . . . . .	13
Metodološki koncept. Ponavljanje razlike . . . . .	14
0 KONSTRUISANJE AUTORA . . . . .	19
0.1 Interpunkcija: reč i paradoks . . . . .	27
0.2 Piramida i san . . . . .	56
0.3 Dekonstrukcija intuicije . . . . .	66
0.4 Nedostatak u višku. Mogućnost greške . . . . .	72
I. LIK I FIGURA KONCEPTA . . . . .	81
1.1 Pitanje: Objekt? . . . . .	85
1.1.1 <i>Jedno</i> . . . . .	94
1.1.2 Elementarne i partikularne čestice . . . . .	102
1.1.3 Koncept ili koncepcije: ego i volja . . . . .	108
1.2 Problem subjektivnosti . . . . .	116
1.2.1 Projektovanje koncepta . . . . .	123
1.2.2 Kontingentnost intuicije . . . . .	134
1.2.3 Rekurzija subjekta i objekta . . . . .	138
1.3 Drugi objekt. Dvostrukost refleksije . . . . .	145
1.4 Proces . . . . .	152
1.4.1 Morfogeneza haosa . . . . .	160
1.4.2 Stabilnost apstrakcije. Asimetrija koncepta . . . . .	169
1.4.3 Čisto bespredmetno . . . . .	176

II. LEPOTA KONCEPTA . . . . .	181
2.1. Želja za formom . . . . .	193
2.1.1 Geometrija koncepta . . . . .	204
2.1.2 Moment / mesto supersimetrije . . . . .	216
2.1.3 Antiforma . . . . .	229
2.2. Estetika nestajanja subjektivnosti . . . . .	239
2.2.1 Strast iluzije . . . . .	247
2.2.2 Samokompletiranje u virtuelnom . . . . .	256
2.2.3 Idealna suština fikcije . . . . .	267
2.3. <i>Drugo</i> . Bezuslovno savršenstvo . . . . .	272
2.4. Fenomen autonomije vremena . . . . .	280
2.4.1 Mogućnost beskraja . . . . .	285
2.4.2 META: koncept kontinuiteta . . . . .	293
2.4.3 Izvan oblika: san . . . . .	299
 III. FILOZOFSKO-ESTETSKA PLATFORMA ARHITEKTE:	
SAVRŠENI SAN . . . . .	309
Arhitektonski koncept: Objekt stvarnosti i subjekt iluzije . . .	316
 BIBLIOGRAFIJA . . . . .	323
 IMENSKI REGISTAR . . . . .	337