



Сајамски ВОДИЧ

Danas

КЊИГЕ У ШАКЕ!

Google

среда, 24. октобар 2018.

Уредник: Драган Стошић

e-mail: knjiga@danas.rs

САНТЈАГО РОНКАЊОЛО: Људи у Бразилу желе ред



ЛИЧНА КАРТА

Сантјаго Ронкаљоло (1975) најмлађи је аутор који је добио награду *Алфагуара* (за *Црвени април*, 2006) и угледно *Индипендентово* признање за страну књижевност (2011) у Лондону. Његов претходни роман *Стид* (2004) привукао је пажњу критике и публике у целом хиспано свету, преведен је на многе језике и по њему је снимљен филм. Осим тога, објавио је, између осталих, романе *максимална казна*, *Принц кајмана*, *Успомене једне даме*, *Уругвајски љубавник*, *Оскар и жене* и *Ноћ чиода*, као и збирку прича *Одрастање је тужан посао* (2003). Сценариста, драматург, аутор књига за децу и новинар, сарадник је разних медија у Латинској Америци и шпанског дневног листа *Ел Паис*.

занимљивих издања, било је много догађаја. Данас се све смањило. Шпанија као и Европа уопште има своје проблеме и затворенија је у саму себе више него што је то била раније. Све сам убеђенији да је тренутно истинска културна престоница хиспанске културе и шпанског раде ствари за САД и остатак америчког континента, у самом Мексику живи 125 милиона људи. Тако да се моћ, коју је у културолошком смислу некад имала Шпанија, померила ка Мексику и целој Латинској Америци.

То: Станислав Милојевић

Владимир Мајковић

Сантјаго Ронкаљоло један је од најтраженијих латиноамеричких савремених писаца. Први пут смо га, срели прошле године кад је представио своја два романа – *Црвени април* (*Лагуна*) и *Стид* (*Агора*). Тада су књижевни критичари у њему препознали *новог Варгаса Љосу*, у међувремену широм света постаје све популарнији, књиге су му преведене на више од 20 језика, а широм планете стиче нове читаоце.

■ **Зашто сте са бившим америчким амбасадором у Шпанији Џејмсом Костосом, у четири руке написали књигу „Амерички пријатељ” која је на шпанском изашла пре неколико дана?**

– Зато што Џејмс Костос представља вредности Барака Обама у време Доналда Трампа, а то је прави тренутак да схватимо зашто нам недостаје Обама. Најважније је то да је реч о дипломати који је заступајући те вредности настојао да повезује људе различитих професија министре, глумце, певаче,

предузетнике. Као амбасадор био је посебан. Његова идеја дипломатије била је да се људи упознају, друже и схвате да међусобне разлике нису толико велике као што се чине. Данас имамо

превише политичара који све време покушавају да нас убеде зашто не можемо да разговарамо са оним другим, зашто не можемо да се сусретнемо с тим другим, зашто је тај неко други идиот и зашто се нећемо разумети. Због тога ми се и свидела идеја да напишем причу о некоме ко ради нешто сасвим супротно.

■ **Чини се да ситуација у којој се тренутно налази Бразил подсећа на радње из ваших романа?**

– Управо сам се вратио из Бразила, ове године сам тамо био два пута. Први пут сам био у једној од најсиромашнијих фавела у Рио де Жанеиру, а други пут у једном од најбогатијих градова Салвадору. Та земља практично живи у ратном стању, по фавелама живе људи наоружани аутоматским пушкама. Мислим да људи, који ће гласати за лидера крајње деснице Жаира Болсонара у другом кругу председничких избора у недељу 28. октобра, нису ни фашисти, ни расисти, нити мизогени. То

Све сам убеђенији да је тренутно истинска културна престоница хиспанске културе и шпанског језика
Мексико: Сантјаго Ронкаљоло

су људи који желе ред. Кад је насиље и ратно стање у питању десница обећава да ће завести ред, што је насиље разузданије све ће више бити оних који желе да се успостави ред. Не мислим да ће ред бити успостављен, штавише мислим да ће насиља бити још више и зато је ситуација забрињавајућа.

■ **Треба ли остатак Латинске Америке да страхује од онога што се дешава у Бразилу?**

– Да, јер све оно што се дешавало у Бразилу је извезено. Бивши председник, Луис Игнасио Лула да Силва извезао је успешан политички модел који је цео свет почео да копира, после је извезена и корупција (*Случај Одебрехт*, прим. ВМ), начин на који је једна фирма корумпирала власт проширио се целим регионом, слично је и са насиљем. Због тога морамо да се забринемо.

■ **Тренутно живите у Шпанији, колико се тамошња књижевна сцена променила од тренутка кад сте стигли у ту земљу?**

– Осиромашила је. Кад сам дошао то је била империја. То је био *Холивуд*. Било је много великих издавача, много

ГОСТИ
САЈМА

