

# SADRŽAJ

*Prvi deo*  
IDI JOŠ VIŠE!

- 1) Put simbola je opasan  
jer je lak i zavodljiv. ....7
- 2) U džepu jakne napipavam uglancani  
novčanik koji mi je ostao od strica. ....8
- 3) Prolazimo pored grada Louna. ....9
- 4) Gore smo. ....10
- 5) Klimam glavom,  
osvrćem se oko sebe. ....12
- 6) Visim na uzanom listu za koji me  
vezuje mreža tankih kanapa. ....14
- 7) Letim jer sam sreo Mardžija. ....15
- 8) „Drži se struje!“ čujem u slušalici. ....19
- 9) „Švejk je bio kul“, munuo me je u  
grudi Mardži u „Fraktalu“, „ali me je  
kupilo momče s bokalom, ja sam ti,  
zapravo, iz Valmeza!“ ....21
- 10) Zahvaljujući čemu sada mogu da  
posmatram kako se među strmim  
bazaltnim kupama roje hipsteri  
s raznobojnim krilima. ....23

- 11) Istina, malko grčevito stežem uzde. . . . . 26
- 12) Gde li je istočnjak s telom bika,  
Konštanc Hrubi? . . . . . 28
- 13) Gde je ispario politički komesar  
s riđom, konjskom glavom? . . . . . 30
- 14) Gde li je nestala Hafina? . . . . . 32
- 15) Cepali smo majice, grizli jezike, uvtali  
zglobove, kidali živce, ali nismo uspeli  
da se približimo jedno drugom. . . . . 36
- 16) Ne da mi se. . . . . 38
- 17) Ništa drugo mi ne preostaje. . . . . 41
- 18) Šušti, pucketa, krči. . . . . 42
- 19) Imam neopisivu želju da barem  
još jednom preskočim livadu,  
obletim oko onog brda. . . . . 44
- 20) Na putu nazad zaustavljamo se  
na prostranom pustom seoskom trgu  
na čijem kraju dominira svetlucava  
vijetnamska pijaca. . . . . 46
- 21) Mardži daje primer. . . . . 51
- 22) U zamašćenu zavesu na ulaznim  
vratima umotava se, sa spoljne strane,  
nečije telo. . . . . 55
- 23) Sedamo u „megan“,  
lupamo vratima. . . . . 57

- 24) *Put simbola je opasan jer je lak  
i zavodljiv*, ponovo mi se vrzma po glavi  
na pokretnim stepenicama metroa. . . . . 59
- 25) Slepa žena je u međuvremenu sve  
obišla i već ide sa suprotne strane. . . . . 61

*Drugi deo*

PRAVILA SMEŠNOG PONAŠANJA

- 1) Krošnje akacija obavijene su  
svetlucavom dugom. . . . . 63
- 2) Predveče sedam za noutbuk,  
kao i većina sugrađana. . . . . 68
- 3) Zovem doktorku Junkijanovu. . . . . 71
- 4) Prilikom sledeće posete opet se  
ne mogu načuditi koliko je  
otac koji spava krupan. . . . . 74
- 5) Prilikom sledeće posete lekar,  
uredno obrijanog podbuhlog lica  
punog sitnih bora, odvodi me u stranu. . . . . 78
- 6) Kod kuće otvaram flašu moldavskog konjaka  
kupljenog kod devojke  
s ruskim akcentom u dragstoru  
u Sudomjerskoj ulici. . . . . 79
- 7) Sledećeg dana me lekar, uredno  
obrijanog lica, obaveštava da su oca  
sa intenzivne nege prebacili  
na odeljenje anestezije i reanimacije. . . . . 82

- 8) Džedžim tako na stolici  
pored kreveta i govorim. ....84
- 9) Dr med. Puhvaldek bez predaha  
obilazi svoje odeljenje. ....87
- 10) Puhvaldek naglo usmerava  
korak ka našem sarkofagu. ....90
- 11) Kao uvod u sledeću posetu lekar mi  
saopštava da je kucnuo čas. ....92
- 12) Stavljam šolju na pod,  
nigde drugde nema mesta. ....96
- 13) Kod kuće sedam za noutbuk,  
otvaram poštu. ....97
- 14) U deset do četiri  
približavam se crkvi. ....98
- 15) Budim se, uzimam mobilni. ....108
- 16) Prvi put me je povodom toga  
zvao pre oko pola godine. ....110
- 17) Takođe, čini mi se da je malčice  
bio ljubomoran. ....112
- 18) Ležim na tepihu,  
preslušavam snimak. ....115
- 19) Ležim na tepihu i slušam. ....122
- 20) Ležim na tepihu, slušam i polako  
shvatam ko je bio moj otac. ....127
- 21) Ležim i ispijam moldavca. ....131
- 22) Ležim i puštam  
uspomene da teku ....132

- 23) I to je sve. .... 135
- 24) Prodavačica sedi poput džaka  
krompira na stolici, naslonila je plavu  
glavicu o zid i pravilno diše. .... 137

*Treći deo*

GROBLJE NA PLAŽI

- 1) Noćni vazduh fijuče kroz odškrinuti  
prozor i naduvava zavesu boje cimeta..... 139
- 2) Pre nedelju dana, kao i uvek, blenuo  
sam u noutbuk, kad mi je sinula ideja. .... 141
- 3) S užarenog perona u gradu  
Konstanci vidimo more..... 143
- 4) Dobrodošlicu nam želi grad Tulča,  
iza kog se Dunav grana u neistraženu  
mrežu kanala, prolaza, jezera,  
bara i trščaka. .... 145
- 5) Stojim na galeriji vidikovca  
kod hotela „Lebada“. .... 148
- 6) Prilazi Rulpo, prati ga gospodin  
u ružičastoj košulji koji jako hramlje. .... 150
- 7) Smenjujemo se u veslanju, teramo  
insekte, pljujemo preko palube. .... 153
- 8) Naveče treba da nađemo što  
suvlje ostrvce za noćenje. .... 157
- 9) U snu vodim borbu protiv najezde  
smeđih pacova koji kroz rupu na zidu  
prodiru u moju vinogradsku kuhinju..... 159

- 10) Momci se od rane zore  
bacaju na pecanje. . . . . 161
- 11) Veslamo, gutamo tablete,  
znojimo se. . . . . 165
- 12) Po njegovom povratku ukrcavamo  
se i nastavljamo. . . . . 167
- 13) Tako dva-tri dana lutamo  
po vodenim površinama  
čiji nam nazivi izmiču. . . . . 171
- 14) U noći me budi dobovanje kapljica  
po platnu. . . . . 173
- 15) Veslamo i veslamo. . . . . 176
- 16) Sunce prži. . . . . 176
- 17) Momci se ljušte. . . . . 177
- 18) Zamahujem veslima, dišem piskutavo  
i odajem se površnim razmišljanjima. . . . . 177
- 19) Nasred jezera smo. . . . . 178
- 20) Tako to treba da bude,  
govorim sam sebi. . . . . 178
- 21) Vazduh preseca glasno zujanje. . . . . 179
- 22) Zamahujem veslima. . . . . 179
- 23) Po lokvanjima hitro  
poskakuje veliki pauk. . . . . 180
- 24) Rulpo sa uživanjem puši,  
štapićem vadi mušice iz čaja  
i pripoveda o stricu. . . . . 180

- 25) Preko neba promiče  
čitav atlas ptica. . . . . 181
- 26) Povremeno nalećemo na ribare  
u krhkim crnim gondolama. . . . . 182
- 27) Plovimo kroz strog, prav kanal. . . . . 183
- 28) Sa crnog stuba koji izviruje  
iz crne vode crnog kanala uzdiže se  
kao čađ crni ibis i nečujno odleće. . . . . 185
- 29) Nas dvojica iskaćemo  
na kamenitu obalu. . . . . 188
- 30) Kraj se odigrava u kancelariji  
Gospodina trbonje, kome vraćamo brodić.. 190
- 31) Čučimo na velikom kamenju koje uokviruje  
centralni kanal. . . . . 191
- 32) Predveče se izležavam na padini  
iza naseljenog mesta Sulina. . . . . 194
- 33) To je činjenica, govorim sam sebi,  
to je činjenica. . . . . 196
- 34) Pribijam se uz ogradu. . . . . 198
- 35) Dahtanje krava gubi se u Sulini. . . . . 200

*Onima koji govore da im je svejedno za sve, nije svejedno... jer oni kojima jeste svejedno, to ne govore.*

Anri de Tuluz-Lotrek



## *Prvi deo*

### IDI JOŠ VIŠE!

#### 1) *Put simbola je opasan jer je lak i zavodljiv.*

Ko je to napisao, zaboga, nikako ne mogu da se setim. Jedan od gomile autora po čijim spisima ove godine preturam. Sedim na zadnjem sedištu „megana“, jurimo u pravcu Lonunā.<sup>1</sup> Vozi Mardži, pored njega ceri se Rulpo. Tako se predstavio – Rulpo. Njegovo lice, oštrih crta, ispunjava širok osmeh, uvek spreman za sve i svakog, a iza tog osmeha krije se čudnovato nedefinisan čovek.

„I?“ smejulji se.

„Da, da“, govorim.

---

<sup>1</sup> Louni su grad u severozapadnom delu Češke. (Prim. prev.)

„Osećaš kako se bliži?“, šuška. „Jesi svestan toga? Osećaš? Ono kao ssss – aaa?“ pokušava da mi prenese neko svoje adrenalinsko ili ne znam kakvo iskustvo.

„Nešto osećam“, popuštam.

„A šta?“

„Verovatno da je sada prekasno da se izvučem iz ovoga.“

„I to se dešava“, iskezi se, „ali ako to ne uradiš, izgledaćeš sebi kao šonja, a to ipak ne želiš, zar ne?“

„Hm“, kažem.

Vidi da iz mene ništa više neće izvući, zato se okreće, stavlja slušalice, osmehom obasjava drum i udubljuje se u ritmično taktiranje.

## **2) U džepu jakne napipavam uglancani novčanik koji mi je ostao od strica.**

Stric je celoga života bio kicoš, samouki slikar, percipirao je svet kao mrtvu prirodu s nedovršenim doručkom. Naročito je voleo da slika svinjokolje, precizno izvedene svinjske polutke, iznutrice, daske s krvavicom što se puši. Ponekad i kasapina, ali samo kapu,

potiljak i leđa, ljude nije umeo da slika. Znojio se dok je radio, iz tuba je na paletu istiskivao raznobojne crve, mešao ih je špahtlom, pućkao kubanske cigarete i teško disao. Za to vreme, strina je vodala decu gore-dole po kolonadi, kljukala ih je napolitankama samo da ne bi morala gledati kako joj stric usvinjuje stan. Nasledstvo, koje je ostavio svojim najbližima, brojalo je devedeset i osam ulja na platnu, mnoštvo poverilaca i dva do tri vanbračna deteta. Njegov buđelar služi mi kao komplet za preživljavanje, dokumenta, novčanice, žileti, kanap, pakovanje od 1,0 mg ksanaksa za slučaj neočekivanih psihičkih tegoba i tabla stilnoksa. Za slučaj da me sudbina primora da spavam u kanalu. Za prvih par dana.

Vadim i gutam jedan ksanaks. Miligram je ništa, radije guram pod jezik još jednu polovinu.

### **3) Prolazimo pored grada Louna.**

Iza poslednjih kuća pruža se predeo s vulkanskim kupama. Vrhovi i brda, vrhovi i brda. Upućujemo se najbližem od njih. Planina se približava. Plavetnilo obronaka prelazi