



**Рашко Радовић**  
**О ПРОЗРАЧНОСТИ, ДУБИНИ И БОЈИ**  
 „Академска књига“, Нови Сад, 2017



Монографија Рашка Радовића скреће пажњу на богатство које лежи у визуелном опажању, а које се често губи из вида због идеалистичких предрасуда и натуралистичких редукција. Аутор жели да поврати онтичку самосвојност одређених квалитета као што су прозрачност и дубина и да им тиме врати филозофски дигнитет (ауторова разматрања могла би се с правом повезати с терминолошким и методолошким тенденцијама које данас налазимо у новој феноменологији која управо покушава да укаже на способност одређених квалитета – као што је нпр. боја – да евоцирају одређене атмосфере). Напокон, књига је написана у интердисциплинарном духу – у себи обједињује филозофске (онтолошке, гносеолошке, естетичке), научне (оптичке, геометријске) и историјске рефлексије, што указује на вишеструку теоретску оријентацију њеног аутора. Додатну драг (логично: оптичку!) читању ове монографије дају слике и графикони које аутор наводи ради конкретизације својих увида.

Др Рашко Радовић је дипломирао медицину у Београду, а специјализирао психијатрију у Лондону. Под егидом професора Жака Бувреса, врхунског француског епистемолога, одбранио је докторат из филозофије на Сорбони добивши врхунско и ретко додељивано признање *félicitations du jury*. У Енглеској је студирао класичну филологију. Његову књигу „Системи форме у уметностима првих цивилизација и Грчке“, пионирски рад из теорије форме, објавила је „Академска књига“ 2014. године.